Baillot

MÉTODO

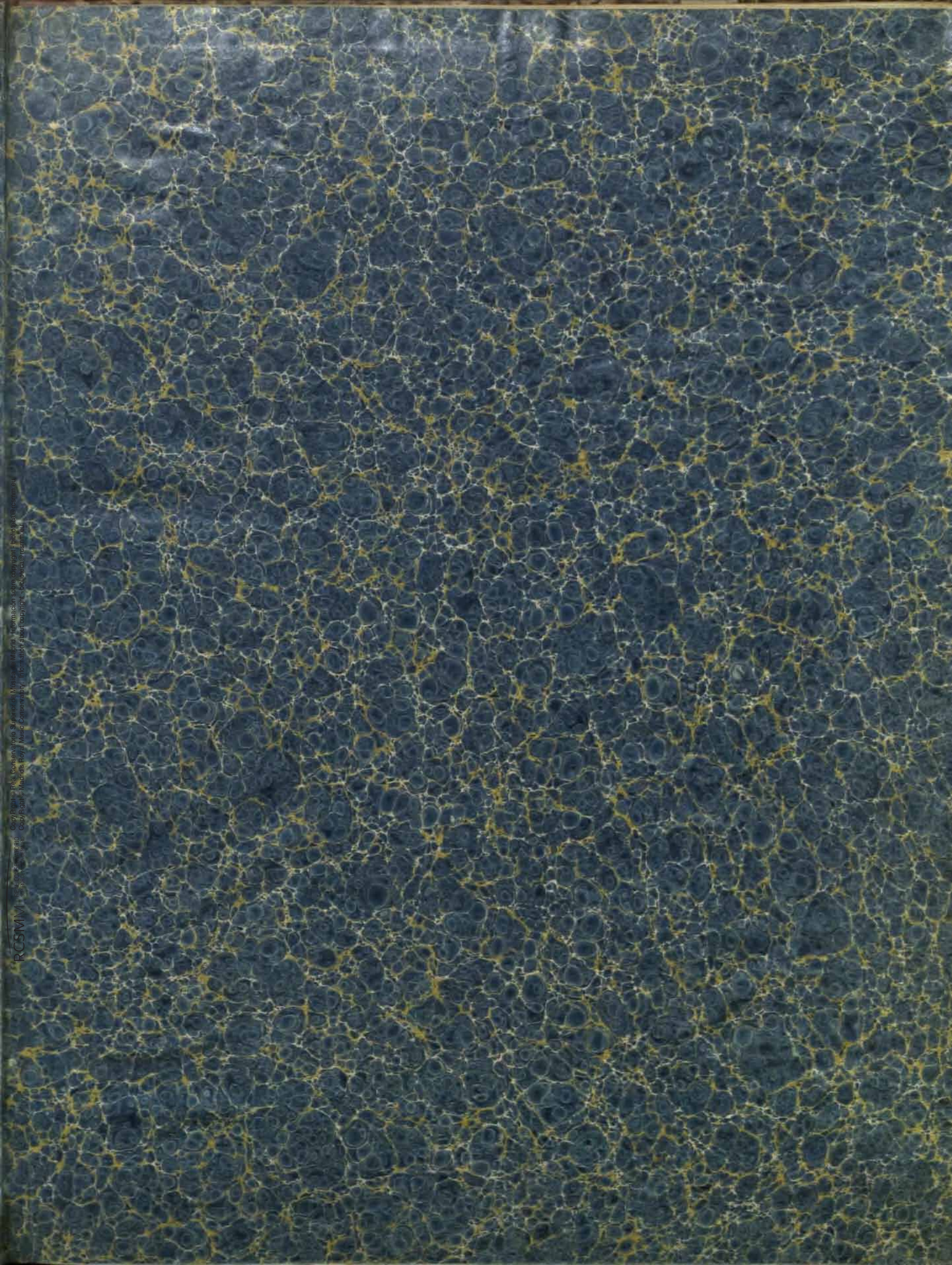
de

VIOLIN

S
1093

S
1093

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu


RCSMM Copy Rights Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu
Copy Rights Madrid Royal Music Conservatory, Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

METODO DE Violin

por

M.rs BAILLOT, RODE Y KREUTZER

Miembros del Conservatorio de Musica de Paris

Arreglado por

BAILLOT

Adoptado en los Conservatorios de Musica de Paris y Madrid para servir de testo en las clases de dichos establecimientos.

Entrega

Madrid.

Precio fijo 80 R.s

ANTONIO ROMERO: Editor.

Almacen de música y fabrica de instrumentos, calle de Preciados 1.

Gravado en la Catalog.a de L. Ledre.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

METODO DE VIOLIN

INTRODUCCION.

Como se trata aqui de un instrumento que ha venido á ser universal y que por su utilidad se encuentra entre las manos del mayor número de los músicos, es necesario darle á conocer á los que lo estudien, espresando encuanto sea posible una idea verdadera del instrumento y determinando con precision el rango que le pertenece.

ORIGEN DEL VIOLIN.

Se presume que era conocido en los tiempos mas remotos.

Sobre antiguas medallas se vé al Dios Apolo tocando un instrumento de tres cuerdas semejante al violin, mas atribúyase la invencion del instrumento al Dios de la armonia ó supóngasele origen diferente, no se le puede despojar de algo que lo diviniza.

Los antiguos tocaban varios instrumentos con una especie de arco cuyo uso ha cesado hace algunos siglos, habiendose perdido completamente todo diseño de su hechura.

La forma del Violin tiene mucha relacion con la de la lira, por lo que se supone que no es otra cosa que una lira perfeccionada la cual reune á la riqueza de modulaciones la grande ventaja de prolongar los sonidos, ventaja de que la lira carecia.

Bajo el reinado de Carlos IX fué cuando se introdujo en Francia el uso del Violin, y van transcurridos cerca de tres siglos en los que nada ha cambiado su estructura, conservando esta sencillez que aumenta el prestigio de sus efectos.

SU NATURALEZA Y SUS RECURSOS.

Las cuatro cuerdas bastan para producir mas de cuatro octavas o lo que es igual, mas de treinta y dos notas desde la mas grave á la mas aguda, estencion suficiente para prestar todos los recursos que ecsigen la variedad del canto y las modulaciones.

Por medio del arco que puede hacer sonar dos cuerdas al mismo tiempo, posée el Violin asi el encanto de la melodia como el de la armonia: su timbre que reuna el brillo y la dulzura le dá preeminencia sobre todos los instrumentos, y por el secreto que el tiene de sostener aumentar y modificar el sonido, reproducir los acentos de la pasion, y plegarse á todos los movimientos del alma, obtiene el distinguido honor de rivalizar con la voz humana.

DE SUS DISTINTOS CARACTERES.

Este instrumento reina por su naturaleza en los conciertos para obedecer á todas las manifestaciones del genio tomando todos los caracteres que los grandes maestros han querido imprimirle.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

La música lleva consigo muchas circunstanias que tienen algo del lenguaje del siglo, algo de las costumbres, algo en fin de la moda, todo lo cual establece un sistema de fuerte colorido en el ideal, mas al mismo tiempo hay en ella un caracter de verdad enérgicamente pronunciado que como procedente de las afecciones del corazon no pueden modificarse ni cambiar.

Los efectos de la música no son una ilusion de nuestros sentidos; no es frívolo el arte que produce profundas y durables sensaciones.

Tenemos música compuesta hace mas de un siglo, que hará correr las lágrimas de nuestros hijos como ella conmovió el corazon de nuestros padres: la justa é invariable espresion de aquella música le conserva todo su poder; puede tener tambien esta espresion algo de indeterminada ó vaga; aquí el buen gusto hace observar las conveniencias necesarias para hallar el verdadero encanto de su espresion, siendo por lo tanto el buen gusto el único juez y director que debe traducir fielmente las intenciones del compositor, sin cuyo buen gusto empleado bajo el esclarecido sentimiento de las conveniencias pueden llegar las obras de genio á ser totalmente desfiguradas.

PRIMERAS CUALIDADES DEL ARTISTA.

Para formarse el gusto, el artista, dotado de un espiritu recto y de una imaginacion ardiente, debe consagrar su vida á la investigacion de la perfeccion ideal, á la que es tan lisongero aprocsimarse.

Adoptando por regla de la verdadera belleza todo lo que tiende á conmover el corazon y elevar el alma, se dejará llevar de sus impresiones mas desconfiando de su entusiasmo.

El concurso de obras de distintos géneros y paises esclarecerá poco á poco su su juicio y le hará conocer que es preciso que el genio vaya siempre acompañado del gusto para que este domine y sujete á aquel largo tiempo.

Arrojando á los pies aquellas pasioncillas que han sido siempre hijas de las medianias, el artista debe aprocsimarse á otros artistas para sacar de ellos nueva fuente de conocimientos conque enriquecer su patria.

Ávido de novedades, curioso para todo lo que puede ensanchar sus ideas acogerá al estrangero con el sentimiento de la fraternidad que debe dar el amor á las artes y el próposito de aprender.

Sensible y noble el artista, lejos de ser envidioso, considerará como una conquista para el arte el écsito de un nuevo talento, y no reconociendo en consecuencia mas que la noble y leal emulacion, hará de sus rivales cariñosos amigos.

Lejos de nosotros para siempre las mezquinas controversias donde los perjuicios se oponen al écsito como al progreso de las luces: ¡Como concebir el odio de antagonismo en un arte dedicado á conmover y aprocsimar todos los corazones!

¡Qué pueden tener de comun las vergonzosas querellas de la envidia con el en-

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Simple y melodioso bajo los dedos de CORELLI; armonioso, conmovedor y lleno de gracia bajo el arco de TARTINI; amable y suave bajo el de GAVINIÉS noble y grandioso bajo el de PUGNANI lleno de fuego y audacia, patético y sublime entre las manos de VIOTTI; asi pues se ha elevado el Violin al arte de pintar las pasiones con la energia y nobleza que corresponden tanto al rango que ocupa como al imperio que ejerce sobre el alma.

SUS PROGRESOS.

En cuanto á su historia parece haber seguido la graduacion del concierto, el cual no era en su principio mas que una especie de sinfonia viniendo á ser en seguida un trozo de canto adornado de rasgos brillantes y donde los acompañamientos no eran mas que simples accesorios, y por último tomó esta marcha imponente y susceptible de bellos efectos, donde la orquesta prepara al auditorio por medio de una introduccion que lleva en si el color del asunto; la armonia viene entonces á embellecer y decidir el caracter de los cantos de que se apodera bien pronto el Violin, con el cual la sinfonia vuelve á fundarse como para seguir sus manifestaciones mas altas y prestarse á todos sus movimientos multiplicando sus medios sin dañar á sus efectos.

CAUSA DE SUS PROGRESOS

Para llegar á este punto ha sido necesario franquear las barreras que la rutina oponia y colocar las bellezas del sentimiento en el lugar de las bellezas de convencion que podrian llenar de admiracion por medio de la dificultad avasallada, pero que nada mostraban á la imaginacion ni habian llegado á conmover el alma, si no simplemente divertir el oido.

La obra del genio ha sido, pues, destruir todo lo espuesto para fundar la verdadera escuela del instrumento.

DEL GENIO QUE TRASPASA LOS LIMITES DEL ARTE.

El genio, don del cielo que se recibe al nacer va siempre acompañado en las artes, de una profunda sensibilidad y de una fuerza de concepcion que obliga á salir del circulo ordinario para esponer todo lo que siente y dibujar todo lo que vé.

Para ello emplea medios de espresion hasta cierto punto desconocidos formándose á si mismo un lenguaje que empezando por no ser bien comprendido concluye por llegar á penetrar en el dominio de todo el mundo, en razon de hallarse sus elementos dentro del corazon humano.

El genio imagina, crea, traza un camino nuevo, deja tras de si los terminos avanzados del arte y dando un modelo á su siglo, sirve de enseñanza nueva para la posteridad.

DEL GUSTO QUE RIJE AL GENIO.

Mas si lo que el genio produce como medios nuevos de espresion no se contiene dentro de sabios y prudentes limites, podra fracasar sin cumplir su objeto.

Es preciso que el buen gusto le guie deteniéndole oportunamente.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

canto de la sentida melodia y armonia augusta que nos elevan el alma!

El amor de lo bello debe colocarnos sobre todo y este amor debe reinar sin rivales en el alma del artista. Exento de prevenciones que contribuyen á estraviar su juicio, adquiere el artista la facultad de oirlo todo, sentirlo todo, compararlo todo y penetrarse del sentimiento de las conveniencias que ecsiste en germen dentro de la naturaleza; pero al que la esperiencia y la reflecsion les dan los medios de aplicarse con propiedad y delicadeza en todo lo que al arte concierne.

He aqui la metafisica del arte.

ESTUDIO DEL MECANISMO DEL VIOLIN.

En cuanto al mecanismo del Violin, instrumento asaz dificil y sobre el cual el menor estravio ocasiona los mas graves defectos, parecenos digno de insistir en la recomendacion del mucho estudio.

Solo por un trabajo maduro y reflecsivo podran los discipulos vencer todas las dificultades alcanzando ademas gran suma de medios materiales para dar á su ejecucion la fuerza de espresion de que pueda ser susceptible.

Antes de llegar á la espresion es preciso que los discipulos se dediquen al estudio del mecanismo á fin de familiarizarse hasta el punto de no pensar ni detenerse en dificultades mecánicas: cuidadosos de su posicion para conservar la gracia y el aplomo deben observar atentamente los movimientos de los dedos y del arco, y para poseer la flecsibilidad y la pureza no deben dejar de ejercitar las escalas puesto que con el continuo uso de este ejercicio se obtiene la afinacion, merito raro al parque necesario sin el cual se debe renunciar á tocar este instrumento; trabajar en los ejercicios de todas las posiciones para conocer bien el mango del Violin, habituar los dedos á la ejecucion de los trinos y arpegios abiertos en larga posicion para conseguir un mecanismo brillante en la mano izquierda, hacer un estudio particular de la division del arco para decidir bien los tres caracteres de la ejecucion música; ejercitar las distintas arcadas que dan la variedad en dicha ejecucion multiplicando los acentos; y por último, sugetarse á sostener las notas largas, esforzándolas y disminuyéndolas á fin de sacar del instrumento un sonido lleno y suave, poseer los recursos del fuerte, del piano, del crescendo, en una palabra, de todos los matices que son los primeros elmentos de la espresion.

Una vez vencidas estas dificultades, el talento emprende su vuelo, y no conociendo obstáculos, alcanza hasta donde su propia fuerza le levanta.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

PRIMERA PARTE

DEL MECANISMO DEL VIOLIN.

Esta primera parte contiene: 1°. de la postura del cuerpo. modo de tener el Violin y el arco; 2°. movimientos del arco y de los dedos: 3°. afinacion: 4°. conocimiento del mastil: 5°. apoyaturas y trinos: 6°. division del arco: 7°. variedad del mismo: 8°. sonidos y ligados: 9°. adornos.

ARTICULO PRIMERO.

POSTURA DEL VIOLIN.

El Violin debe colocarse sobre la clavicula izquierda sostenido ligeramente por la barba, y un poco inclinado á la derecha: la mano izquierda cuidará de tenerle horizontalmente y de modo que la estremidad del mastil venga á quedar frente al centro del que egecuta.

ARTICULO II.

POSTURA DE LA MANO Y BRAZO IZQUIERDO.

La parte inferior de la coyuntura del dedo pulgar y la tercera del indice, deben sostener el Violin. pero sin mas fuerza que la necesaria á impedir que el mastil toque la parte de mano que une el pulgar con el indice

Conviene retirar la palma de la mano del mastil, pero sin violentar la muñeca, á fin que los dedos puedan caer á plomo sobre las cuerdas.

El brazo debe quedar en una postura natural. de modo que el codo resulte verticalmente bajo el medio del Violin.

ARTICULO III.

PORTURA DEL ARCO.

El arco debe estar sostenido con todos los dedos teniendo cuidado que el estremo del pulgar se halle en frente del dedo de corazon. La varilla del arco

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

debe estar colocada bajo la segunda falange del indice. Debe evitarse separar este dedo de los otros, que deben estar en una posicion natural: es decir, que no deben estar recogidos ni estendidos con esceso.

Deberá tenerse el arco paralelo al puente; no obstante que para evitar el adelantar demasiado el brazo y herir la cuerda á traves, que es lo mas perjudicial a la pureza del sonido, hay casos en que puede darse á la punta del arco una ligera inclinacion á fin de poder emplear mas fuerza en los pasos que hayan de egecutarse con la estremidad del mismo.

Se colocará la cerda del arco por encima de las orejas del Violin, aproximandole mas ó menos al puente, segun se quiera sacar mas ó menos sonido

ARTICULO IV.

POSTURA DE LA MANO Y BRAZO DERECHO.

La mano debe estar un poco recogida, de modo que resulte á mayor altura que el arco. Es necesario retirar ligeramente la muñeca hacia adentro, cuando empieza una nota ó paso con el estremo del arco que se halla bajo los dedos; pero no se abusará de está posicion, que solo está indicada para dar gracia a la salida del brazo, y principalmente para que la direccion del arco no se separe jamas de lo establecido.

Debe dejarse al brazo toda su elasticidad por decirlo asi, y tener cuidado de no alzar y bajar el codo: la muñeca y el ante-brazo quedarán naturalmente un poco mas altos para poder llegar á las cuerdas bajas: es decir a los sonidos graves, tomando en seguida la posicion ordinaria cuando se ejecute sobre la prima.

ARTICULO V.

MOVIMIENTO DE LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA.

Deben dejarse con soltura los dedos, levantandolos un poco para qué pisen la cuerda con la fuerza suficiente; cuidando de verificarlo con el medio de la yema de cada uno

El levantar y apoyar los dedos, debe ser con la mayor igualdad. Es necesario que el apoyo que hagan sobre la cuerda, sea mayor que el que sobre la misma debera hacer el arco: ó igual almenos cuando se toque con fuerza.

En las escalas ascendentes se los dejará colocados sucesivamente. En las descendentes no se levantarán sino uno despues de otro.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ARTICULO VI.

MOVIMIENTO DEL ARCO,

DE LA MANO Y BRAZO DERECHO.

Debe emplearse todo el arco de un estremo á el otro: en su lugar se daran a conocer las escepciones de esta regla general.

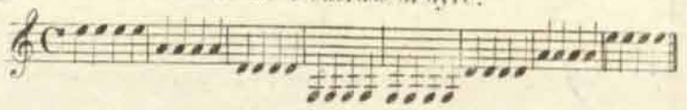
El dedo pequeño tendrá que sostener todo el peso del arco cuando esté cerca del puente, y á medida que se alege cesara de sostenerle y recobrará la posicion ordinaria.

Es necesario que la mano se conserve siempre de un mismo modo, tanto al tocar con un estremo del arco como al verificarlo con el opuesto; á fin que la cuerda sea siempre herida en la misma direccion.

El ante-brazo es el que seguirá el movimiento de la mano, recogiendose un poco al acercarse al puente

El resto del brazo no tendrá movimiento directo, no debiendo participar ni el, ni el codo del movimiento del arco; el cual recibira toda la fuerza del indice, el pulgar y la muñeca.

EXERCICIO DEL BRAZO DERECHO,
sobre las 4 cuerdas al ayre.



Se egecutará este egercicio lentamente, hasta que los movimientos del brazo esten tan esactamente dirigidos que pueda hacerse mas vivo sin inconveniente

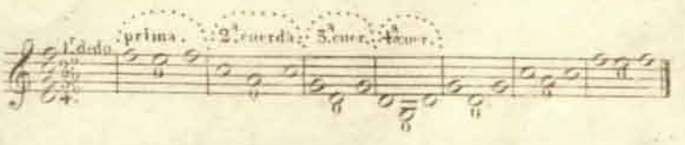
Nota. Es de advertir que si el discipulo es aun muy pequeño, no podrá emplear su arco hasta el estremo sin que cambie la direccion al tirarle hacia el opuesto El maestro tendra cuidado de hacerle que se sirva de un arco cuya longitud sea proporcionada á la de su brazo, y asi mismo colocarle el Violin de un modo analogo: es decir que el instrumento venga casi enmedio del cuerpo; pero si se sirviese de un Violin pequeño debera observar rigorosamente lo prevenido en el articulo 1º

ARTICULO VII.

EXERCICIO DE LA MANO IZQUIERDA.

Para asegurarse que la mano izquierda está bien colocada, y que cada dedo pisa una sola cuerda: se egecutara este exercicio levantando solo un dedo á la vez, y dejando sobre las cuerdas los restantes.

EXEMPLO.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ARTICULO VIII.

DE LA ACTITUD EN GENERAL.

No basta que el Violin y el arco esten colocados segun acabamos de indicar, es necesario que la actitud del cuerpo este de acuerdo con esta posicion y procure conservarla. Una actitud noble y desembarazada favorece el desarrollo de todos los medios; combinando los movimientos de los dedos y del arco, y aumentando por este medio el brillo de la egecucion.

Es esencial tener la cabeza derecha y exactamente enfrente de la musica que se egecuta, el hombro izquierdo adelantado lo menos posible; el cuerpo aplomo y sostenido un tanto por el costado izquierdo, á fin que el derecho este mas desembarazado y el brazo pueda girar con la mayor libertad sin comunicar movimiento alguno al resto del cuerpo.

Se evitará tomar una posicion afectada que acabaria por ser ridicula, ó una negligencia que perjudicaria al resultado y no podria menos de degradar al primero de los instrumentos.

OBSERVACIONES.

Es necesario no acostumbrarse á tirar el arco en tal ó tal nota, lo que solo serviria de violentar todos los movimientos y dar á la egecucion una regularidad monotona. Bastara tirarle cuando la frase comienza con el compas, en las notas largas del canto, y en general en las pausas; y darle la direccion contraria cuando el periodo es ascendiente ó en los trinos que terminan una frase

Es mui del caso acostumbrar al discipulo á juzgar por si mismo si la nota egecutada es justa ó falsa, y en este ultimo caso que la corrija sin mas ausilio que su oido, el cual se perfecciona por este medio (1)

En las lecciones siguientes hay algunas que muchos discipulos no podran egecutar, á causa de la pequeñez de su brazo que no les permitira pasar de la 3.ª ó 4.ª posicion. Al maestro toca elegir las lecciones segun la capacidad y recursos del discipulo.

(1) Metodo de Canto del Conservatorio.

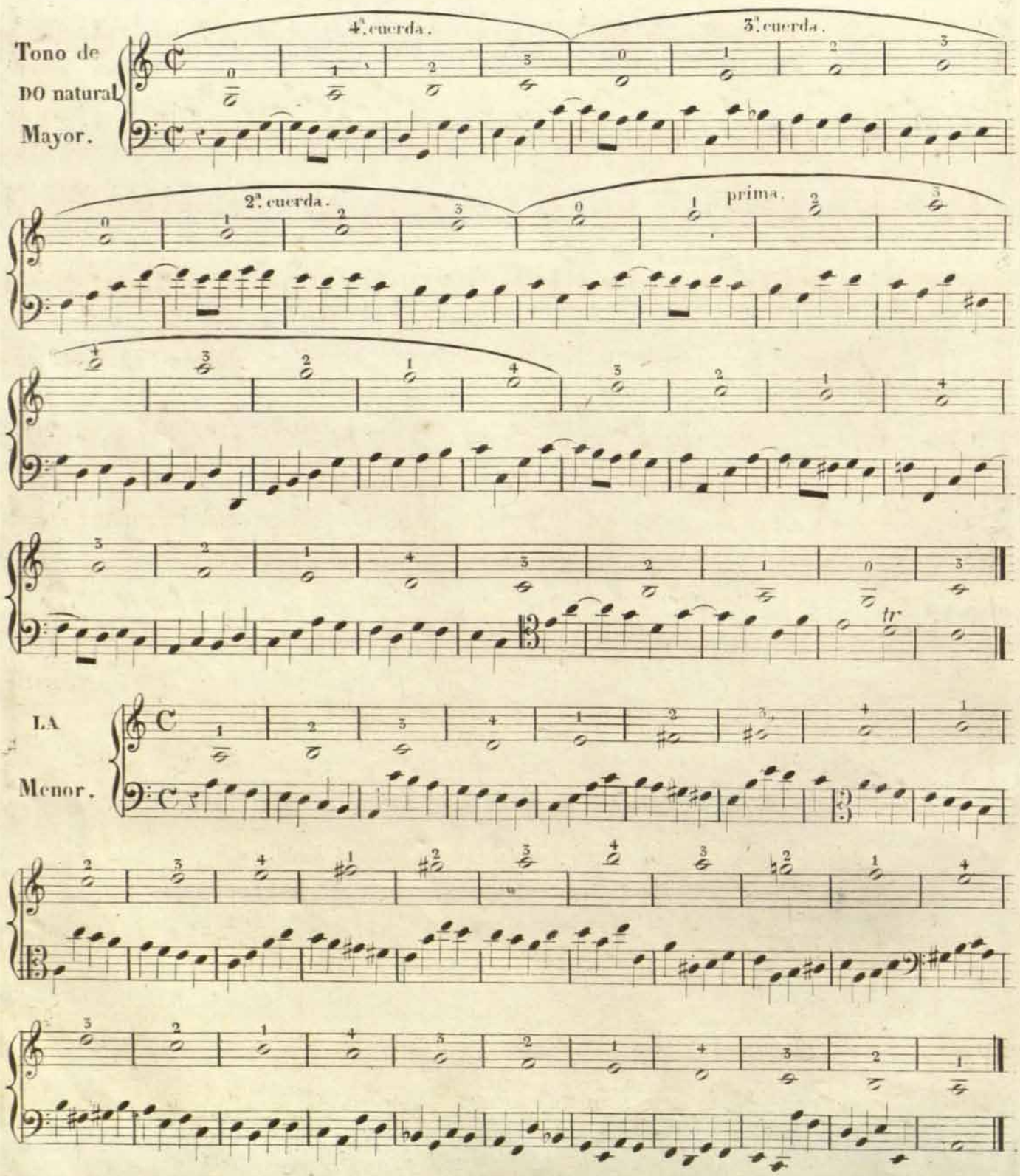
Los Bajos de las lecciones siguientes son de M.r Cherubini.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

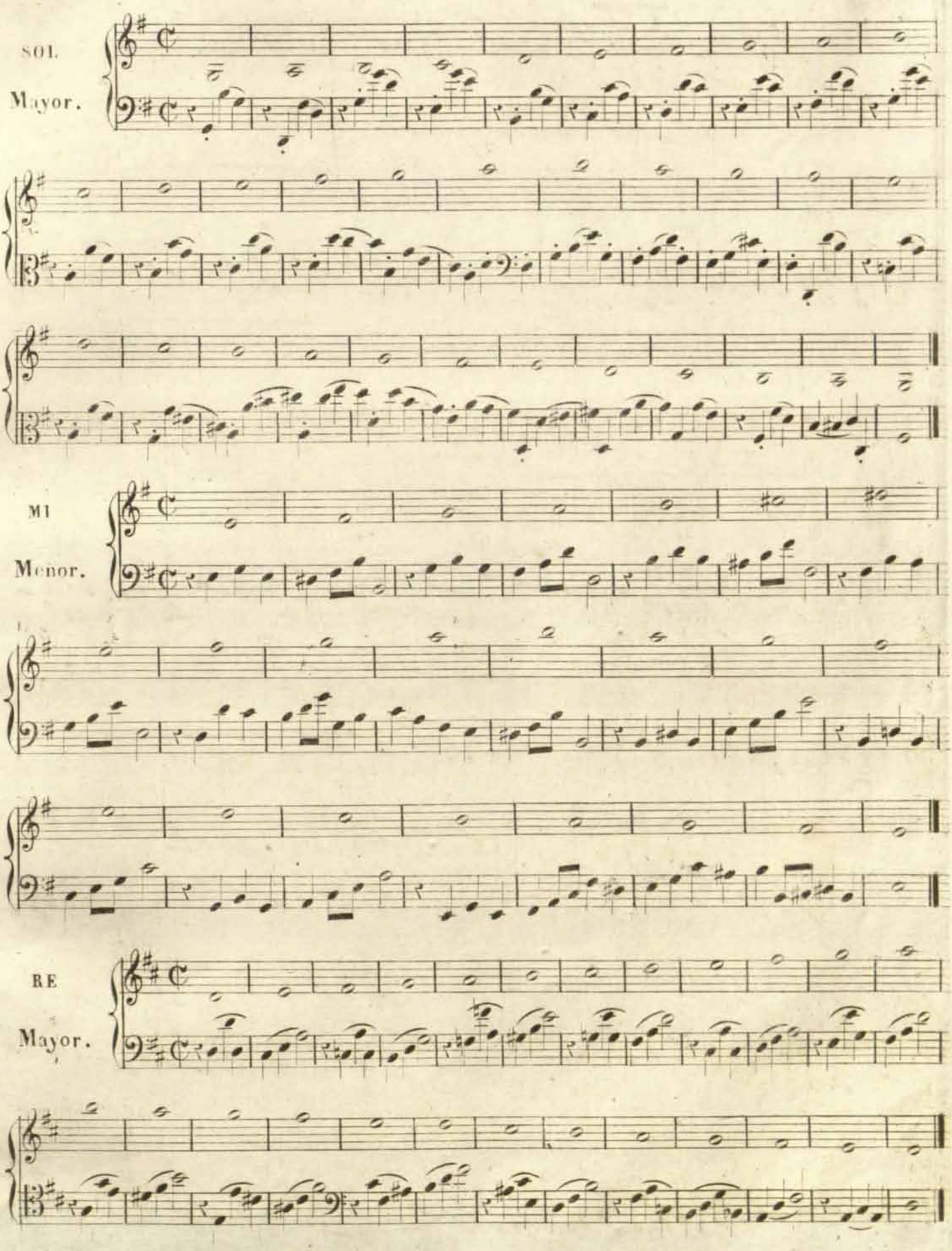
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Todas las Escalas deben ejecutarse corriendo el arco de un estremo al otro en cada nota, pero manteniendo siempre el sonido con igual grado de fuerza, y procurando la esactitud del movimiento que debera ser en general lento.

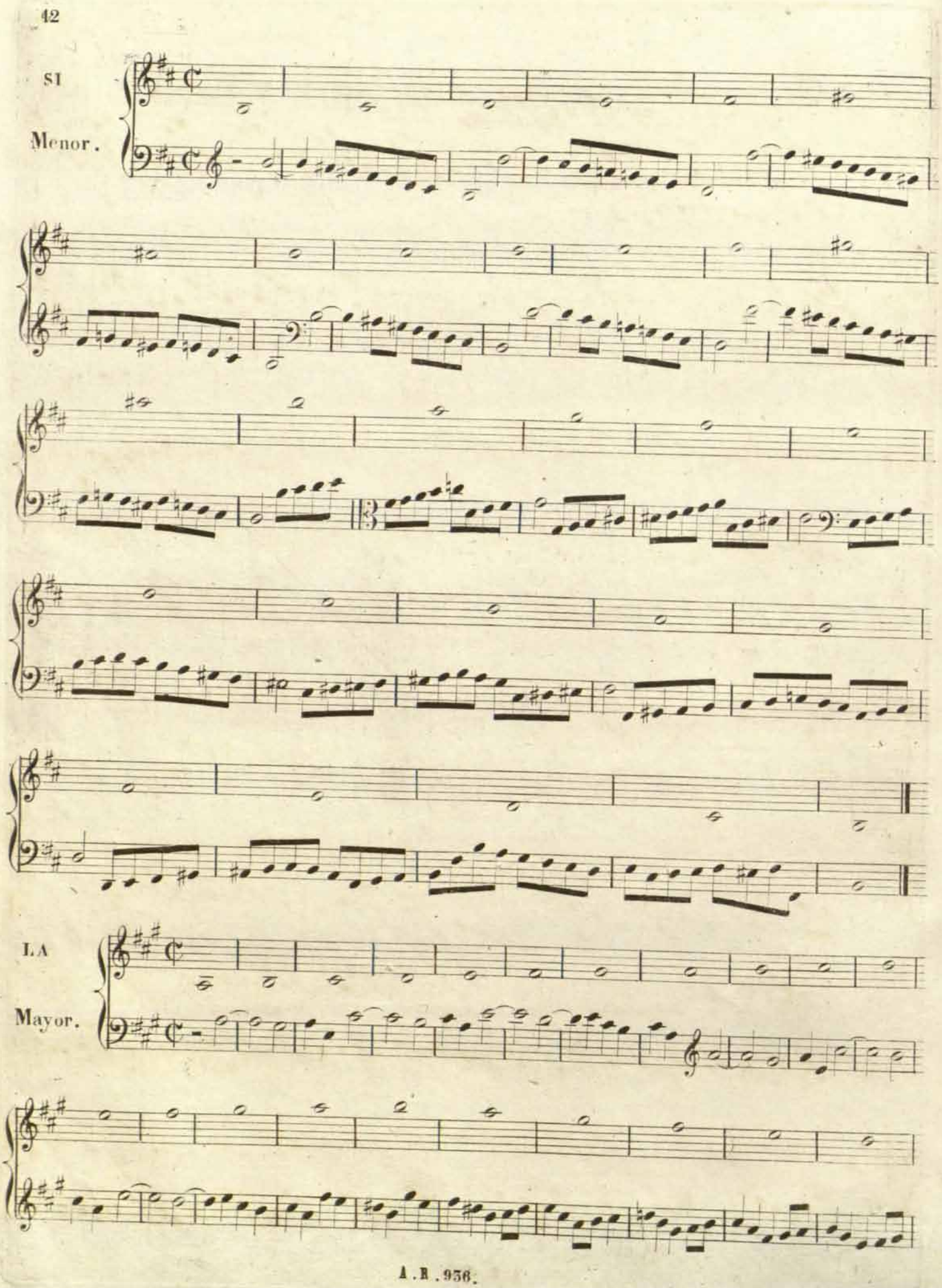
PRIMERA POSICION.



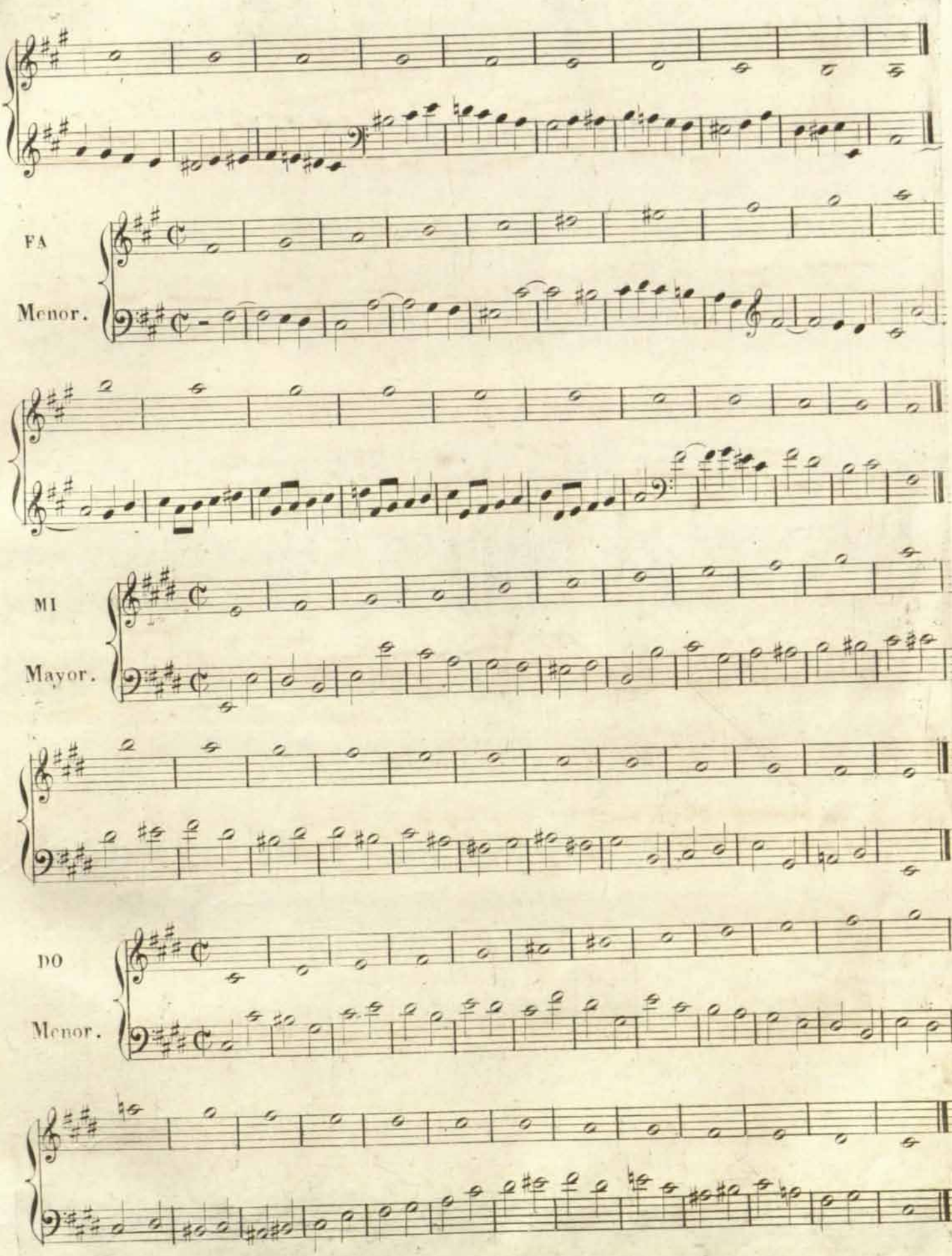
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



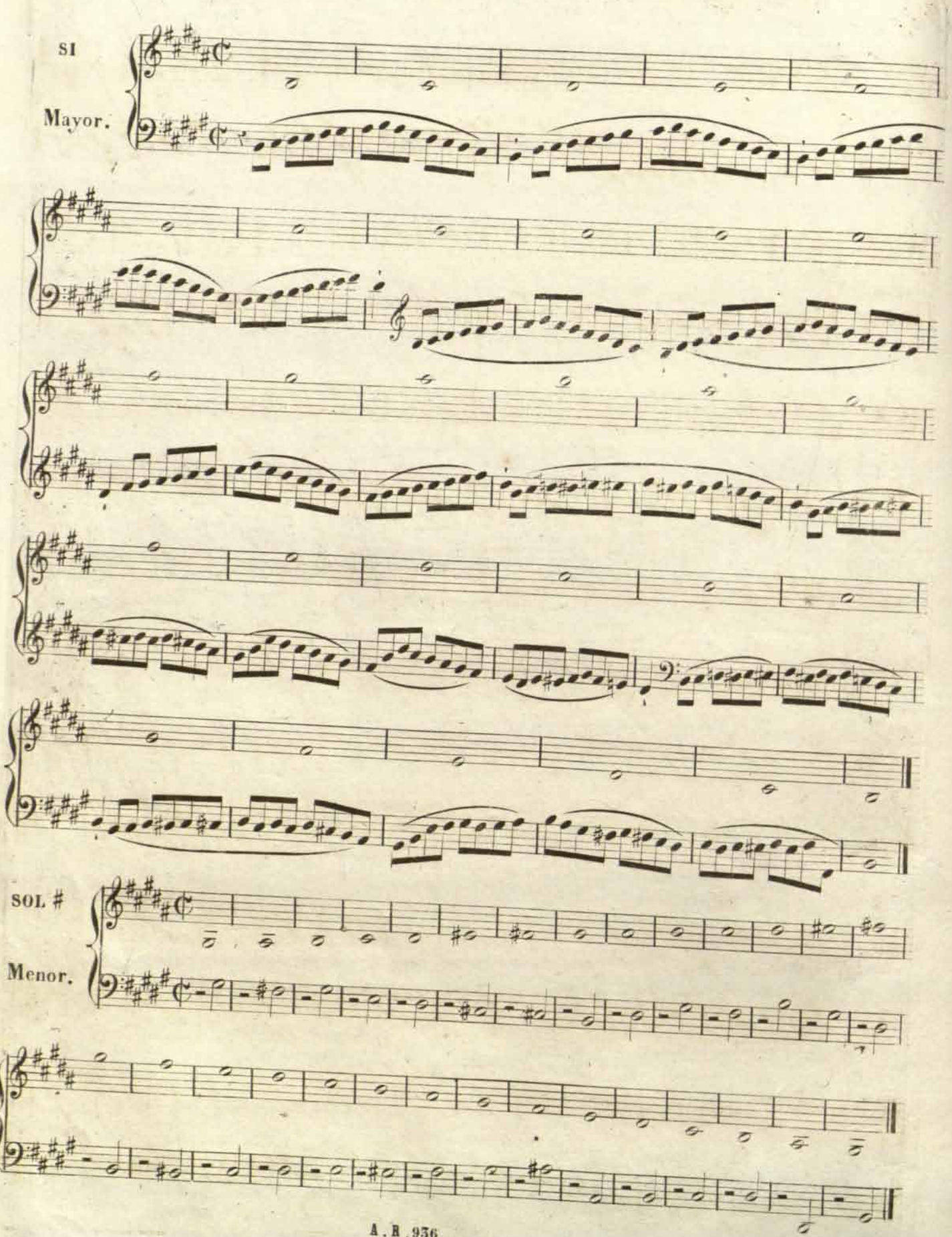
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



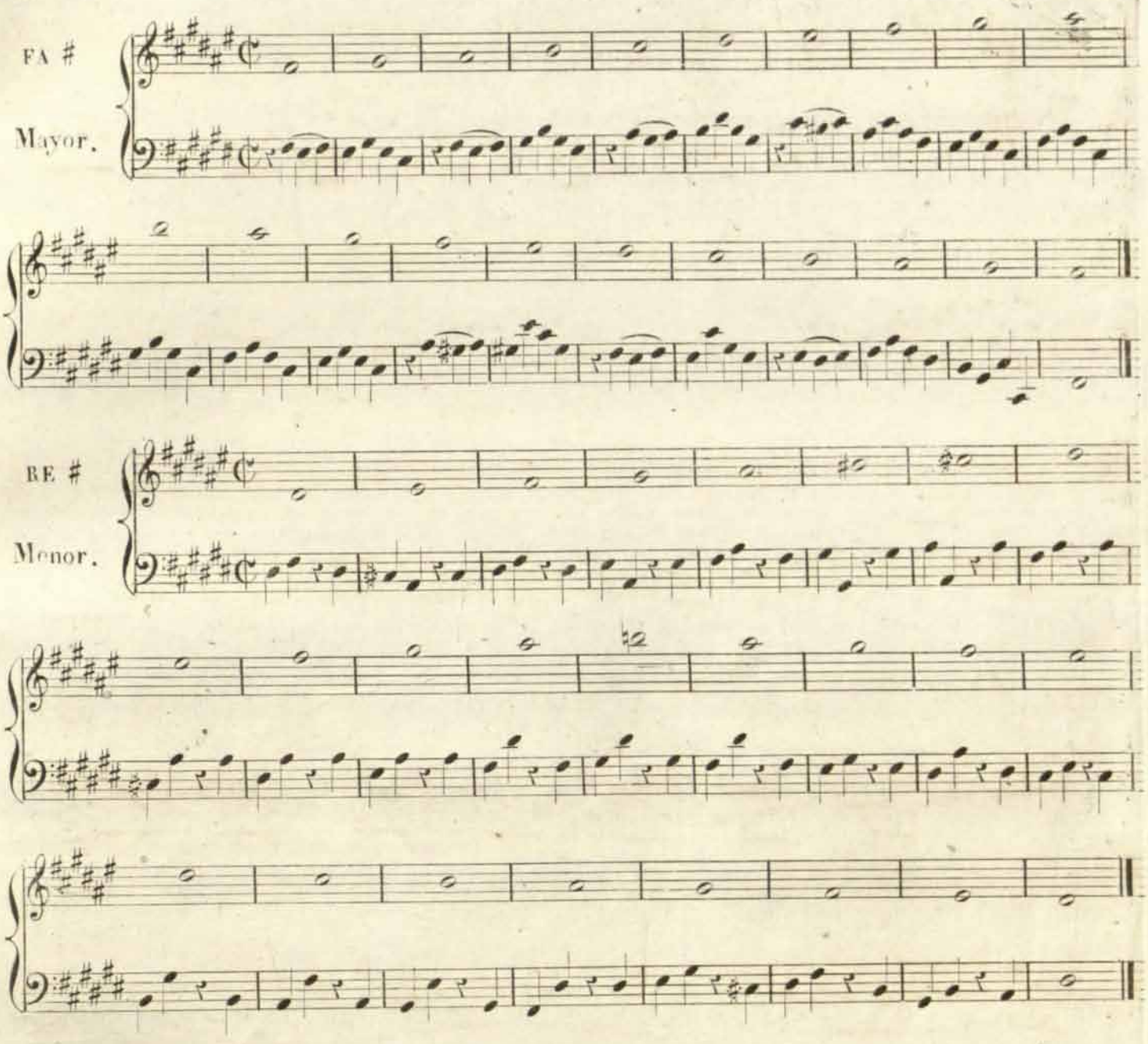
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



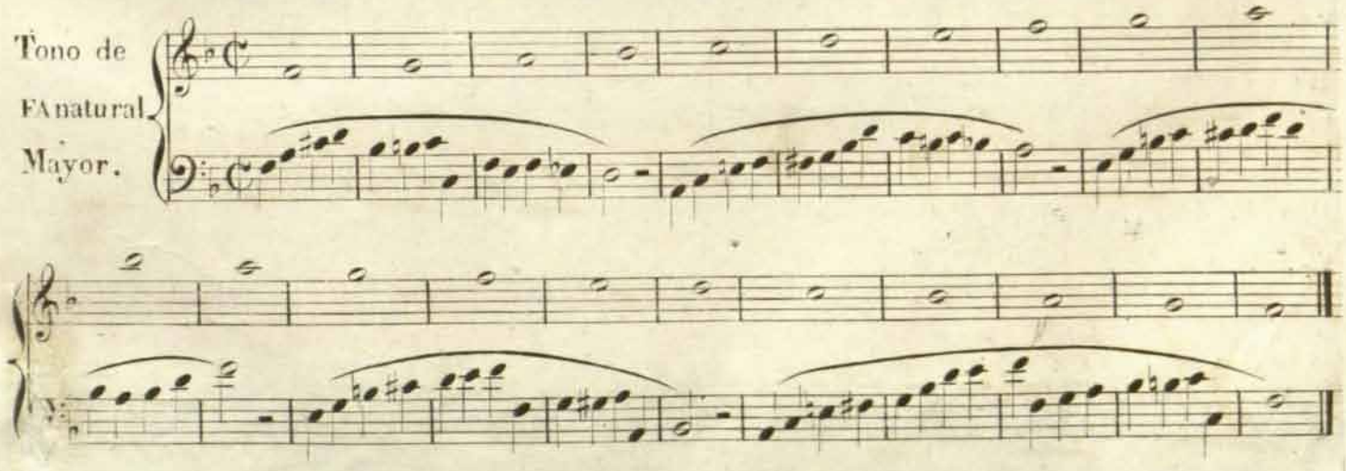
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



ESCALAS CON BEMOLES.

