

Roda  
Reg 151 Vano  
1514

8.151

2

Roda leg. 151/1514

# POESIAS PATRIOTICAS

DE

D<sup>N</sup> J. B. DE ARRIAZA.

---

“Unanimi densete catervas,  
Et REGEM vobis pugnâ defendite raptum.”  
VIRGILIUS.

---

*Reimpresas á solicitud de algunos Patriotas Espa-  
ñoles residentes en Londres.*

---

LONDRES.

EN LA IMPRENTA DE T. BENSLEY, BOLT-COURT,  
FLEET-STREET.

1810.



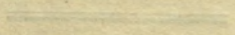
POESIAS PATRIOTICAS

DE

DR. J. B. DE ARRIBA.



En la ciudad de Madrid, en el mes de Mayo de 1811.



En la imprenta de Don Juan de la Cruz,

EN MADRID

EN LA IMPRENTA DE DON JUAN DE LA CRUZ,

EN LA CALLE DE...

1811



## DISCURSO PRELIMINAR.

**D**ULCE y provechosa tarea debe en realidad considerarse en todo racional viviente, que por singularidad de su destino se encuentra separado de su Patria, el dedicar en honor de ella algunos ratos ociosos esmerándose en realzarla y acrecentar su estimacion aun á los ojos de aquellas gentes de quienes disfruta el hospedage. Desahogo necesario á todo corazon honrado de un intimo sentimiento impreso por la naturaleza, que progresivamente nos hace contraer el habito de estimar y preferir los objetos que nos rodearon en la cuna, ó nos acom-



épocas en que con mayor satisfaccion y vanagloria se complace uno en revestirse y hacer alarde de la divisa de su Patria; y son aquellas en que en virtud de circunstancias politicas y extraordinarias resplandecen con mas energia las qualidades mas hermosas del caracter nacional. Tales son las que en el dia mantienen arrebatada la atencion de la Europa hacia la peninsula española; asaltada y sorprendida, pero de ningun modo rendida ni esclavizada, por un enemigo alevoso, y tan terrible al mismo tiempo que con menos astucia y fuerza habia iogrado someter á su dominio las naciones mas belicosas del continente. Quien será el Español que en tan señalados y gloriosos dias, sea qual fuere la



region del mundo que habite, no se precie de repetir. “Yo soi nativo de  
“ aquellos terrones privilegiados en que  
“ las ominósas banderas de la tirania  
“ no alcanzaron á difundir la fria som-  
“ bra del miedo; ni sus infernales as-  
“ tucias encontraron credulidad en la  
“ perspicacia natural de que dotaron los  
“ Cielos al mas sencillo de sus pueblos.  
“ Yo soi hermano, paisano, ó consan-  
“ guineo de aquellos indomables pa-  
“ triotas, sensibles al honor de la in-  
“ dependencia, y fuertes contra todo  
“ genero de adversidad, cuyos nombres  
“ resuenan en los desapiadados oídos del  
“ Tirano para colmar de rabia sus entra-  
“ ñas, y que si el sueño se los repite es  
“ para hacerle dar vuelcos de desespera-

“ cion en el lecho.” Basta haber heredado una sola gota de sangre española para inflamarse en la satisfaccion de pertenecer á una nacion, unica en el atrevimiento de oponer á la usurpacion los brazos desnudos de todas armas, y que por el largo espacio de tan desigual contienda hace palpables á la incredulidad de este siglo fenómenos de heroismo que de los antiguos nos muestran con desconfianza las páginas de la Historia.

Gloria eterna á quantos leales compatriotas nuestros sepan apreciar el valor y la energia de su suelo; y confusion perpetua y exêcracion á las almas bajas, que instigadas de un interes personal se dedican á menoscabarla, realzando las flaquezas de la humanidad para denigrar





española. Y así como en aquellos días de nuestro antiguo esplendor, y delante del carro en que llevabamos victoriosos por la Europa los derechos de nuestro Soberano, hicimos doblar la rodilla á los Landgraves, Electores, y Monarcas de los mismos pueblos que ahora componen los exercitos de Buonaparte; mientras que por otro lado sorprehendiamos la expectacion de los sabios añadiendo á su conocimiento una nueva parte del globo, donde con pocos pero valerosos medios extendimos la dominacion, que hizo á tantos pueblos partícipes de las luces y civilizacion européa; del mismo modo, en los días de nuestro reposo politico ó decadencia, conserva nuestra reaccion el mismo caracter de

singularidad: y sola la España en el conjunto de tantas gentes oprimidas no necesitó de impulso ni direccion de parte de gobierno alguno; sino que por unanime clamor de cada provincia, cada ciudad, y cada individuo español se opone, resiste, pelea, y deberá vencer sin duda. Cien batallas presentadas por las medidas y reglas de la ciencia militar, en que fundaban sus convinaciones los politicos rutineros, no han bastado, por desgraciadas á nosotros, á consolidar las ventajas de la dominacion francesa: porque cien mil encuentros particulares, en que los españoles han peleado brazo á brazo con sus contrarios, van cerrando con los cadáveres de estos mismos los pasos que osaron adelantar triunfantes,

y despedazan á menudos girones el vasto y asombroso estandarte del Tirano. Si vemos prevalecer y sernos util este genero de guerra, hijo del rencor individual, y para el que la naturaleza dota à todas las criaturas de la aptitud suficiente? ; no habrá un genero de malignidad en vociferar la importancia absoluta de los desaciertos de aquellos gobiernos que en momentos de tribulacion hayan querido reconocer los pueblos, mas bien diré por manifestar á los extraños su amor á la subordinacion y al orden, que porque en ellos fundasen las esperanzas del éxito de su empresa! En ultimo resultado el Español las cifra todas en su proposito de no someterse á un yugo; y los reveses y espantosas ca-



lamidades que experimenta no sirven sino de enbravecerle, y sugerirle medios de burlar el arte de sus tiranos á fuerza de arrojo y desesperacion.

Conservandose vivos en el autor de estos versos los mismos sentimientos que excitó en todos los españoles el atentado notorio de Napoléon contra nuestra amada patria; y testigo ocular de sus primeros efectos en la sangrienta jornada del dos de Mayo, no podia menos de dedicar algunos rasgos de un numen, alentado en tiempos mas felices por la indulgencia de sus conciudadanos, en recomendar á la poesía las primeras proezas del heroismo; quando la victoria, esclavizada tambien hasta aquel dia, no pudo menos de coro-

nar á un tiempo el valor y la justicia. Unió su voz con la de otros mas favorecidos de las musas; y en los rasgos mas breves y enérgicos, que súpo, retrató aquel maravilloso conjunto de hechos gloriosos, que á competencia obraron las provincias invadidas de la Monarquía. Con ellos alentó el valor de nuestros primeros defensores, y estimuló el de muchos que luego les sucedieron, pronosticando el termino feliz de sus trabajos, y la ruina del Tirano en la oda intitulada PROFECIA DEL PIRINÉO. Celebró luego en el HIMNO DE LA VICTORIA la triunfante entrada de nuestras tropas en Madrid, y la fuga del usurpador, resultado de la asombrosa accion de Bailen, en que veinte y tres mil

veteranos, revestidos de los laureles de Marengo, Auxterliz y Jena, rindieron sus armas, banderas, y ricas depredaciones á los pies de nuestras honradas columnas, compuestas en la mayor parte de paisanos cubiertos aun del polvo y del sudor de la labranza. Con la cancion intitulada LOS DEFENSORES DE LA PATRIA, aspiró á reanimar el espiritu publico desde aquel estado de tristeza en que naturalmente debia haberle sumergido la inconstancia de las armas en la batalla de Medellin; y reunido sucintamente en tan pocos versos quanto pareció debia mover á los corazones honrados corrió de boca en boca auxiliada de la musica á renovar el ardor marcial en



nuestros afligidos hogares. El lamentable suceso del dos de Mayo le dexó trazado en el sucinto quadro de una cancion elegiaca intitulada, RECUERDOS, &c. si nó con sublimidad eloqüente, á lo menos con la sentida expresion de quien fué testigo de aquel acto cruelisimo, que vino á ser como el cráter del volcan en que se inflamó despues toda la España. Y en fin, para que la poesía sátrica alcanzase parte en la defensa del verdadero patriotismo, retrató con los colores del ridiculo la infame conducta de aquellos españoles indignos que vendieron al enemigo la libertad de su patria, y hasta la sangre de sus conciudadanos, por engrandecimientos personales: premios que hubieran podido merecer honradamente de la gratitud nacional.

Nos ha parecido que un átomo de utilidad, que se pueda seguir al bien de la patria por la publicación de un escrito, no debe desperdiciarse; y por lo tanto que era justo condescender con los deseos de algunos buenos patricios en querer ver reunidas estas composiciones. De aquí procede el publicar un quaderno de tan corto número de versos: con el objeto de que en qualquiera parte del mundo donde los lleve su fortuna (ya que, merced á la grandeza de ánimo de nuestros antepasados, apenas puede señalarse alguna donde no suene entendida y exercitada la hermosa lengua castellana) sirvan de recordar á quantos les fuese natural el hablarla, que no son ni deben gloriarse de ser sino primitivos Españoles: que los nombres de

que se apellidan son tomados de los mismos montes, valles, ó poblaciones defendidos ahora á precio de arroyos de sangre por sus hermanos en Europa : que mantener independiente y libre la cuna de nuestros abuelos es una obligacion sagrada y comun á quantos Españoles vivimos esparcidos por la superficie del globo: que la casualidad de haber nacido á grandes distancias de la madre patria no autoriza la cobardía de abandonarla en su conflicto: ni dá derecho á los hijos que ella generosamente envió á que disfrutasen de la vasta variedad de sus dominios, á prevalecerse de su triste situacion, y desmembrarla de sus unicos brazos libres, dando lugar con este auxilio á que el Tirano la des-



pedaze interiormente: que, si la sangre hispana de que se alimentan sus venas no se ha desnaturalizado todavia, jamás podrá conformarse con la idéa de tan horrible complicidad: pues sus padres como verdaderos españoles les han transmitido la obligacion de ser los primeros guardas y conservadores de la soberania del Rey en el nuevo mundo; y no el derecho de emancipacion, que en todo caso *solo perteneceria a los moradores indigenos*. Sería vergonzoso que los primeros, enriquecidos por los favores y las luces de la Metrópoli, fuesen á dar lecciones de insurreccion y desobediencia á estos ultimos, que en virtud de las leyes mas suaves y sabias que ninguna nacion haya dado á sus colonias, viven

tranquilos, sumisos, y disfrutando á un tiempo de la sencillez de sus antiguas costumbres, y de los adelantos comunicados por la cultura de los descubridores. La discordia, el desmembramiento en pequeños trozos de tan poderoso Imperio, y sobre todo la horrible guerra civil sería el donativo con que premiarían la docilidad de los Indios; y qualquier habitante de Europa, alocionado por los horribles sucesos del dia, se halla en el caso de aconsejar á los que no les alcanza este azote, que vale mas esperar del tiempo la enmienda de los abusos, que arrancarla violentamente de los manos sangrientas de la menor revolucion.

¡Ay! guárdese qualquiera de esos

especuladores mas que especulativos filósofos, de atizar desde el rincon en que los tiene guarecidos su indolencia, ó su timidez, tantos principios de animosidad, tantas semillas de discordia como exísten esparcidas por el suelo de nuestra dominacion; donde, si bien amortiguadas por la unidad de un sabio sistema politico, se dejan distinguir en los colores de tantas razas distintas: gúardense digo de comunicarles el calor que exálta á sus cabezas en los libros, y desampara á su corazon en los desastres à que condenán á sus hermanos! Antorchas de la discordia se podran llamar sus plumas: Napoleon se dará por bien servido de sus conatos; ya por lo que se conciertan con su teoría de *dividir*



*para mandar*; ya por lo que le proporciona la horrible venganza de ver destrozado y subvertido todo quanto le resiste. El triunfo de la barbarie, que se señoreó en Santo Domingo, se reproducirá por todas partes con jornadas mas sangrientas: las castas mas multiplicadas, prevaleciendo en fuerza por efecto de su rusticidad de costumbres, sofocarían igualmente las luces que les dictaron leyes, y las que les movieron à la insurreccion; y el píelago de sangre en que se inundarian tan infelices comarcas solo se vería interrumpido en su roja superficie por los blancos cadáveres de quantos mostrasen en su fisonomía el origen europeo. Tal sería el resultado de la envidia, la codicia, ó la am-

bicion individual con que se aspira á enagenar de la España lo que ella sola ha sabido adquirir, ilustrar, y mantener con sabias instituciones. Entretanto no podran menos de reputarse agentes principales en la ruina de la antigua España quantos, fomentando querellas, y despertando resentimientos, en circunstancias tan críticas, concurren á disminuir su reacción con el desmembramiento de tan magnífica masa: porque al fin el desaliento podia ser la consecuencia de su desesperacion: viniendo en fin á verificarse por la desercion de los hijos lo que no há podido llevar al cabo Napoléon ni con sus astucias ni con la violencia de sus armas.

Vayan pues estos versos a recordar,

en quanto alcanzen, tan legitimos sentimientos en todo corazon bien formado, en toda alma española capaz de sentir su dignidad nacional en desprecio de sugestiones de la emulacion extranjera; y su Autor agregará este timbre al que le resulta de haber merecido por ellos la rabia y persecucion del enemigo.





en punto alcazar, tan legítimas tan-  
 timientos en todo corazón bien fer-  
 mado, en toda una España: capaz de  
 sentir su dignidad nacional en desprecio  
 de las injurias de la revolución extran-  
 jera; y su Autor agradece este timbre  
 al que le resulta de haber merecido  
 por ellas la tibia y persecución del  
 enemigo.

# PROFECÍA DEL PIRINÉO.

O D A.

---

Comprende el primer periodo de la gloriosa insurreccion de España, desde la entrada de los Franceses, hasta la ignominiosa expulsion del rey intruso: en Julio de 1808.

PROBINGIA DEE PIRIKEO

O.P.A.



Compendio di prima parte de la lingua  
de Pirikio, che si parla in  
l'isola di Pirikio, nel regno di Sicilia.

1708



## PROFECÍA DEL PIRINÉO.

“ Exurgitque facem attollens, atque intonat ore.”

VIRGILIUS.

### ODA.

COMO con rabia interna,  
Y centellantes ojos, asomado  
Al escabroso umbral de su caverna,  
Acecha el tigre al tímido ganado,  
Que por la yerba mueve  
Su pié lascivo, y su vellon de nieve :

Así aquel vil tirano,  
Que ensangrentó el dosel de Clodovéo,  
Al tiempo de estampar el pié inhumano  
En la falda del alto Pirinéo,  
Devoraba á la España  
Con ojos llenos de perfidia y saña.

Ya era pasado entónces  
 El dia atroz, que guardará esculpido  
 El triste Averno en sus ardientes bronces ;  
 Y en que robando á un Príncipe querido  
 Dexó en dolor profundo  
 Huérfana á España, horrorizado al mundo.

Y quando en pié se erguia  
 Por ver, desde Piréne al mar de Atlante,  
 La extension de la hispana monarquía ;  
 Girando en torno el lívido semblante,  
 De compasion ageno,  
 En que escupió la envidia su veneno ;

Ved, que sobre una cumbre  
 De aquel anfiteatro cavernoso,  
 Del sol de ocaso á la encendida lumbre  
 Descubre alzado un pálido Coloso,  
 Que eran los Pirinéos  
 Basa humilde á sus miembros gigantëos.

Cercaban su cintura  
 Celages de occidente enrojecidos,  
 Dando expresion terrible á su figura  
 Con triste luz sus ojos encendidos;  
 Y al par del mayor monte,  
 Enlutando su sombra el horizonte.