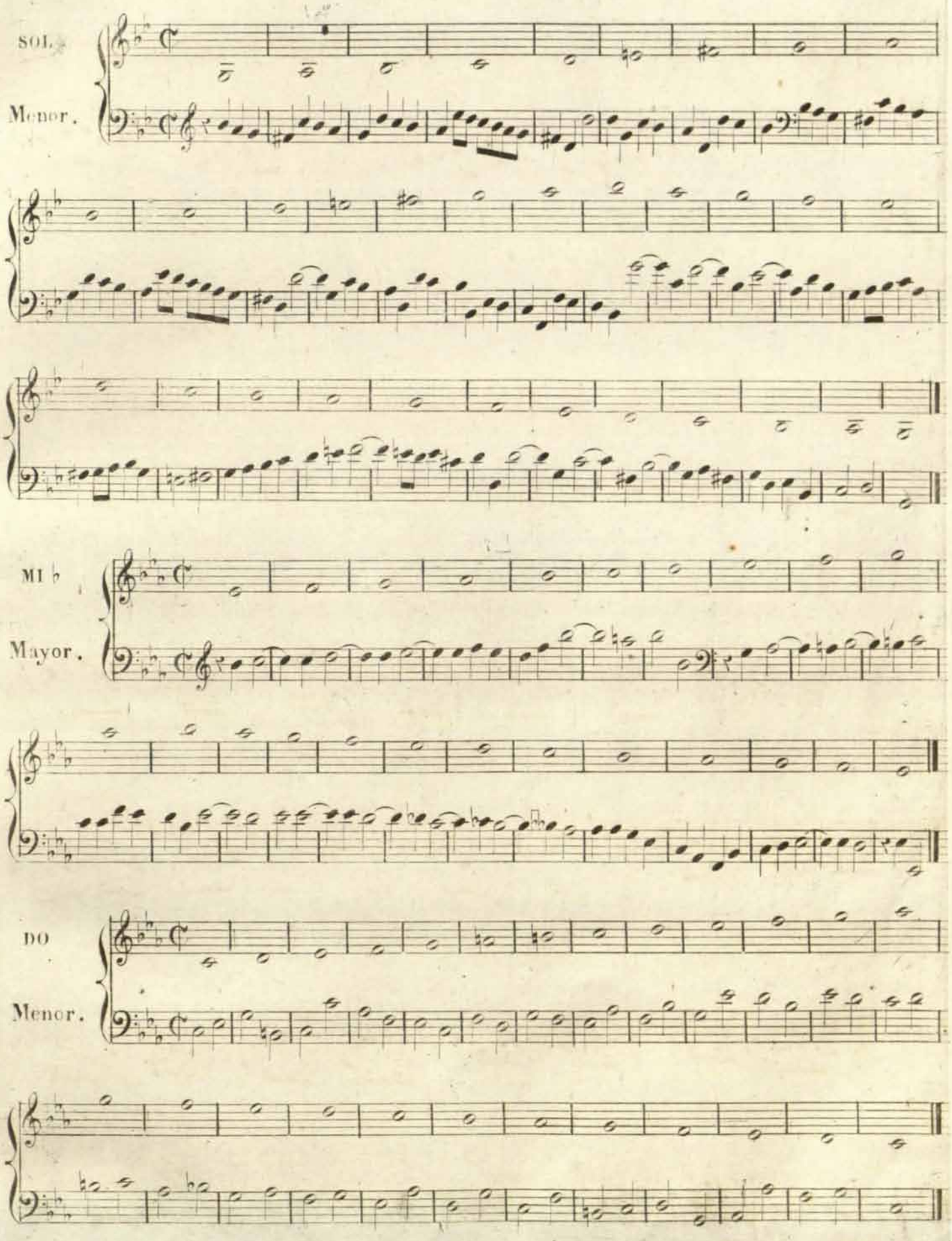


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight© Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

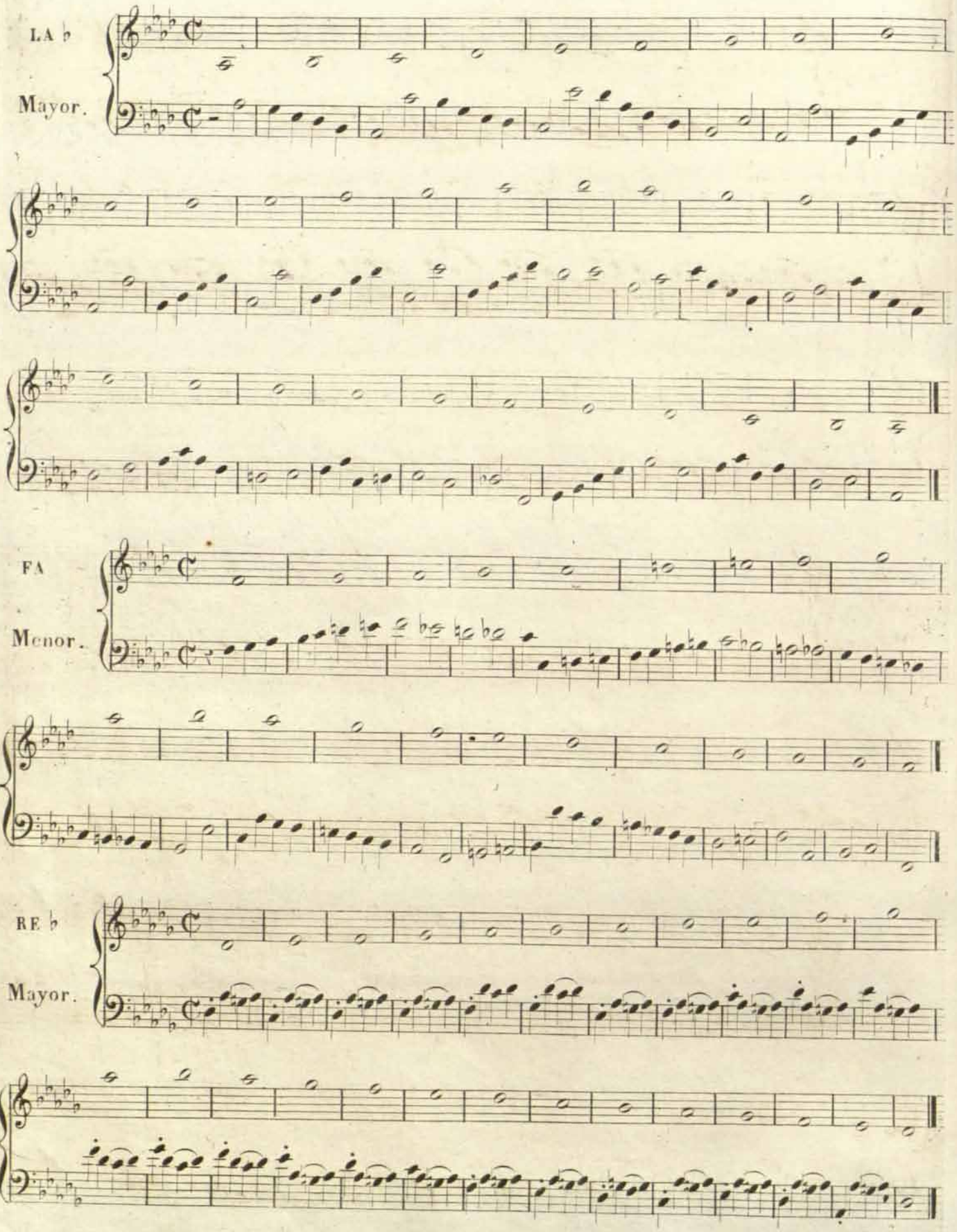
RE.
Menor

SI
Mayor.

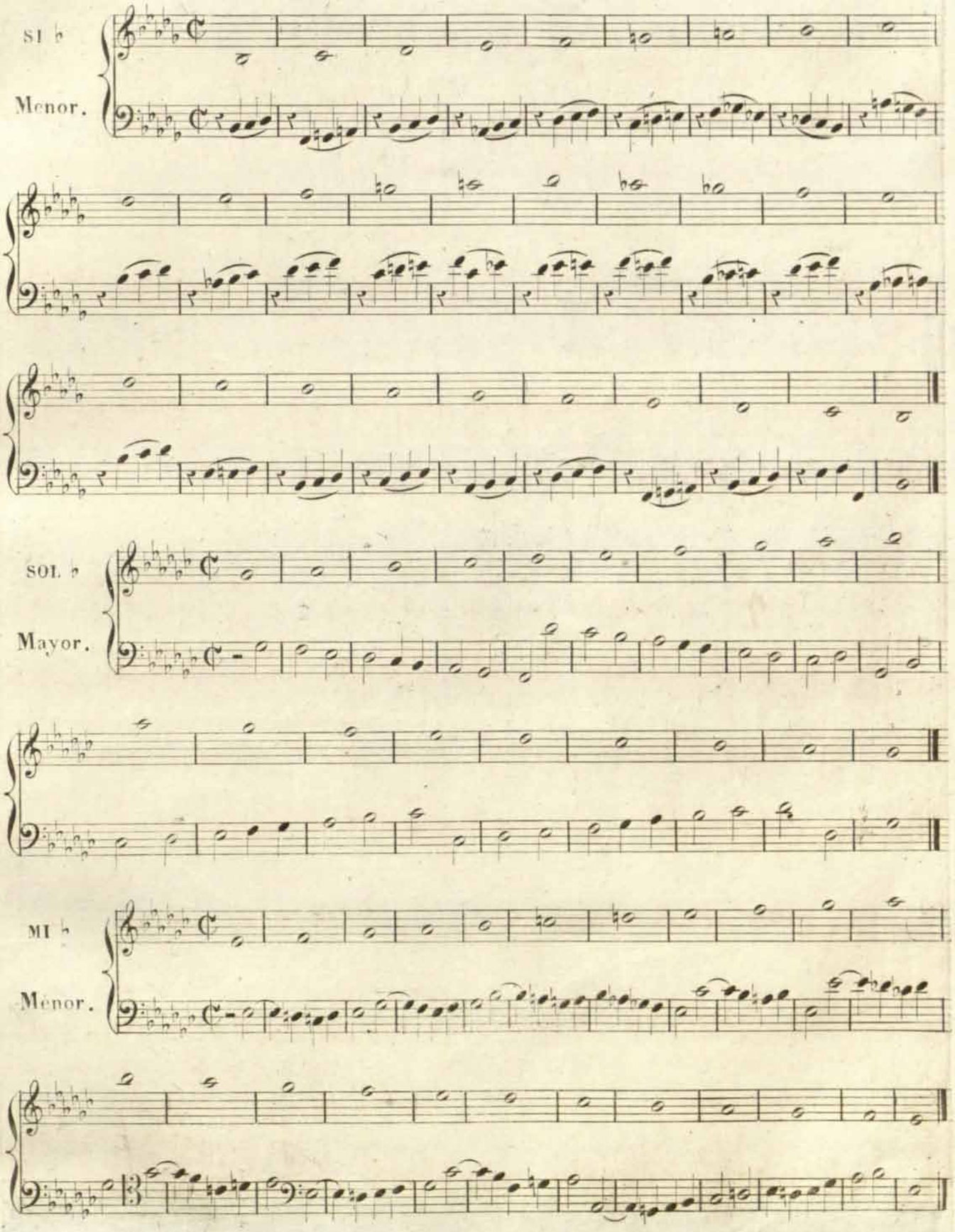
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



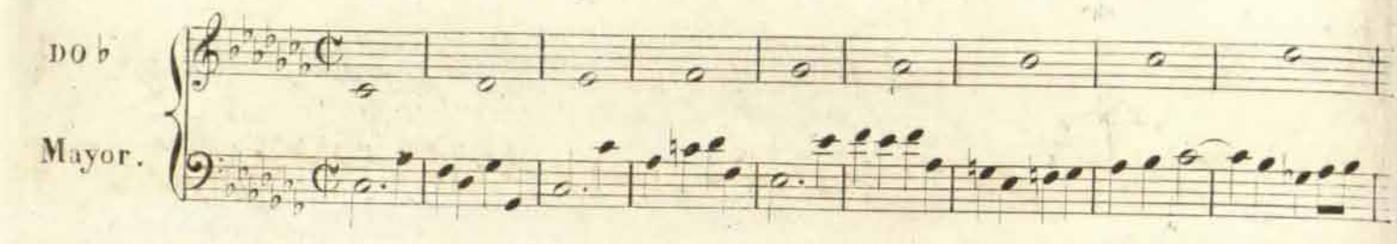
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

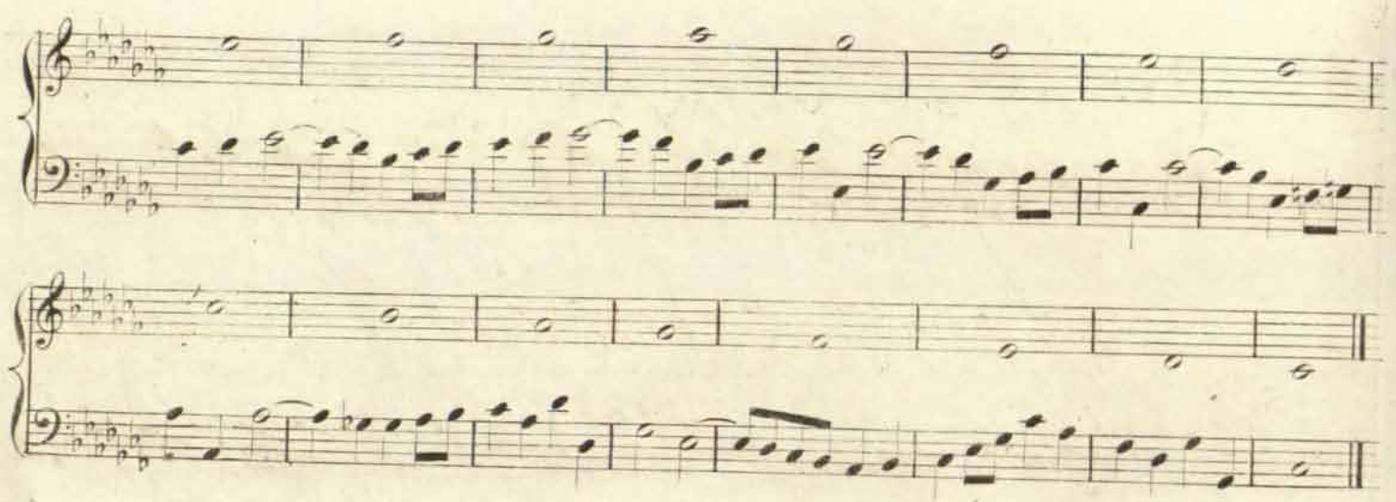


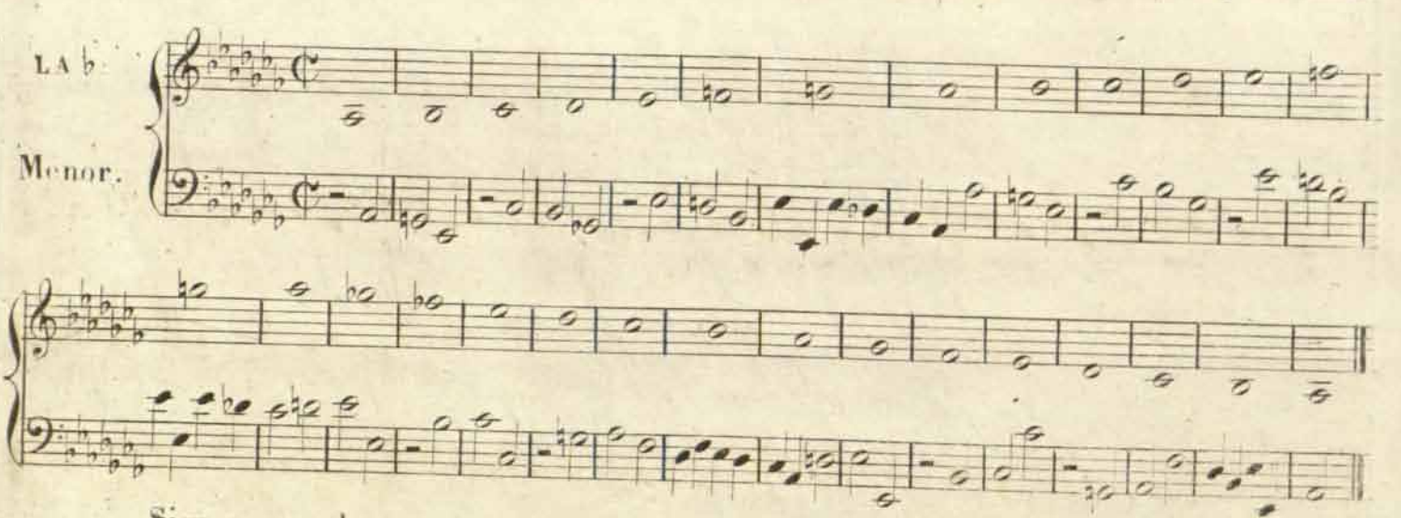
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



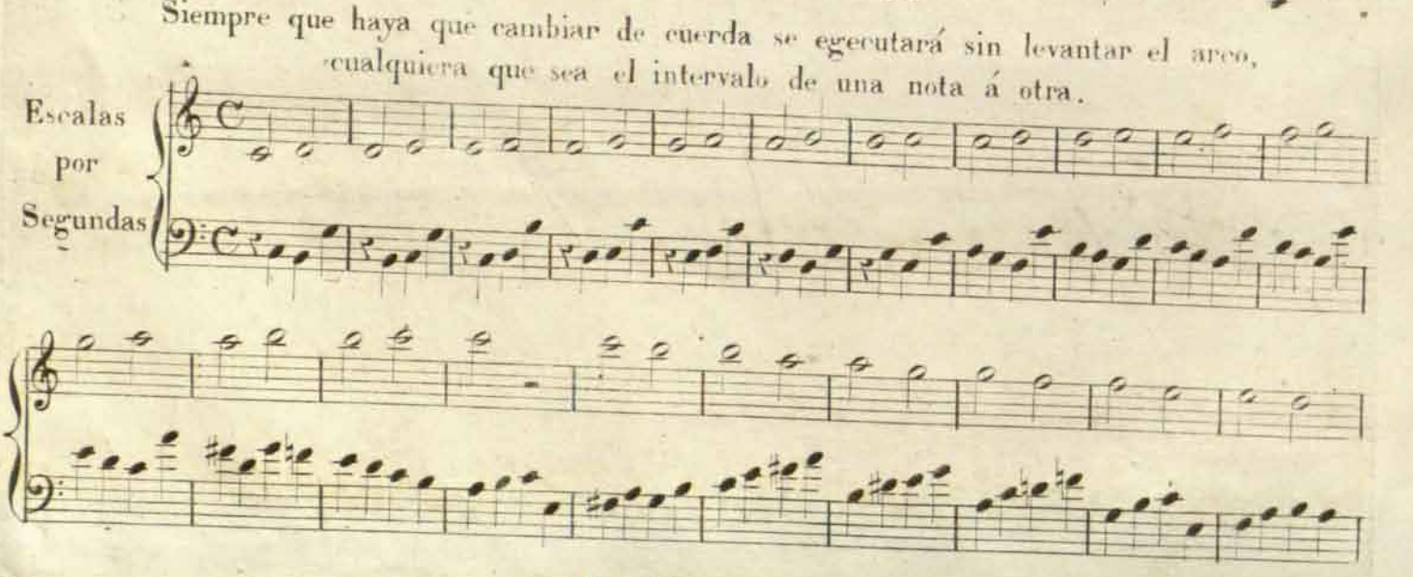
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



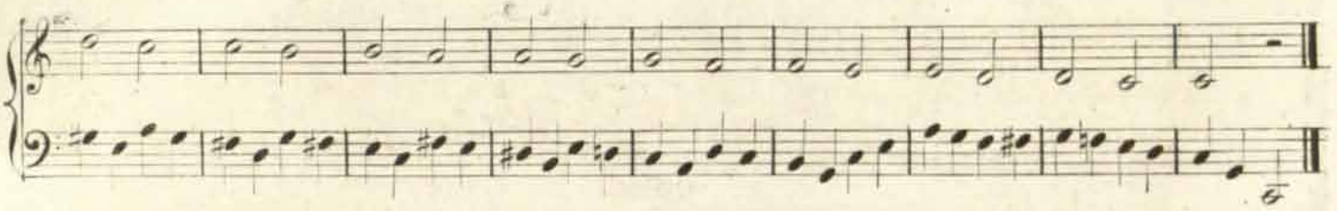




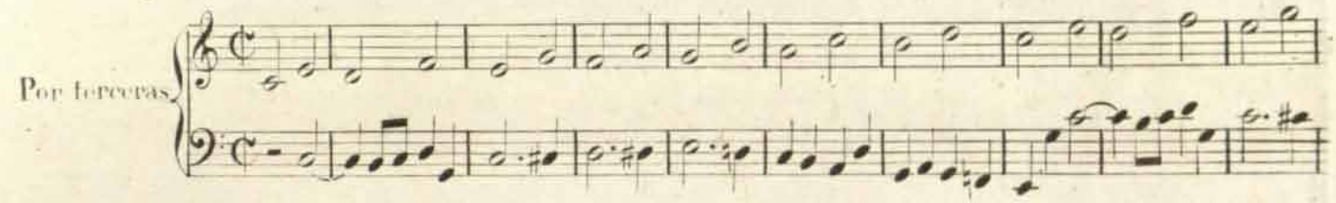
Siempre que haya que cambiar de cuerda se egecutará sin levantar el arco, cualquiera que sea el intervalo de una nota á otra.

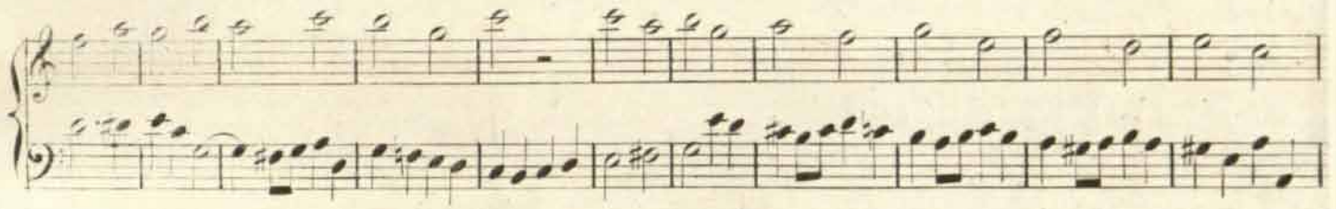


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

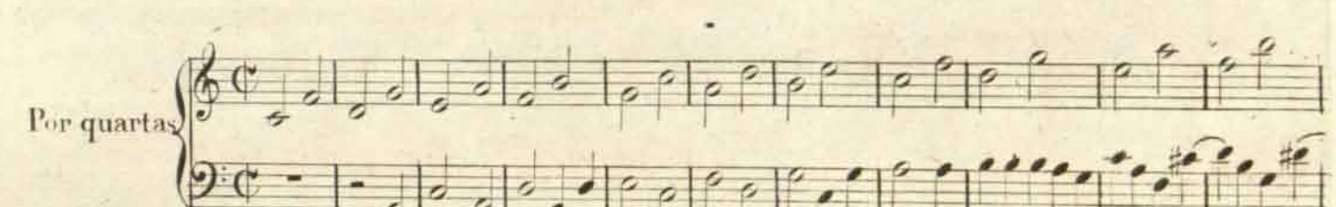


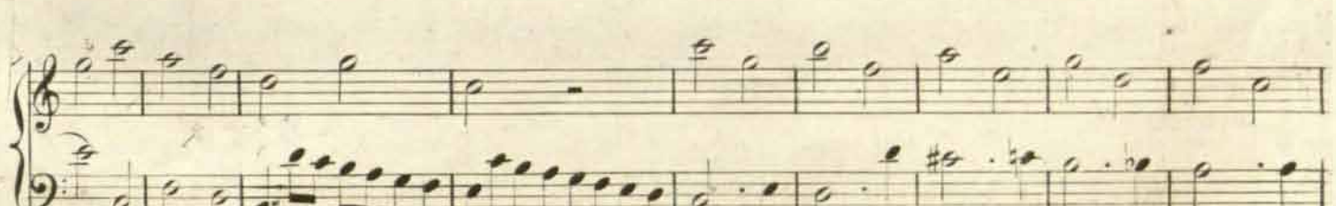
Por terceras

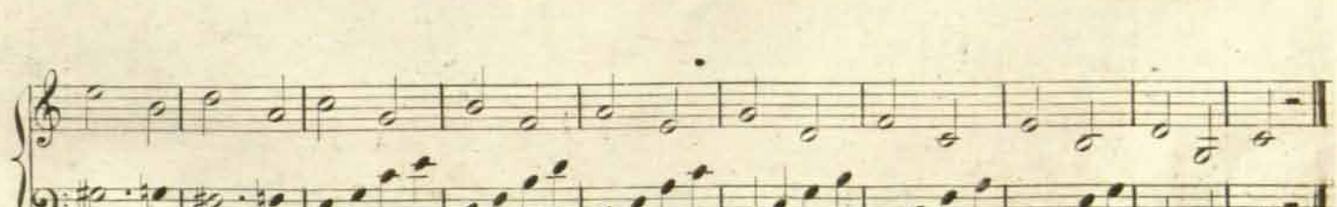




Por quartas

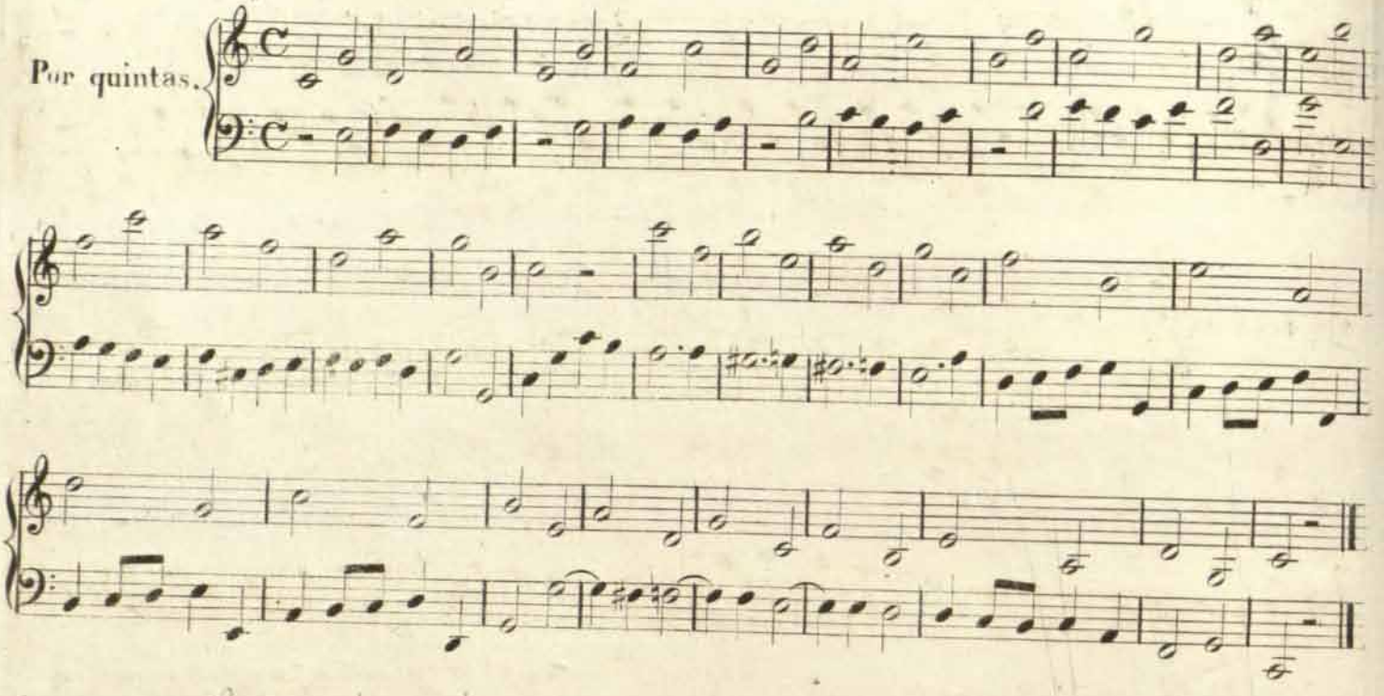




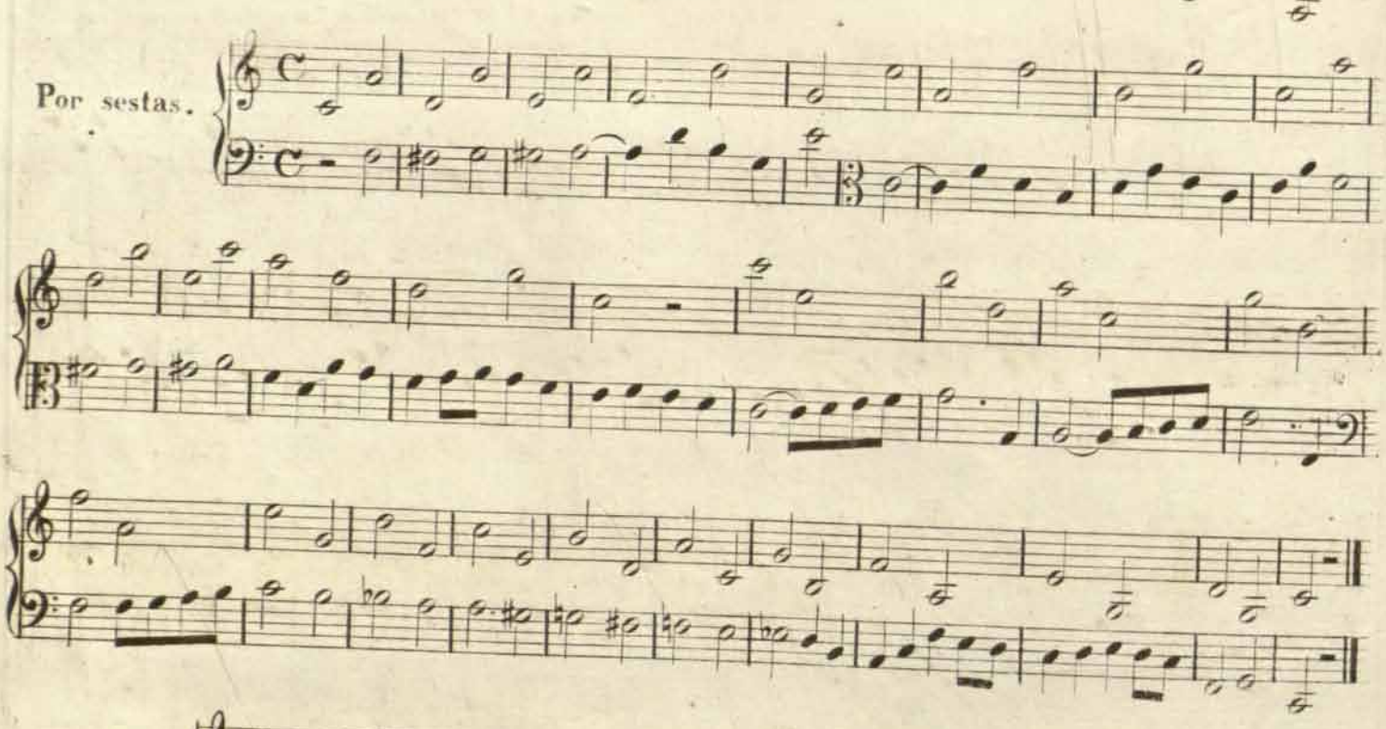


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

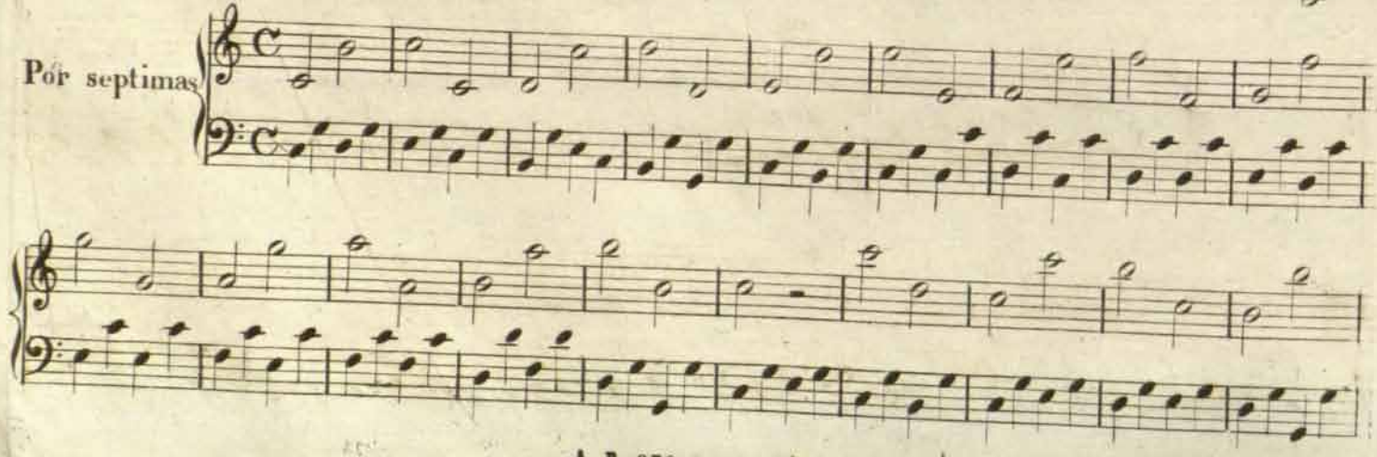
Por quintas.



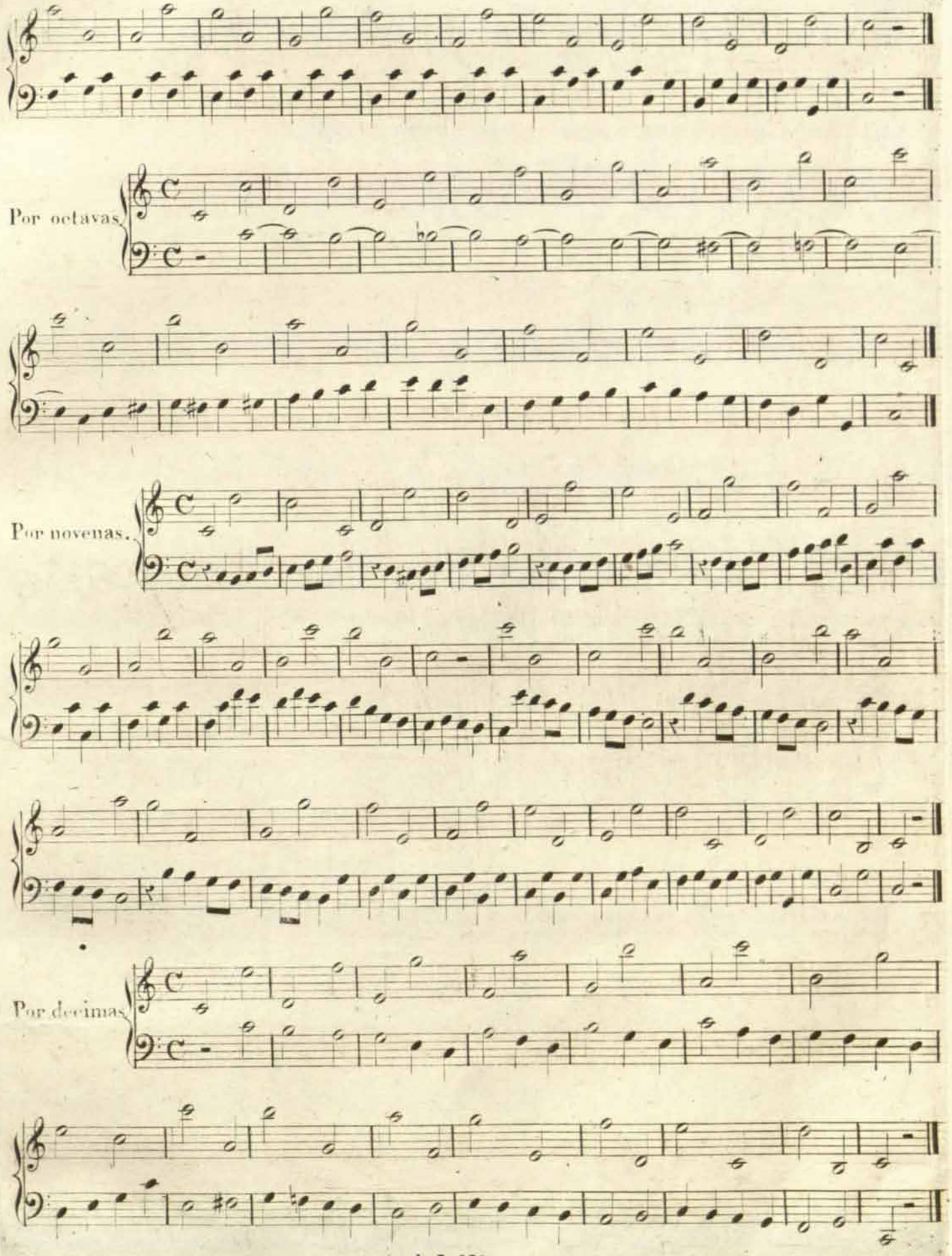
Por sestas.



Por septimas



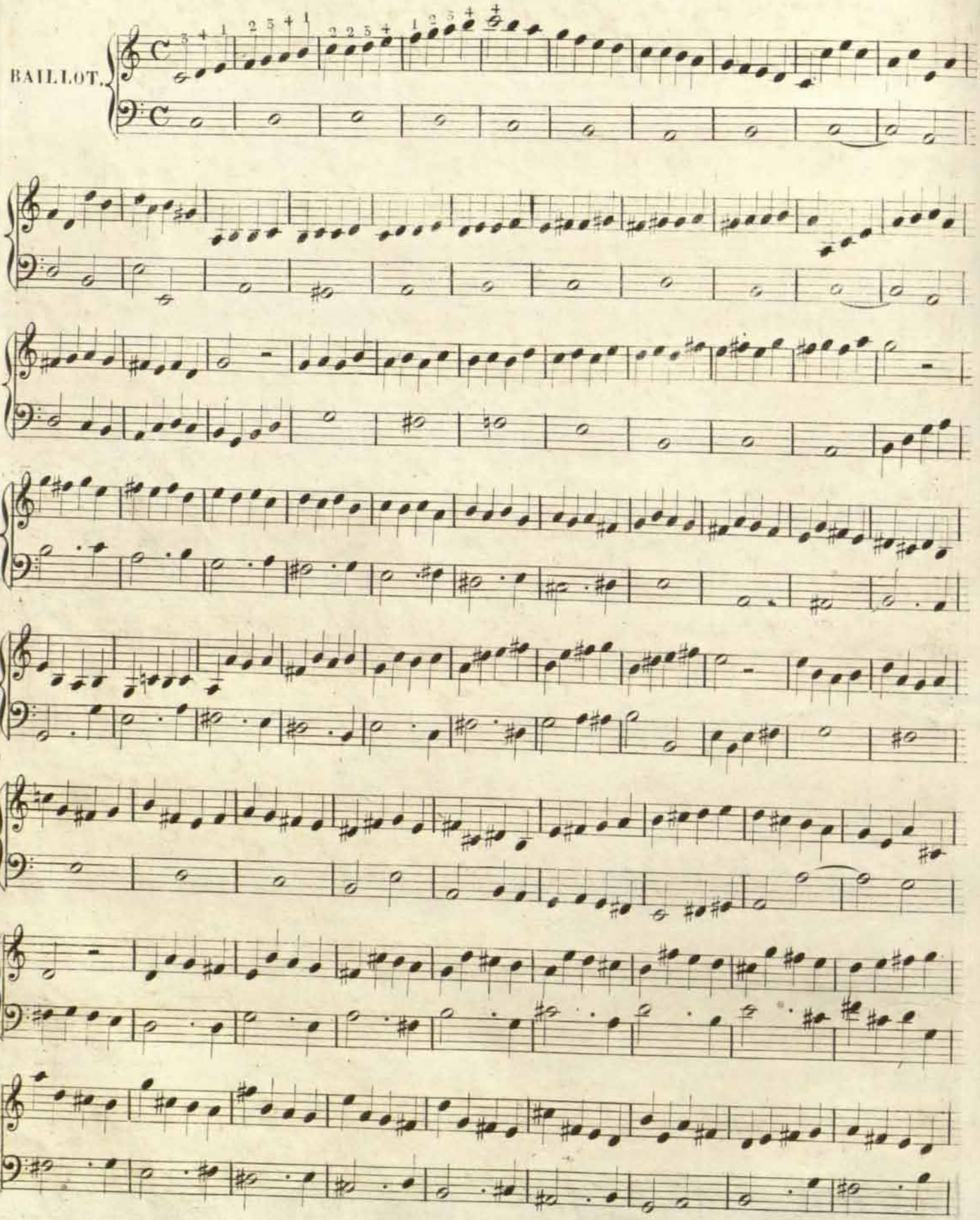
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



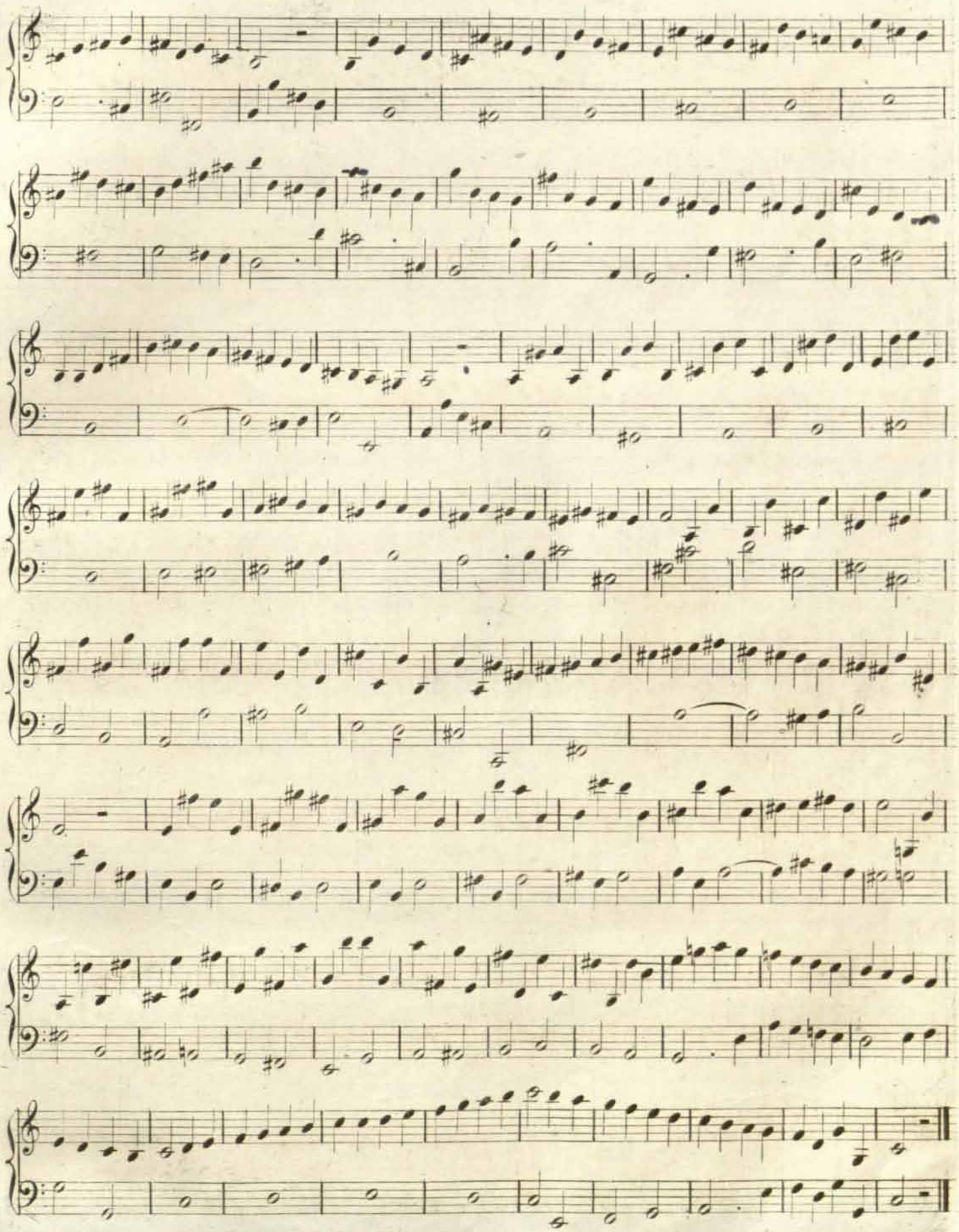
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

LOS MISMOS EGERCICIOS EN DIVERSOS TONOS.