Qual si la fuerza suma  
 De algun Titán<sup>a</sup> lanzára de sus hombros  
 La mole con que Júpiter le abruma;  
 Tal le creyó, mirandole entre asombros,  
 El Corso anonadado;  
 Que no hay decir como quedó—parado.

Pavor mortal le asalta:  
 Fixos los ojos, mas sin furia en ellos;  
 La boca abierta, mas de aliento falta;  
 Duramente erizados los cabellos  
 En su frente confusa,  
 Qual vívoras del casco de Medúsa.



Y luego del membrudo

Espectro oyó salir un ronco acento,  
 Que hirió los valles cóncavos tan rudo  
 Qual si exhalára el ábrego en su aliento;  
 Cuyo son pavoroso  
 Revóca el eco trémulo y medroso.

“ ¡ Napoleón! (tronando  
 “ Sonó la voz) ¡ Napoleón, ¿ en dónde  
 “ La magestad augusta de FERNANDO  
 “ Tu perfidia escondió? traidor, responde  
 “ Del que llamáste hermano;  
 “ Te buscó grande, y te encontró villano!

“ El se entregó á esos brazos  
 “ Que como los de un héroe le tendiste;  
 “ Magnánimo y læal cayó en tus lazos;  
 “ La máscara que hipócrita vestiste  
 “ Sereno al punto arrojas,  
 “ Y de corona y cetro le despojas.

- “ ¡O complemento al crimen  
 “ Que te sentó y acompañó en el trono!...  
 “ ¡Mas piensas tú que sus vasallos gimen  
 “ Desmayados en mísero abandono;  
 “ O que se entregan viles  
 “ Como grey sin pastor en tus rediles?

- “ Tiende esa vista fiera,  
 “ Dale apacible pasto recorriendo  
 “ Ensangrentada y yerma la carrera  
 “ Que van tus huestes bárbaras siguiendo:  
 “ Robos y alevosías,  
 “ Hasta Madrid, te servirán de guias.

- “ Gózate al ver cubiertas  
 “ Sus calles de cadáveres helados,  
 “ Conservando tal vez sus manos yertas<sup>b</sup>  
 “ Aun el pan ofrecido á tus soldados;  
 “ Que á tanta dicha alcanza  
 “ El galardón ¡traydor! de tu alianza.

- “ Mas ¡ay! solo á tí mismo  
 “ Tus artéras perfidias son fatales:  
 “ La indignacion despierta al heroismo;  
 “ Tus grillos se convierten en puñales;  
 “ Ruge el leon de España,  
 “ Al roxo humor que sus guedejas baña.

- “ Y oye que el gran rugido  
 “ Es ya trueno en los campos de Castilla,  
 “ En las Asturias bélico alarido,  
 “ Voz de venganza en la imperial Sevilla,  
 “ Junto á Valencia es rayo,  
 “ Y terremoto horrísono en Moncáyo.

- “ Mira en haces guerreras  
 “ La España toda hirviendo hasta sus fines,  
 “ Batir tambores, tremolar banderas,  
 “ Estallar bronces, resonar clarines;  
 “ Y aun las antiguas lanzas  
 “ Salir del polvo á renovar venganzas.



- “ Suelta la dura reja  
 “ El labrador por la fatal cuchilla:  
 “ El tierno esposo á su familia dexa:  
 “ Besa la madre al hijo en la mexilla,  
 “ Le arma el brazo inexperto,  
 “ Y le dice al partir: *vengádo, ó muerto.*

- “ ¡ Oh maldad! ¿ y aun mantienes  
 “ En esas duras manos firme el yugo  
 “ Que á la española lealtad previenes?  
 “ Si en cada huesped dístela un verdugo,  
 “ Ya, contra sus furores,  
 “ Se levantan mil brazos vengadores.

- “ Ocupan la alta sierra,  
 “ Que inflama y tuesta el luminar del dia,  
 “ Bravos hijos del Bétis y la guerra:<sup>b</sup>  
 “ Y ya aquel que tu Anibal se decia,  
 “ Mas que en gloria, en engaños,  
 “ Se humilla al pié del Escipion, CASTAÑOS.

- “ ¿Qué es de la legion fiera  
 “ Que arrojó de Valencia la muralla?  
 “ Huye, y huyendo es vana la carrera  
 “ De veloz bruto, y la acerada malla,  
 “ Que con puñal en mano  
 “ Salta á la grupa el leve valenciano.

- “ Mira ya á los que obligas  
 “ A devastar los campos en que esconde  
 “ Su raudal Guadiana: que entre espigas  
 “ Vuela la muerte sin saber de donde:  
 “ ¡ Y quan tremendo Marte  
 “ Los asalta sin trompa ni estandarte!

- “ Si sorprendiste, en vano,  
 “ A la industriosa gente de Barcino:<sup>d</sup>  
 “ Vélos burlar les artes de Vulcano,  
 “ Y entre sus manos horadando el pino,  
 “ Con ecos victoriosos  
 “ Hacen callar tus bronce horrorosos.

“ Crezca en fin tu despecho  
 “ Al pié de la invencible Zaragoza :  
 “ ¡ Quál tus furias la ostigan sin provecho  
 “ ¡ Quál las confunde ! ¡ cómo las destroza !  
 “ Oponiendo constante  
 “ Brazos de hierro, y pechos de diamante.

“ ¡ Que es á ellos la arrogancia  
 “ De los fieros ministros de tu fraude,  
 “ Si en tanto de los héroes de Numancia  
 “ Desde el Olimpo un coro les aplaude !  
 “ Sobre sus sienes fieles  
 “ Lloviendo á un tiempo bombas y laureles.

“ Pero ya la gallarda  
 “ Gente no sufre coto ; y qual granizo  
 “ Se precipita de la nube parda,  
 “ Quando al sonóro trueno se deshizo,  
 “ Tal se arrojan veloces  
 “ A derrocar tus aguilas feroces.



“ Oye en su sordo grito  
 “ El fallo de tu ruina ; y ve en su frente  
 “ Que el dedo de las Furias les ha escrito,  
 “ *Venga á tu hermano, que murió inocente :*  
 “ Ni los manes reposan,  
 “ Que por el ayre errantes les acosan.

“ Sí: ya llega bramando  
 “ Como huracan la nacional venganza,  
 “ Tus pérfidas falanges arrollando;  
 “ Y ya á tu hermano baxo el solio alcanza,  
 “ Que de la indigna mano  
 “ Trémulo suelta el cetro soberano.

“ Ni la regia corona  
 “ En las turbadas sienas ya mantiene:  
 “ Mas del trono, que atónito abandona,  
 “ De un escalon en otro al suelo viene:  
 “ Y huye entre tus guerreros,  
 “ Como en banda de buitres carniceros.

“ Tal será tu castigo  
 “ Sobervio usurpador: del alto asiento  
 “ Caerás también—Yo, yo te lo predigo;  
 “ Yo, que por ley de celestial intento  
 “ Guardian de estas montañas,  
 “ Hado soy tutelar de las Españas.”

Siente apenas la vida  
 El mezquino tirano á sus acentos;  
 Y como sierpe acaso desprendida  
 De las garras del águila en los vientos,  
 Yerto en letal insulto  
 Cayó, enroscado, entre la yerba oculto.

## NOTAS.

<sup>a</sup> Titan; alguno de los gigantes, que finge la fabula atentaron á asaltar los cielos formando una escala de las montañas mas altas; y Jupiter fulminandoles sus rayos los derrivó, condenandoles á vivir sepultados baxo de los mismos montes; y se creia que manteniendose tendidos baxo tan enormes pesos causaban con sus convulsiones y esperezos los terremotos y volcanes.