BAILLOT.

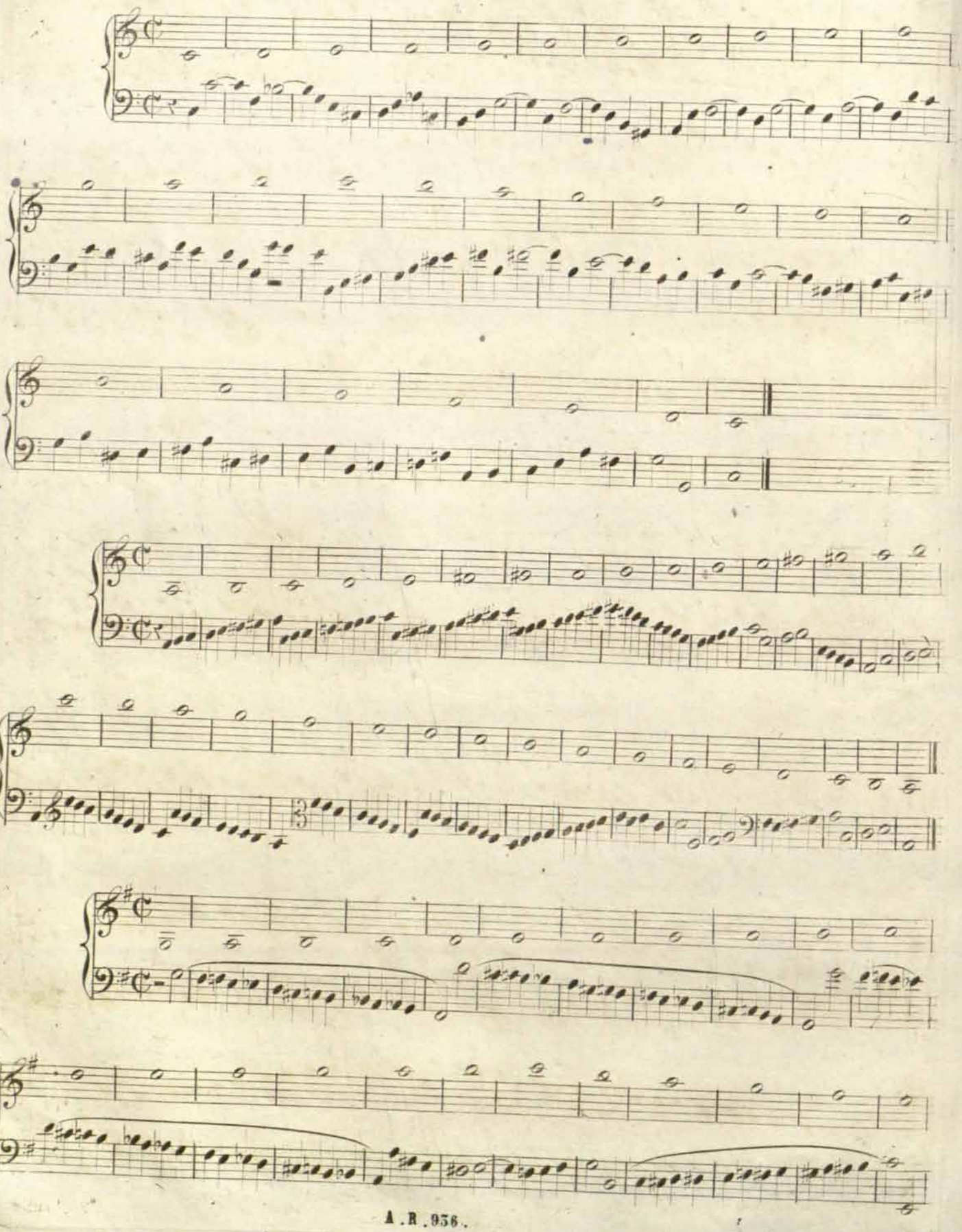


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

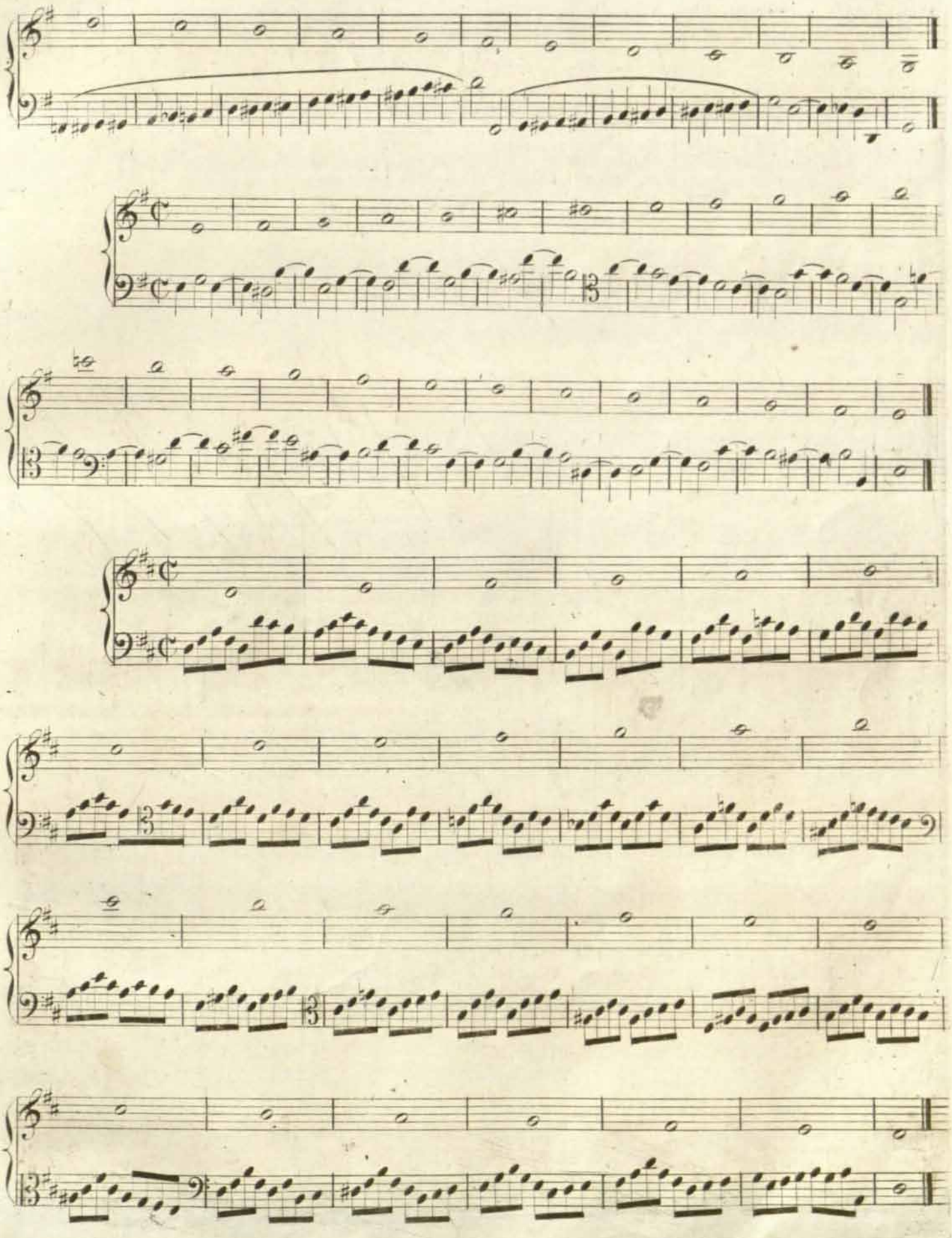


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR REGIA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

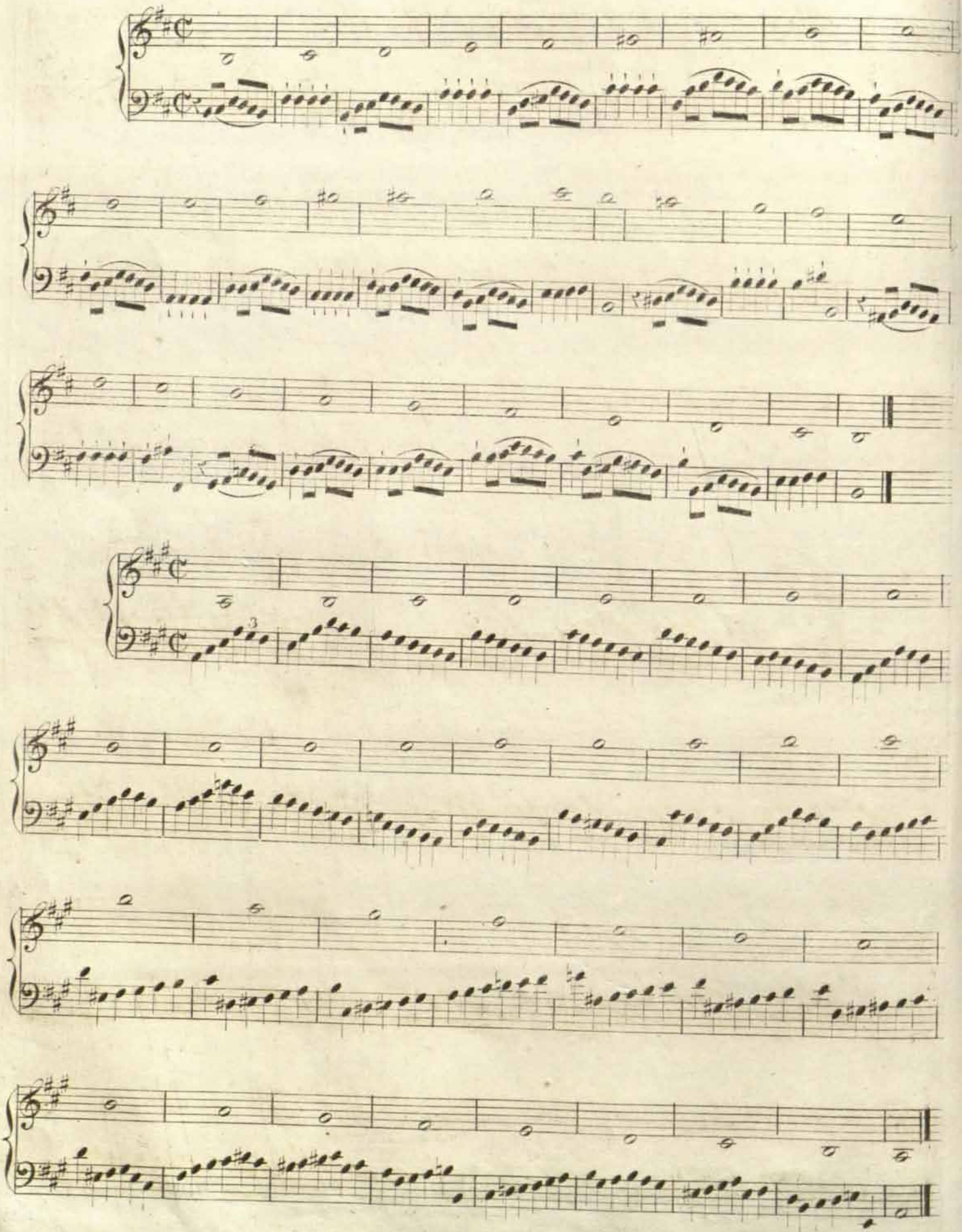
SEGUNDA POSICION.



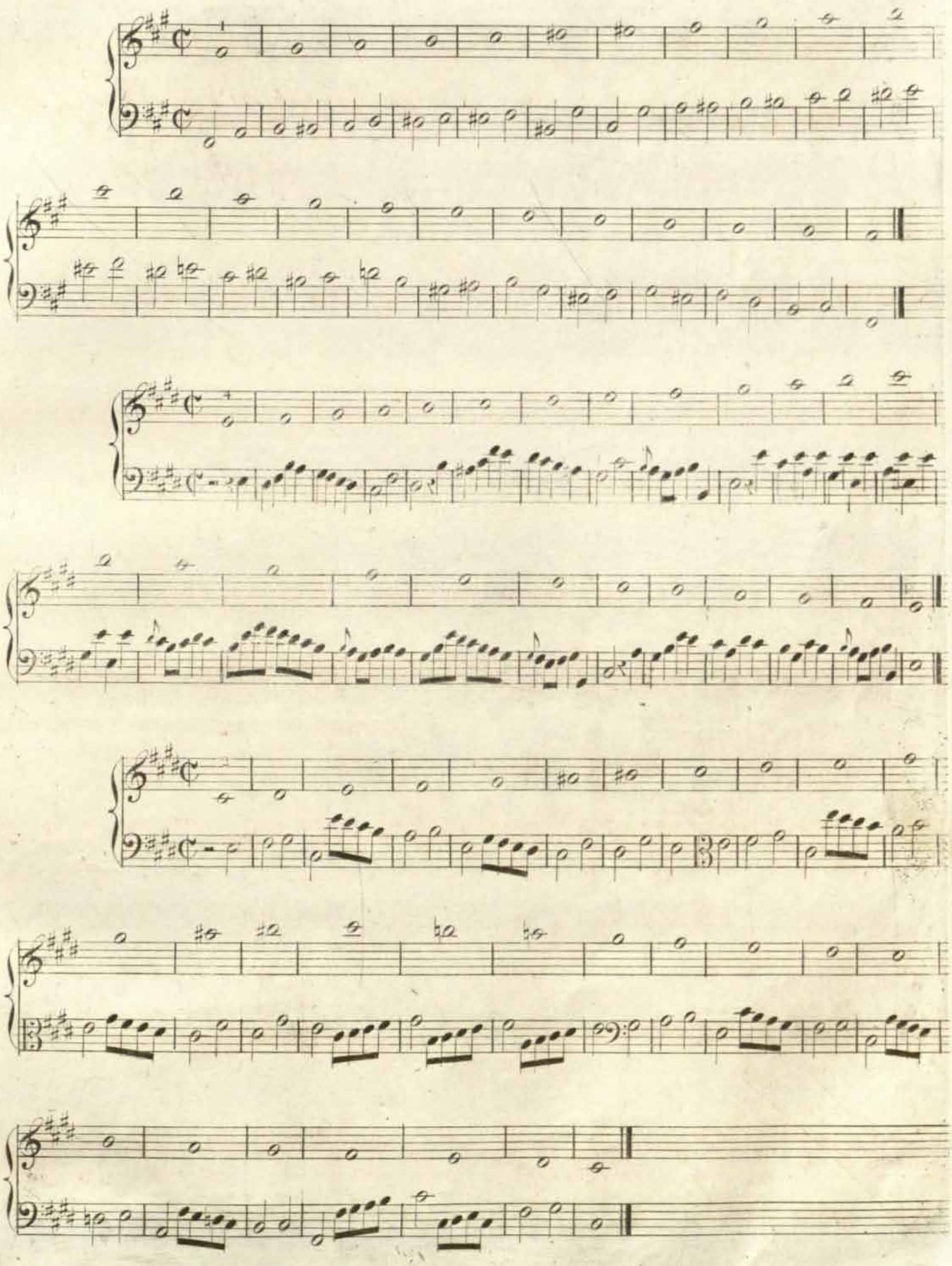
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



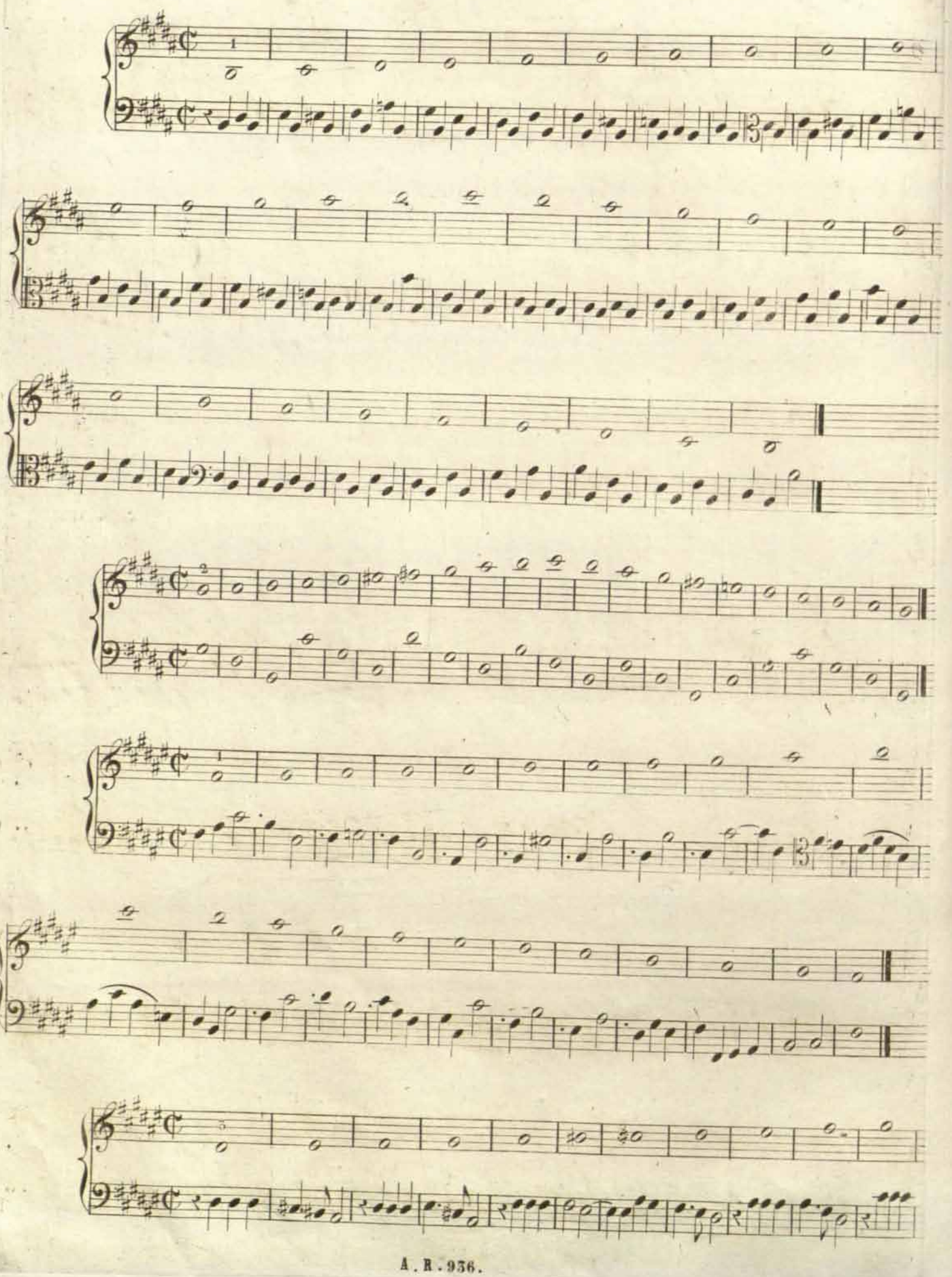
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



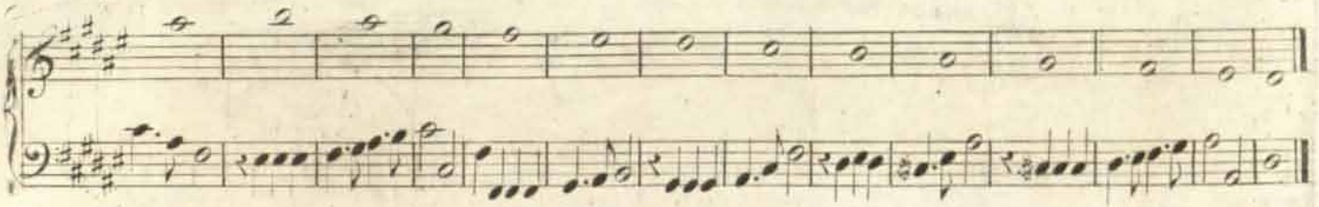
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



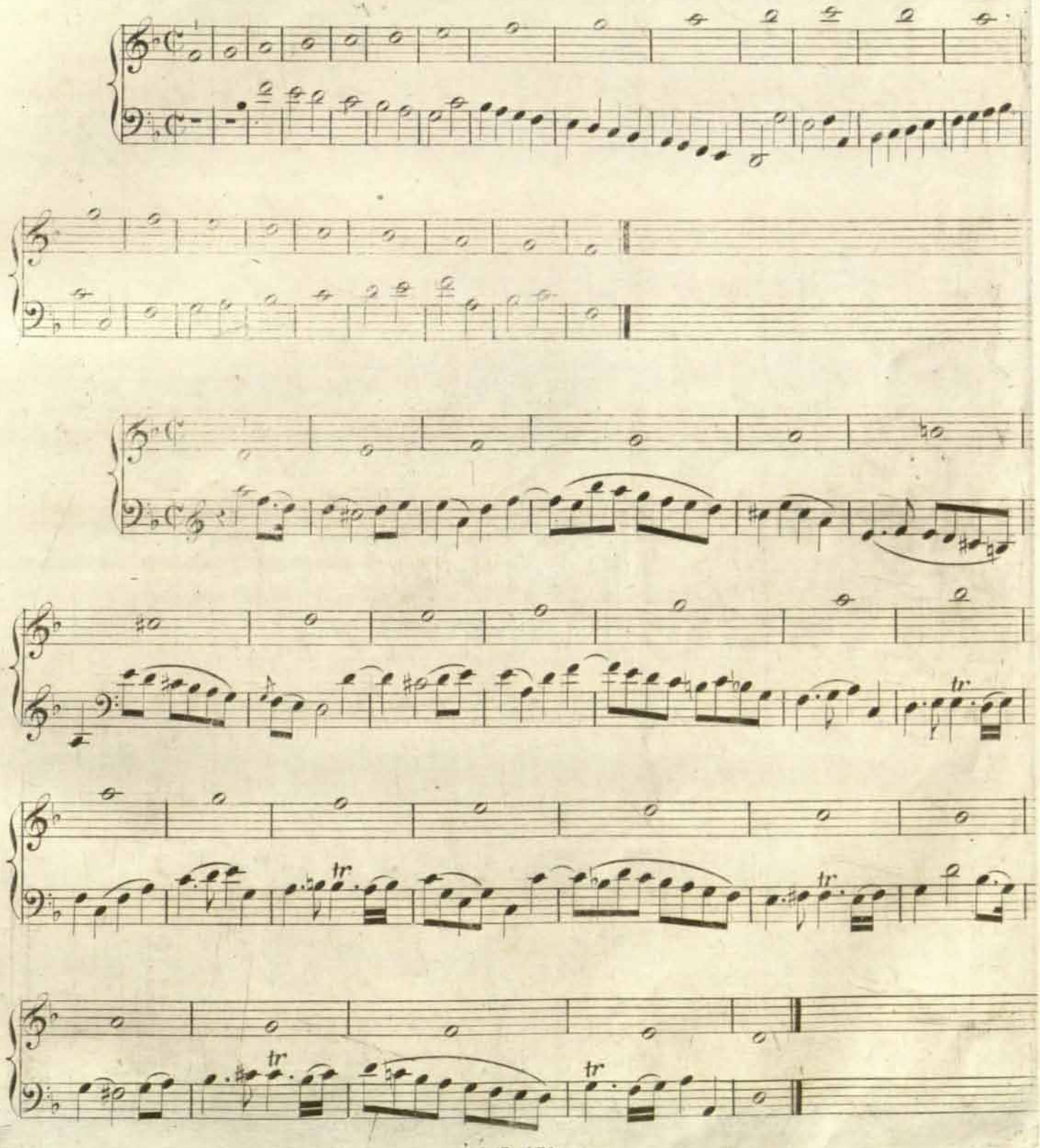
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



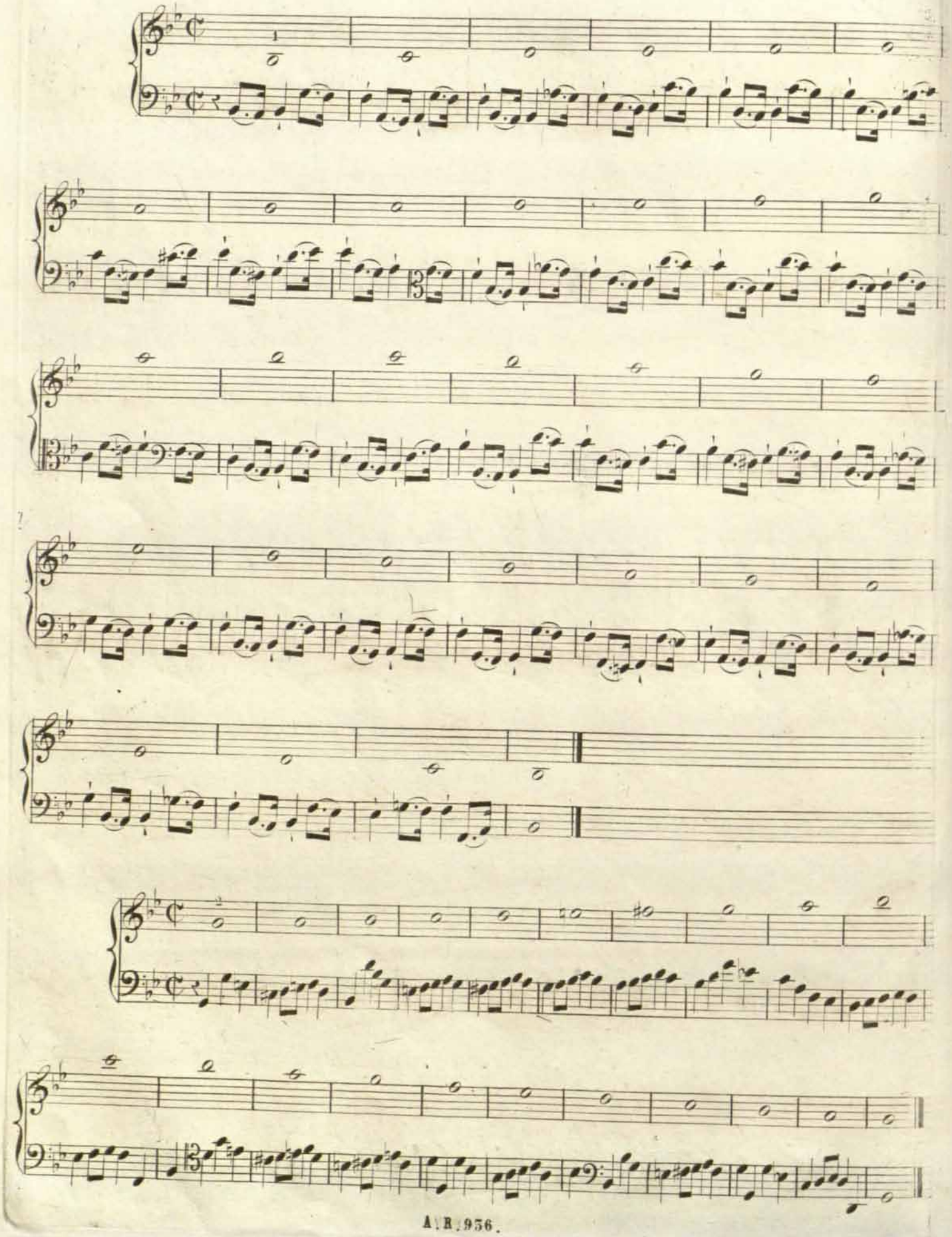
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



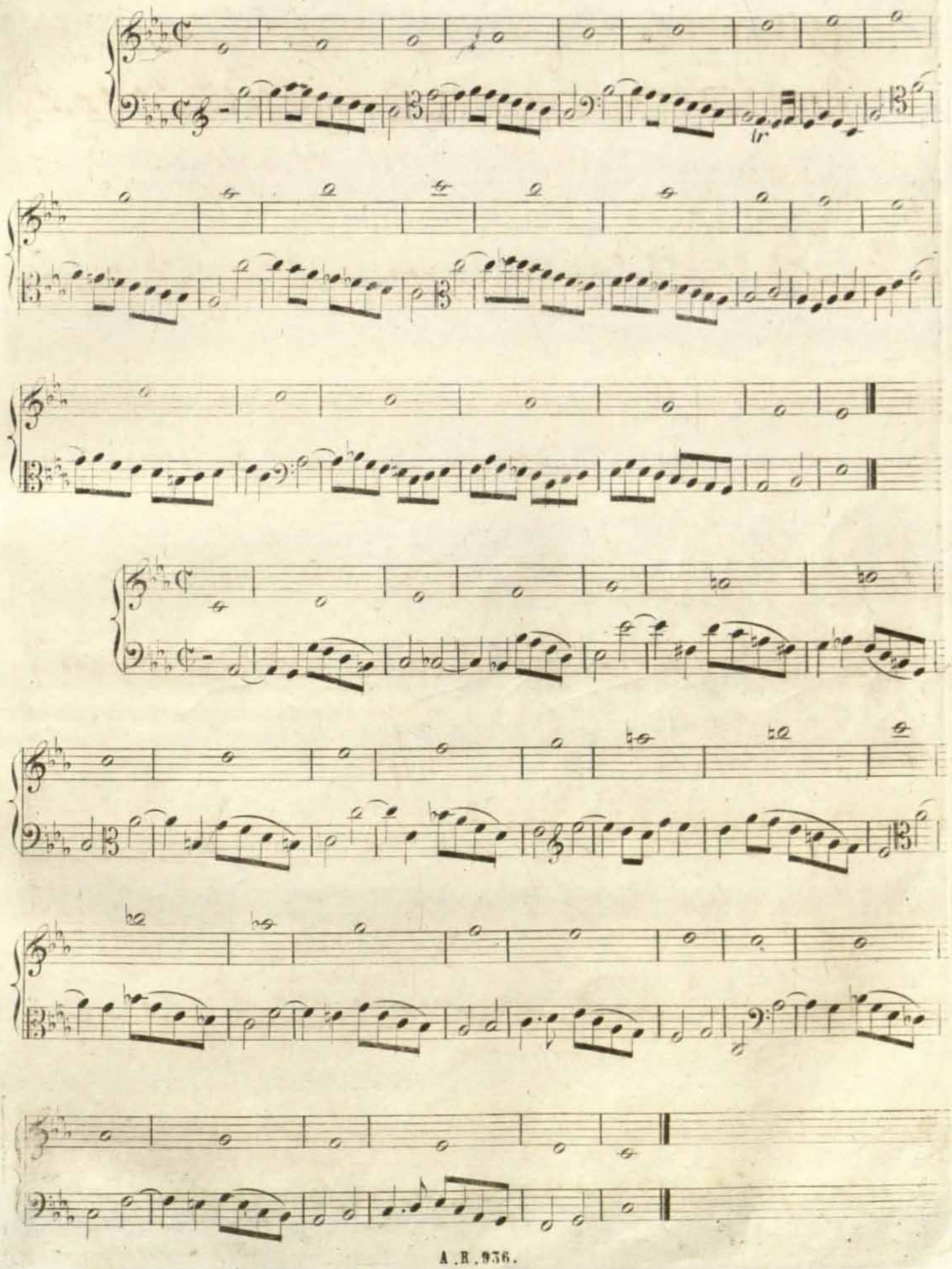
LAS MISMAS ESCALAS EN BEMOLES.



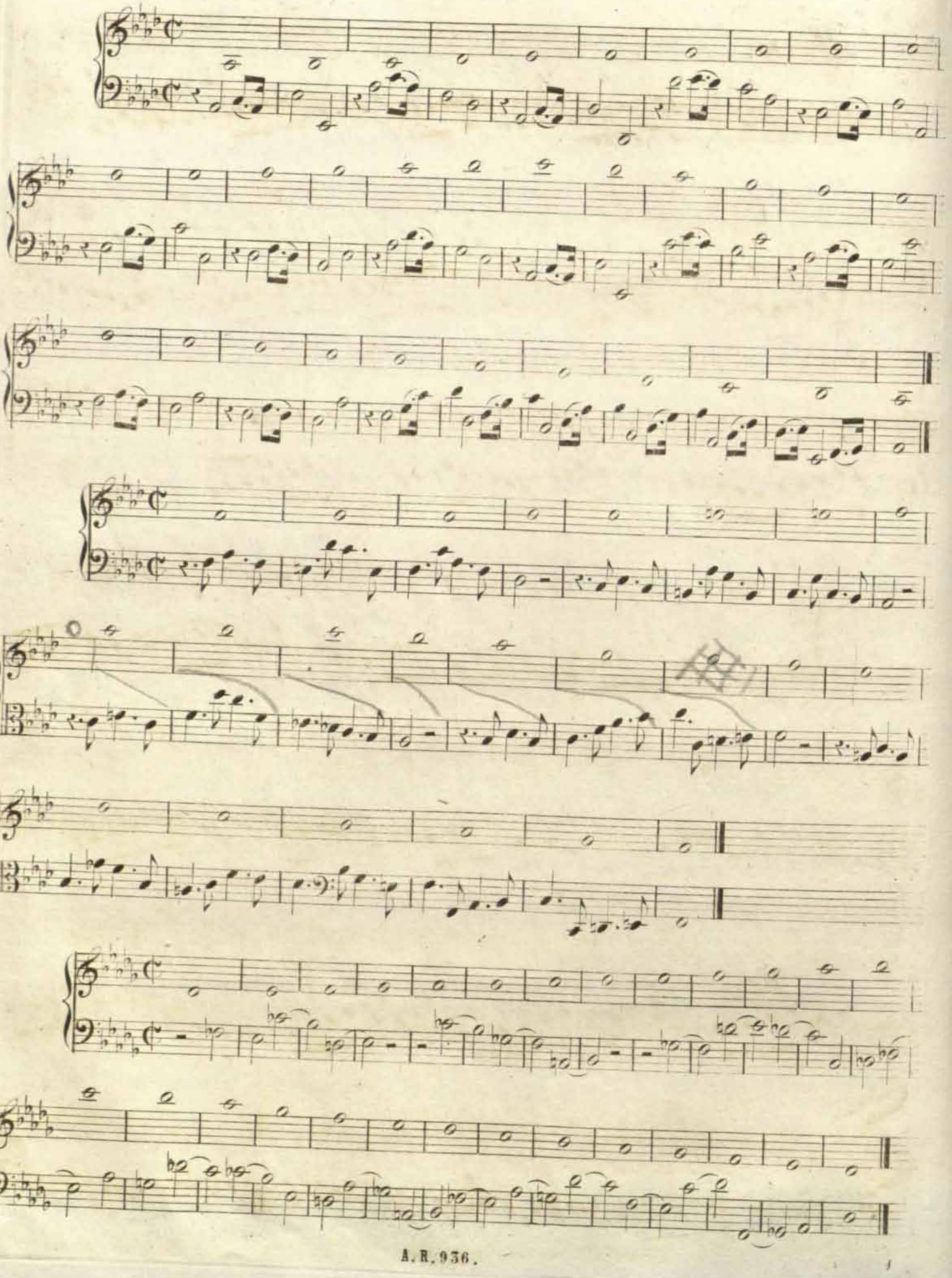
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



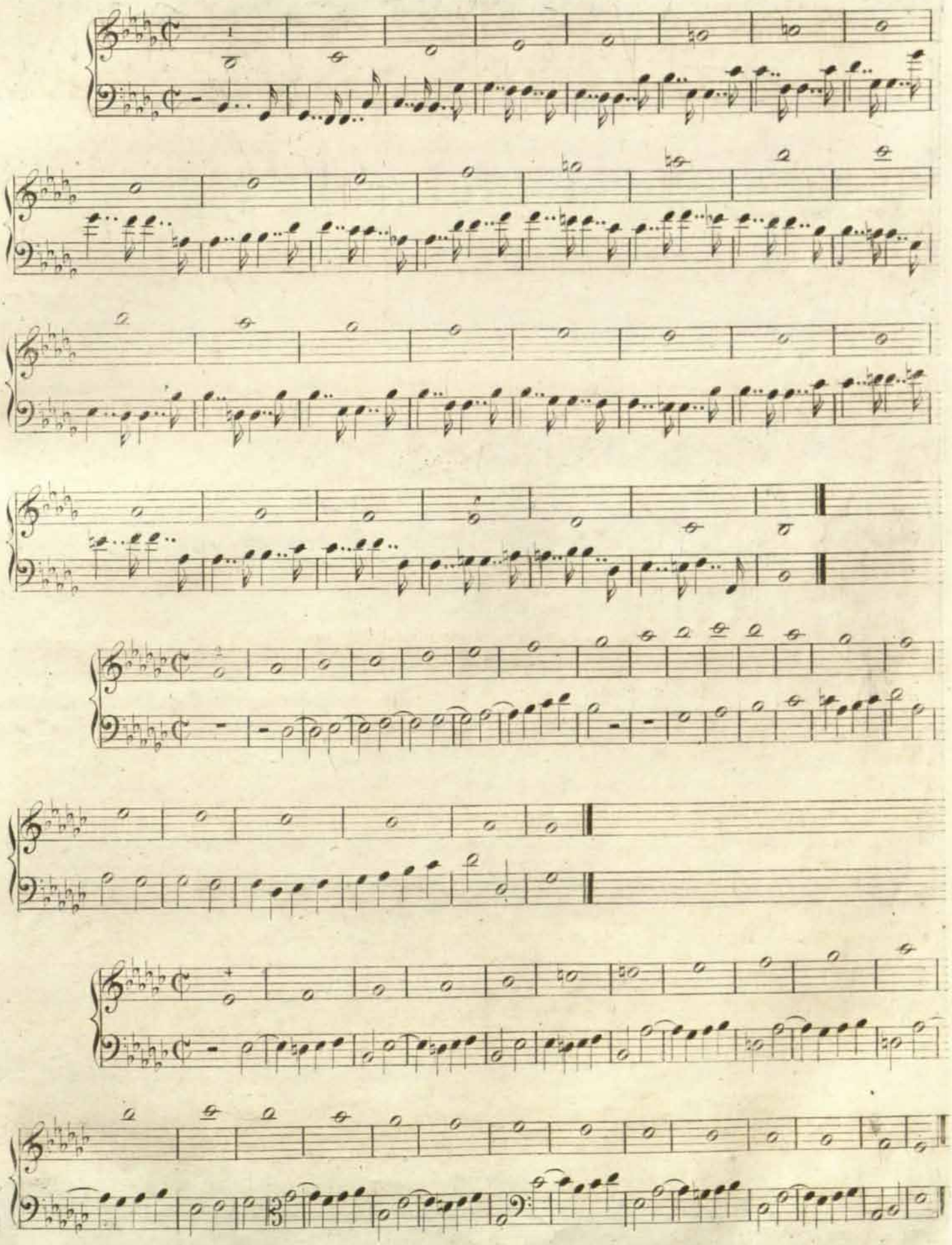
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



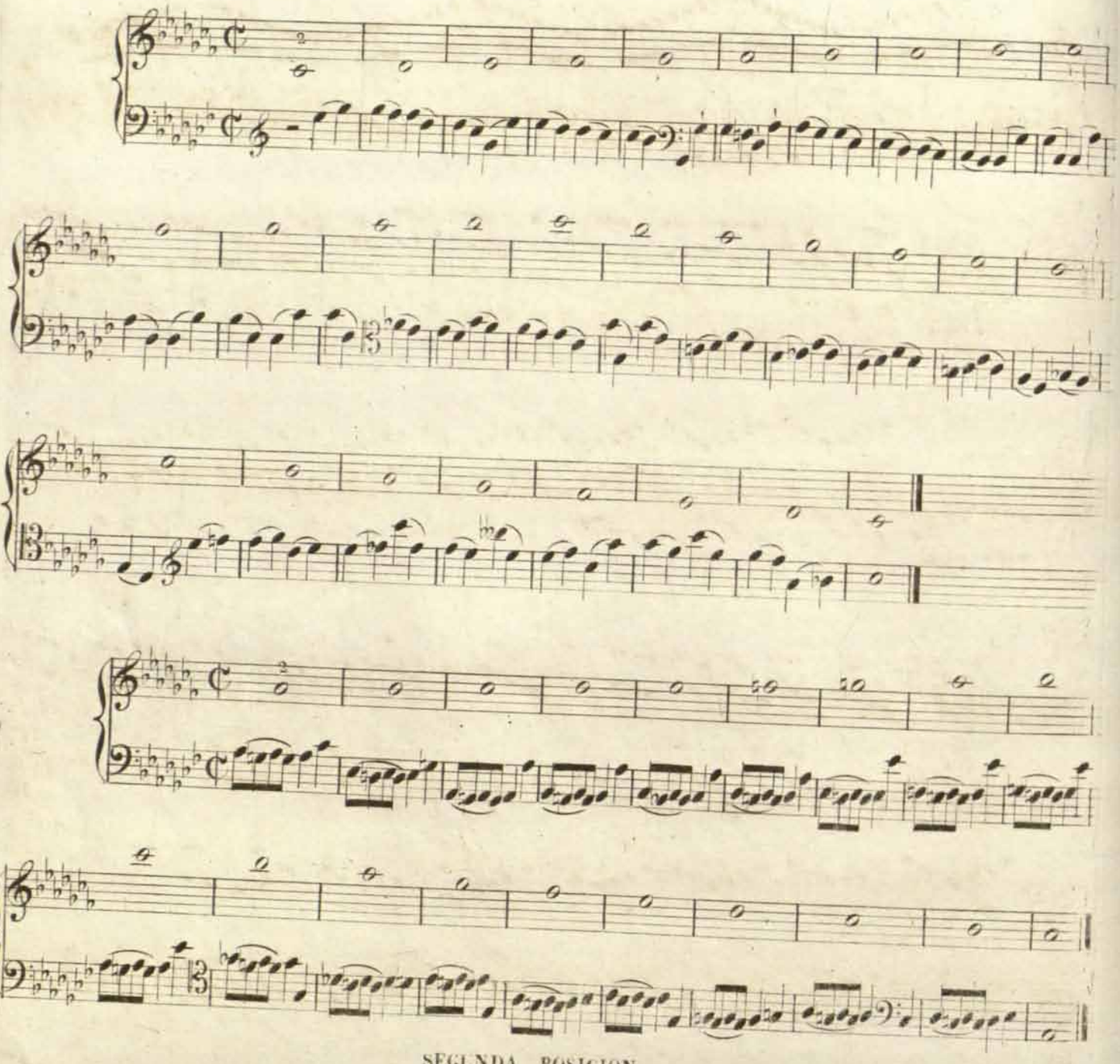
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

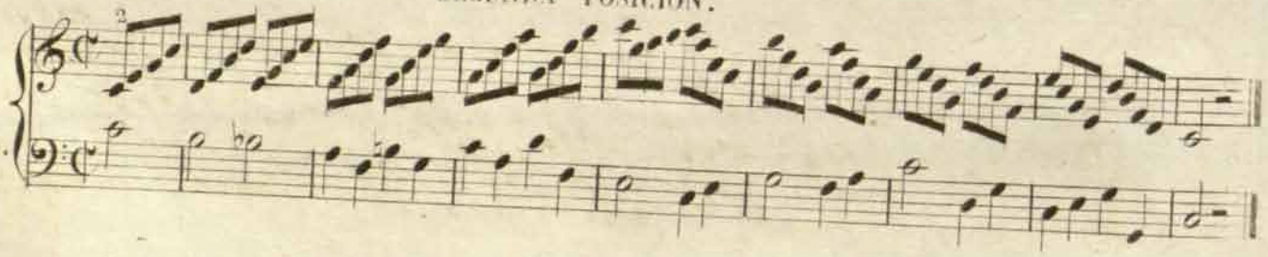


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

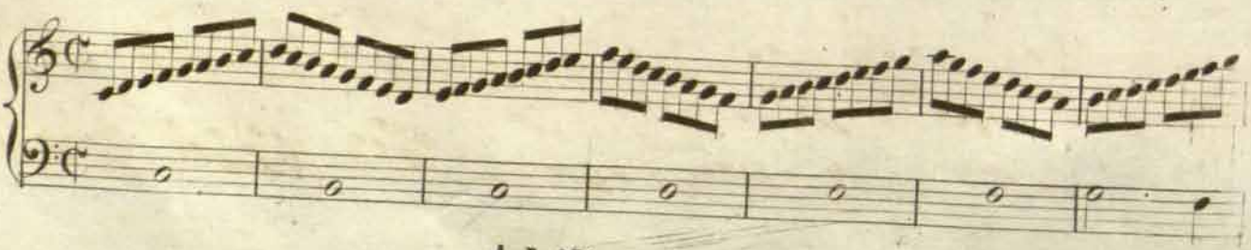


SEGUNDA POSICION.

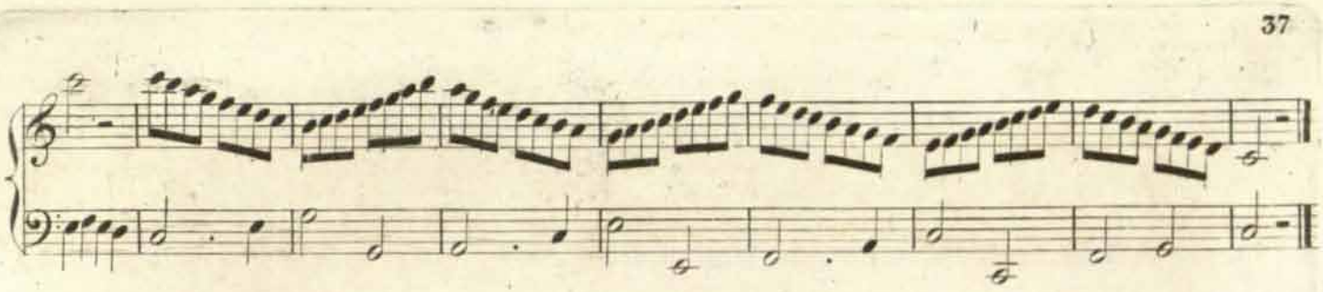
1.er Ejercicio.



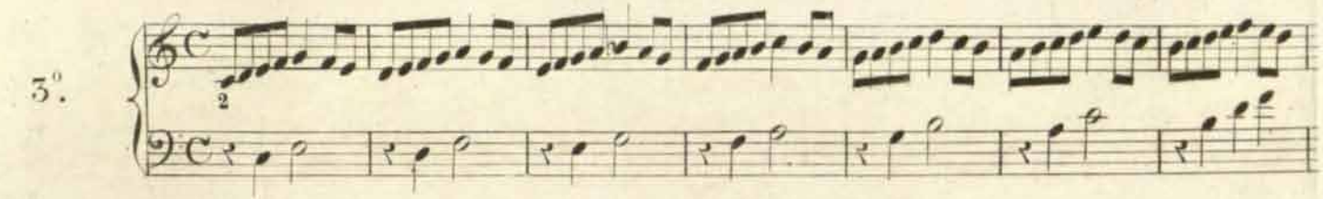
2.º

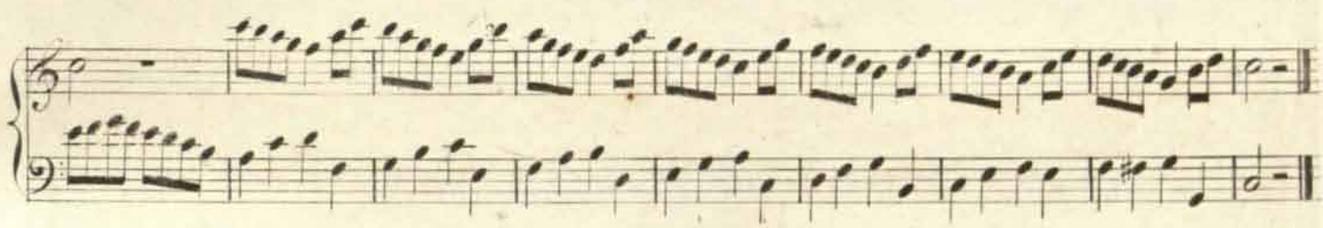


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

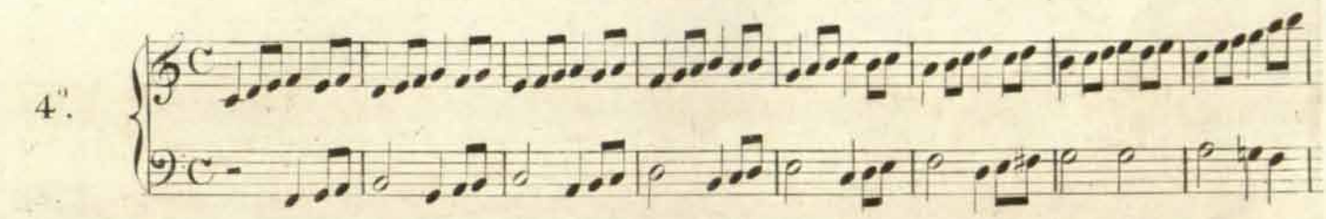


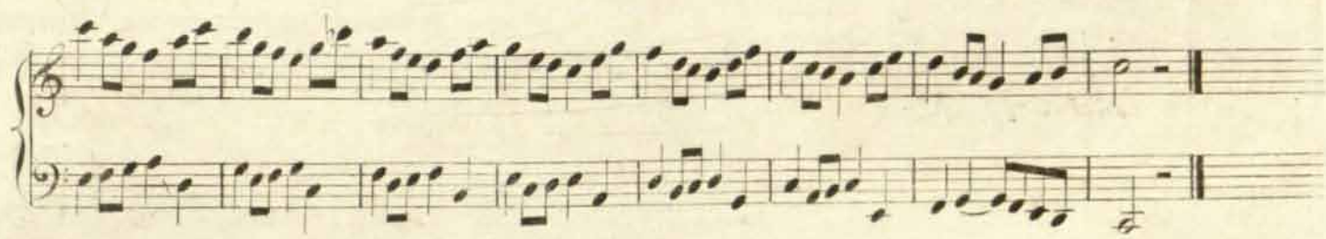
3°.



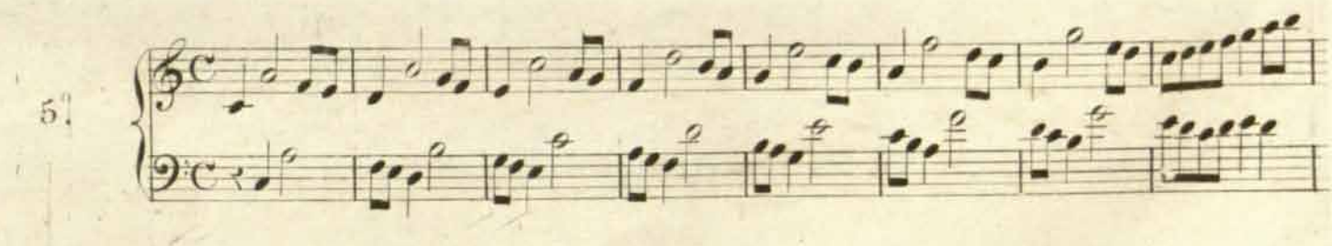


4°.





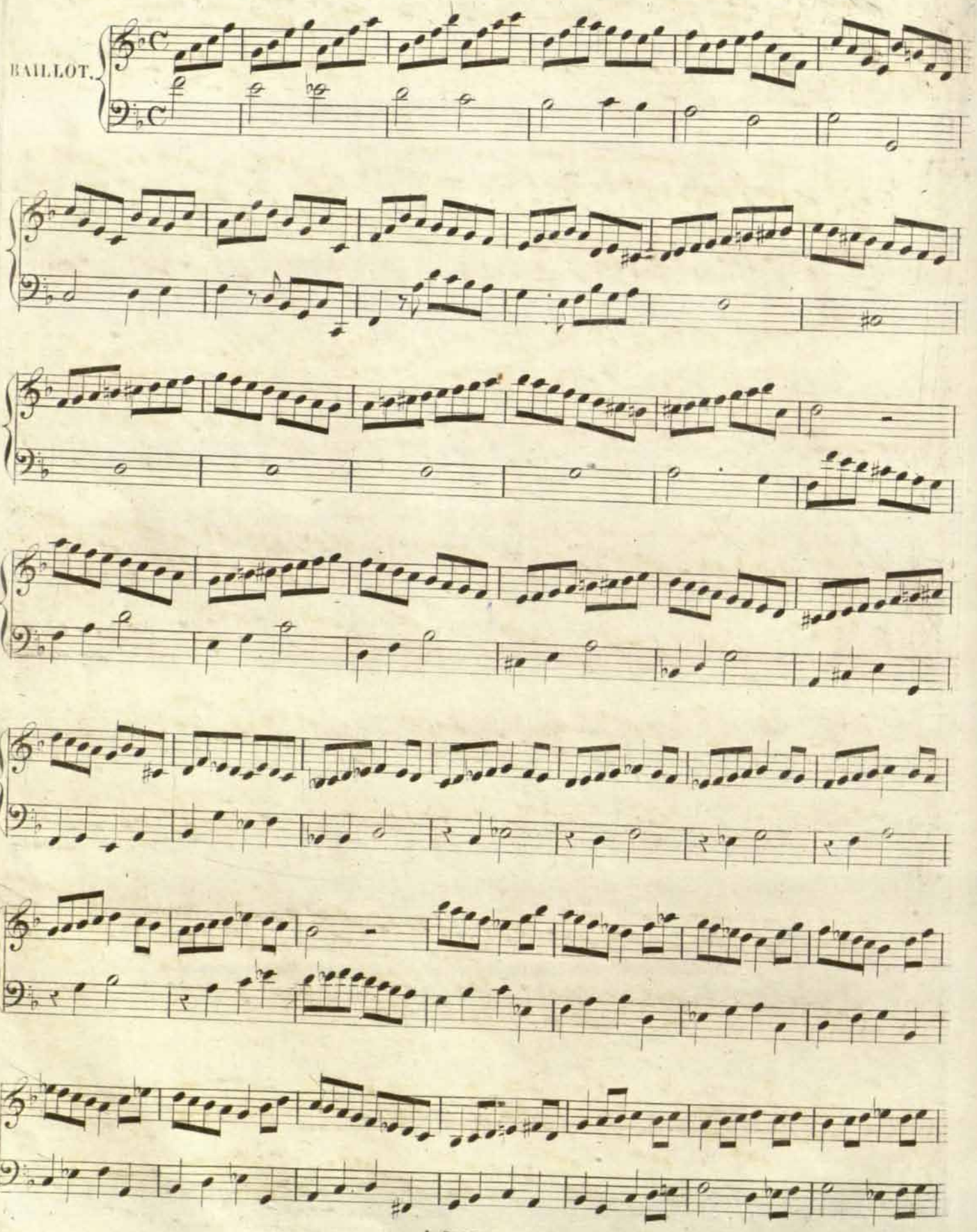
5°.



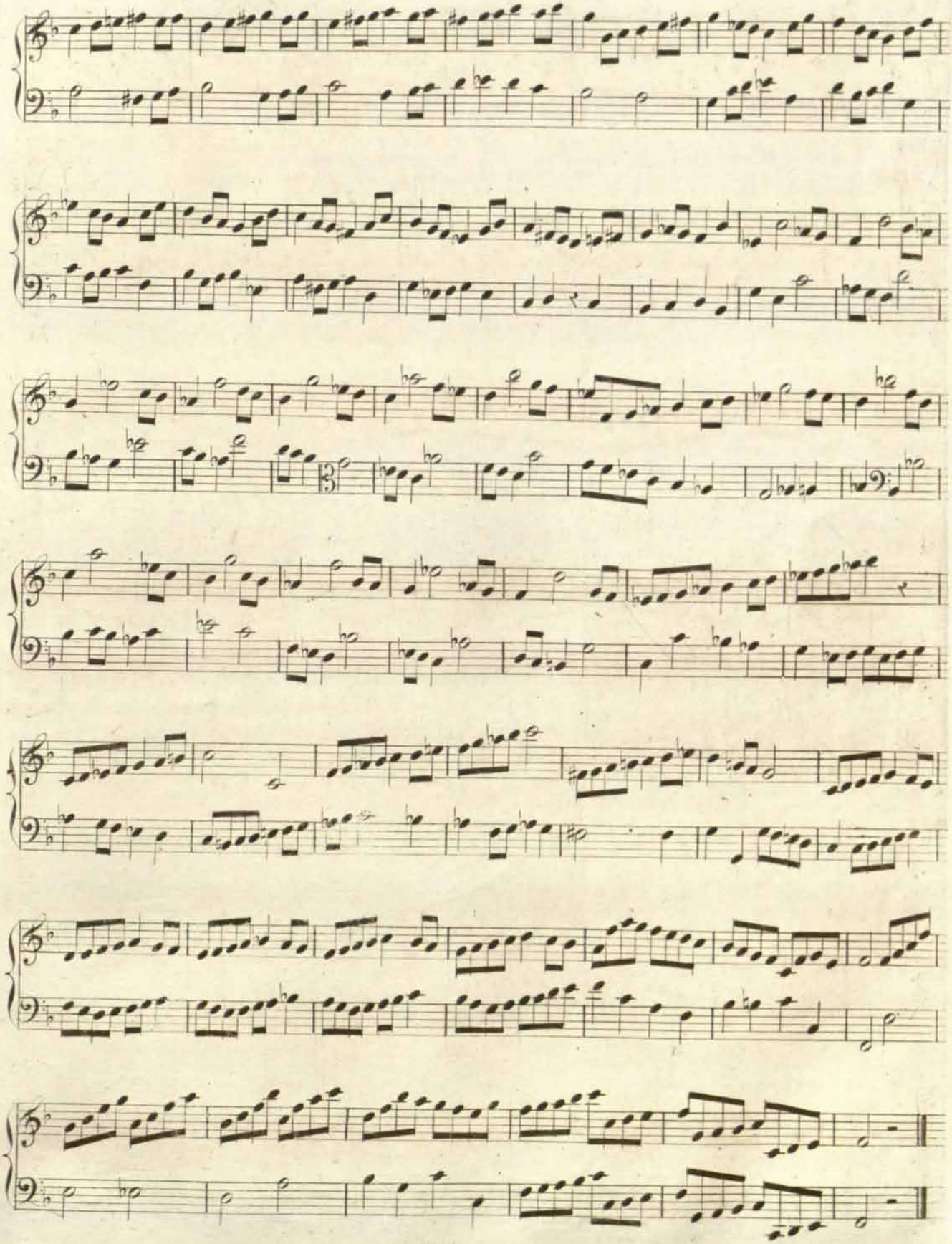
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

LOS MISMOS EGERCICIOS EN DIFERENTES TONOS.

BAILLOT.

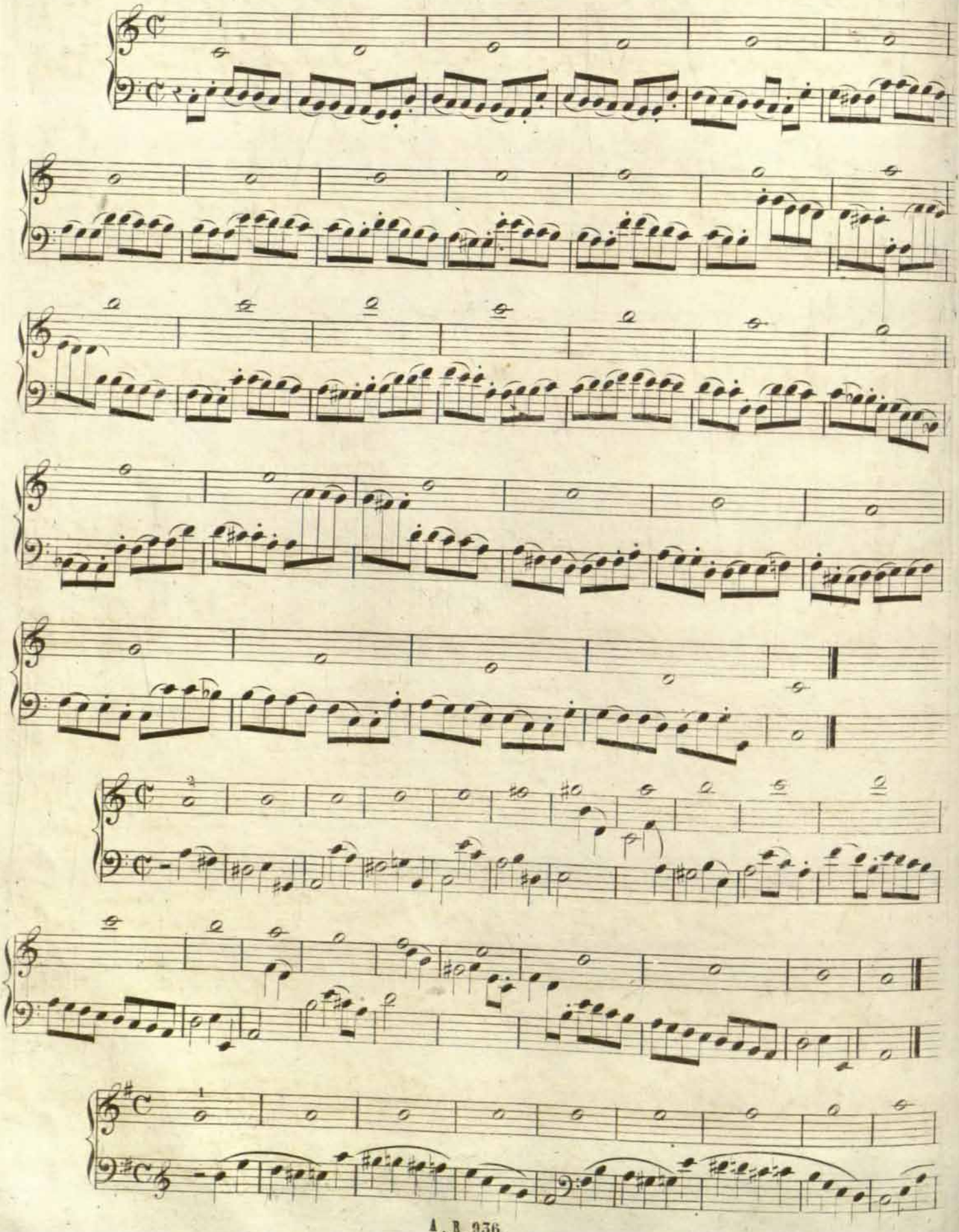


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

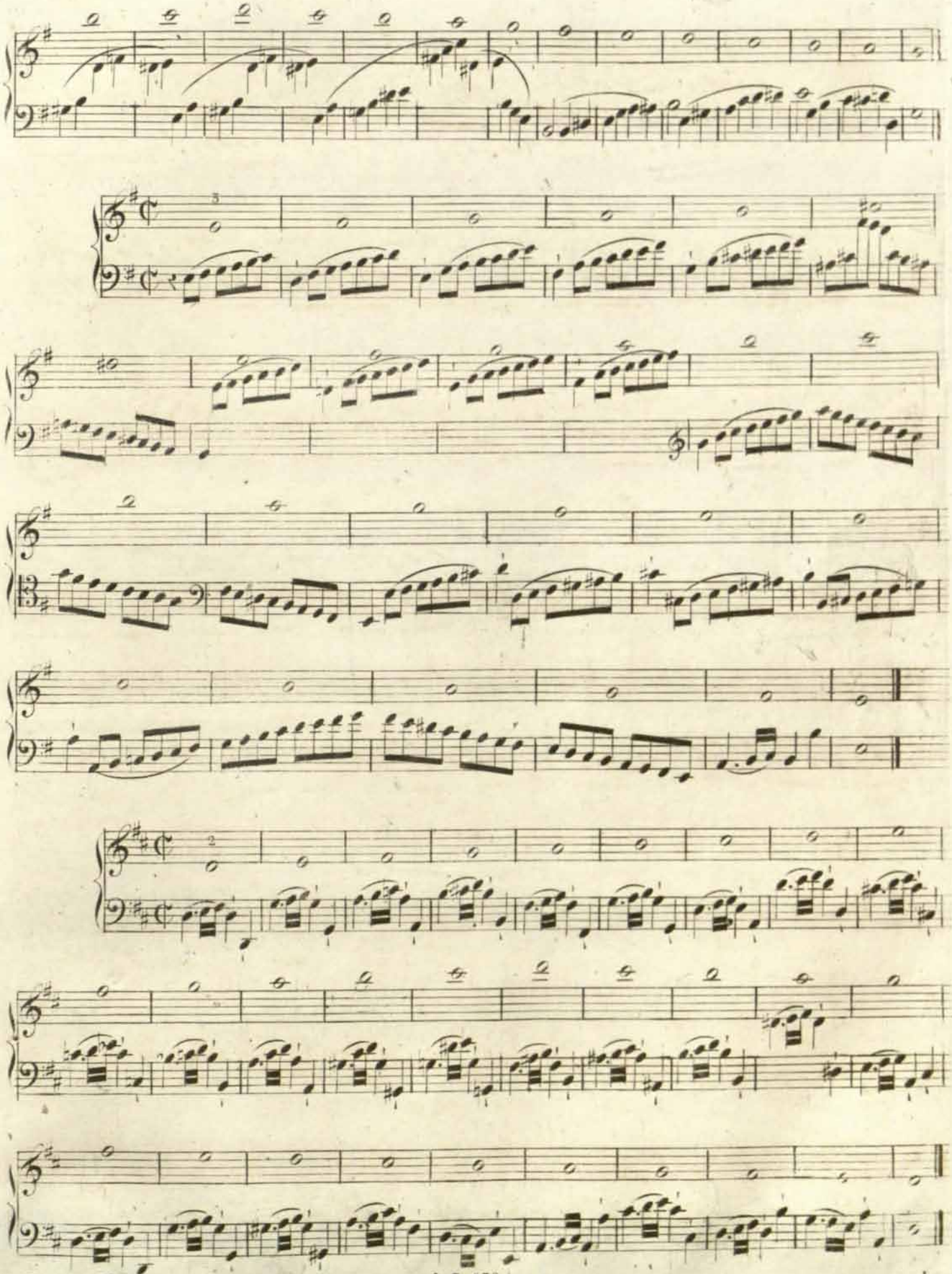


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

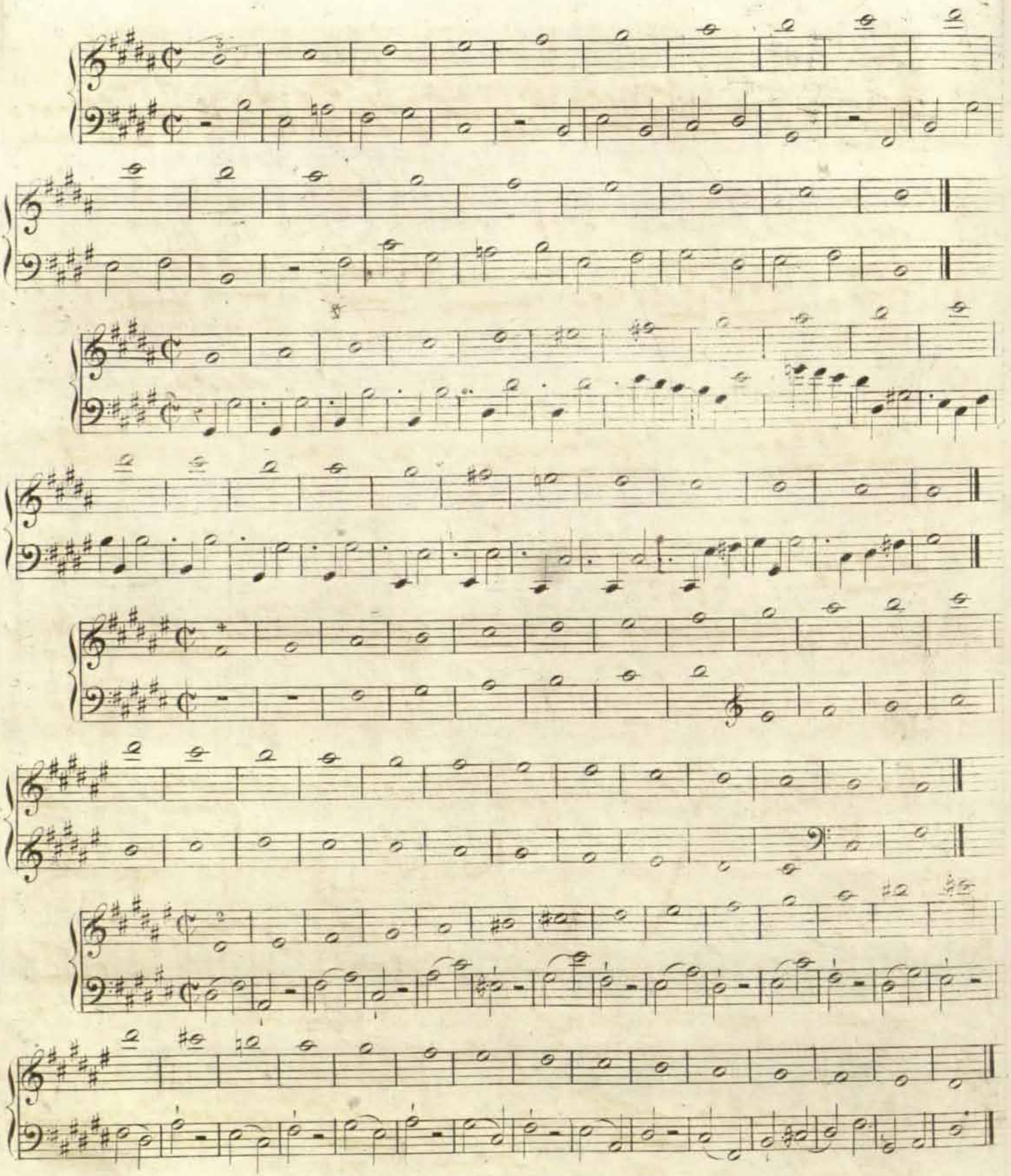
TERCERA POSICION.



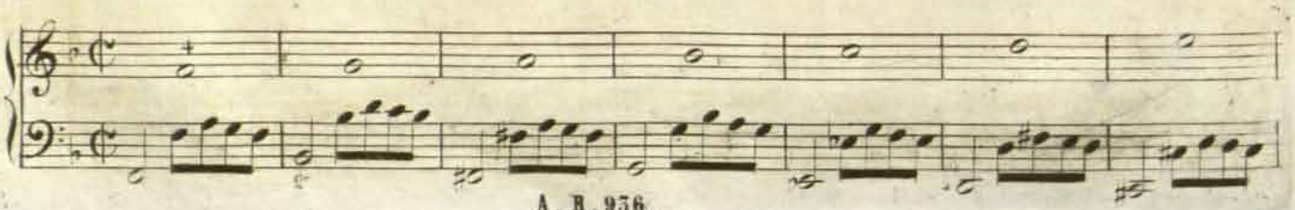
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



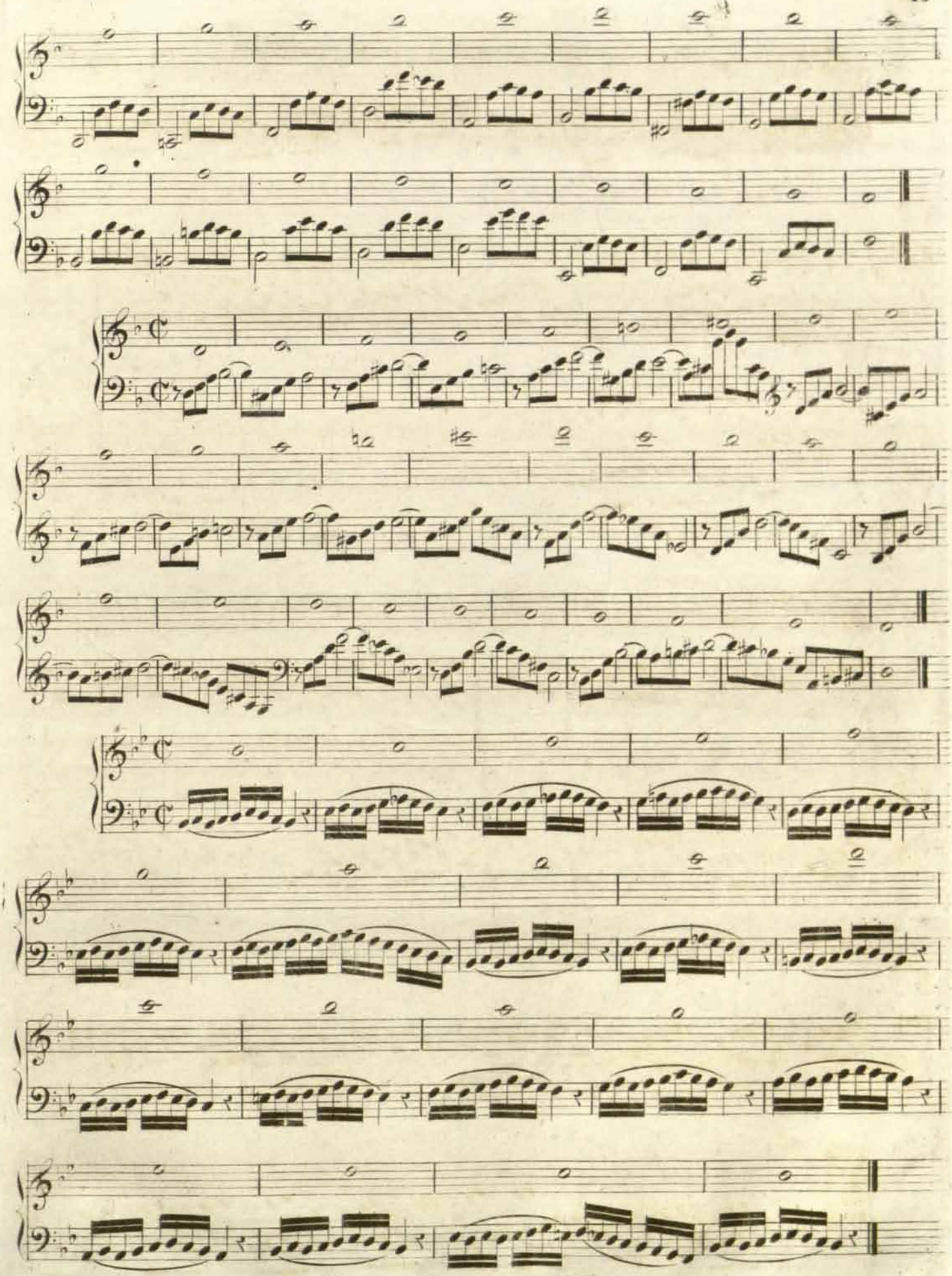
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



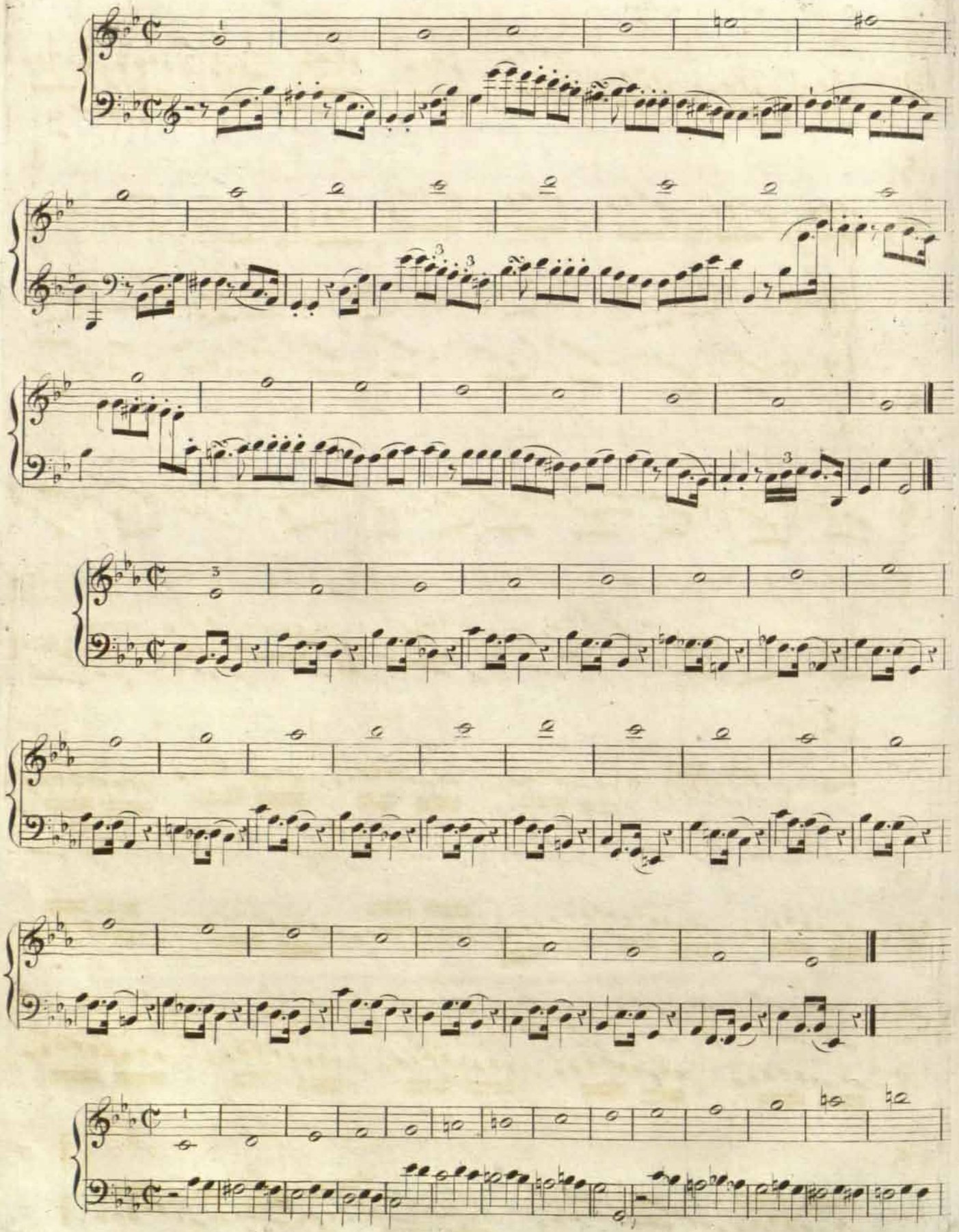
ESCALAS CON BEMOLES.



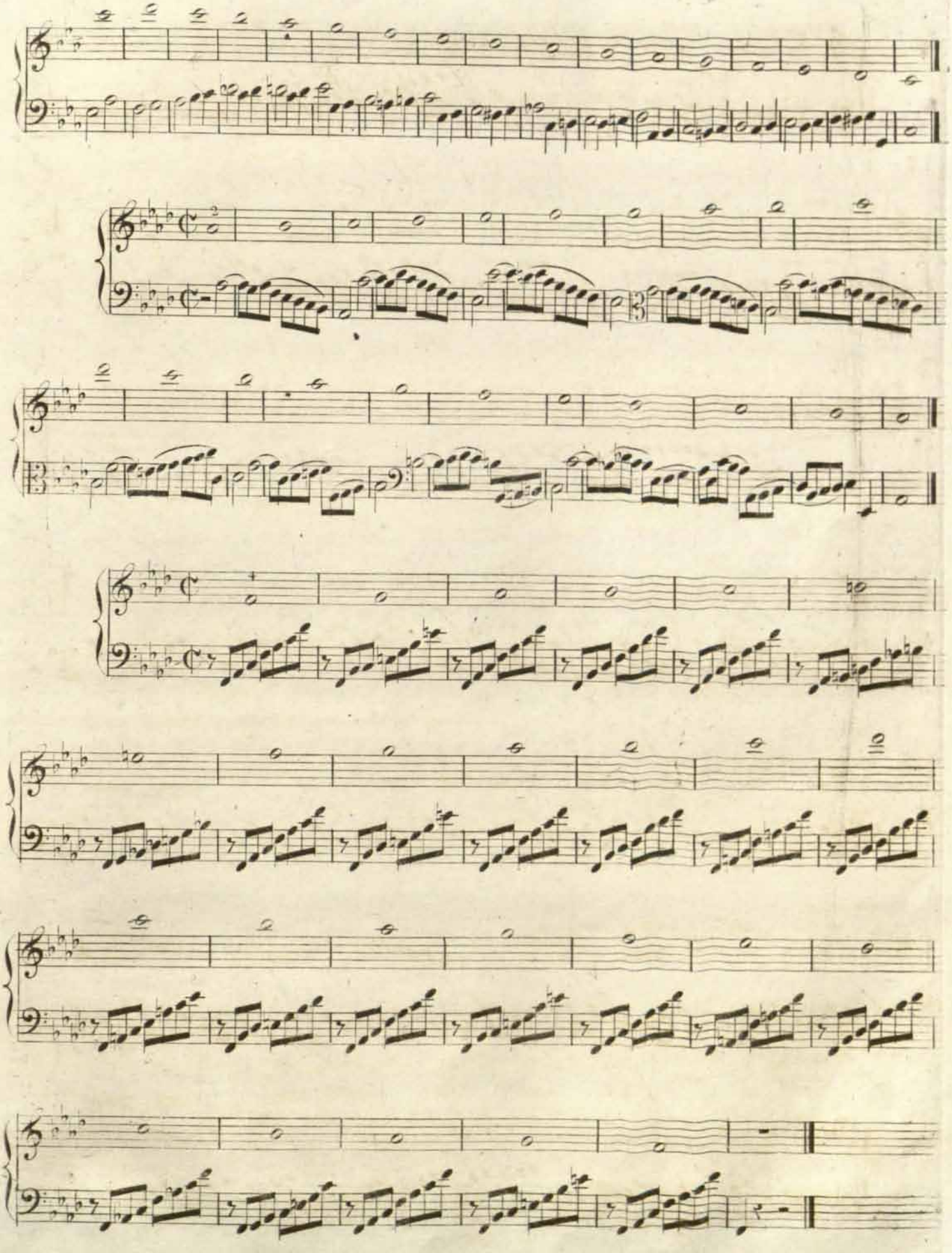
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



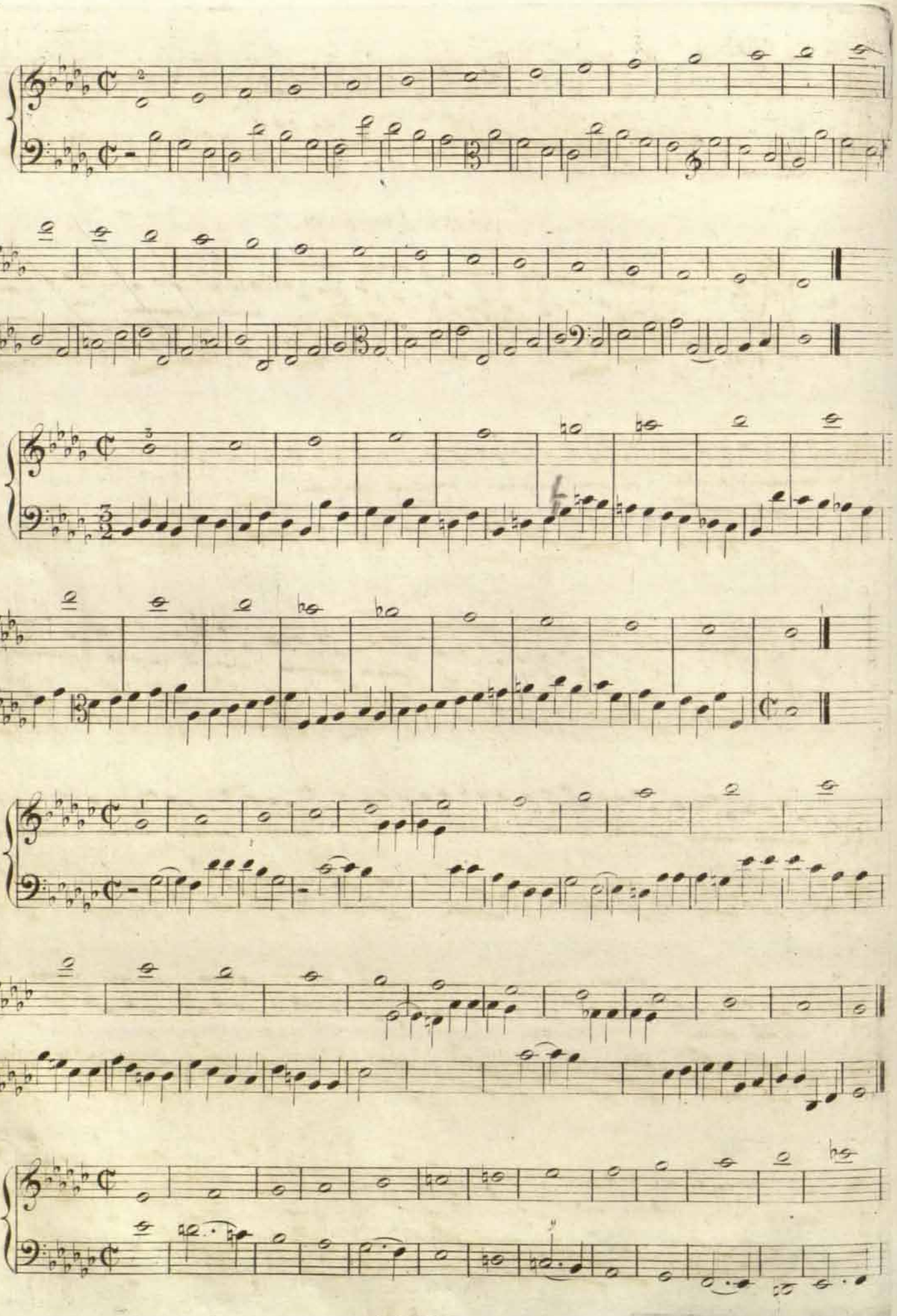
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



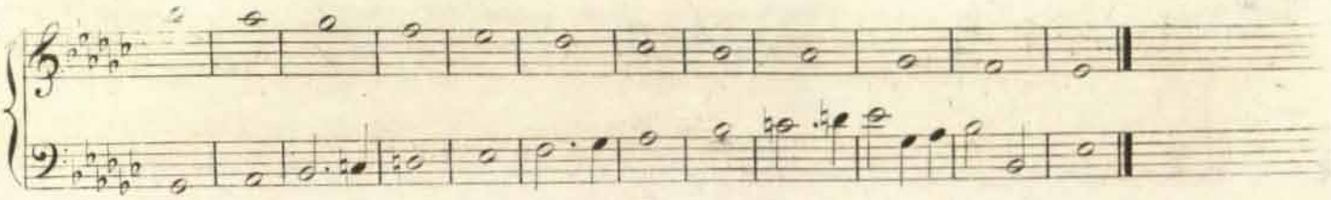
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

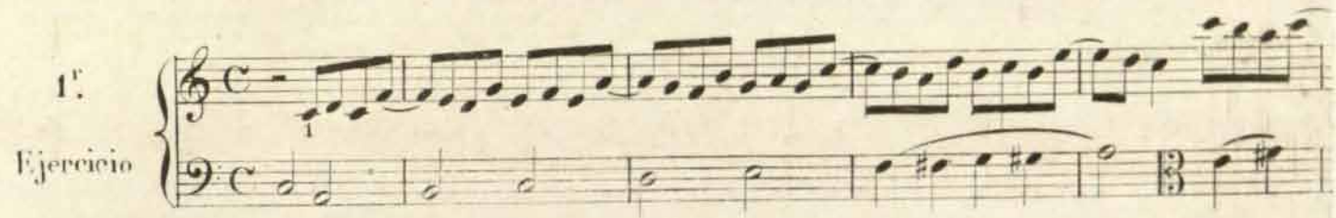


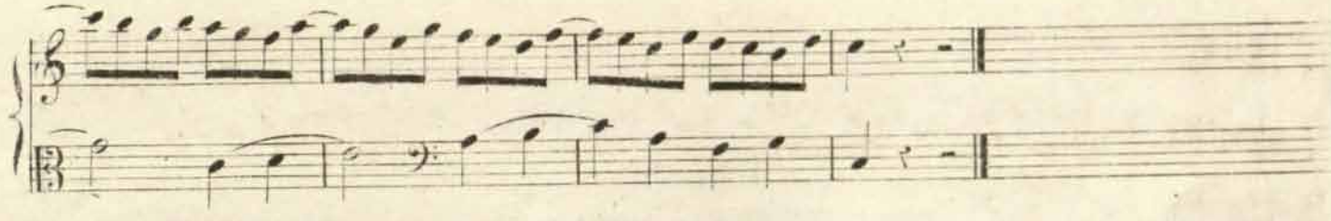
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



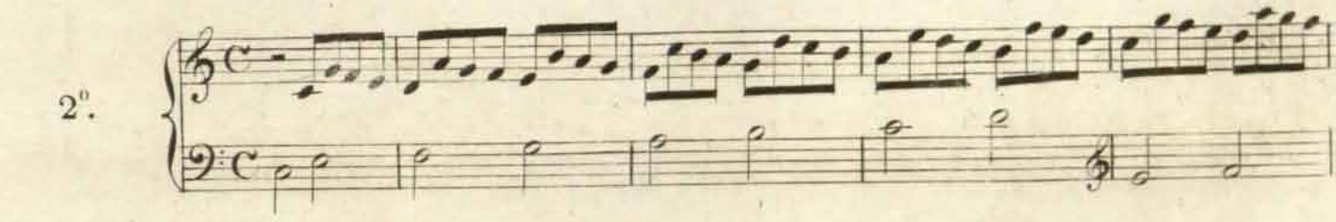
TERCERA POSICION.