<sup>b</sup> El Pueblo de Madrid, alborozado con los sucesos que hizieron subir al trono á su querido Príncipe de Asturias, recibió la tropa francesa con particular cordialidad y ternura; persuadido de que solo habian sido embiadas para sostener y vengar á su nuevo Soberano contra el poder de sus opresores. Se compadecian de la desnudez y cansancio de los jovenes conscriptos, fatigados de las violentas marchas con que los habian trahido con el perfido fin que en breve se manifestó: hombres, y mugeres caritativas salian á los zaguanes con canastos de pan y frutos para regalarlos; lo que prueba la nobleza de tan buen pueblo: que despues fué el primero en manifestar su indignacion hacia la ingratitud de sus huespedes, y declarar les la guerra mas justa de que hai memoria en el proceso de las calamidades humanas.

<sup>c</sup> Alude á la Sierra Morena, cuya falda fué el teatro de la memorable accion de Bailen; en que nuestros batallones veteranos se hallaban reclutados con gente de los



cuatro reinos de Andalucia, y el ejército aumentado con nuevos cuerpos formados por los naturales de esta Provincia: debiendose á su Junta todo el conato, y atencion que nos proporcionaron victoria tan señalada.

« Cada provincia encontró la ocasion de aplicar ventajosamente las qualidades personales que las distinguen, en ofensa de un enemigo tan aborrecido de todas. Los Valencianos aprovechando su ligereza natural alcanzaban en la carrera á la caballeria de coraceros del general Moncey, y saltandoles con ligereza de tigres á las ancas, derrivaban á puñaladas los ginetes, y se volvian á sus casas dueños de armas, y caballos, donde recibian alegres aplausos y parabienes de la gratitud de sus paisanos.

« Apenas se hallan expresiones con que alabar el valor y fidelidad de los Manchegos, por cuyas estendidas dehesas paséa su escondida corriente el tortuoso Guadiana (segun la expresion del immortal Cervantes). Mayor celebridad, que la que dieron á aquella provincia las hermosas descripciones de tan sublime Autor, recibirá de hoy adelante por la guerra terrible que sus naturales acertaron á hacer á los franceses, en un terreno abierto por naturaleza á todo genero de excursion, y sin mas armas que las de su caza y labranza. Las debiles y movibles espigas les servian de parapetos: de enmedio de ellas no dexaban un paso tranquilo á los conboyes enemigos, por gruesas que fuesen sus escoltas: un fuego mortifero que parecia desprenderse de las mieses mismas los aniquilaba bien pronto, y quanto llevaban en presas, municiones, ó pertrechos quedaba en manos de tan benémeritos patriotas.

¶ La industria Catalana siempre activa é ingeniosa suministró medios inesperados á la fidelidad de aquella provincia, no obstante que con la sorpresa de Barcelona (fundada segun dicen por *Barcino*) habian quedado inermes sus naturales; y privados del inmenso deposito de su fabricas bélicas: porque en la accion del Bruch donde los somátenes, ó paisanos mal armados presentaron batalla campal á las legiones francesas, supieron suplir la falta de artilleria con los troncos de los arboles que mañosamente transformaron en cañones; con los que contrarrestaron á los de bronce y yerro con que los franceses los atacaban.

§ Para Zaragoza no hay elogio proporcionado: sino juntar las ruinas de Numancia y Sagunto, y desde alli afirmar con confianza: Que todo es poco, y nada hay fabuloso en materia de heroismo, quando se encomienda en manos del Español la causa del honor, y la independenciam nacional.

HIMNO DE VICTORIA

# H I M N O

DE LA

VICTORIA,

CANTADO A LA ENTRADA DE LOS EJERCITOS  
VICTORIOSOS DE LAS PROVINCIAS  
EN MADRID.



H Y M N O

DE LA

VICTORIA

CANTADO EN LA ESCUELA DE LOS ESCUELARES

VICTORIOSOS DE LAS ESCUELAS DE LA

EN YAREID.

## HIMNO DE VICTORIA.

---

### CORO.

*Venid; Vencedores,  
De la Patria honor!  
Recibid el premio  
De tanto valor.*

**TOMAD** los laureles  
Que habeis merecido,  
Los que os han rendido  
Moncéy y Dupont:

Vosotros, que fieles  
Habeis acudido  
Al primer gemido  
De nuestra opresion.

*Venid Vencedores &c.*

Venganza os llamaba  
 De sangre inocente;  
 Alzasteis la frente  
 Que jamás temió:

Y al veros, los dueños  
 De tantas conquistas  
 Huyen como aristas  
 Que el viento arrolló.

*Venid Vencedores &c.*

Vos de una mirada  
 Que echasteis al Cielo  
 Parasteis el vuelo  
 Del Aguila audaz;  
 Y al pólvoro arrojasteis  
 Con iras bizarras  
 Las álas y garras  
 Del ave rapaz.

*Venid Vencedores &c.*



Llegad ya Provincias,  
Que valeis naciones,  
Ya vuestros pendones  
Deslumbran al Sol:

Pálido el tirano  
Tiembla, y sus legiones  
Muerden los terrones  
Del suelo Español.

*Venid Vencedores &c.*

Son á vuestras plantas  
Alfombra serena  
Laureles de Jena,  
Palmas de Austerlitz:

Son cantos de gloria  
Volver los cautivos  
Sus gritos altivos  
En llanto infeliz.

*Venid Vencedores &c.*

¡O qué hermosos vienen!

¡Su porte quan fiero!

¡Quál suena el acero!

¡Quál brilla el arnés!

Estos son guerreros

Valientes y bravos,

Y no los esclavos

Del yugo francés.

*Venid Vencedores &c.*

Gloria; ó flor del Betis!

Que habeis bien probado

El brio heredado

Del suelo natal:

Que allí sin cultivo

Crece y se levanta

Del triunfo la planta

La oliva immortal.

*Venid Vencedores &c.*

Funesto es el dia,  
 Frances orgulloso,  
 Y el campo ominoso  
 Que pisas, tambien:  
 La sombra de Alfonso<sup>a</sup>  
 Con iras mas bravas,  
 Su gloria en las Navas  
 Defiende en Baylen.

*Venid Vencedores &c.*

Salve, honor del Turia,  
 De Marte centellas,  
 Pues vivos como ellas  
 Al triunfo volais:

La hueste enemiga  
 Rompeis imprevistos,  
 Y apenas sois vistos  
 Victoria cantais.

*Venid Vencedores &c.*



Gloria; ó valerosos  
 Del solar Manchego!  
 ¡O quán bello riego  
 Dais á vuestra mies!

Los surcos se vuelven  
 Sepulcro á tiranos;  
 Sangrientos los granos  
 Se mecen despues.

*Venid Vencedores &c.*

Y en tanto en el Ebro  
 Los pechos son muros,  
 Que atienden seguros  
 Morir ó vencer:

Siempre el sol los halla  
 Lidiando con gloria;  
 Siempre con victoria  
 Los dexa al caer.

*Venid Vencedores &c.*

¡O cuán claros veo  
 Brillar en sus ojos  
 Los fieros enojos  
 Que van á vengar!  
 ¡O quanto trofeo  
 Que ganó su espada,  
 Verá consolada  
 La Patria en su altar!

*Venid Vencedores &c.*

¡O Patria, respira  
 De males prolixos,  
 Descansa en los hijos  
 Que el cielo te dió!

Ni temas que el arte  
 Falte á su fortuna;  
 Soldados la cuna  
 Naciendo los vió.

*Venid Vencedores &c.*

Ya vengada, solo  
 Libertad y gloria  
 Dexará en memoria  
 Tu agravio en Madrid:  
 Tiempo es ya que altiva  
 La frente levantes,  
 Pues llegan triunfantes  
 Los hijos del Cid.  
*Venid Vencedores, &c.*

Ninfas vengan lauros  
 Frescos, verdes, bellos,  
 Enjugad con ellos  
 Tan noble sudor:  
 Ni olvideis la oliva,  
 Que es planta gloriosa;  
 Ni aun alguna rosa  
 Que os brinde el amor.