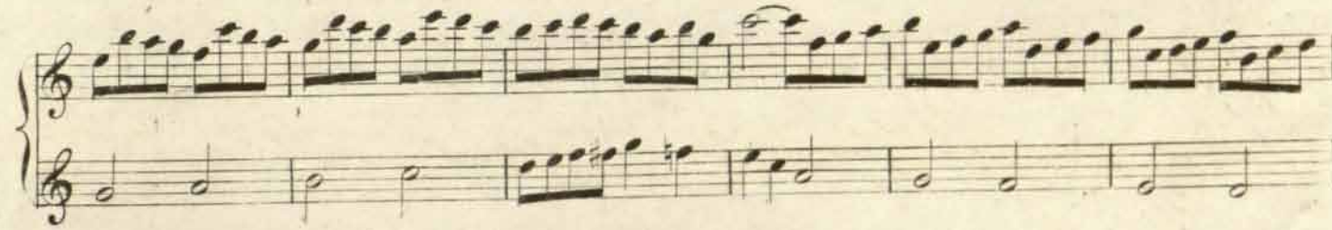
1°. Ejercicio

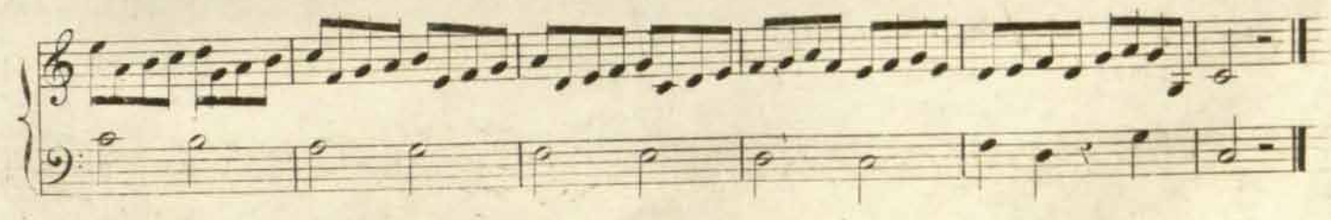




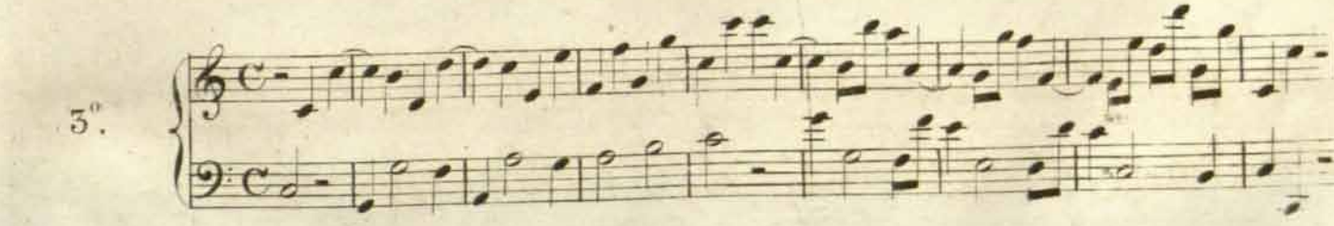
2°.





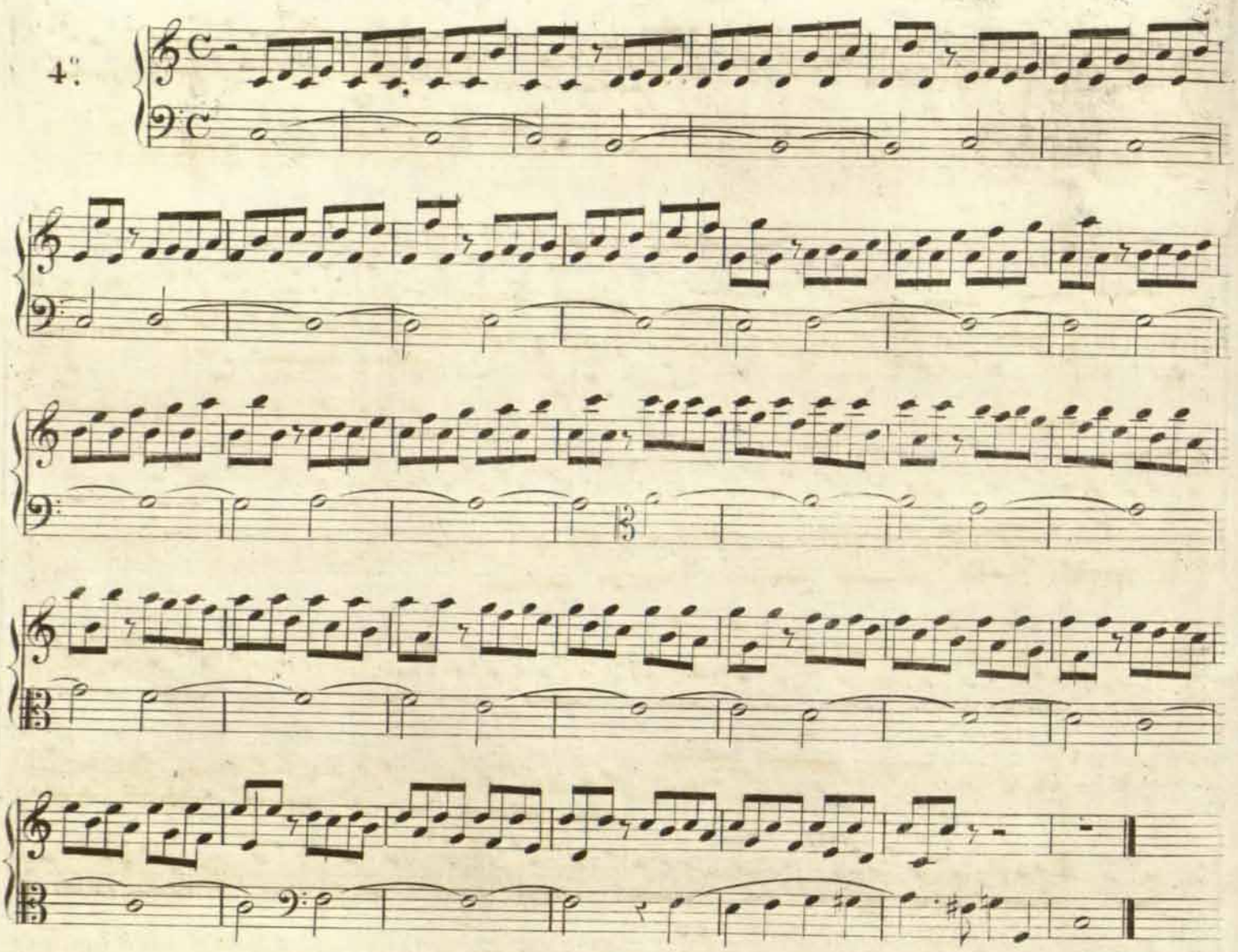


3°.

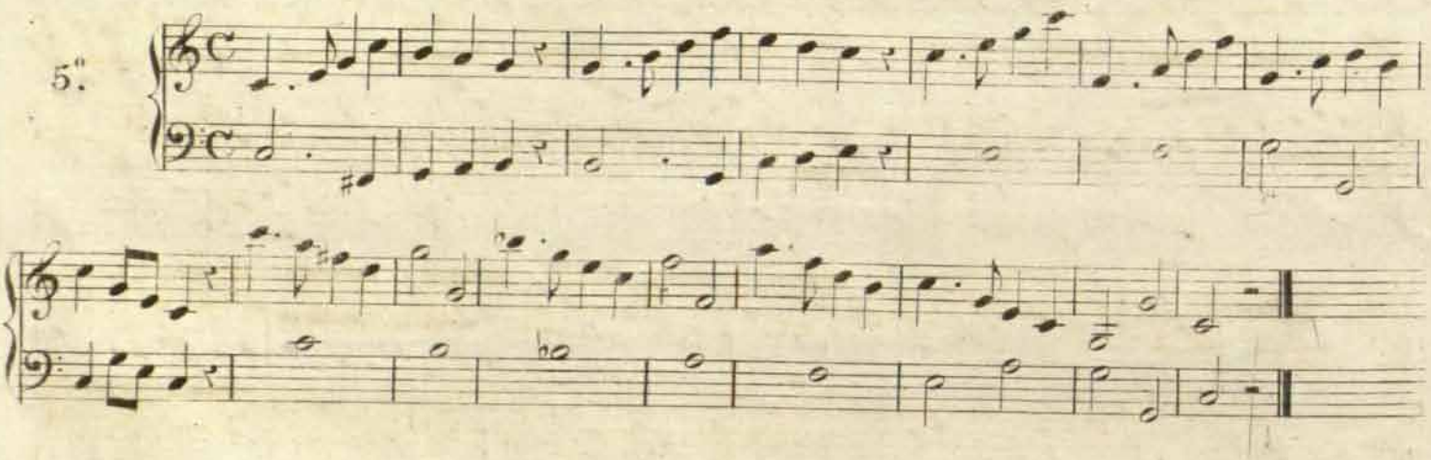


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

4.ª

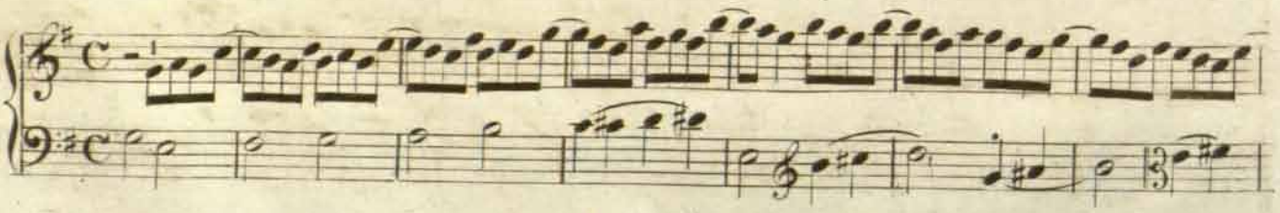


5.ª

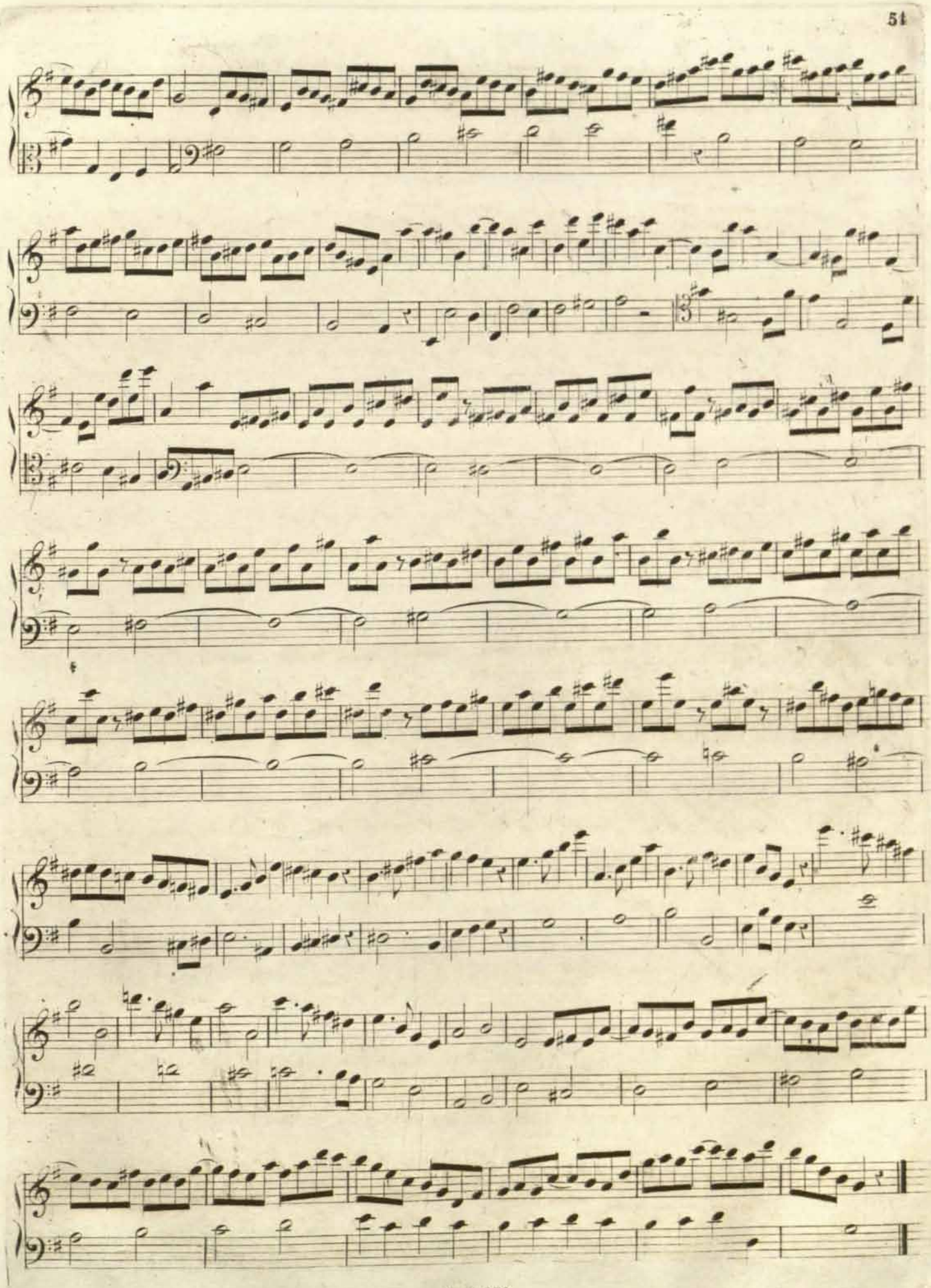


LOS MISMOS EGERCICIOS EN DIVERSOS TONOS.

BAILLOT.

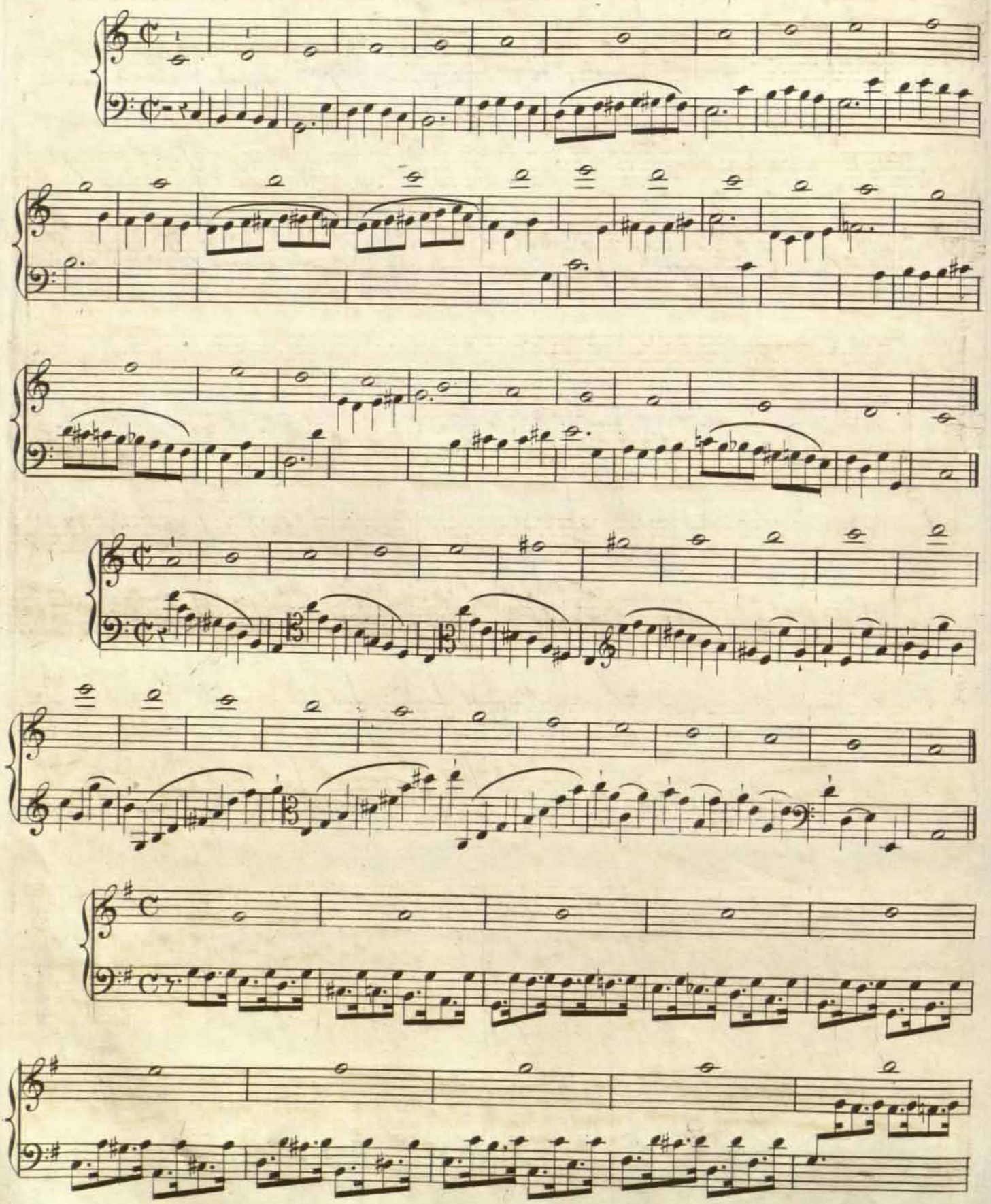


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

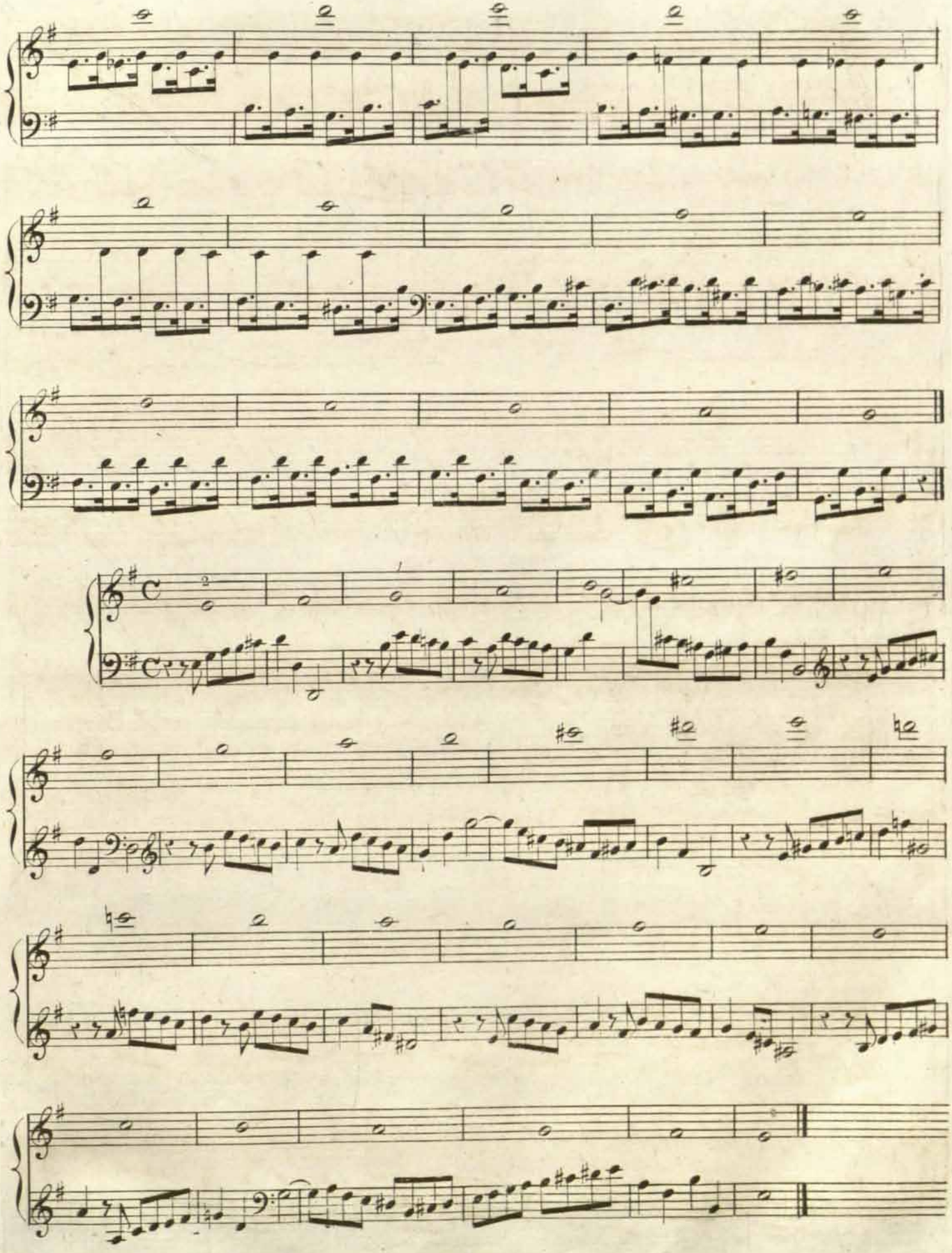


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

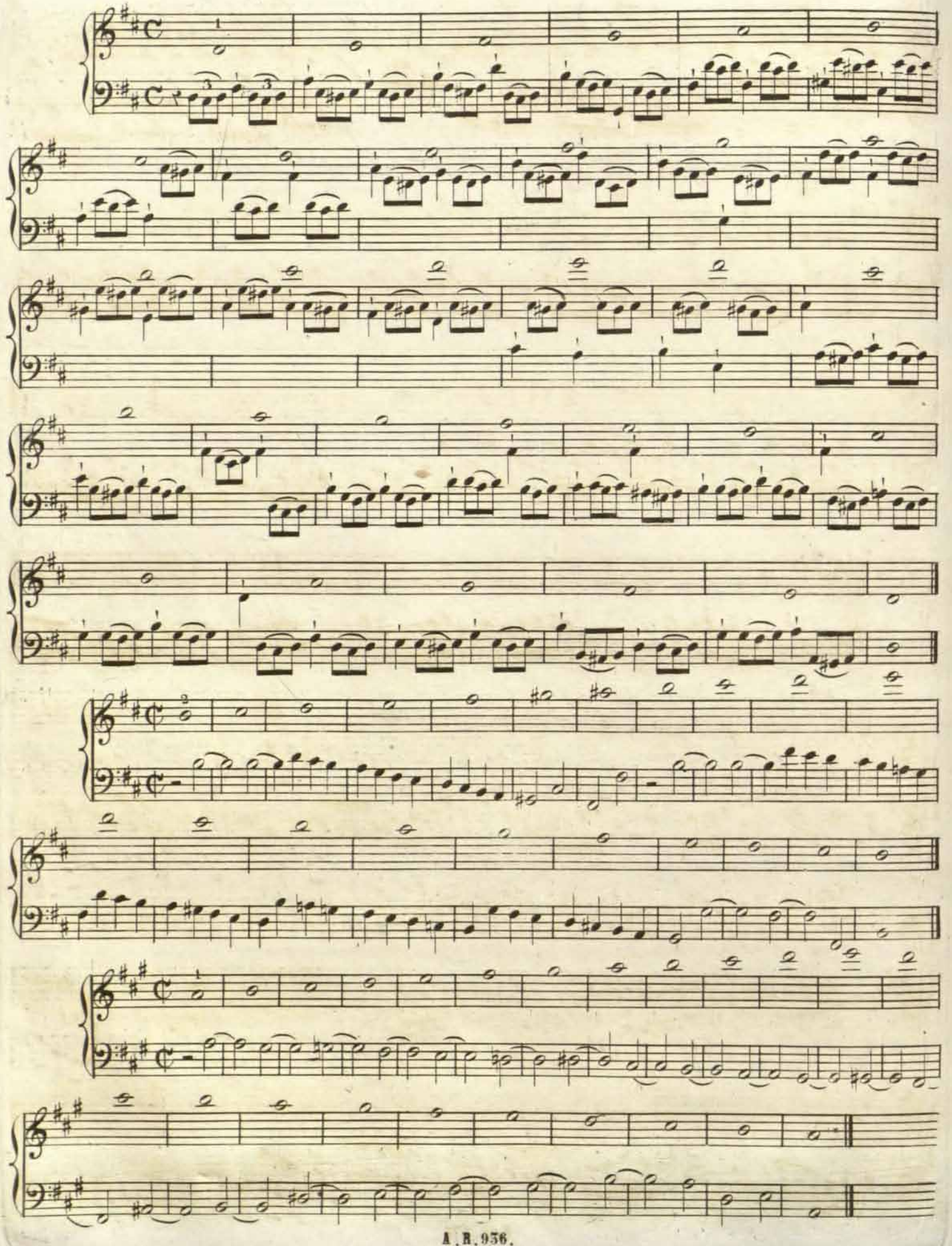
CUARTA POSICION.



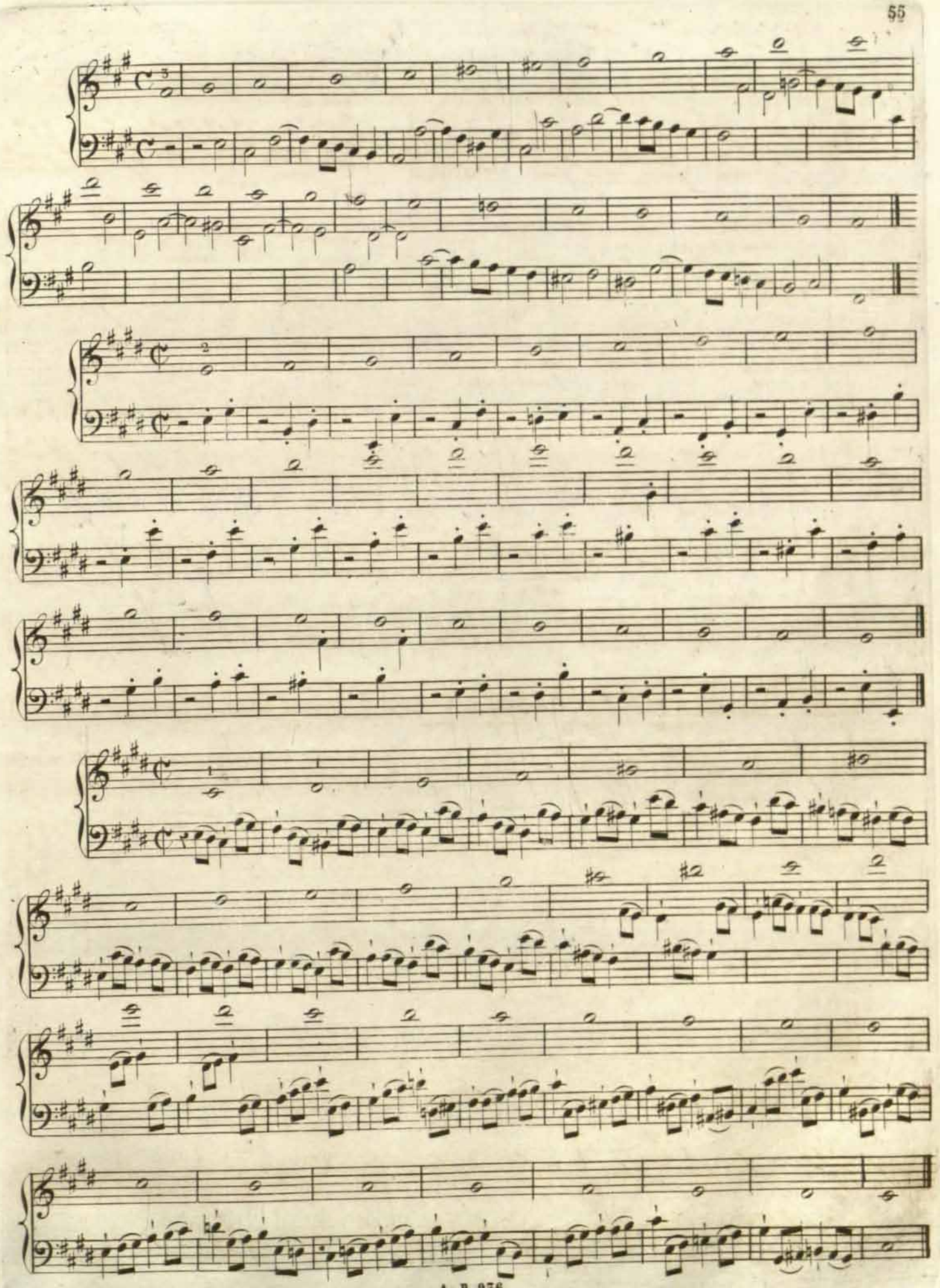
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



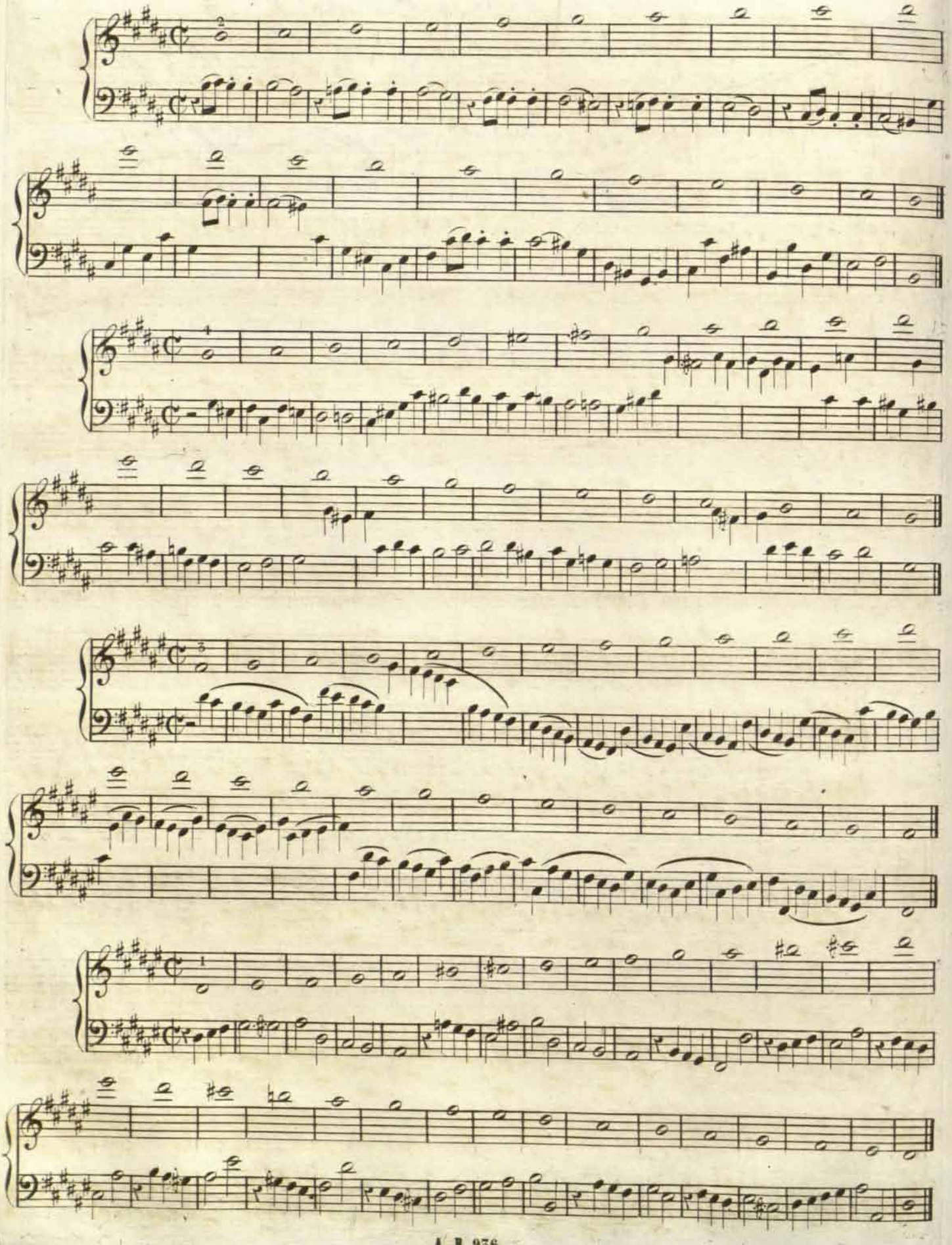
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

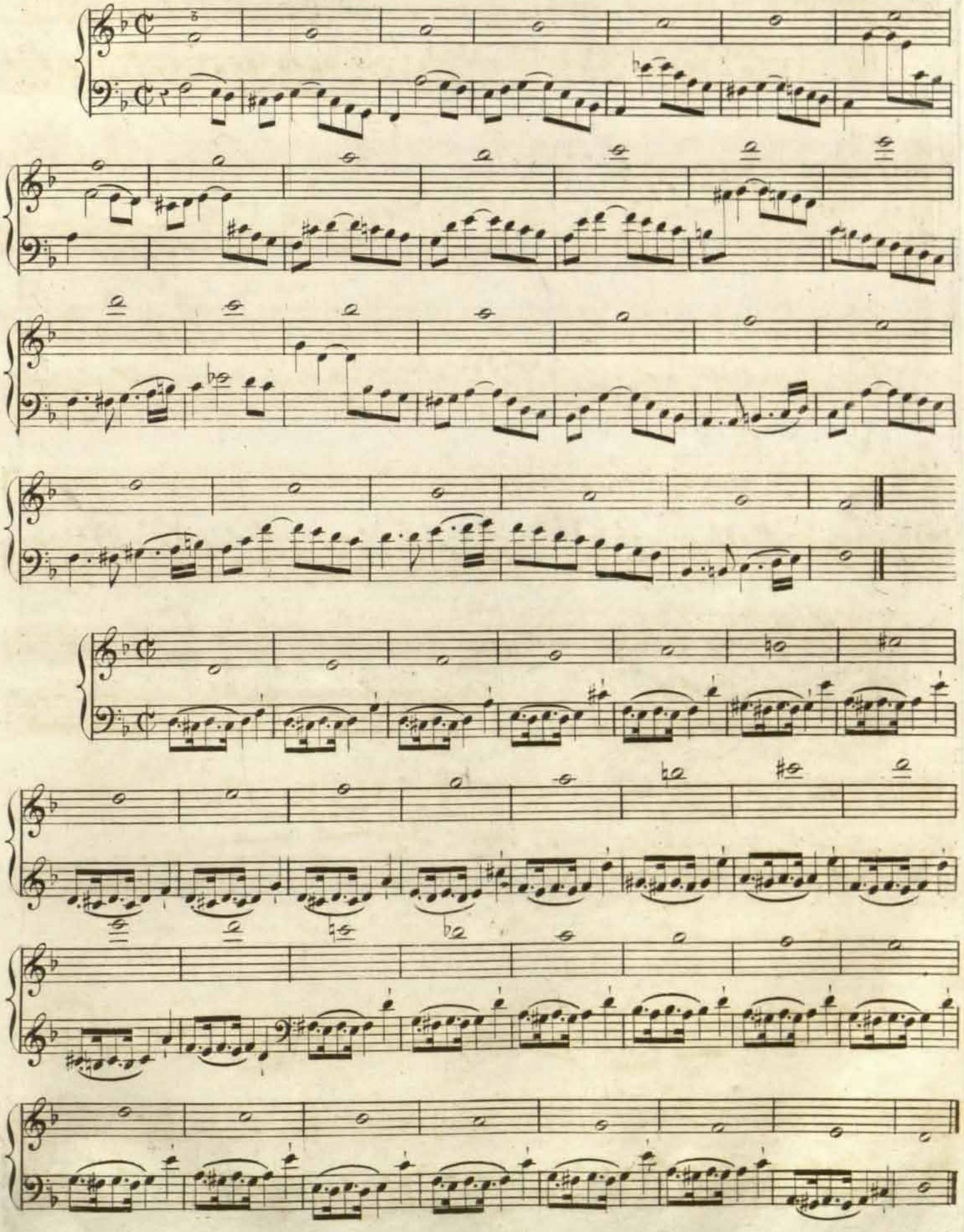


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

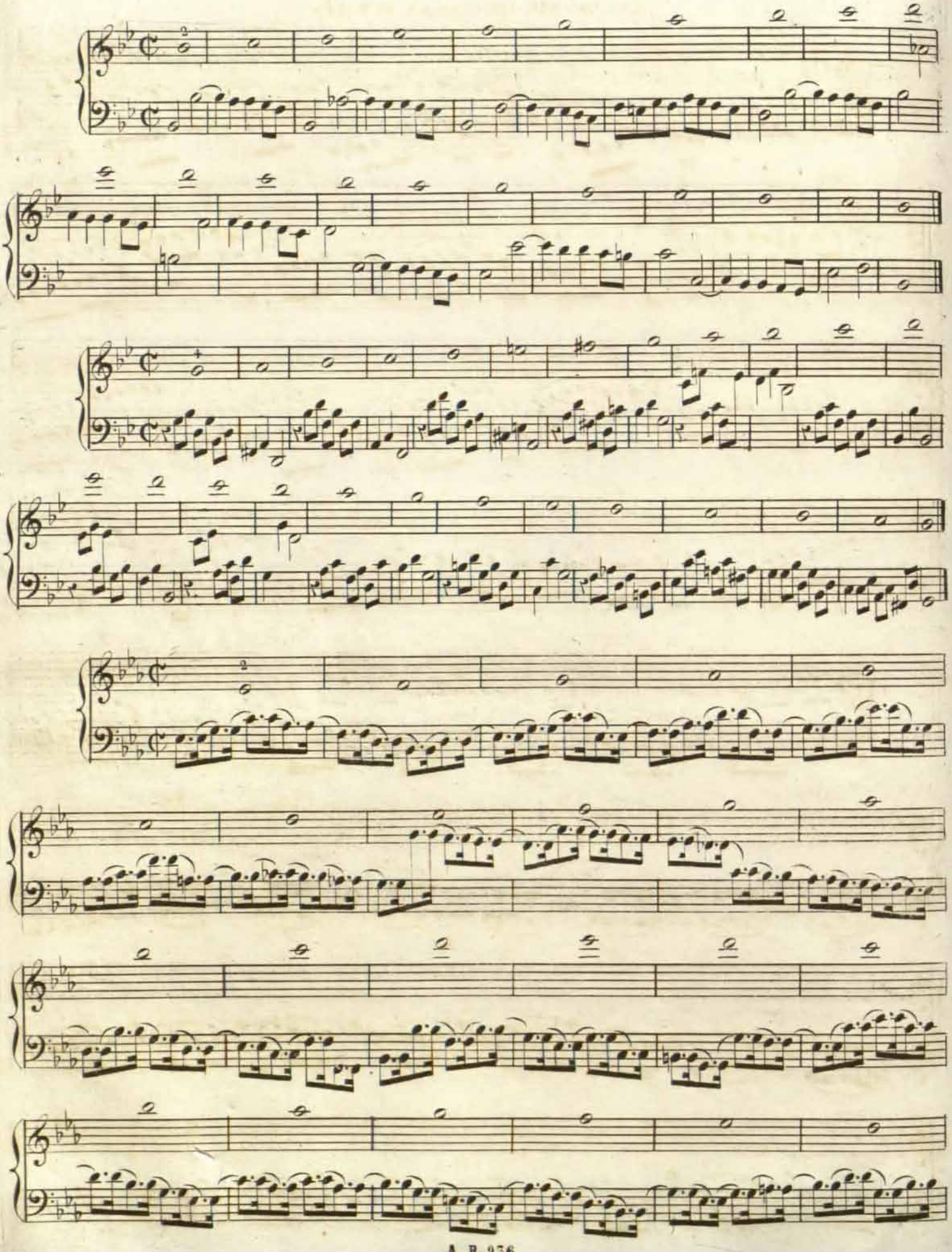


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

LAS MISMAS ESCALAS EN BEMOLES.