## CORO.

*Venid, Vencedores,  
Columnas de honor,  
La Patria os dá el premio  
De tanto valor.*

---

## NOTA.

<sup>a</sup> Las mismas aclaraciones puestas á la oda anterior deben servir para este himno, en que se celebran los mismos hechos aunque con diferentes imágenes, y en el estilo y metro conveniente á la bella musica en que está puesto por *Don Fernando Sor*. Solamente se hace alusion particular en esta estrofa á la circunstancia de haberse ganado la victoria de *Bailen* casi en el mismo terreno y epoca en que se consiguio la de las *Navas de Tolosa* por Alfonso octavo de Castilla.

COLO.

Wm. F. Archer,  
Chairman of Board,  
The Pacific Co. of the  
De facto color.

NOTA

Las notas referidas en el presente son de la siguiente naturaleza: Las notas de la serie de 1000 millones de pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1917, y las de la serie de 500 millones de pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1918, y las de la serie de 250 millones de pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1919, y las de la serie de 100 millones de pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1920, y las de la serie de 50 millones de pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1921, y las de la serie de 25 millones de pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1922, y las de la serie de 10 millones de pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1923, y las de la serie de 5 millones de pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1924, y las de la serie de 2 millones de pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1925, y las de la serie de 1 millón de pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1926, y las de la serie de 500 mil pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1927, y las de la serie de 250 mil pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1928, y las de la serie de 100 mil pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1929, y las de la serie de 50 mil pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1930, y las de la serie de 25 mil pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1931, y las de la serie de 10 mil pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1932, y las de la serie de 5 mil pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1933, y las de la serie de 2 mil pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1934, y las de la serie de 1 mil pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1935, y las de la serie de 500 pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1936, y las de la serie de 250 pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1937, y las de la serie de 100 pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1938, y las de la serie de 50 pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1939, y las de la serie de 25 pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1940, y las de la serie de 10 pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1941, y las de la serie de 5 pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1942, y las de la serie de 2 pesos, emitidas en virtud de la Ley de 1943, y las de la serie de 1 peso, emitidas en virtud de la Ley de 1944, y las de la serie de 50 centavos, emitidas en virtud de la Ley de 1945, y las de la serie de 25 centavos, emitidas en virtud de la Ley de 1946, y las de la serie de 10 centavos, emitidas en virtud de la Ley de 1947, y las de la serie de 5 centavos, emitidas en virtud de la Ley de 1948, y las de la serie de 2 centavos, emitidas en virtud de la Ley de 1949, y las de la serie de 1 centavo, emitidas en virtud de la Ley de 1950.

# CANCION CÍVICA

DE LOS DEFENSORES DE LA PATRIA.



CANCION CIVICA  
DE LOS GUERREROS DE LA PATRIA

# CANCION CÍVICA

## LOS DEFENSORES DE LA PATRIA.

Dulce et decorum est pro patria mori.  
HORATIUS.

### MOTE.

*Vivir en cadenas  
¡ Quan triste vivir !  
Morir por la Patria  
¡ Qué bello morir !*

**P**ARTÁMOS al campo,  
Que es gloria el partir;  
La trompa guerrera  
Nos llama á la lid:  
La Patria oprimida,  
Con ayes sin fin,  
Convóca á sus hijos,  
Sus ecos oíd.  
*Coro. Vivir en cadenas, &c.*

RCSMIV  
Copyright © 1941 by the Board of Regents of the University of California, Berkeley, California. All rights reserved.  
Copyright © 1941 by the Board of Regents of the University of California, Berkeley, California. All rights reserved.

¡ Quién es el cobarde,  
De sangre tan vil,  
Que en rabia no siente  
Sus venas hervir!

¡ Quién rinde sus sienas  
A un yugo servil,  
Viviendo entre esclavos,  
Odioso vivir!

*Coro. Vivir en cadenas, &c.*

Placeres, halagos,  
Quedaos á servir  
A pechos indignos  
De honor varonil:

Que el hierro es quien solo  
Sabrá redimir  
De afrenta al que libre  
Juró ya vivir.

*Coro. Vivir en cadenas, &c.*



A Dios, hijos tiernos  
 Qual flores de Abril:  
 A Dios, dulce lecho  
 De esposa gentil:  
 Los brazos, que en llanto  
 Bañais al partir,  
 Sangrientos, con honra,  
 Veréislos venir.

*Coro. Vivir en cadenas, &c.*

Mas tiemble el tirano  
 Del Ebro y del Rhin,  
 Si un astro á los buenos  
 Protege feliz.

Si el hado es adverso,  
 Sabremos morir. . . .  
 Morir por FERNANDO,  
 Y eternos vivir.

*Coro. Vivir en cadenas, &c.*

Sabr  el suelo patrio  
 De rosas cubrir  
 Los huesos del fuerte  
 Que espire en la lid:  
 Mil ecos gloriosos  
 Dirán: Yace aquí  
 Quien fue su divisa  
 Triunfar 6 morir.

## CORO.

*Vivir en cadenas*  
*¡Quan triste vivir!*  
*Morir por la Patria*  
*¡Que bello morir!*

RECUERDOS DEL DOS DE MAYO.

CANCION ELEGIACA.

Para el aniversario de este día, en qualquier tiempo  
que se celebre.



RECUERDOS DEL DOS DE MAYO.

CANCION ELECTICA.

Para el aniversario de este día, en cualquier tiempo  
que se celebre.

26  
RECUERDOS DEL DOS DE MAYO.  
CANCIÓN.<sup>a</sup>

---

---

Quid memorem infandas cædes? quid facta tyranni  
¿Eflera? VIRGILIUS.

---

---

CORO.

*¡Día terrible, lleno de gloria  
Lleno de sangre, lleno de horror!  
Nunca te ocultes á la memoria  
De los que tengan Patria y honor.*

VOZ.

I.

**E**STE es el día que con voz tirana  
*Ya sois esclavos la ambicion gritó;  
Y el noble pueblo que lo oyó indignado,  
Muertos si, dixo, pero esclavos no.*

El hueco bronce, asolador del mundo,  
Al vil decreto se escuchó tronar:  
Mas el puñal, que á los tiranos turba,  
Aun mas tremendo comenzó á brillar.

*Coro. Día terrible, lleno de gloria, &c.*

RECUERDOS DEL DOS DE MAYO.  
II.

¡ Ay cómo viste tus alegres calles,  
 Tus anchas plazas, infeliz Madrid!  
 En fuego y humo parecer volcanes,  
 Y hacerse campos de sangrienta lid!

La lealtad y la perfidia armada  
 Se vió aquel dia con furor luchar;  
 Volviendo el pueblo generosa guerra  
 Por la que aleve le asaltó en su hogar.

*Coro. Dia terrible, lleno de gloria, &c.*

## III.

¡ Y á quién afrentas proponeis, tiranos?  
 ¡ A quién al miedo imagináis rendir?  
 Al fiel *Dabiz*, al leal *Velarde*<sup>a</sup>  
 Que nunca saben sin honor vivir!

El mundo aplaude su respuesta hermosa:  
 Tender el brazo al tronador metal,  
 Morir hollando sus contrarios muertos,  
 Y ser de gloria á su nacion señal.

*Coro. Día terrible, lleno de gloria, &c.*

## IV.

Temblando vimos al frances impío,  
 Que en cien batallas no turbó la faz,  
 De tanto joven, que sin armas fiero,  
 Entre las filas se le arroja audaz.

Víctimas buscan sus airadas manos;  
 † Mas el engaño le arrancó el puñal;  
 Y ¡ay! que si el dia fué funesto y duro,<sup>b</sup>  
 Aun mas la noche se enlutó fatal.

*Coro. Noche terrible, llena de gloria, &c.*

## V.

¡ Noche terrible, al angustiado padre  
 Buscando el hijo que en su hogar faltó!  
 ¡ Noche crûel, para la tierna esposa  
 Que yermo el lecho de su amor se halló!

¡ Noche fatal, en que preguntan todos,  
 Y á todos llanto por respuesta dan!

Noche en que truena de la Parca el fallo,  
 Y ¡ay! dicen todos, ¿quienes morirán!