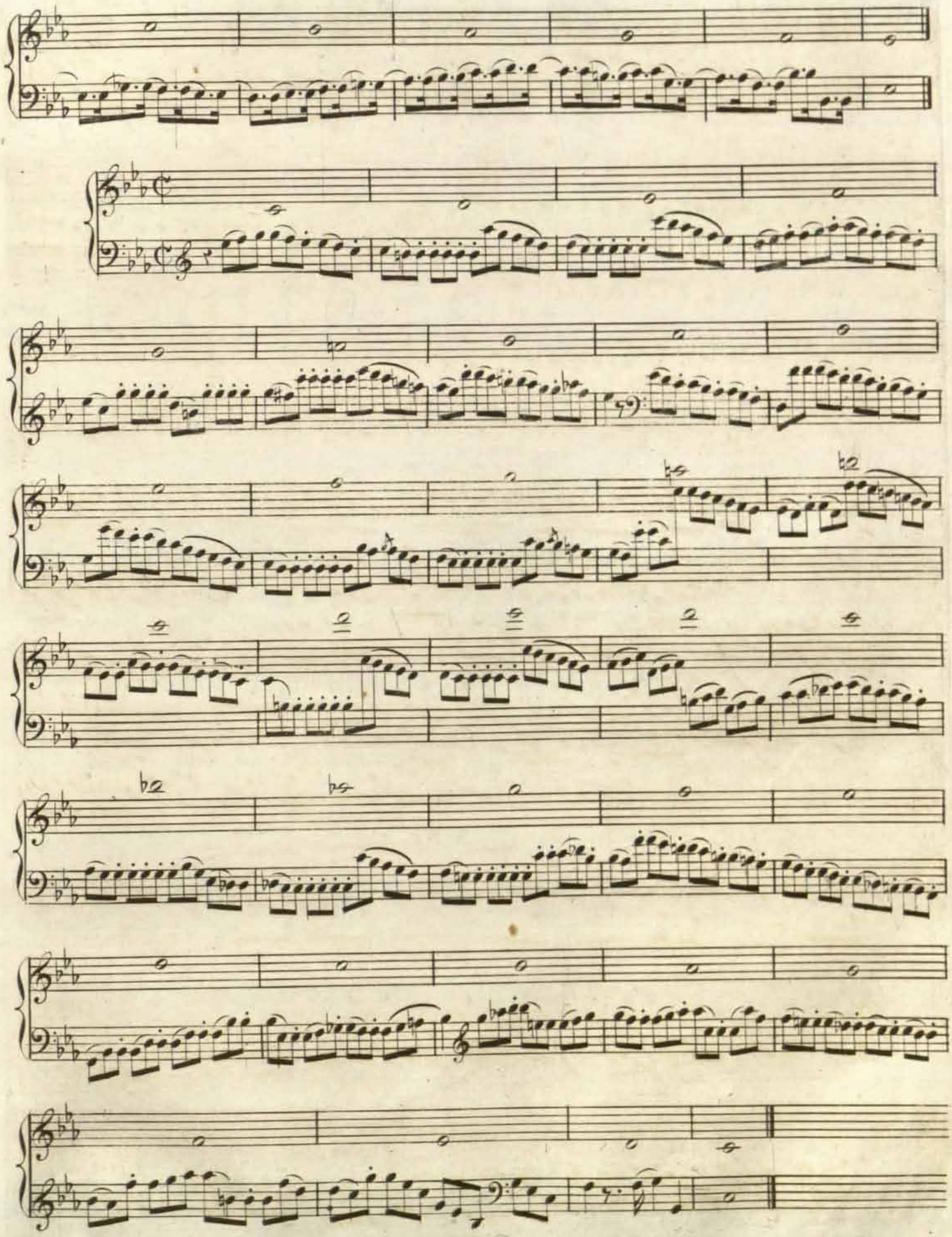


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

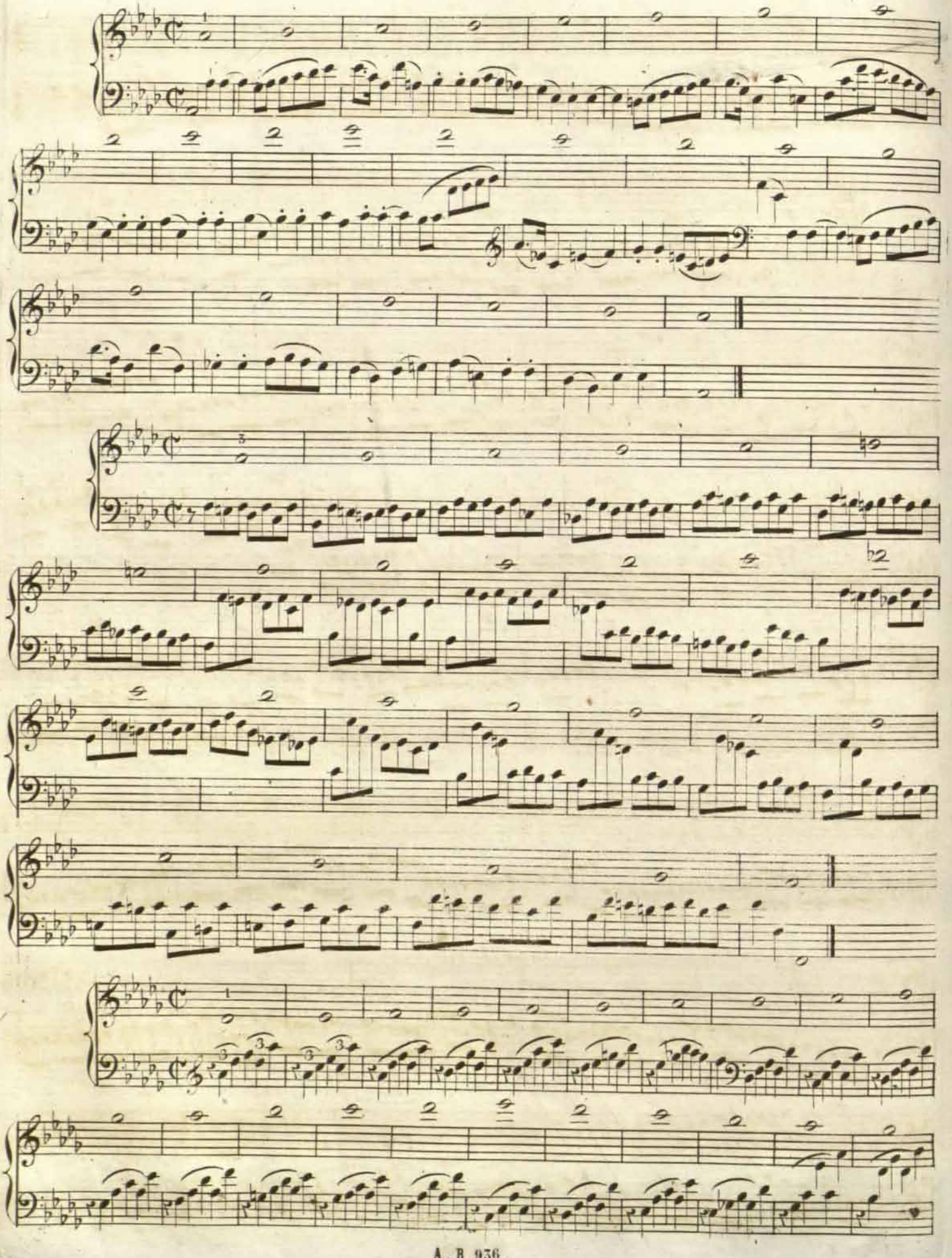


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

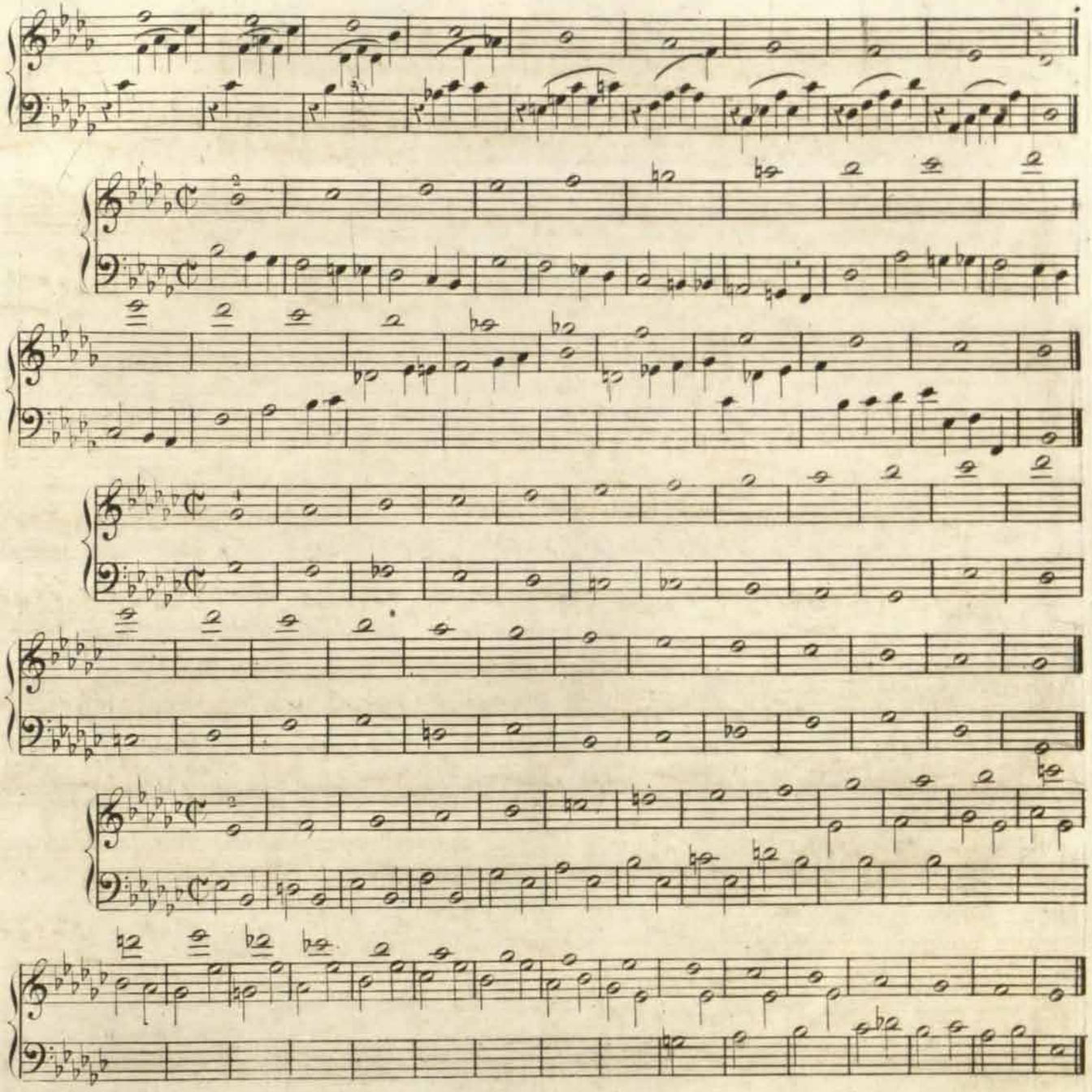
BIBLIOTECA NACIONAL DE MÚSICA



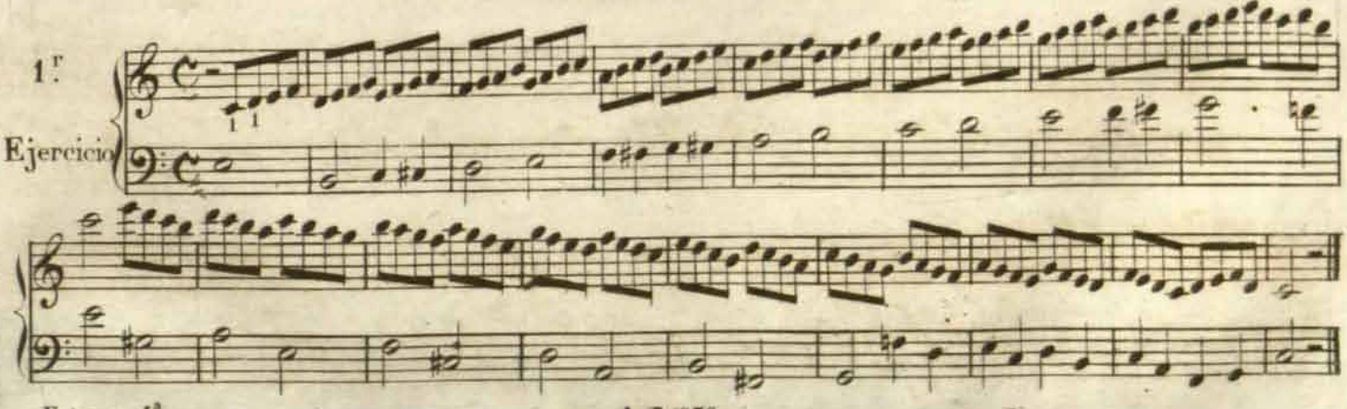
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



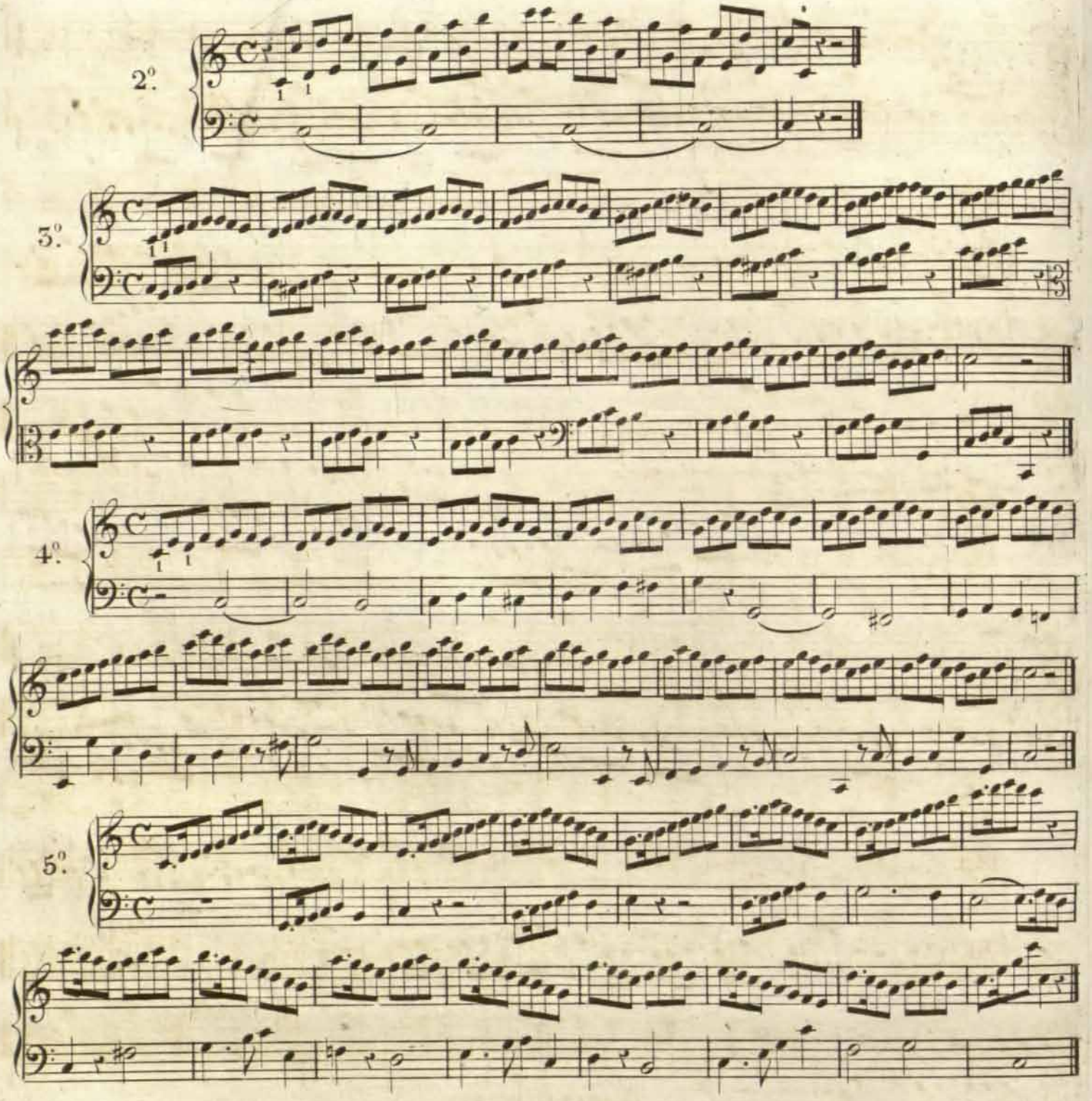
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



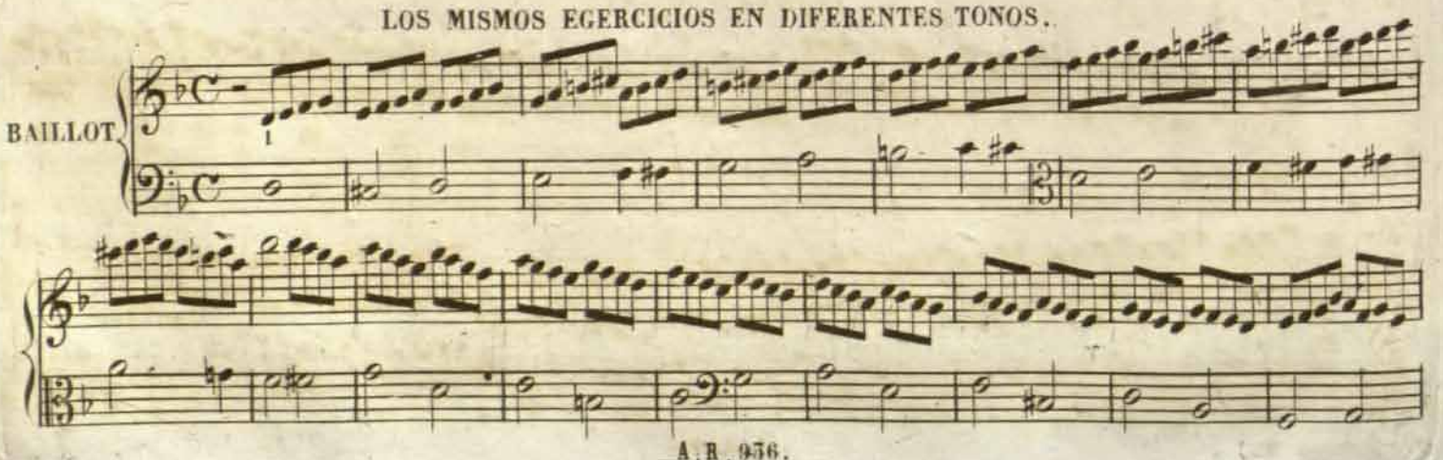
CUARTA POSICION.



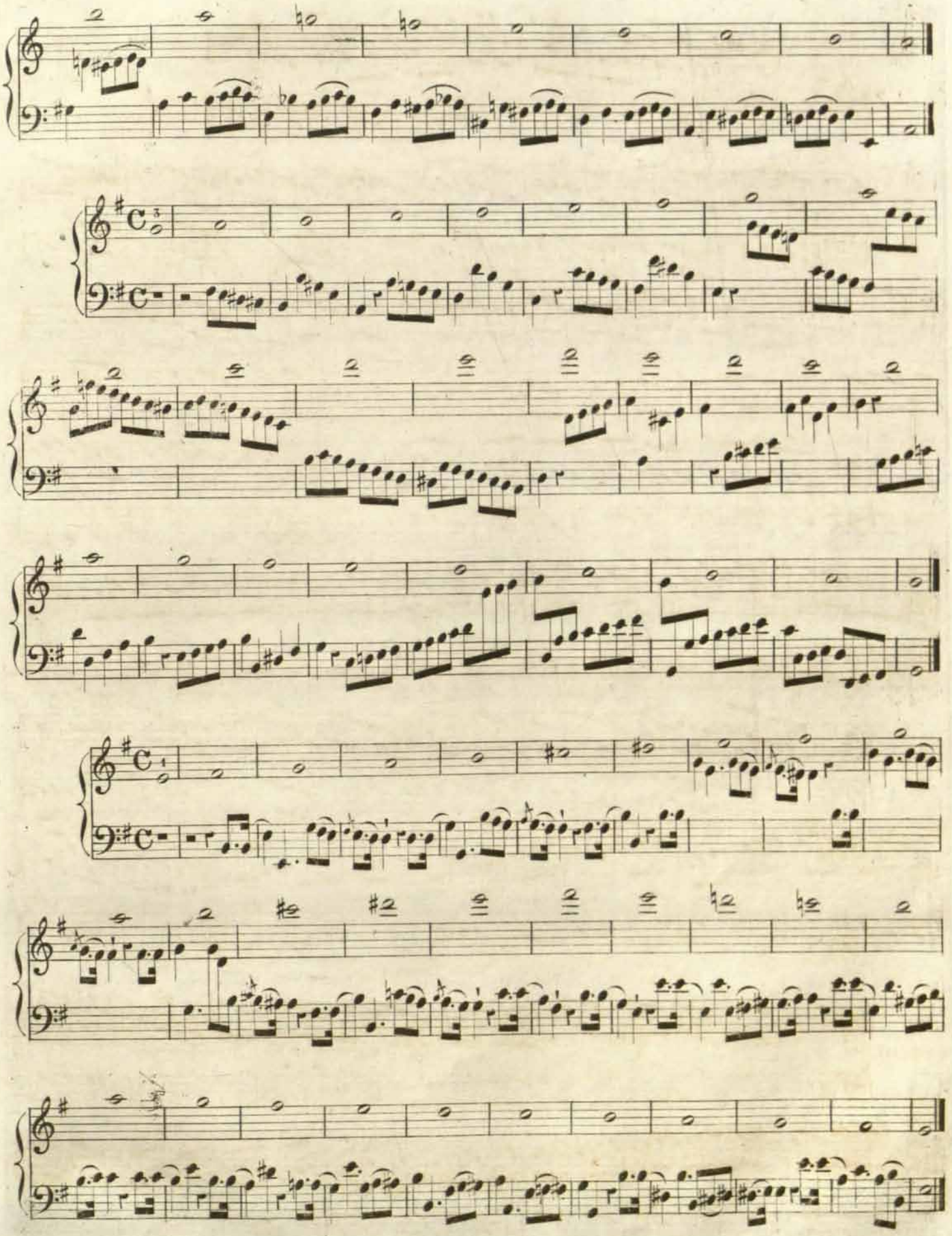
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



LOS MISMOS EGERCICIOS EN DIFERENTES TONOS.

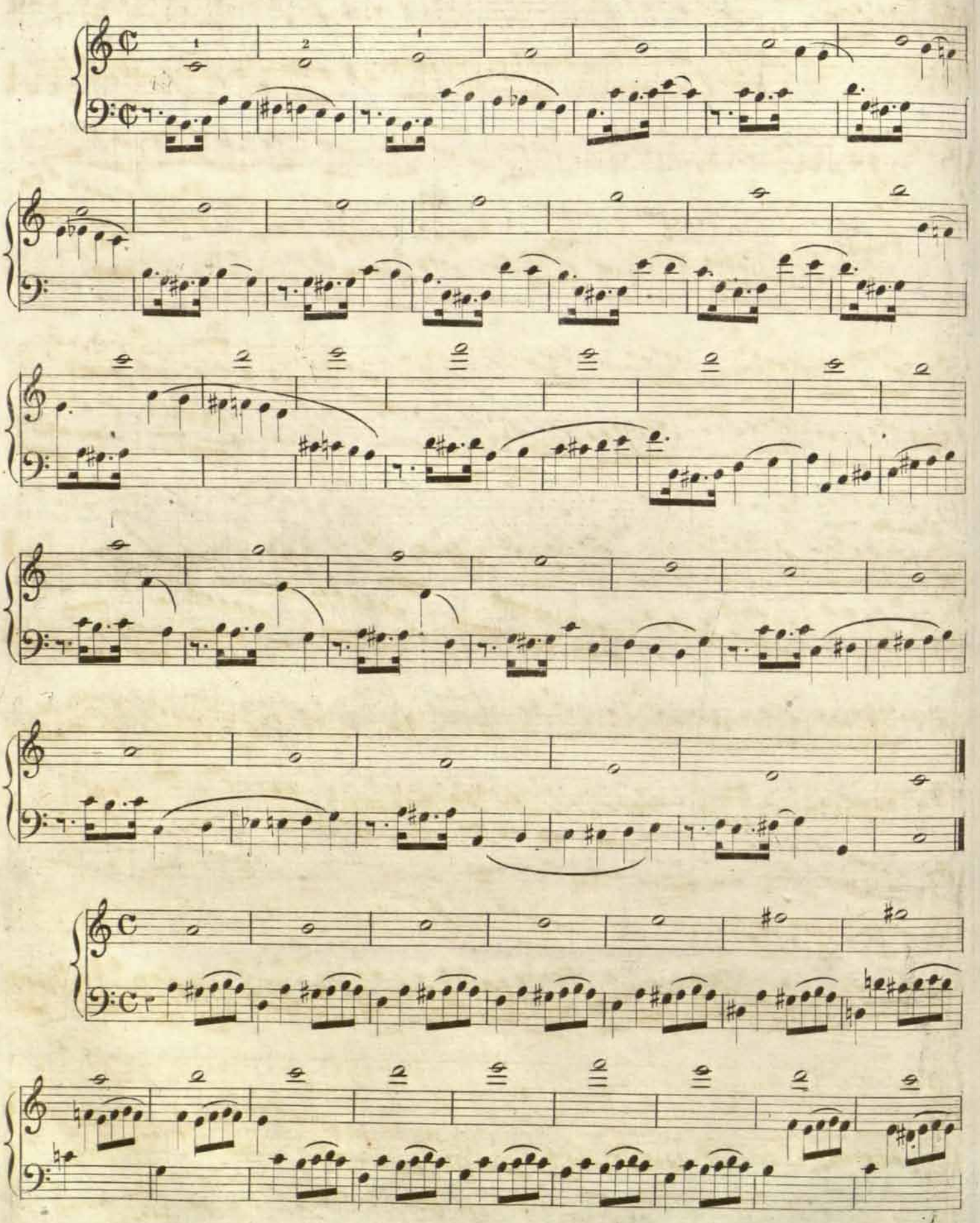


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



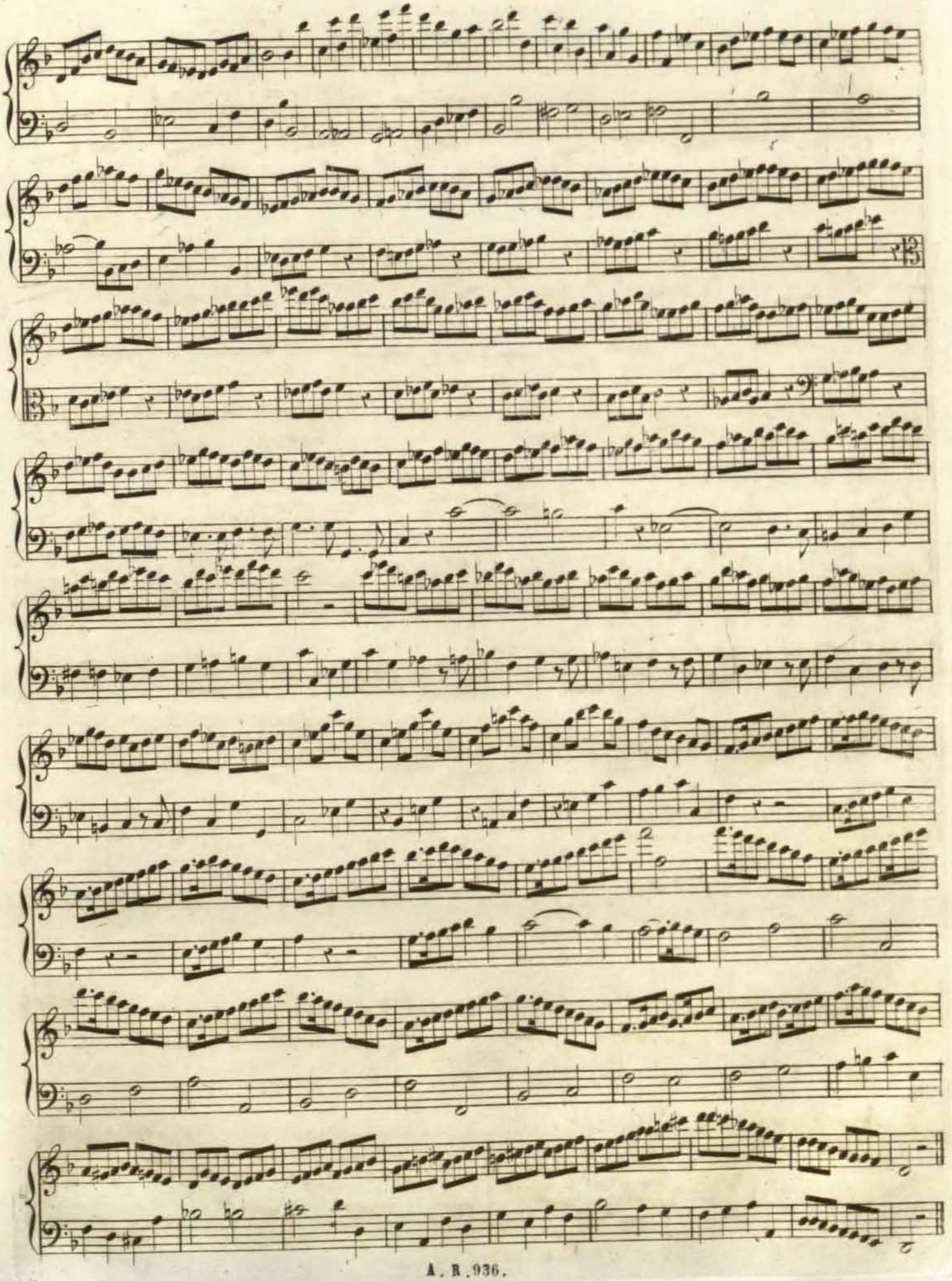
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

QUINTA POSICION.

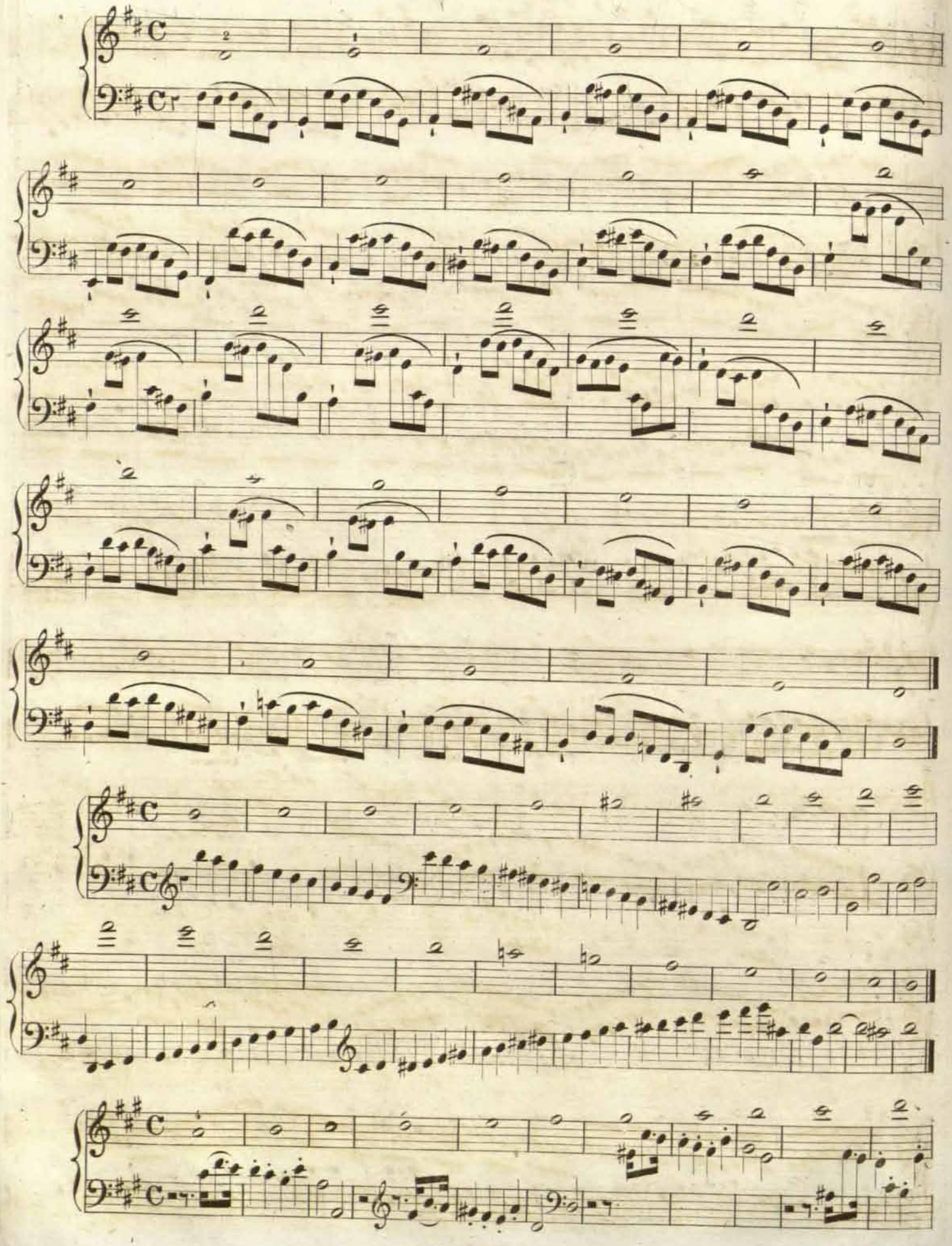


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

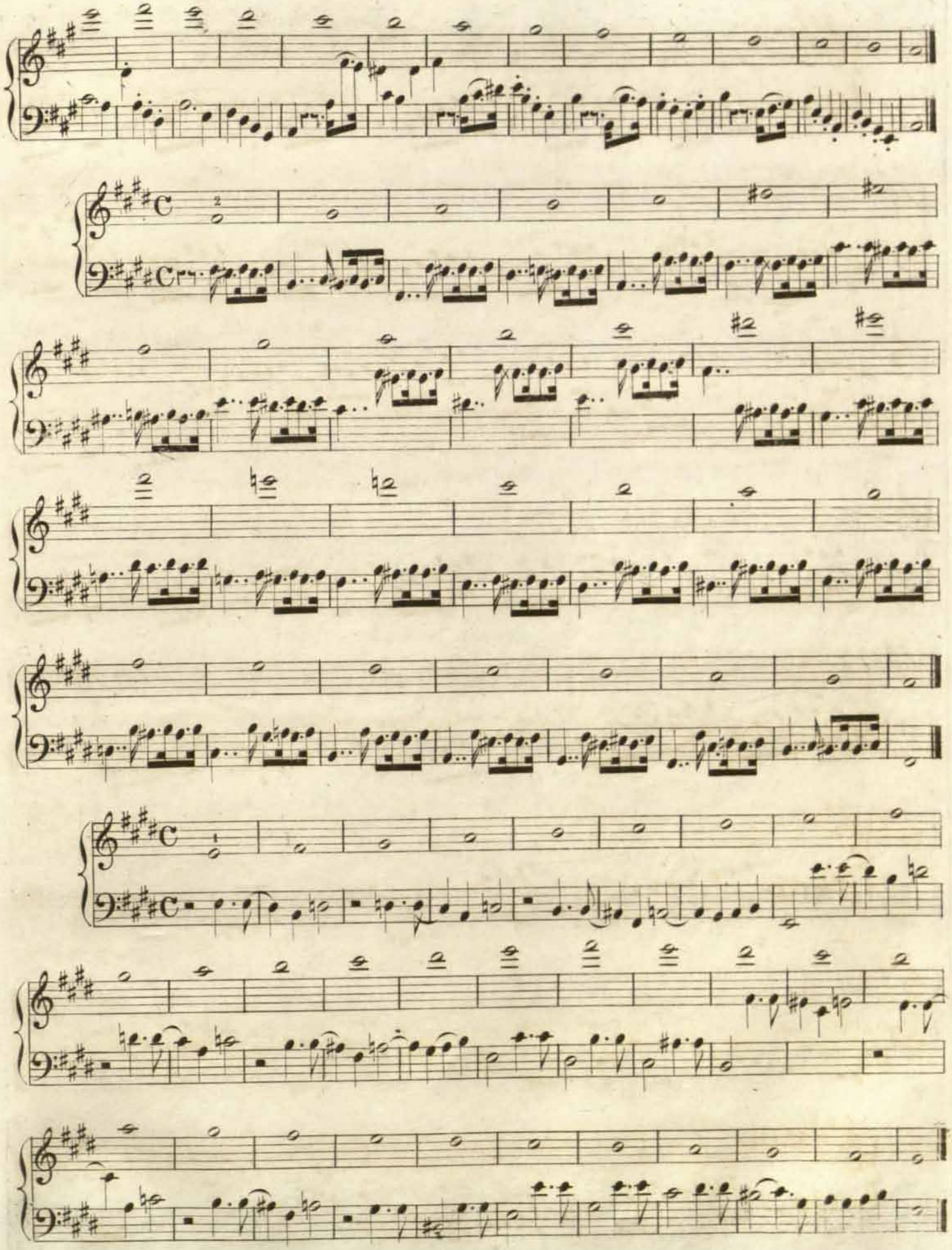
ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.



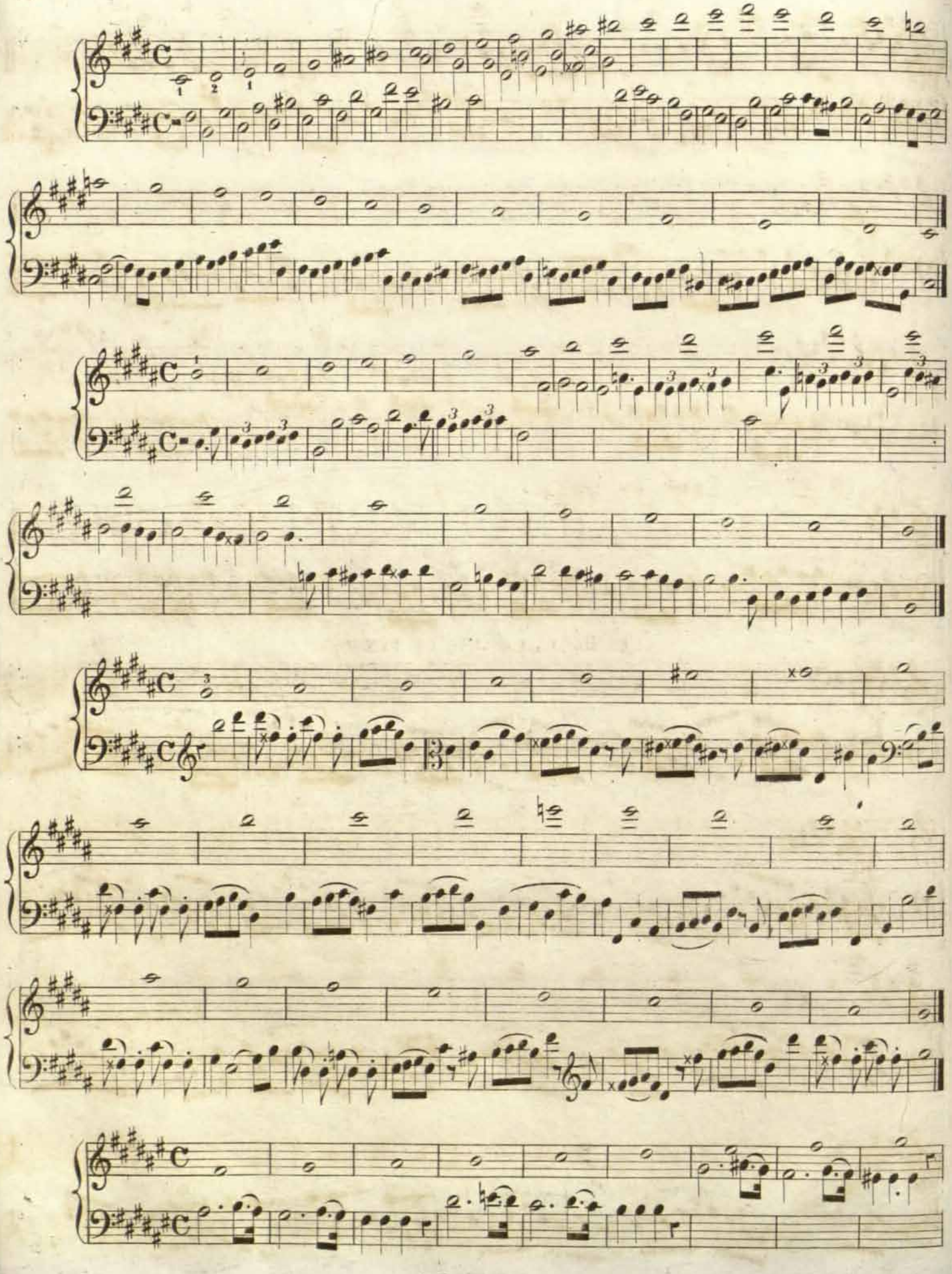
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



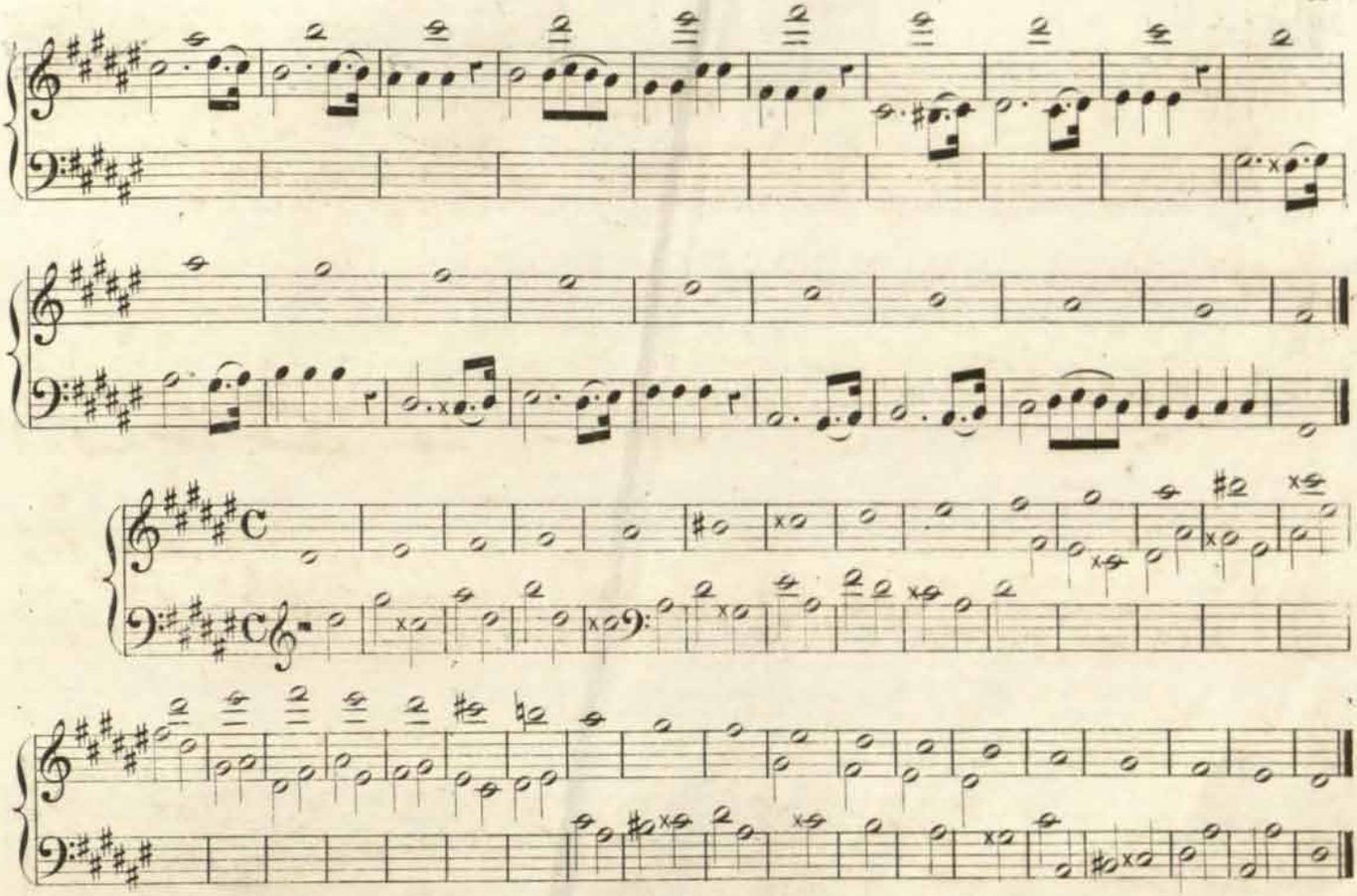
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



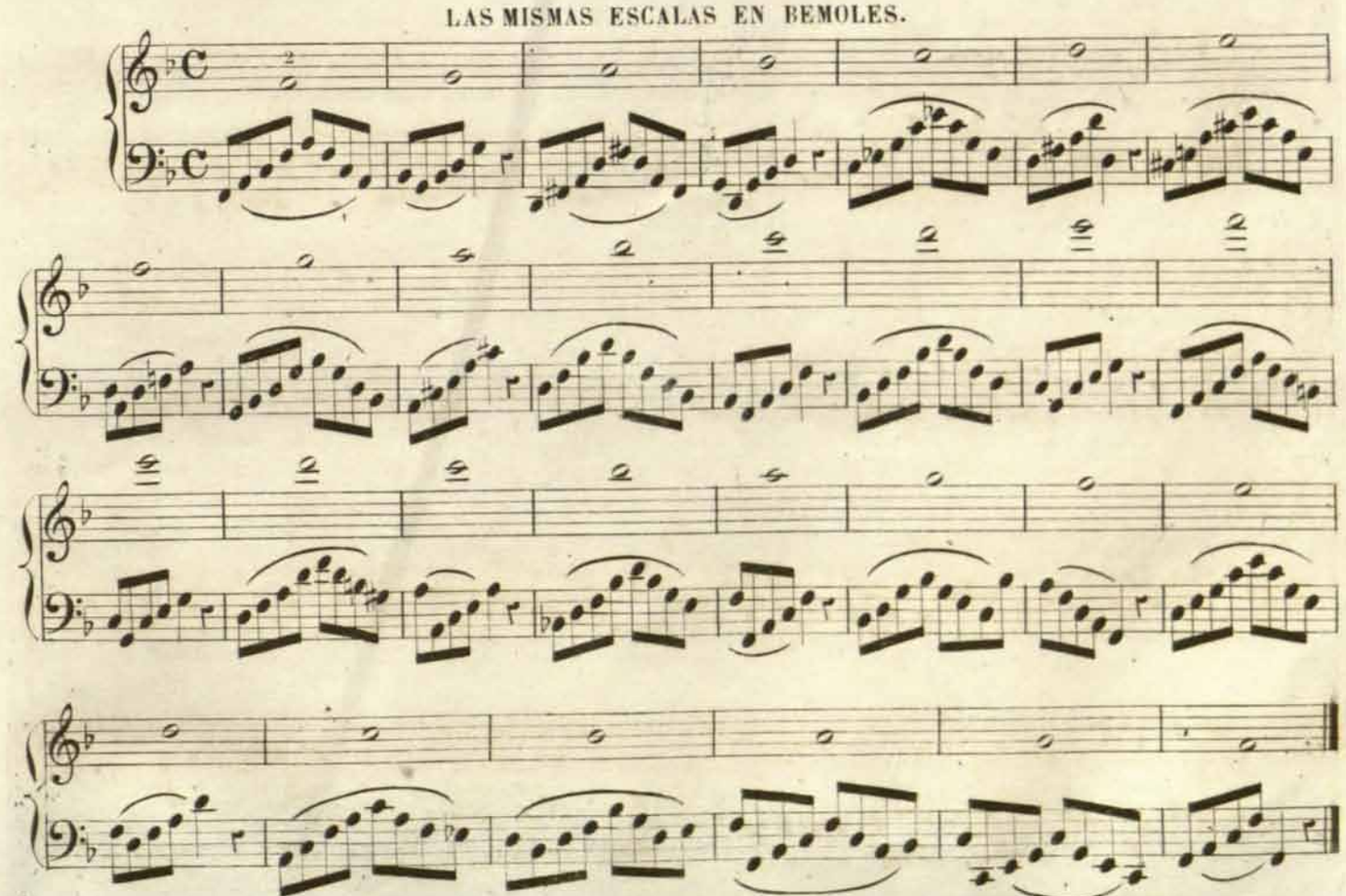
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