*Coro. Noche terrible, llena de gloria, &c.*



## VI.

† Sensibles hijas de la hermosa Gades,  
 Pues sois modelos de filial piedad,  
 Los ojos, llenos de ternura y gracia,  
 Volved en llanto á la infeliz Ciudad:  
 Ved á la muerte nuestros caros hijos  
 Entre verdugos el traidor llevar;  
 Y el odio preste á vuestros ojos rayos,  
 Si de dolor ya no podeis llorar.

*Coro. Noche terrible, llena de gloria, &c.*

## VII.

Esos que veis, que maniatados llevan  
 Al bello prado, que el placer formó,  
 Son los primeros corazones grandes  
 En que su fuego libertad prendió:

Vedlos quan firmes á la muerte marchan  
 Y el noble exemplo de morir nos dan;  
 Sus cuerpos yacen en sangrienta pira,  
 Sus almas libres al Empíreo van.

*Coro. Noche terrible, llena de gloria, &c.*

## VIII.

Por mil heridas sus abiertos pechos  
 Oid qual gritan con horrenda voz:  
*Venganza, hermanos; y la madre España*  
*Nunca sea presa del frances feroz.*

Entre las sombras de tan triste noche  
 Este gemido se escuchó vagar:  
 Gozad en paz ¡ó del suplicio gloria!  
 Que aun brazos quedan que os sabrán vengar.

## CORO.

*¡ Noche terrible, llena de gloria,*  
*Llena de sangre, llena de horror!*  
*Nunca te ocultes á la memoria*  
*De los que tengan Patria y honor!*

## NOTAS.

<sup>a</sup> Los valerosos DAOIZ, Y VELARDE, oficiales del Real Cuerpo de Artilleros deben ser reputados como los primeros heroes de nuestra insurreccion. Fuéronse estos dos distinguidos militares al parque de artilleria, donde el ramo de su profesion los llamaba; al tiempo que el mejor batallon de la guardia imperial marchaba para ocupar dicho puesto; y con solos dos cañones que pudieron poner en accion, por largo tiempo contuvieron al enemigo, haciendo en él espantosa carniceria. Al fin quando á fuerza de obstinacion llegó este al pie de las dos bocas de fuego, su orgulloso comandante intimó la entrega al bravo *Daoiz*. La respuesta de este fue dar fuego al ultimo tiro que le quedaba, desembainar la espada, y arrojarle al frances diciendo: *Tu eres quien te has de entregar*: pero al mismo tiempo cayó traspasado por las bayonetas enemigas. Su compañero Velarde participó de su gloria en la muerte, como de su heroyca resolucion en vida. Este hecho reclama de las bellas artes un monumento que le perpetue. Mas ¿en que parage estara libre de las excursiones del enemigo?—En las ciudades de America, donde sirva de estimulo, y haga cada vez mas honrosa y apetecible la fraternidad de los Españoles de ambos mundos.

<sup>b</sup> El pueblo de Madrid, despues de haber luchado seis horas consecutivas con mas de veinte mil hombres sin contar con cuerpos mas numerosos acampados fuera de la Ciudad, no suspendió sus hostilidades sino por la falsa promesa que se le hizo de que los franceses iban á salir de

su recinto; con este engaño se le dispersó; y desarmandolo individualmente lograron los cobardes prender tantos centenares de valerosos patriotas, que aquella noche fueron cruelmente asesinados á la obscura sombra de las arboledas del Prado, destinadas á recreos de inocencia y tranquilidad.

« Esta cancion con una musica de energico y severo gusto se hizo para el aniversario del dos de Mayo; que con toda magnificencia funebre commemoraron, en el mismo dia dos del año de 1810, los buenos patriotas de Madrid refugiados en Cadiz, despues de la ocupacion de la capital.



## SENTIMIENTOS DE LA ESPAÑA

*Al tiempo de la partida de su legitimo Rey.*

### SONETO.

TRISTE la España ¿adonde vas Fernando?

Al hijo fugitivo dice ansiosa;

Y él sigue, y dexa de su madre hermosa

Llevar los vientos el acento blando:

Ya la materna falda abandonando

Pisa de Francia la rivera odiosa;

Y aun está oyendo aquella voz piadosa

Que le respite ¿adonde vas? llorando.

No vé ya al hijo la infeliz matrona:

Mas su voz oye, que con regio brio

Dice: *Tirano, es mia esa corona.*

Ella, al primer dolor, gritó ¡hijo mio!

Mas luego, vuelta al Déspota en Bayona,

*Dame á Fernando, exclama, ó tiembla impio!*

UNION Y GLORIA.

Saludo de brindis al enlace de las vanderas Inglesa y Española que adornaban el ramillete de un convite entre marineros de ambas naciones; formandose de las dos una sola insignia.

EPIGRAMA.

Así enlazadas, y jamás opuestas  
Las Britanas vanderas y Españolas,  
Siempre del Corso á la ambicion funestas,  
Descuelen por los campos y las olas.

¿Que valen hierros que la infamia forge,  
Si en este enlace generoso y blando  
La mano experta del anciano JORGE  
Sostiene al joven é infeliz FERNANDO!

Solo á esta doble insignia corresponde  
 Dar vuelta ufana al Orbe agradecido,  
 Mientras en Francia el tricolor se esconde  
 Triste blason del mundo envilecido.

Grata á un tiempo á los fuertes Españoles  
 ¡O noble insignia! y los Ingleses bravos  
 En la feliz comarca en que tremoles  
 Bastarás á anunciar, *que no hai esclavos.*

Del continente, al fin, veras lanzado  
 El Corso *monstruo* á su infernal destino;  
 Ya que el valor Ingles ha decretado  
 Que no será jamas *monstruo marino.*<sup>a</sup>

---

<sup>a</sup> Acabava de verificarse la completa destruccion y quema en la ensenada de Basque de una expedicion enemiga, que iba á reforzar sus exercitos en España.

# DESENFADO PATRIÓTICO.

SÁTIRA.

---

Asi son, qual mas, qual menos  
Todos los *hispano-galos* :  
Sirvan una vez los malos  
De diversion á los buenos.



DESENFADO PATRIÓTICO.

SÁTIRA.

Asi son, qual mas qual menos  
Tudo os liberos-gaiz  
Sevan a fazer os males  
De d'ivinos e de froucos.

## DESENFADO PATRIÓTICO.

---

### DIÁLOGO.

Entre un Emisario del Rey *Pepe*, Director de un hospital del mal venéreo en Sevilla, que vino á pedir la entrega de la escuadra Española á los franceses en la bahía de Cadiz, y un buen Patriota con quien se encontró en el camino de Chiclana.

### EMISARIO.

¡QUE terquedad de gentes! que demencia!  
Perderse el mejor trozo de eloqüencia  
Que sugirió la escuela de Triana!  
No escuchar la oracion ciceroniana,  
Que en estilo escribió de caramelo  
Por proclama el dulcísimo *Sotelo!*  
Devolver del Rey *Pepe* los oficios!  
Y, al fin, de sus satélites novicios  
Hacer volver atrás una barcada  
Sin dexarles salir con su embaxada!

Pues juro á *Pepe* pagarán la pena:  
 Lo juro por la verde berengena<sup>a</sup>  
 Que traigo al pecho: venerable escudo,  
 Que me lo miro, me lo toco, y dudo  
 Tanto valor se diese á un juramento,  
 Siendo yo tan capaz de hacer un ciento:  
 Porque esto de jurar es gesto mio,  
 Y juro en falso siempre que me rio.  
 Cádiz ha de tronar, pese á quien pese.

## PATRIOTA.

Doctor Jaraves,<sup>b</sup> qué furor es ese?  
 Qué extraña novedad, que furia rara  
 Enciende los carbuncos de esa cara?  
 Ha habido en los Canónigos reforma,  
 Y vos no entrasteis en la nueva norma?  
 Ó bien de ese hospital que os da la renta,  
 Y de Mercurio la virtud fomenta,  
 Se ha levantado bueno todo enfermo,  
 Dexando al Director hecho estafermo?  
 Vaya, explíquese ya, Señor Letrado.

## EMISARIO.

Estoy furioso, y algo maréado;  
 Desde el pie al solideo hecho una sopa,  
 De haber ido sentado en la alta popa  
 De un buque de tres puentes (que así llamo  
 Donde el que rema vá) del Rey mi amo.

## PATRIOTA.

Bien se conoce, Abate rubicundo,  
 Que no fué vuestro oficio en este mundo,  
 Navegar en alcázares de cedro,  
 Sino andar en la barca de San Pedro.  
 —Mais donde ibais al fin en ese leño,  
 O escuadra universal de vuestro dueño,  
 Surcando audaz las gaditanas olas?

## EMISARIO.

A intimar á las naves Españolas  
 Su rendicion al gran José primero :



Que desde el General al marinero,  
 Y hasta el leon de proa, en el momento  
 Se acerquen á prestarle juramento:  
 Que él en la playa los espera.

PATRIOTA.

Vaya,

No es mal palacio para el Rey, la playa:  
 Sala de audiencia de un Señor *Pe-pillo*:  
 Conqué, sin sacar blanca del bolsillo  
 Quiere tener navíos y arsenales?  
 Lindo! y qué respondieron los navales,  
 Por ser vos quien en ello se interesa?

EMISARIO.

Dixeron: bravo empeño se atraviesa!  
 Padre, si está despacio, tienda usía  
 La vista por la horrenda artillería  
 Que corona esos régios entrepuentes,  
 De Fernando á la voz rayos ardientes,

Y verá si son hechos para entregas:::  
 Pero, si lo hace el Rey por las bodegas,  
 Las de Xerez apure, y luego avise.  
 Y al punto, viendo que arengarles quise,  
 A fumar se pusieron los tumbones.

PATRIOTA.

Gente de mar, que es corta de razones!

EMISARIO.

Ya les hice entender, como de paso,  
 Que de los buques mi amo no hacia caso,  
 Porque los daba ya por excluidos  
 A todos ellos, por estar podridos.

PATRIOTA.

Oiga! y lo que discurre el buen *Jusepc!*  
 O es Salomon, ó sabe mas que Lepe:  
 Si de la zorra, al fin, no es algun primo  
 Que por agraz no se comió el racimo.

Conque podridos, sí? pues que los dexé,  
Y si no se los dan, que no se queje.

## EMISARIO.

Ya lo hace; aunque no sé por que manía  
No les quita el antejo en todo el día;  
Y será compasion de ver metidos  
Entre buques ingleses los podridos:  
Que es, como ya sabeis, gente mezquina,  
Y no pueden en punto de marina,  
Como mi amo y señor, tirar de largo.

## PATRIOTA.

Padre Jaraves, sí; ya me hago cargo;  
Y, aunque novicio renegado, veo  
Que os portais como antiguo corifeo  
En el arte al frances tan productiva  
De volver la verdad patas arriba.  
Ya estais pronto á probar con suficiencia  
Que la razon de ayer, hoy es demencia.

No disteis mala vuelta á la sotana!  
 Quien os oyó en sermón de ayer mañana  
 Por Fernando inflamar el patriotismo,  
 Hoy es por *Pepe*, y perorais lo mismo.  
 Ayer para escribir lo que se piensa<sup>c</sup>  
 Clamó esa voz por libertad de prensa;  
 Y hoy querreis que se quite hasta el tintero  
 Al que no escriba por *José* primero.

## EMISARIO.

Y con mucha razón: mudanza es esa  
 Que en mí operó el placer de la sorpresa.  
 Pues quando yo esperé, por las pinturas  
 De los que al fin le habrán mirado á obscuras,  
 Ver un Rey tuerto, y fiero qual vestiglo,  
 Me hallo un lindo filósofo del siglo,  
 Largo orador, que por su linda traza,  
 Su estampa noble, y su flamante raza,  
 No puede ser sino que á España quadre.



## PATRIOTA.

Qué! lo traeis para caballo-padre?  
 Segun vais enseñando por la calle  
 A las viejas su estampa, y su buen talle?  
 Si ellas chillan al paso, *El pueblo aclama*  
 Vosotros le decís; y él se lo mama;  
 Y no es aclamacion, sino chacota  
 De ver un Rey, que les parece sota.  
 Que si dos ojos cuenta ya en la cara,  
 Aunque de Francia el otro le llegara,  
 Es su derecho mas, por no ser tuerto?  
 Decís que es gran filósofo: eso es cierto  
 Que es cosa rara; y puede que deslumbre  
 Aquí en este pais, donde es costumbre  
 Ver en cátedras gente de otra estofa,  
 Ver sobre el trono un Rey que filósofa.  
 ;O si viviese el sabio que decia,  
*Pobre y desnuda vas, filosofía;*  
 Y, llegando á pisar la ínfima grada,  
 A la filosofía coronada



Y no es contradicción, ni desgobierno  
 Para un Rey muy filósofo, y muy tierno,  
 Empuñar un alfange damasquino,  
 Asolar el país de su vecino,  
 Desalojar del trono al Soberano,  
 Romper la nuca al que le jure en vano,  
 Los soldados matar á quantos puedan,  
 Y el Rey filosofar con los que quedan.  
 —Esta dicha á tu patria está guardada,  
 Aunque despues de yerma, y arrasada.  
 Mas qué importa á la real filosofía,  
 Con tal que vuestros nietos algun día  
 Con los franceses vayan á los toros!

PATRIOTA.

Con los franceses! como con los moros.  
 Si fiestas han de hacer los nietezuelos  
 A los que han degollado á sus abuelos,  
 Serán dos, invocando al gran Pelayo,  
 Víspera Siciliana, y dos de Mayo.

**EMISARIO.**

Maligna es la alusion, y amargo el tono,  
Pero por esta vez os lo perdono.

**PATRIOTA.**

Pues filósofo sois, la tolerancia....

**EMISARIO.**

Esa, no es cosa lo que se usa en Francia:  
Ahora se aplica al ciego patriotismo  
Otro calmante.

**PATRIOTA.**

Quál?

**EMISARIO.**

El Terrorismo.

**PATRIOTA.**

Bien lo sé; y harto vemos sus estragos  
A vuelta de promesas y de alhagos.



Bien sé como reparte su ternura  
 Qualquier tirano que reynar procura.  
 Así el saltëador, que en el sendero  
 Sorprende al descuidado pasagero,  
 Ceba en el hombre firme su cuchillo,  
 Y no hace mal al que le da el bolsillo.  
 Maneja igual con indistinta mano  
 El cetro de Neron, y el de Trajano:  
 De un lado, atiza las ardientes teas  
 Con que incendia las rústicas aldeas  
 En donde el triste labrador, honrando  
 Su dulce hogar, y el nombre de Fernando,  
 Muere infeliz, y con su sangre inunda  
 Tierra que fué con su sudor fecunda;  
 Y por otro, soberbio eleva al viento  
 El mas pomposo y triste monumento,  
 Que la infamia eternice á las edades  
 De corrompidas, *fáciles ciudades*,  
 Que incensaron su bárbara fortuna.  
 —Mas no son ellas, no, la noble cuna

Del glorioso teson, que España ostenta :  
Por campos y montañas se alimenta,  
Donde respiran, baxo abiertos cielos,  
El aura del honor de sus abuelos.  
Allí estan de la patria los escudos ;  
Allí los duros brazos, los forzudos  
Pechos, cubiertos de ásperos vellones,  
Cuya raiz está en los corazones ;  
Allí no halla pretextos la molicie,  
Ni seduccion con que las almas vicie ;  
Insurreccion no llama al patriotismo,  
O al teson de Gerona fanatismo ;  
Y, hácia el usurpador que al orbe aterra  
Moviendo el ódio eterno eterna guerra,  
Mil veces que sus huestes insolentes  
Inunden nuestras chozas inocentes,  
Tantas las dexarán libres, y solas ;  
Al par del loco empeño de las olas  
Que, si la playa asaltan á millares,  
Todas recaen de espaldas en los mares.