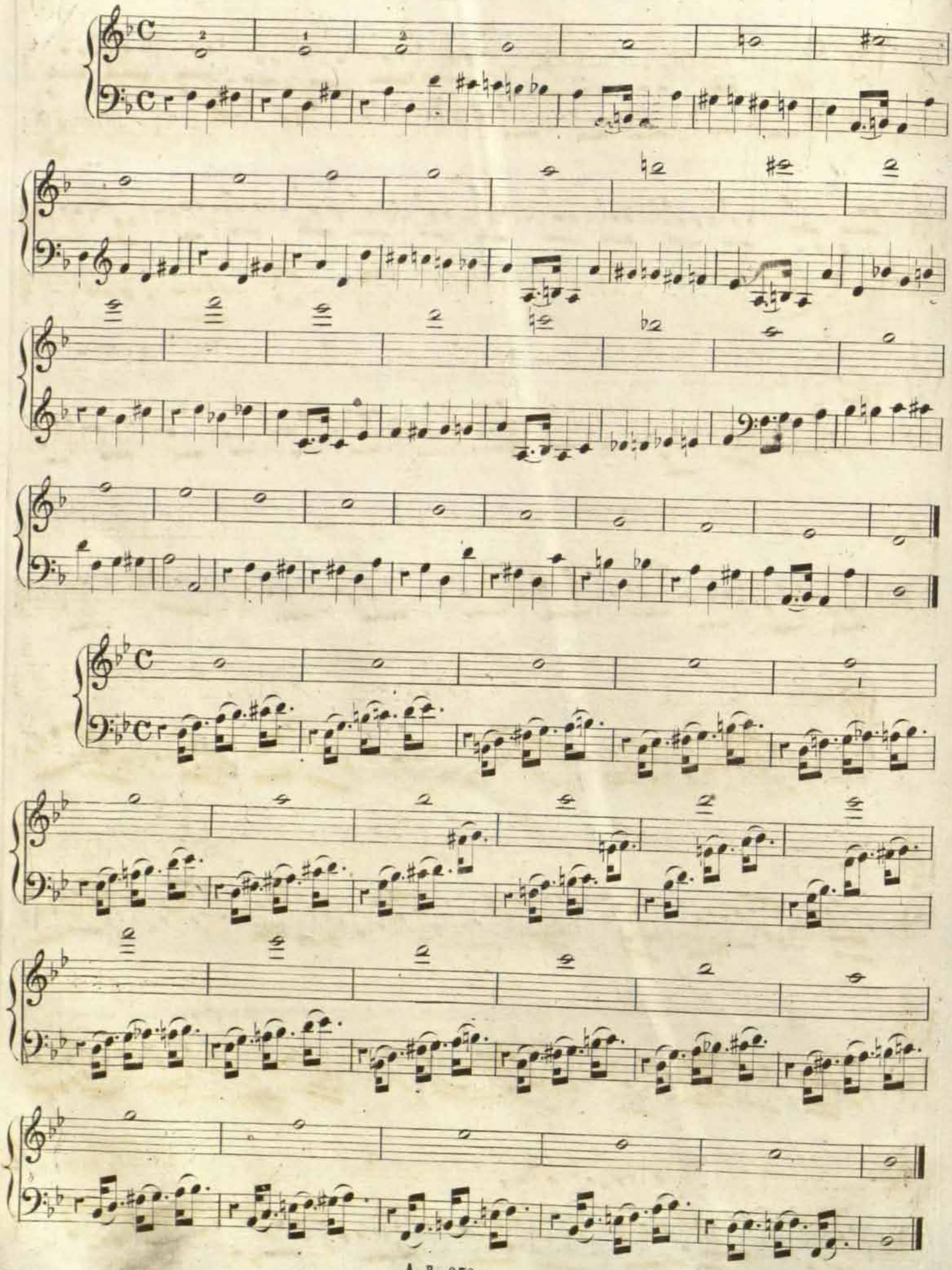
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



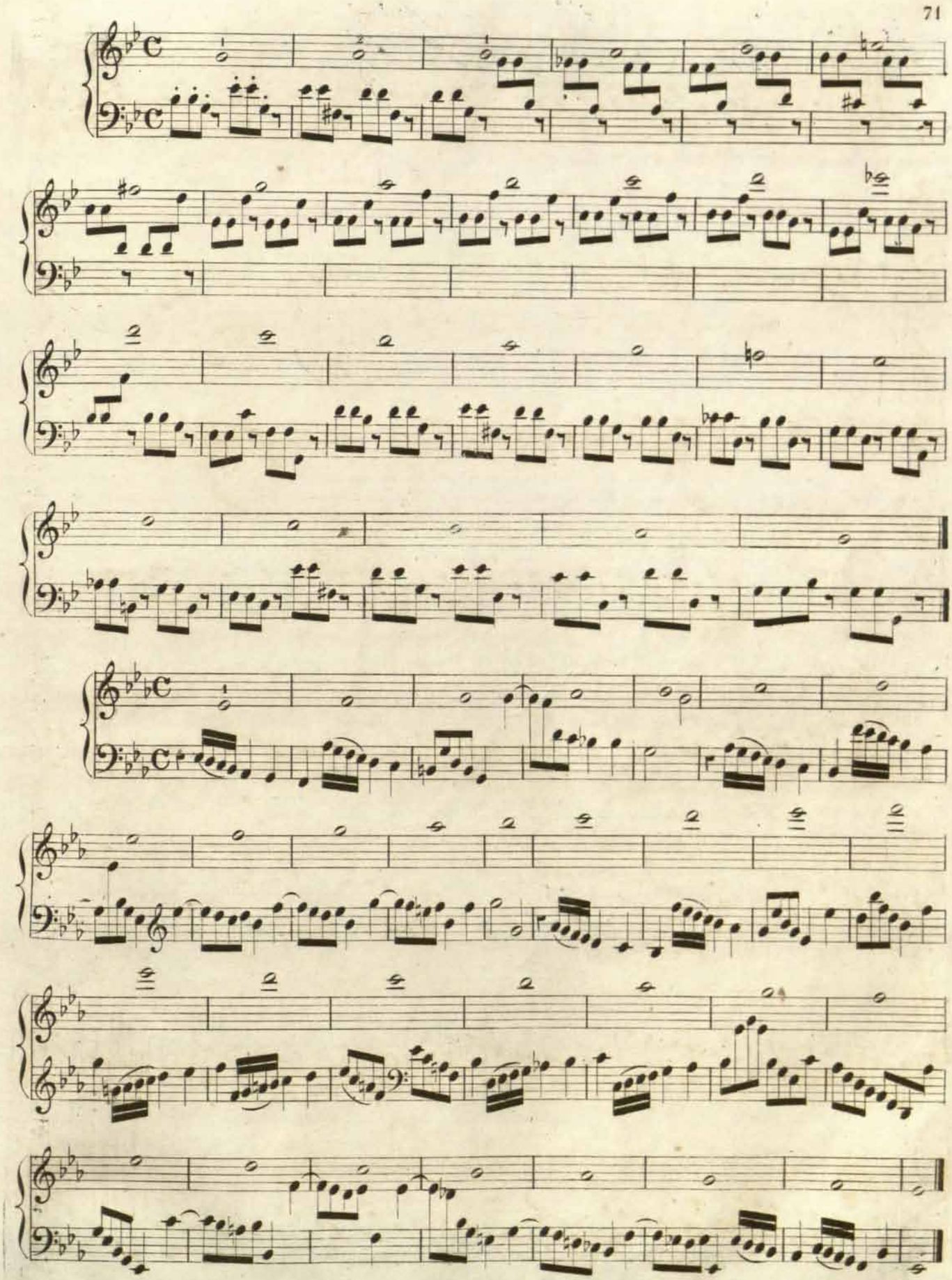
LAS MISMAS ESCALAS EN BEMOLES.



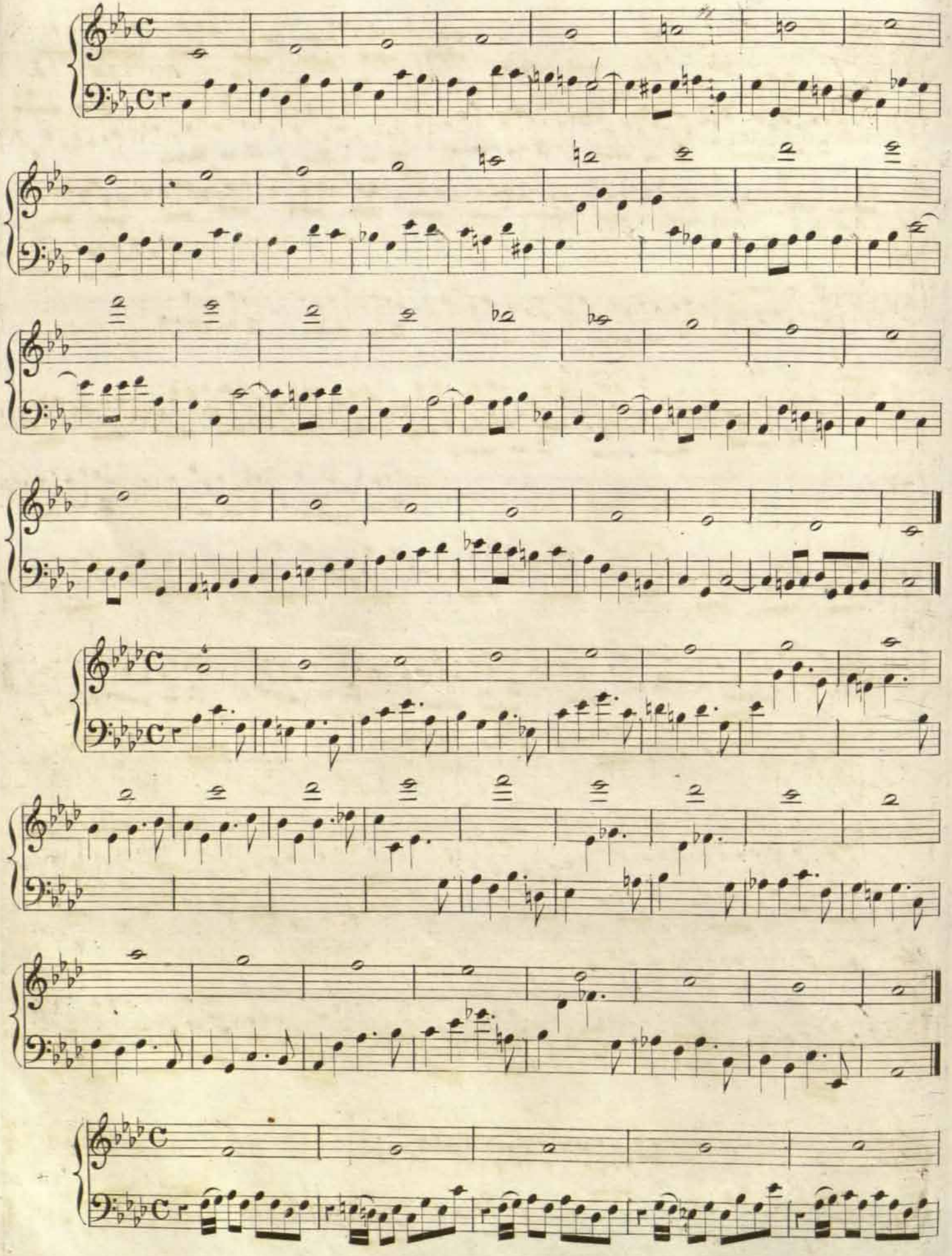
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



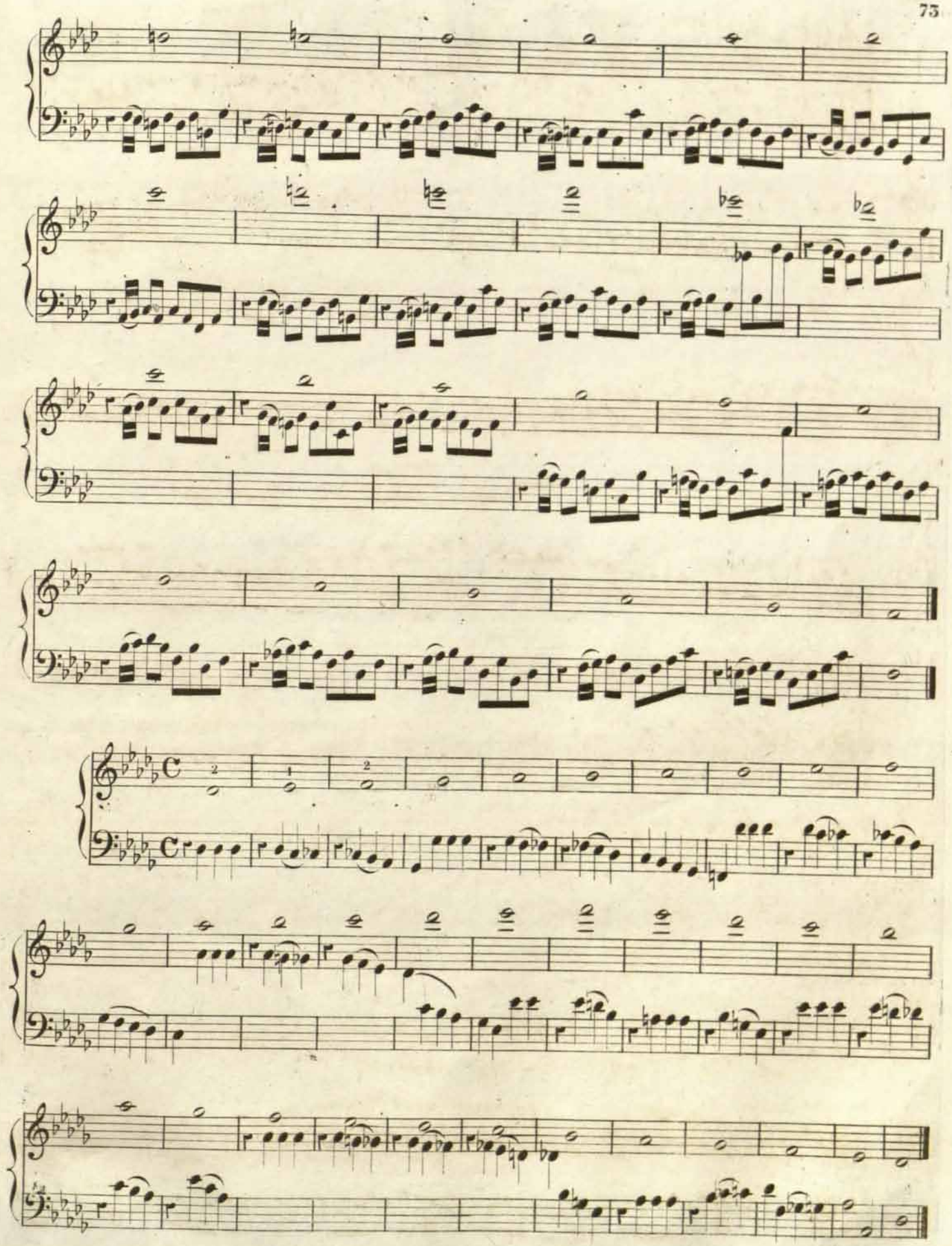
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



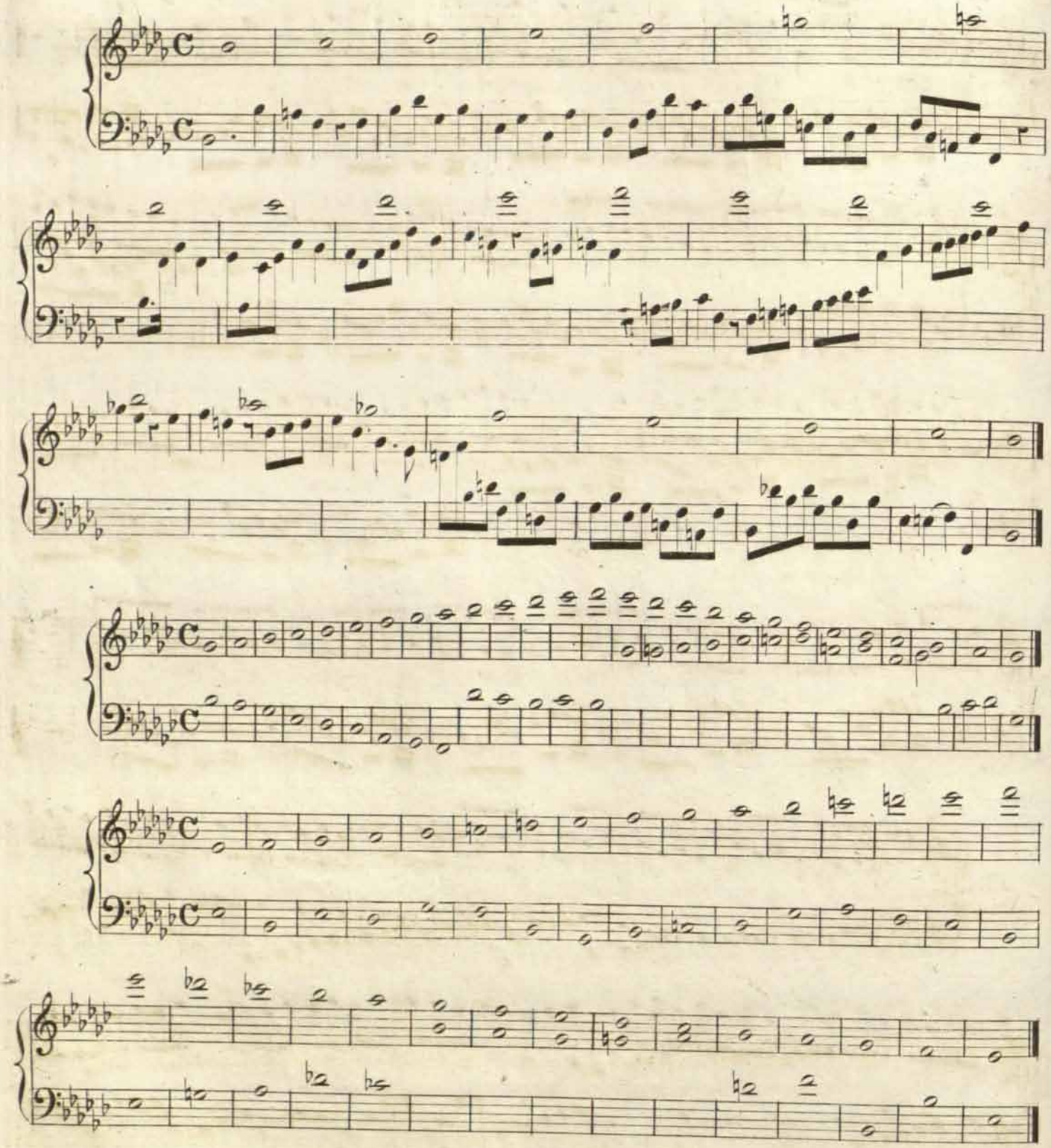
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



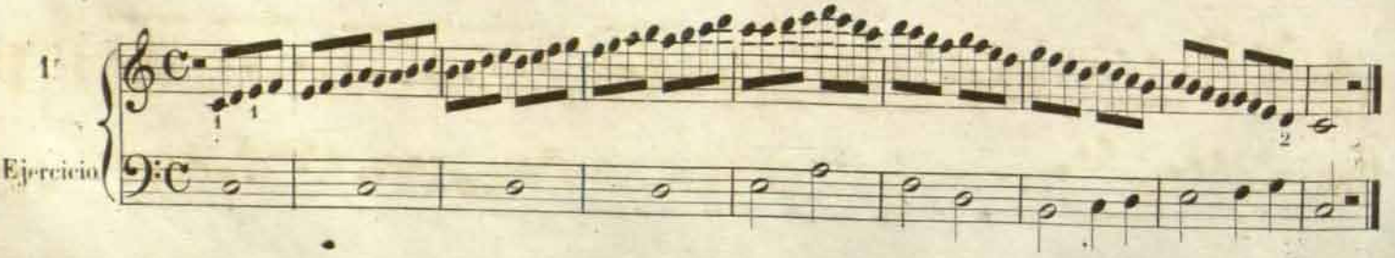
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



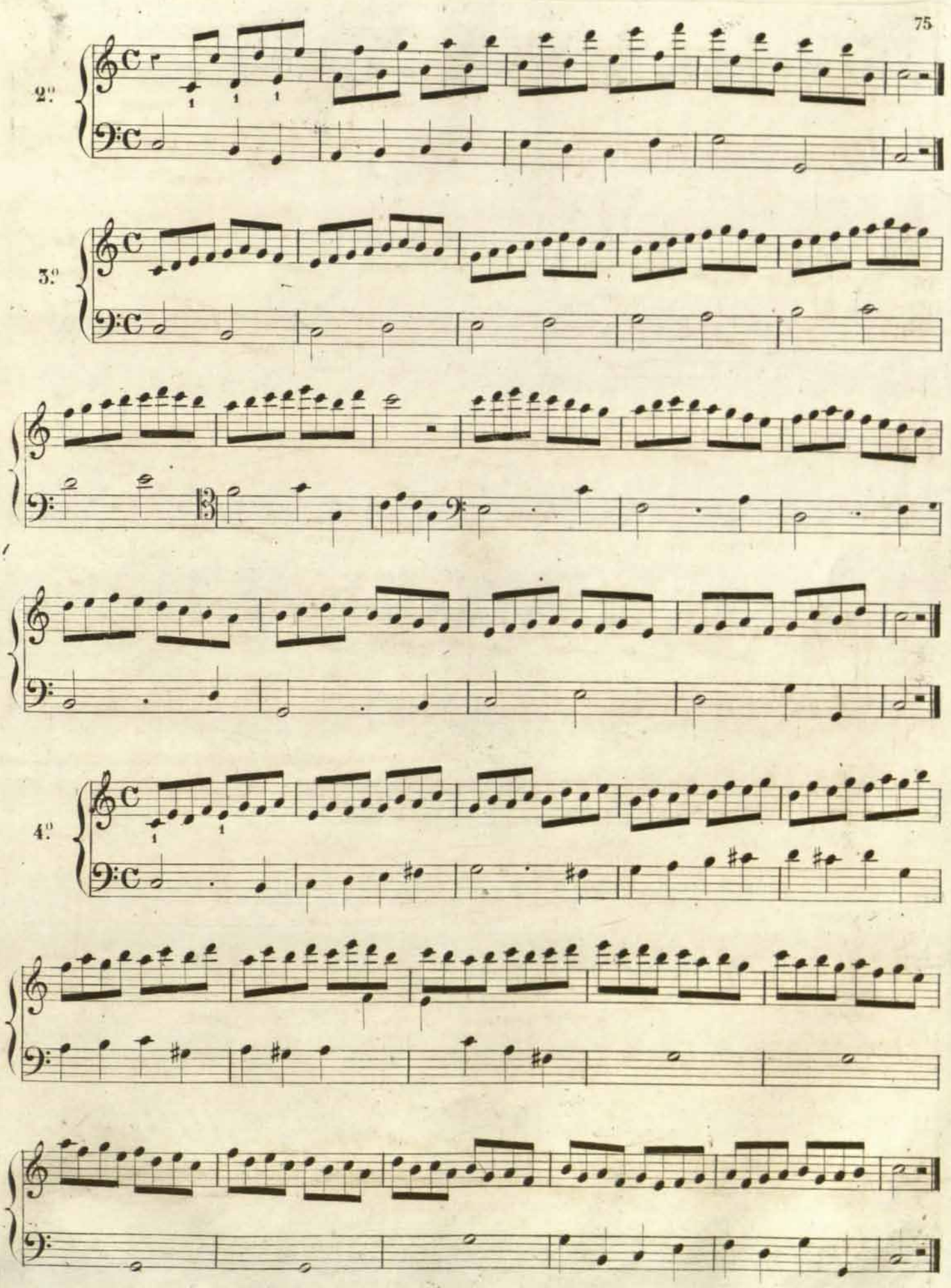
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



QUINTA POSICION.

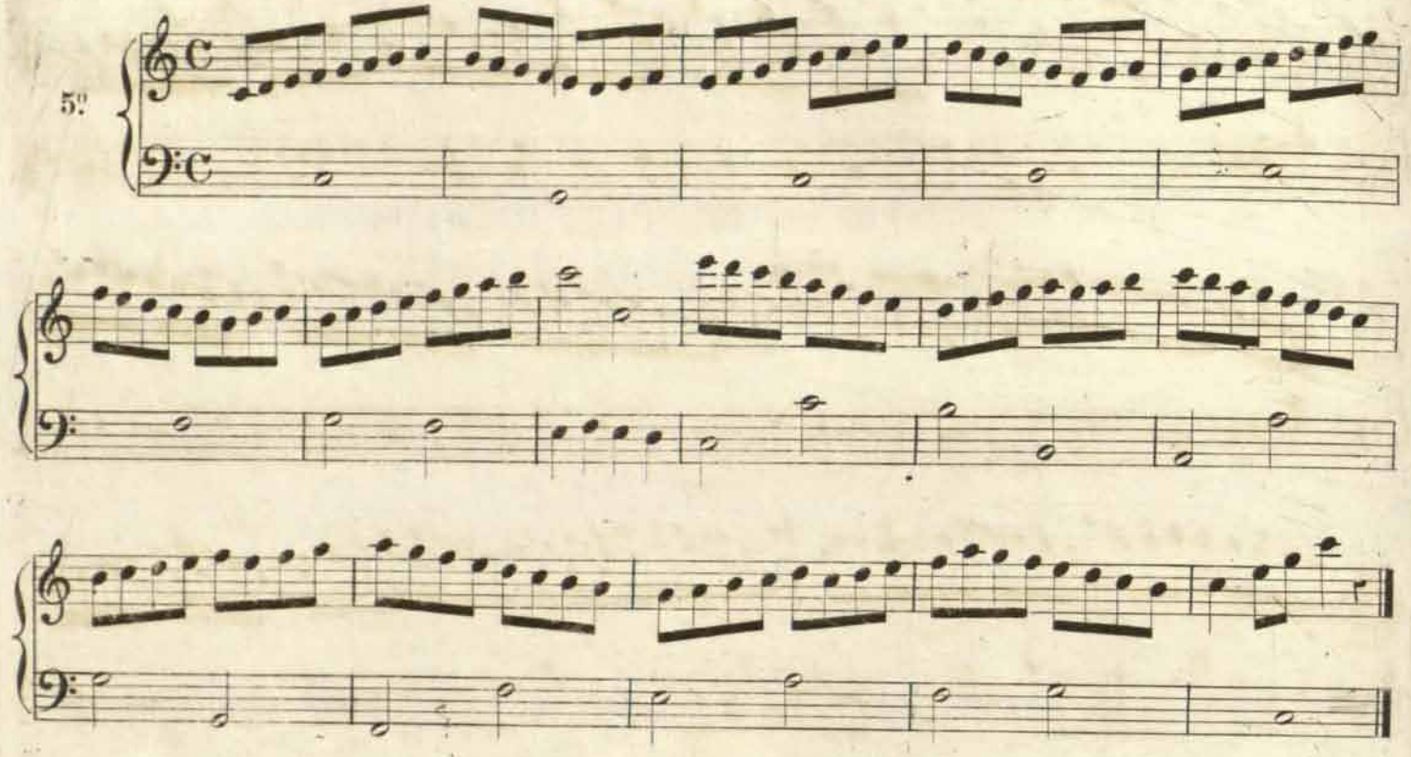


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

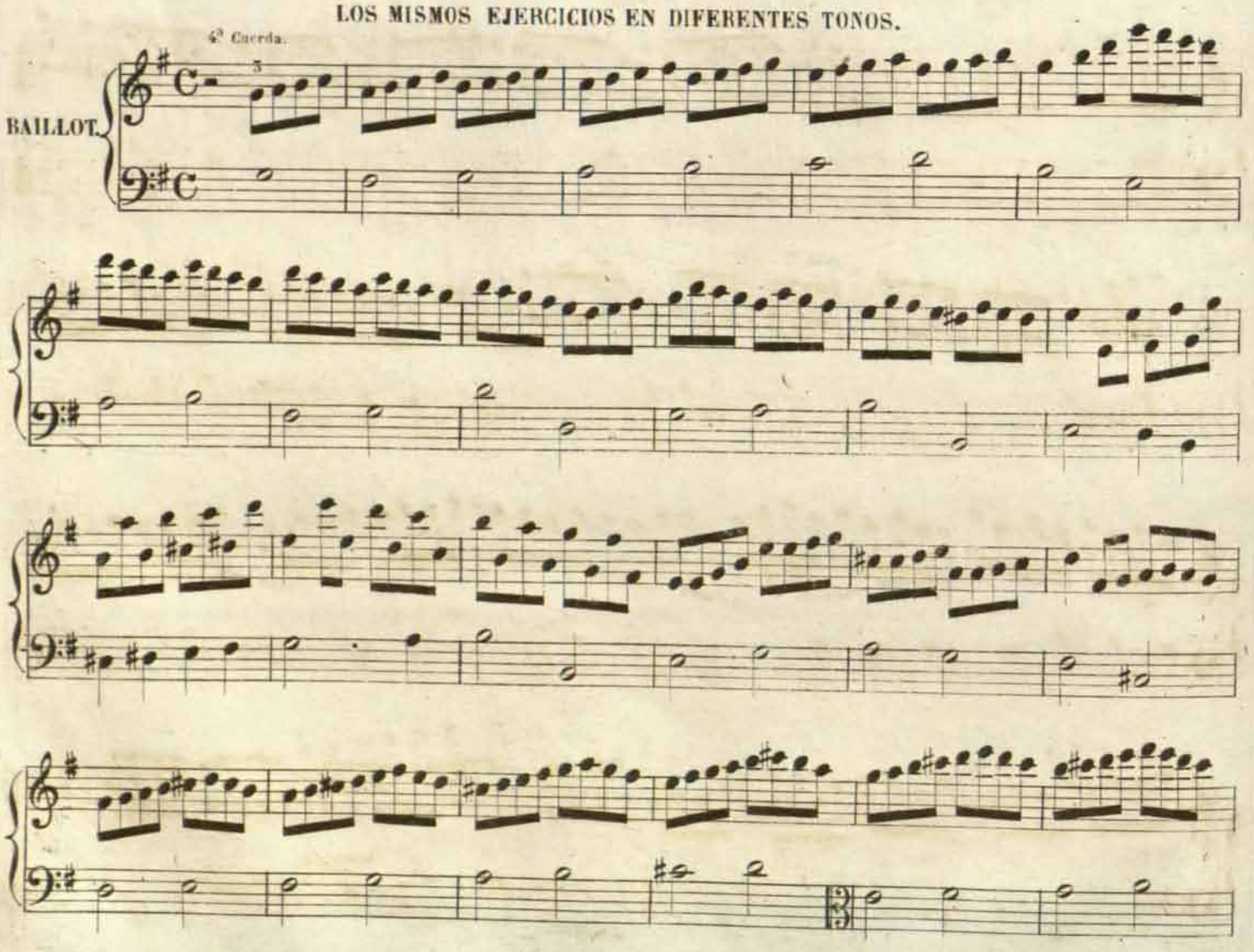
5ª



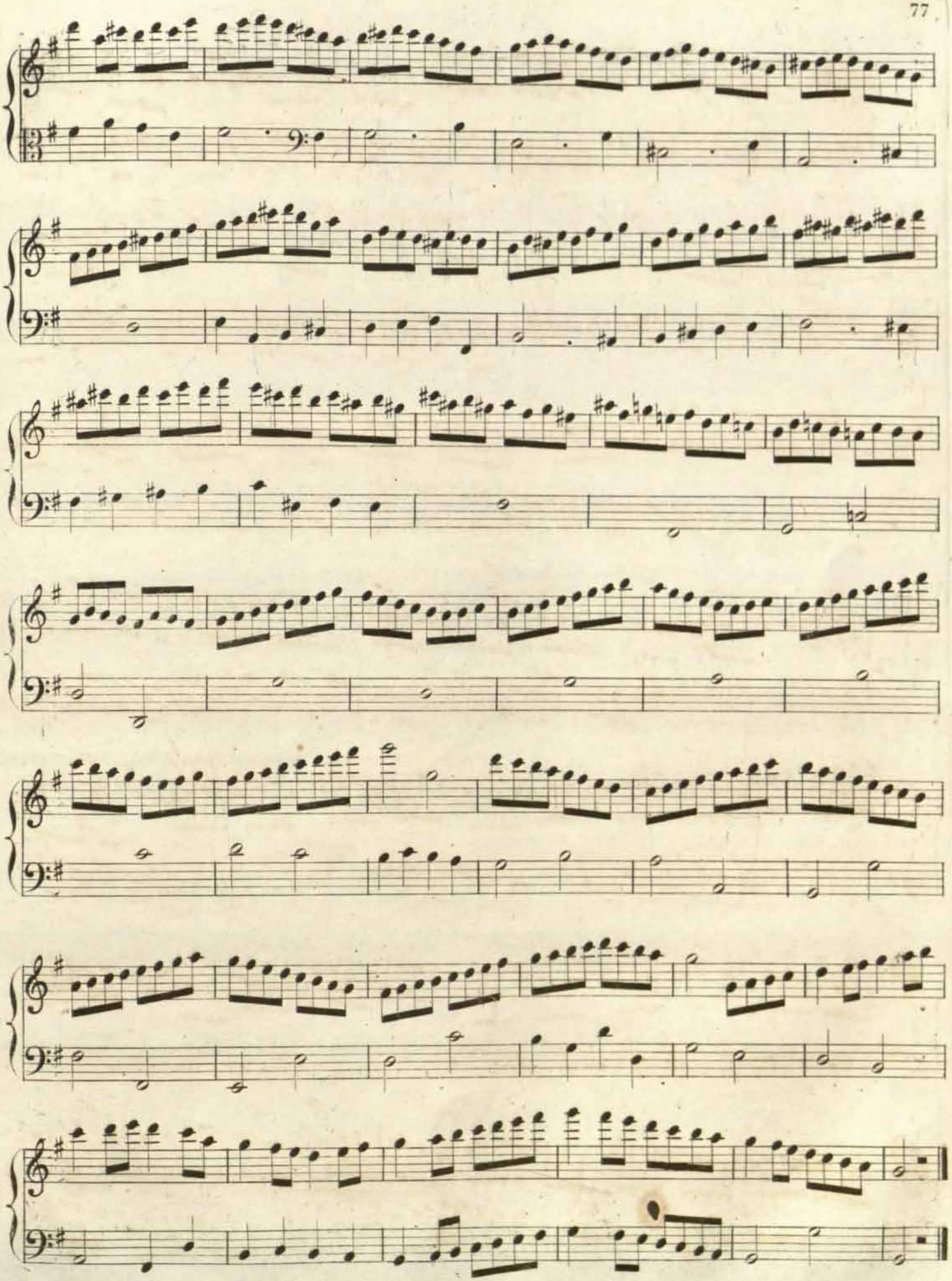
LOS MISMOS EJERCICIOS EN DIFERENTES TONOS.

BAILLOT.

4ª Cuerda.

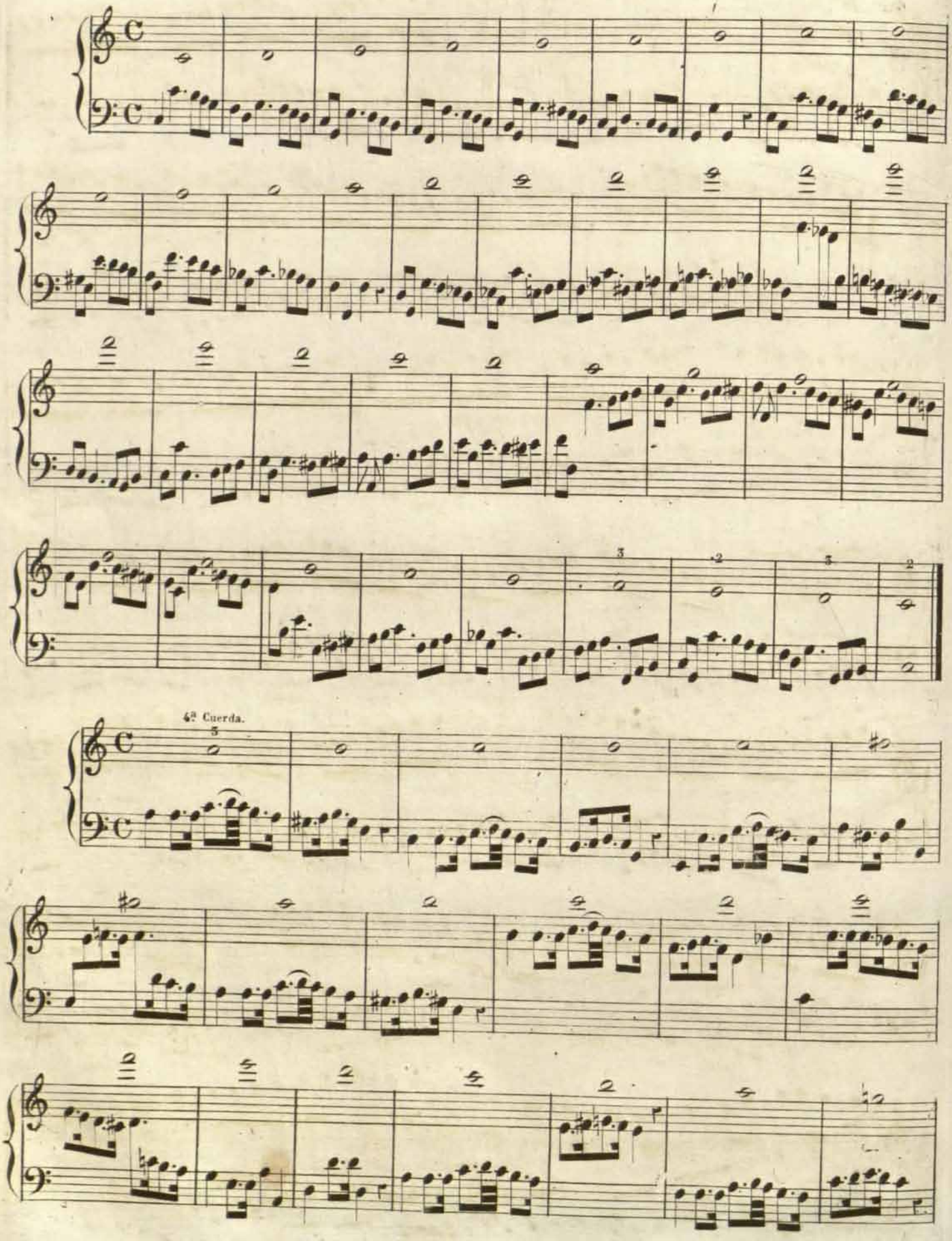


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

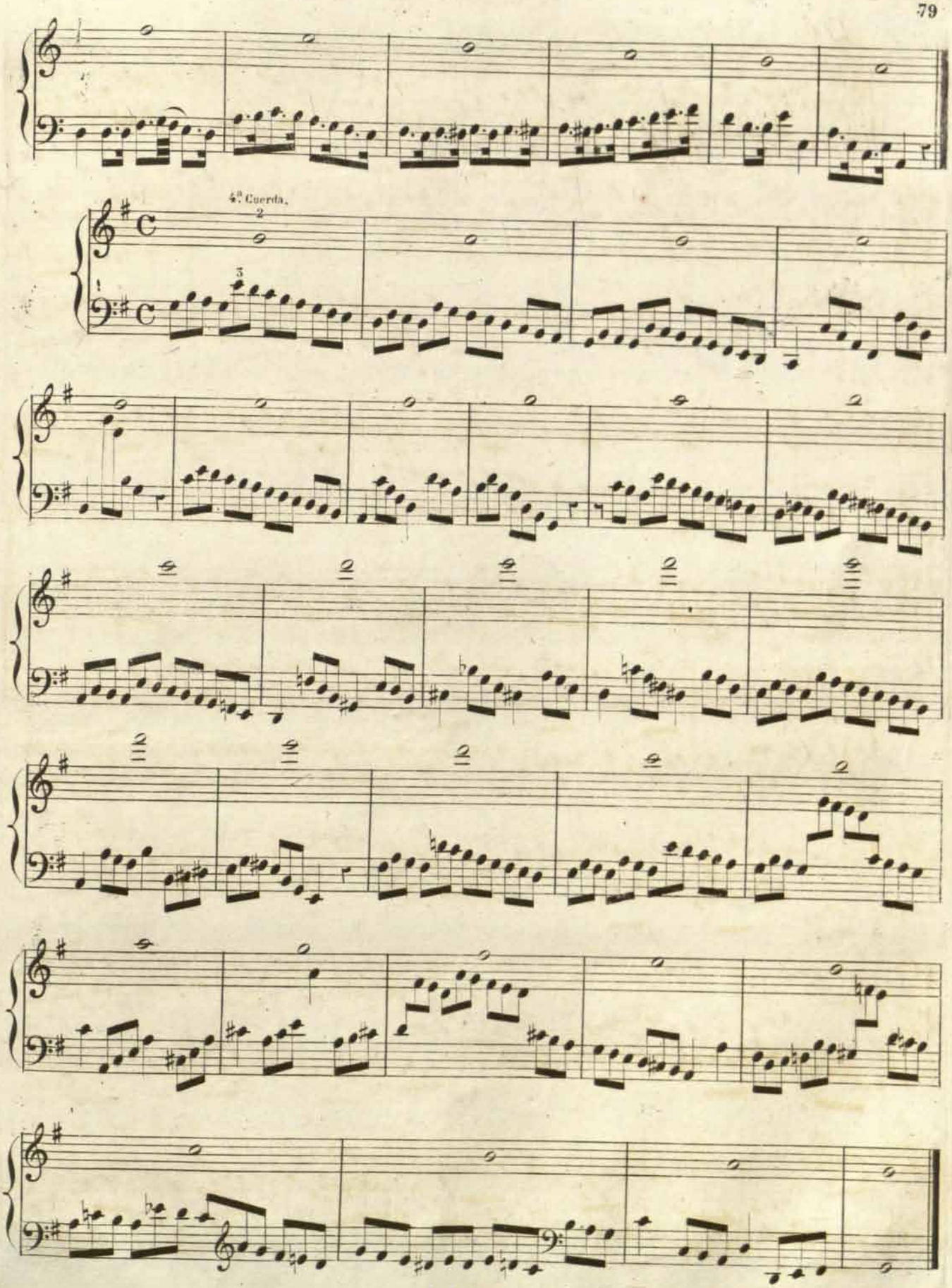


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

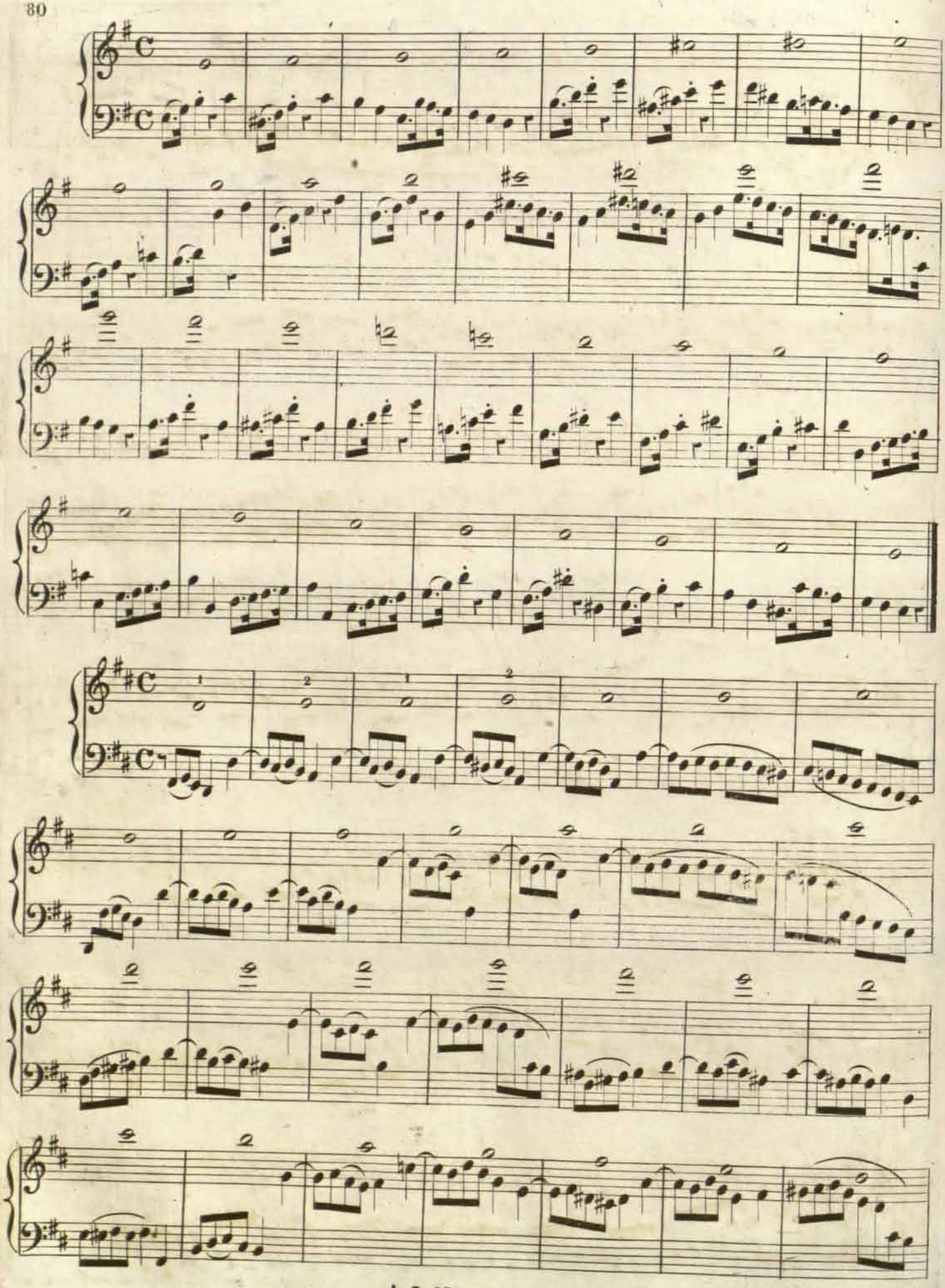
SESTA POSICION.