## EMISARIO.

Pero, hombre! todo no ha de ser Numancia:  
 La constancia es virtud; pero algo rancia:  
 Yo siempre en este género de esgrima  
 Me voy al lado del que se halla encima.  
 Quando ví sublevarse al pueblo insano,  
 Prorrumpí: Viva el pueblo soberano:  
 Siguióse la Central, y yo al encuentro  
 Saliéndola, me hallé como en mi centro;  
 Vino José primero, y sin gran pena,  
 De su órden me colgué la berengena;  
 Y si despues, rodando mas la bola,  
 Viene á mandarnos un Bozal de Angola,  
 Vereis que con el Negro me congracio,  
 Y, aun hundiré á estornudos el palacio.  
 —Así se vive en puestos y en honores  
 Con solo en la opinion cambiar colores.  
 Y á Dios, que el Rey me aguarda; y mas no puedo.

## PATRIOTA.

Busca pues ese Rey que te dió el miedo,  
Tuerto ó derecho, Salomon ó tonto :  
Ve, y bésale la mano, por el pronto,  
Mientras piensa su real sabiduría  
Donde le han de besar al otro dia.  
Pero dile que en Cádiz, mas que el arte,  
Alzó el honor un noble valüarte  
Donde el valor se colmará de gloria....  
Mas, supuesto que el Rey sabe de historia,  
Dile (y esto terciándote el manteo,  
El brazo en jarras, y algo de ceceo)  
Que si leyó que de Hércules la saña  
Con su gran porra recorrió la España,  
Andando con mil monstruos á la morra,  
Cuenta!...que en Cádiz se dexó la porra.



## N O T A S.

<sup>a</sup> A la nueva institucion caballeresca del Rey Pepe se le ha dado, en Madrid, el nombre de órden de la berengena. Las pruebas que se requieren para cruzarse son el abjurar de su legítimo Rey, y del honor é independencia de su nacion. La insignia que se recibe en pago de tanta baxeza es una etrella de vidrio, cuya fragilidad simboliza la duracion de la dinastia que la reparte; y la vileza del material iguala á los que tanto la apetecen con los Indios bravos, que empiezan á vender su independencia por unas cuentas de vidrio.

<sup>b</sup> Por lo regular eligen los franceses para Emisarios aquellos partidarios suyos, que en sus modales tienen mucho de lo que solemos llamar por acá *mónita*: á fin de que su ayre halagüeño y palabras blandas introduzcan la debilidad del ánimo, y le dispongan á recibir el terror que necesitan. De aquí viene la denominacion de *Jaraves*, que les comprehende á todos.

<sup>c</sup> Véase la Memoria sobre la libertad política de la prensa, escrita por uno de estos Emisarios, y publicada pocos dias antes de la entrada de los franceses en Sevilla.

<sup>d</sup> Es harto célebre la visita que el Macedon Alexandro hizo al cínico Diógenes, quien le recibió desde su cuba. Pero es de advertir que no tuvo el conquistador la presuncion de echarsela de filósofo al encubado; sino que haciendo diferencia entre la práctica de todas las virtudes pacíficas, y el ejercicio de todas las artes de destruccion, dixo que *si no fuera Alexandro, quisiera ser Diógenes*. Ahora nos quieren hacer tragar un Alexandro afilosofado!::::



Musica de la Iglesia

Adagio con trillo

Handwritten musical score for a piece titled "Musica de la Iglesia" with the tempo marking "Adagio con trillo". The score consists of eight systems of two staves each, written in brown ink on aged paper. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

London Printed by Johnson & Co. No. 7. St. Paul's Church-Yard.

*Himno de la Victoria,*<sup>I</sup>  
**MUSICA DE D.<sup>S</sup> FERNANDO SOR.**

Andante non troppo

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first system shows the piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano introduction with a piano (*p*) dynamic. The third system marks the beginning of the vocal entry with a forte (*f*) dynamic and includes the instruction "8. Coro" and "Ve =". The fourth system contains the lyrics "nid vence.do res co lum nas de ho". The fifth system contains the lyrics "= nor la Patria os de el pre mio de". The sixth system continues the piano accompaniment.

London Printed by L. Lavenu N<sup>o</sup> 26 New Bond Street.



tan-to valor. mez

*f* 8. - -

*fz* *p* Solo To=

fine

=mad los lau-re-les que habeis mere-

=ci-do los queos han ren-di-do Mon-

=sev y Dupont Vo - so - tros que

fi - les habeis a - cu - di - do al

pri - mer ge - mi - do de nuestra opre =

=sion vo - so - tros que fi - les ha =

beis a - cu - di - do al primer ge =

= mi - do de nuestra opresion. 8. 8.

D.C. al Segno

4  
*Los defensores de la Patria.*  
*MUSICA DE D. FERNANDO SOR.*

Andante

*f* Vi - vir en ca -  
de - nas quan tris - te vi - vir mo -  
rir por la Pa - tria que be - llo mo -  
rir. *p*

Solo

Par ta - mos al  
fine. Allegretto



cam-po ques gloria el partir la

trom-pa guerre-ra nos lla-ma à la-

= lid la Pa-tria o--primi da

con a-yes sinfin con voca à-sus

hi-jos sus e---cos o-id.

D.C. al Segno



6  
*Recuerdos del dos de Mayo.*  
MUSICA DE D.<sup>o</sup> B. PEREZ.

Allegro Spiritoso

*p*

*Cres - - cen - - do*

*f* *p*

Di - - a ter - rible lleno de

London Printed by L. Lavenu Music Seller to  
H.R.H. the Prince of Wales N<sup>o</sup> 26 New Bond Street.

glo - ria      Lle - - - no      de

*ff*

*fz*      *ff*

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4 and an eighth note A4. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a dotted quarter note B4 and an eighth note A4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment starting on G3.

Sangre      lleno de horror! lleno de ho

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then a dotted quarter note F5 and an eighth note E5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more active right hand with eighth-note chords.

ror!

Detailed description: This system contains the final three staves. The vocal line has a whole rest for the first two measures, then a quarter note G5. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the left hand and active eighth-note chords in the right hand.

*f* Nunca te o cultes à la me =

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a forte dynamic marking 'f' and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line with sixteenth-note patterns.

= moria De los que tengan

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues the melody from the previous system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

Patria y honor de los que

This system contains the final two lines of music on the page. The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment ends with a cadence. The overall texture remains consistent throughout the piece.



tengan Patria y honor

Solo

Este es el

dia que con voz ti-ra-na



Ya sois es cla. - vos la ambicion gri =

*f*

tò

*f*

Y el noble pueblo que lo o yó indig =

*p*

*p*

=nado Muertos si, dixo, pero es=

cla...vos no Muertos si

dixo pero es cla...vos no

El hueco bronce a - so - la - dor del

mundo, Al vil de - cre - to

Se es - cu - chò tronar Al vil de =



cre - - to Se escucho tronar

Mas el pu - ñal que á los ti - ra - nos

turba Aun mas tre - mendo

Cres - - cen - - do



comenzó á bri - llar      Animas tre -

*Cres.*      *f*

= mendo      comenzó á bri -

= llar Di - a te - rrible

Cho.<sup>s</sup>      Di - a te - rrible

*ff*

*p*

lleno de glo - - - ria

*p*

*ff*

Lle - - - no de Sangre

*ff*

lleno de ho - rror! lle - - no de ho -

8<sup>yes</sup>





Patria y honor de los que

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics "Patria y honor de los que". The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

ten - gan Patria y honor.

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "ten - gan Patria y honor.". The bottom two staves are a piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with a whole rest. The bottom two staves are a piano accompaniment, concluding with a final chord and a fermata.

Copyright © Paul Orono and the Library of Congress. All rights reserved. Copyright © 2004 by the Library of Congress. Copyright © 2004 by the Library of Congress. All rights reserved.

RCSMVI  
The  
Library of Congress  
Copyright © 2004 by the Library of Congress. All rights reserved.









ROJ