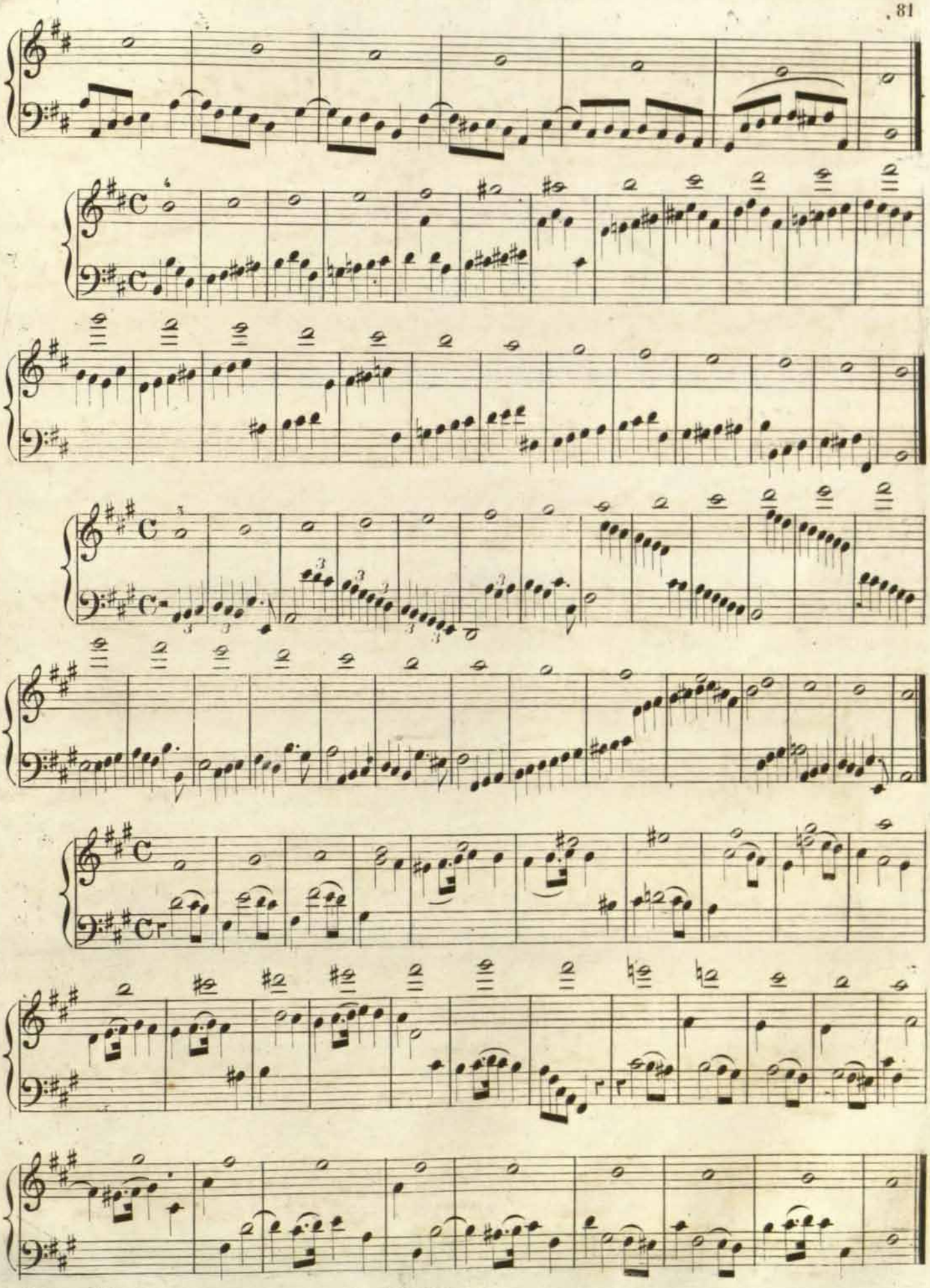
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



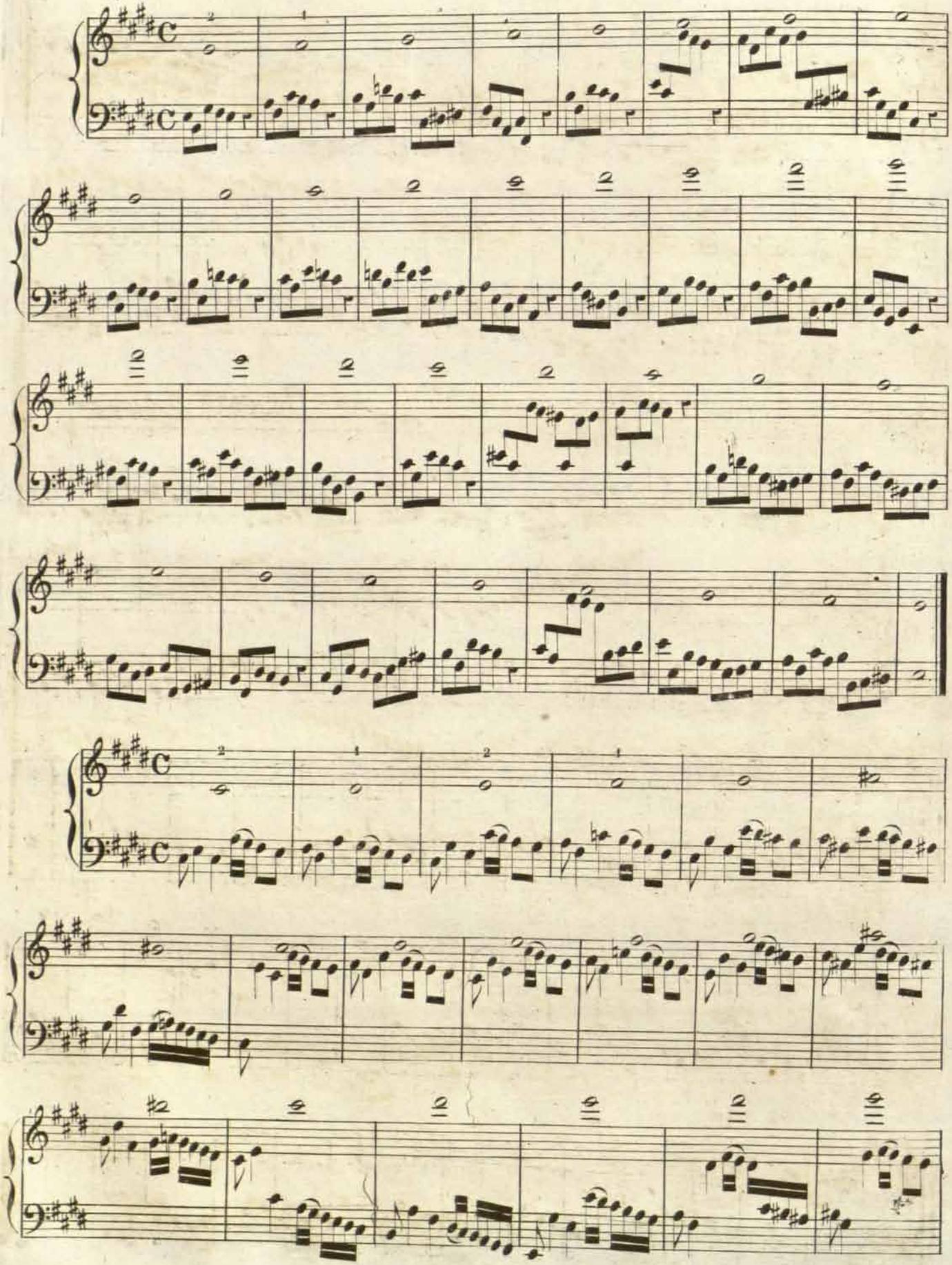
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



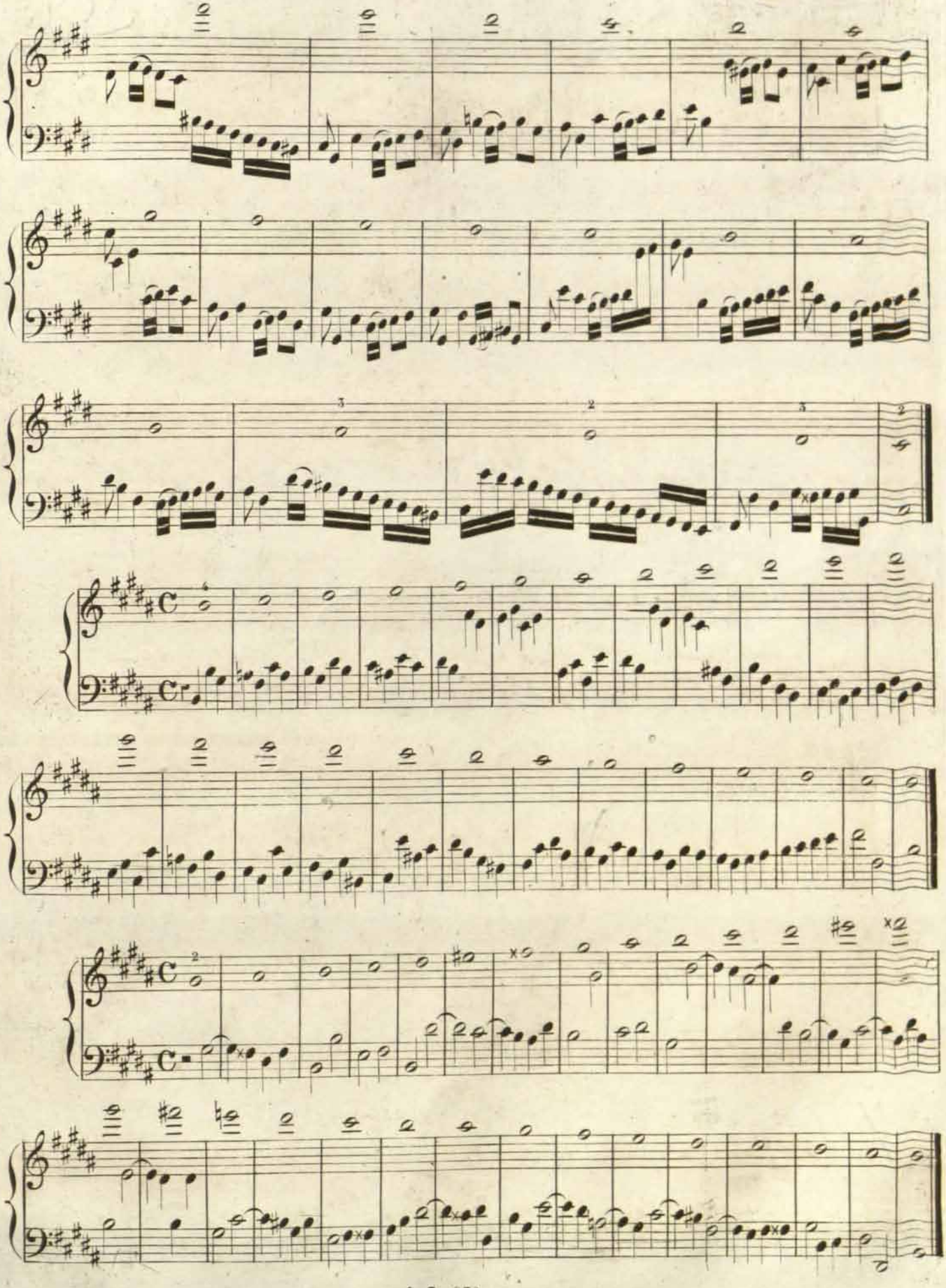
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



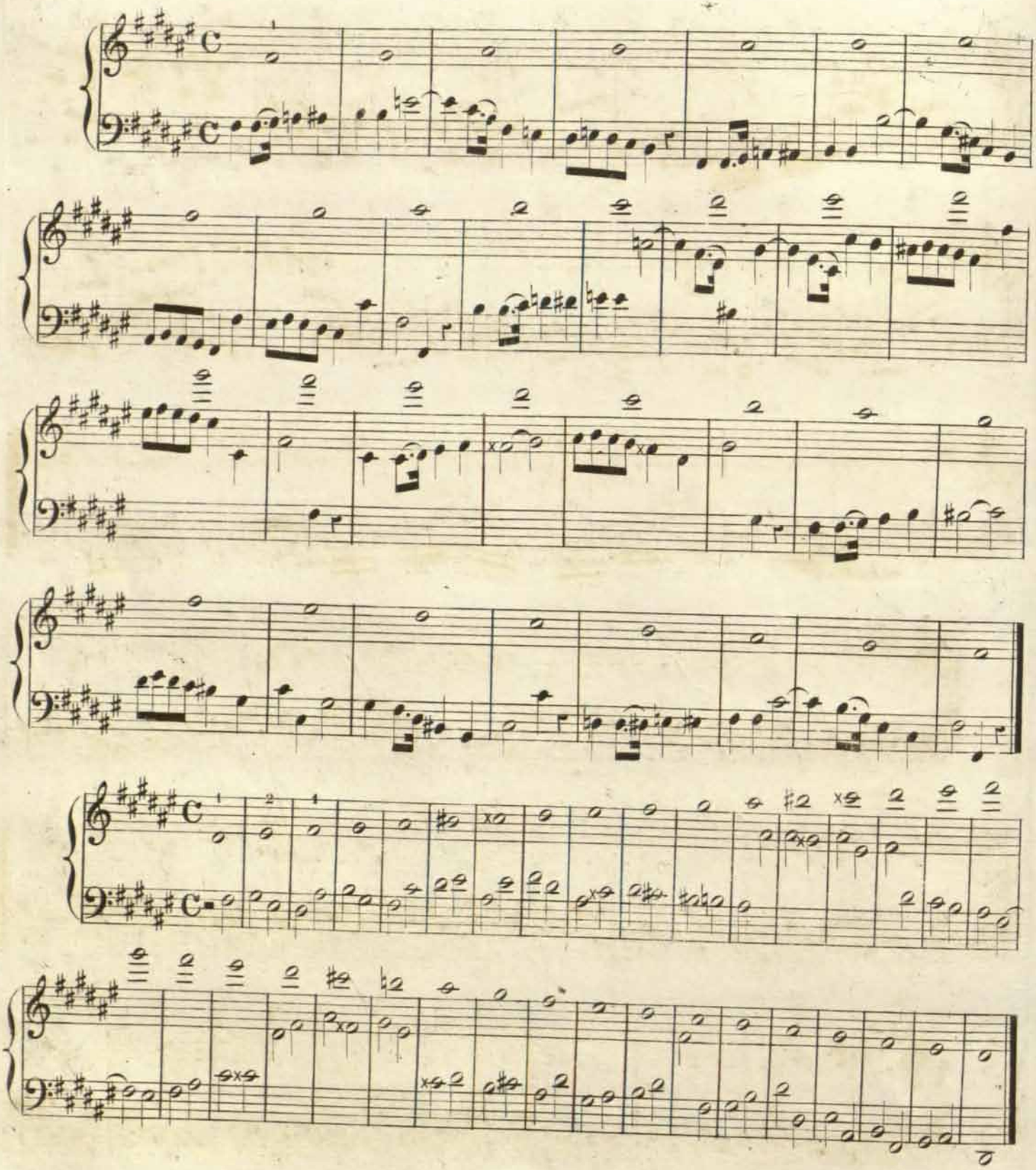
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



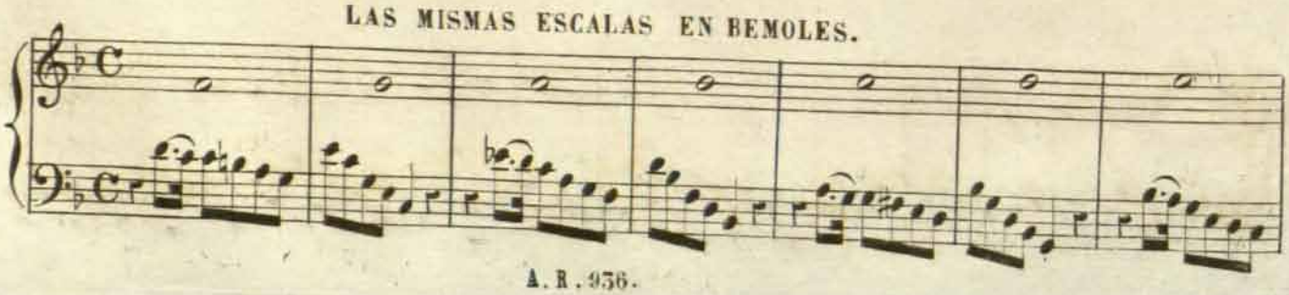
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



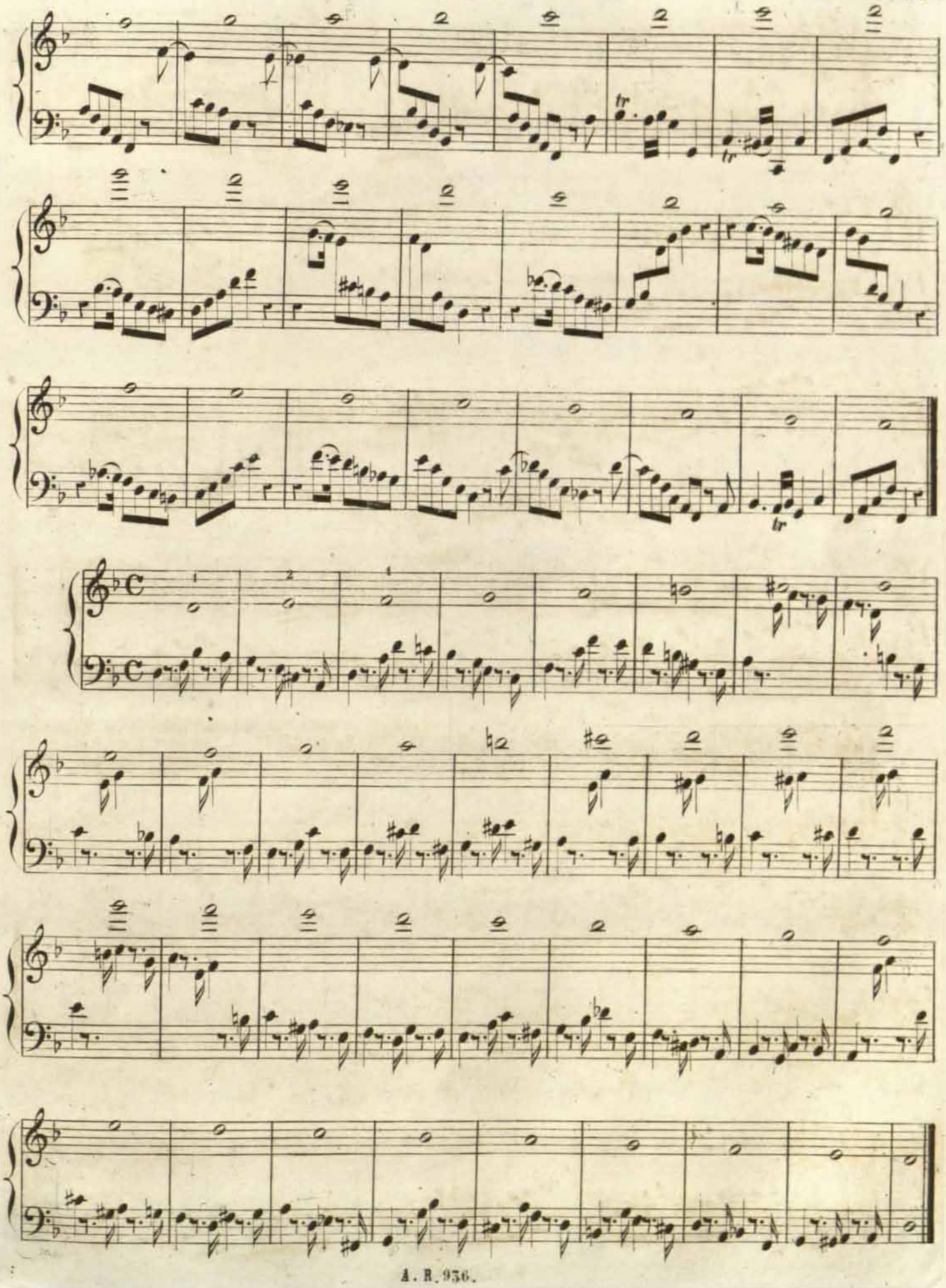
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



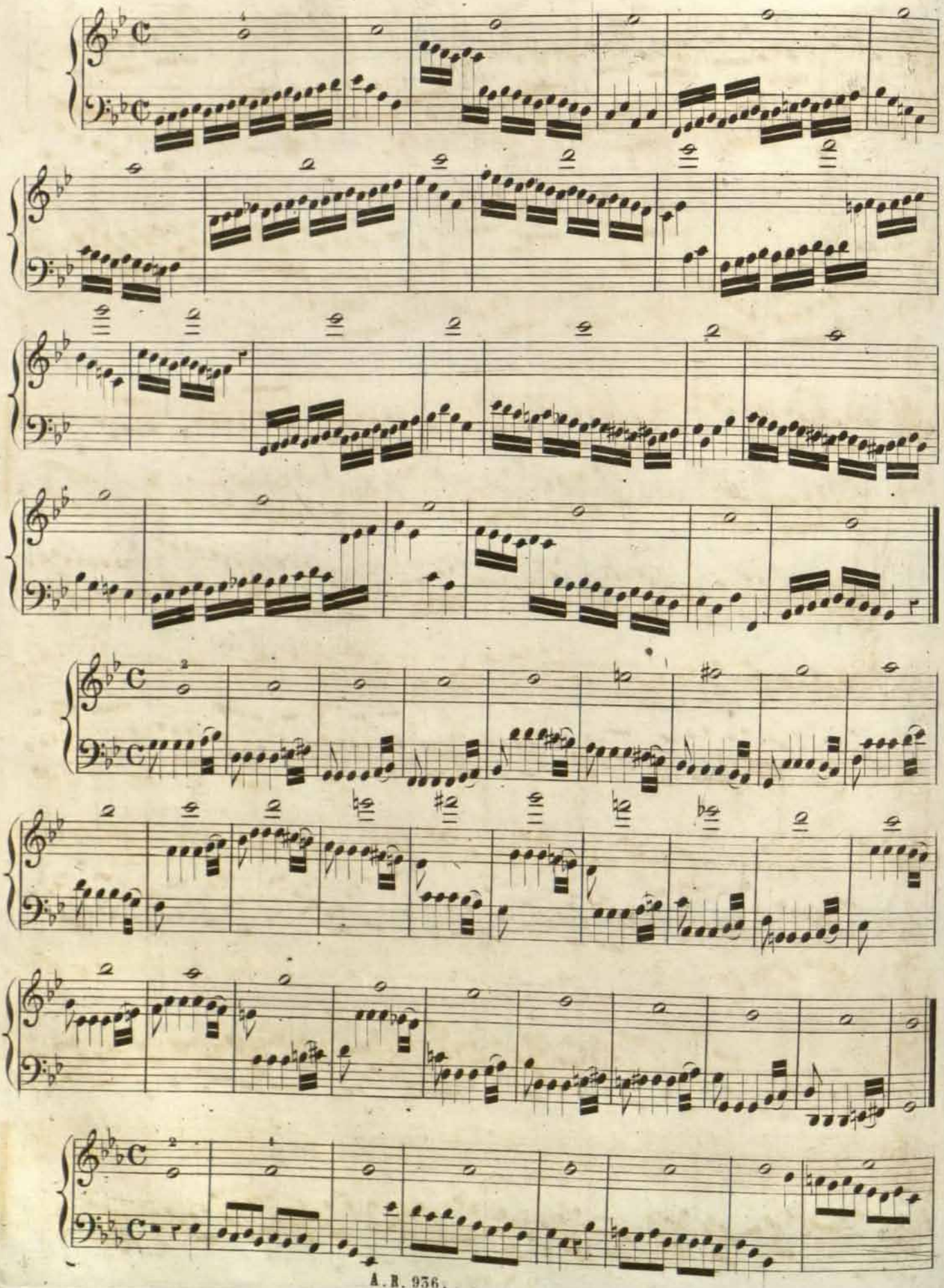
LAS MISMAS ESCALAS EN BEMOLES.



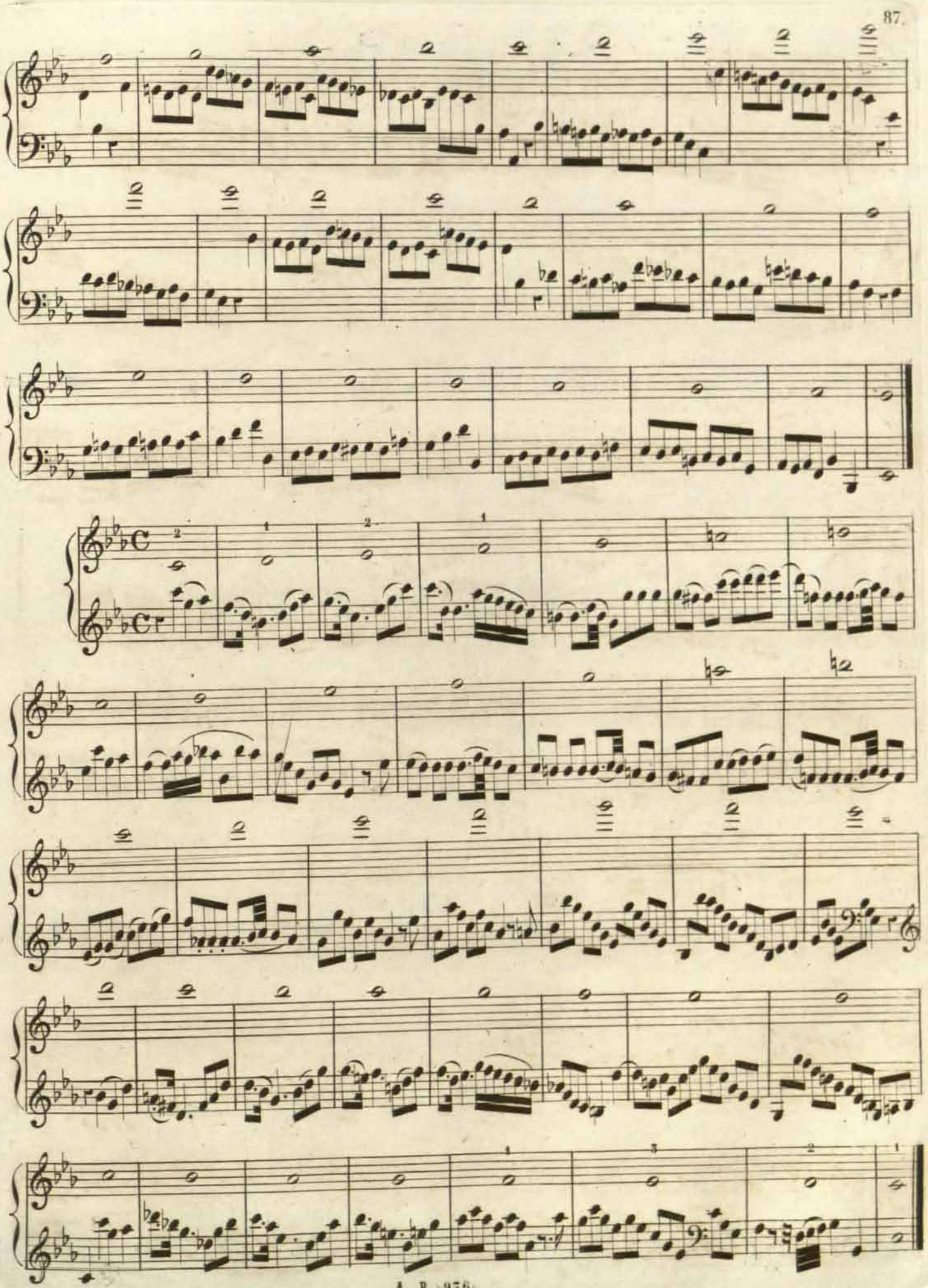
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



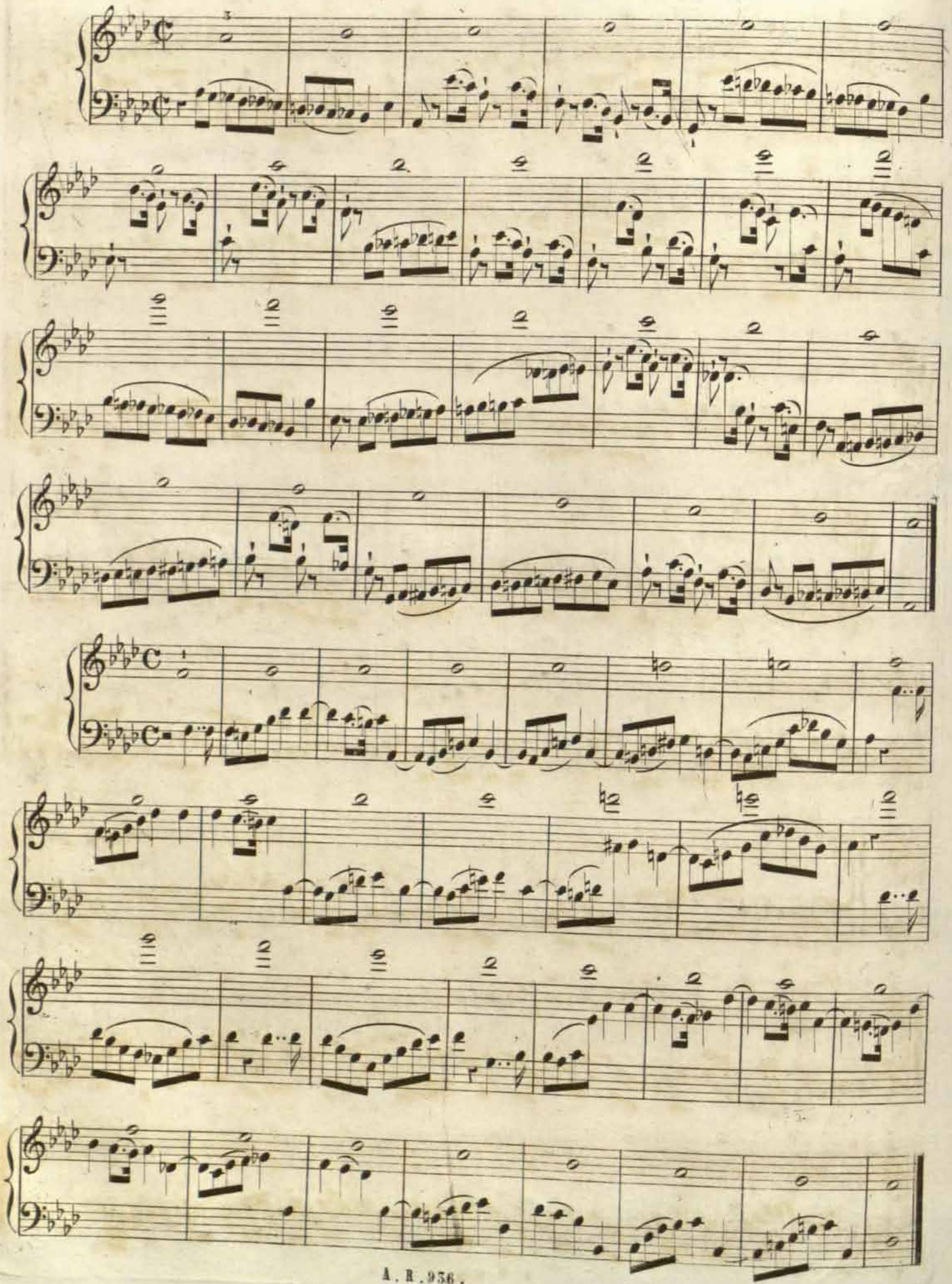
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



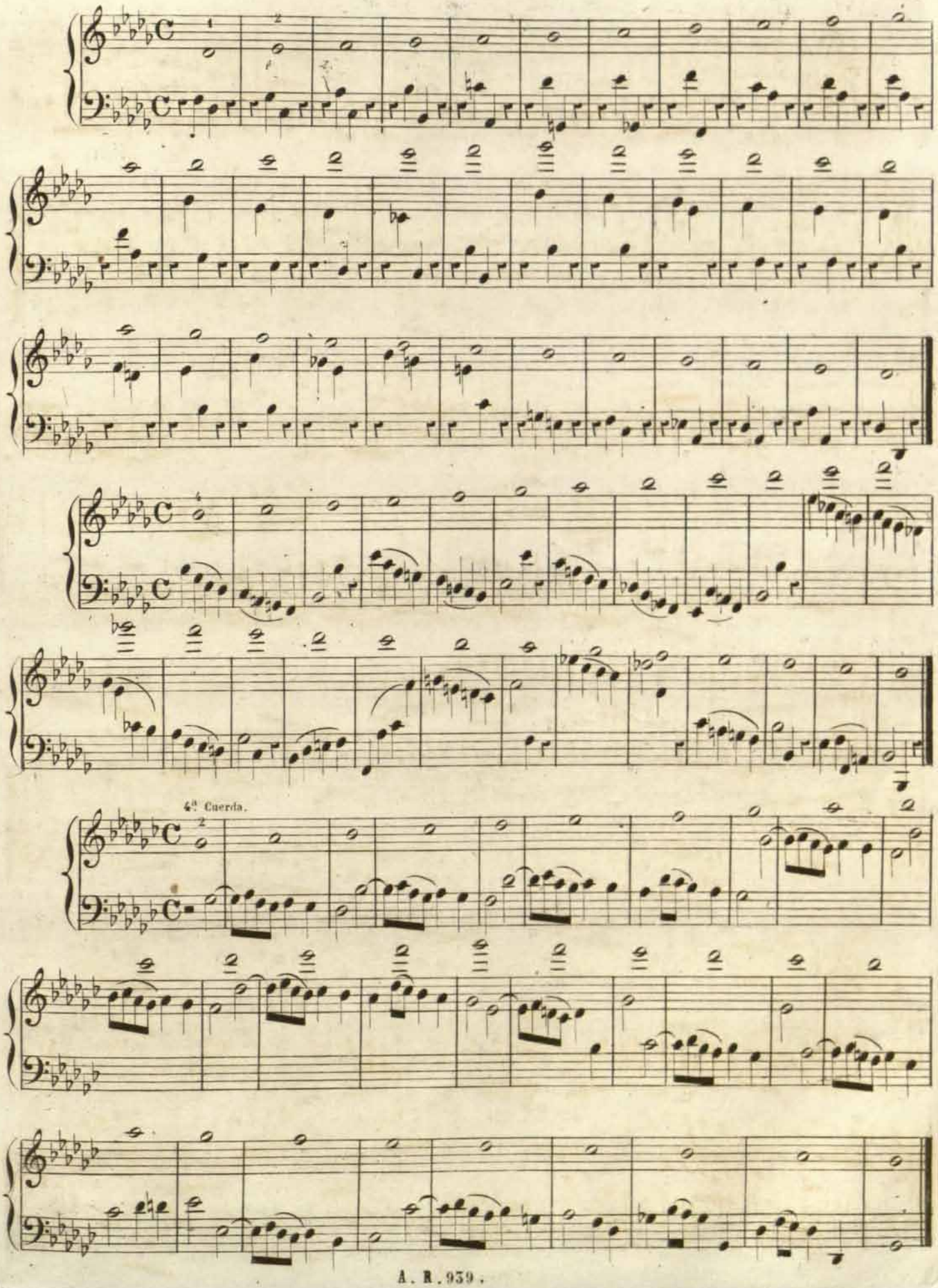
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



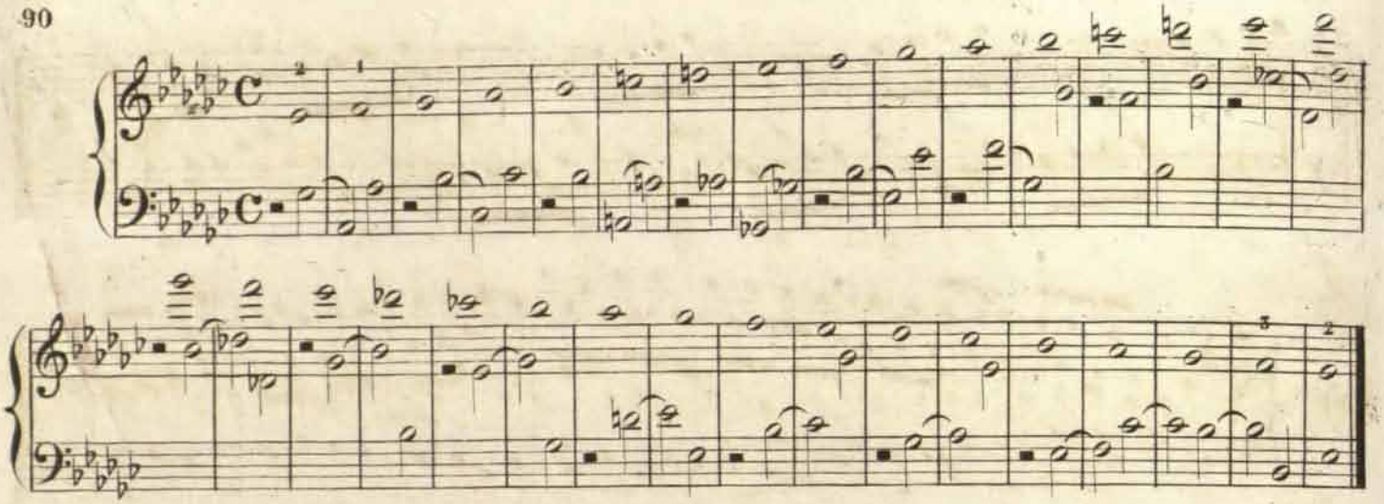
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

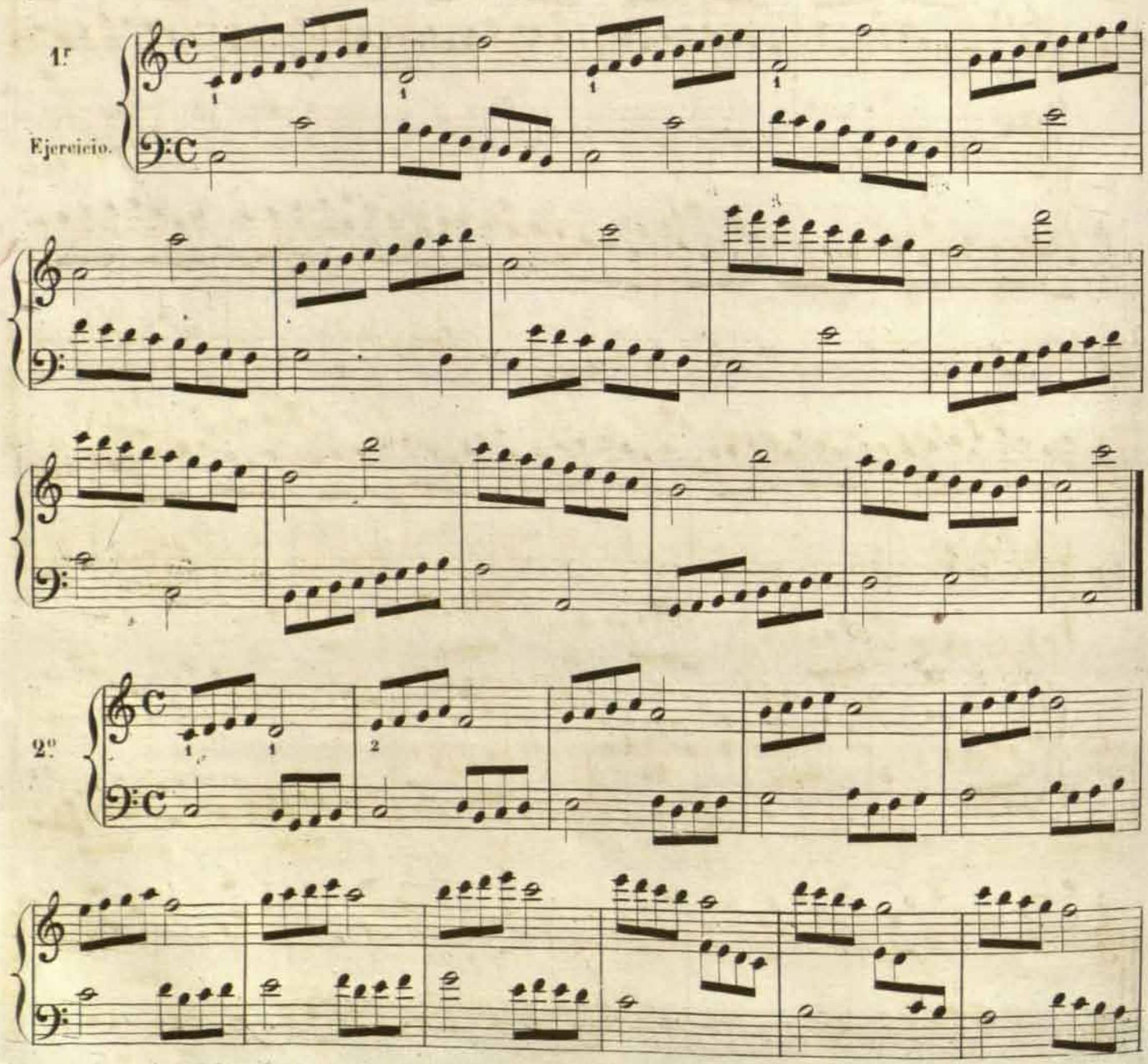


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



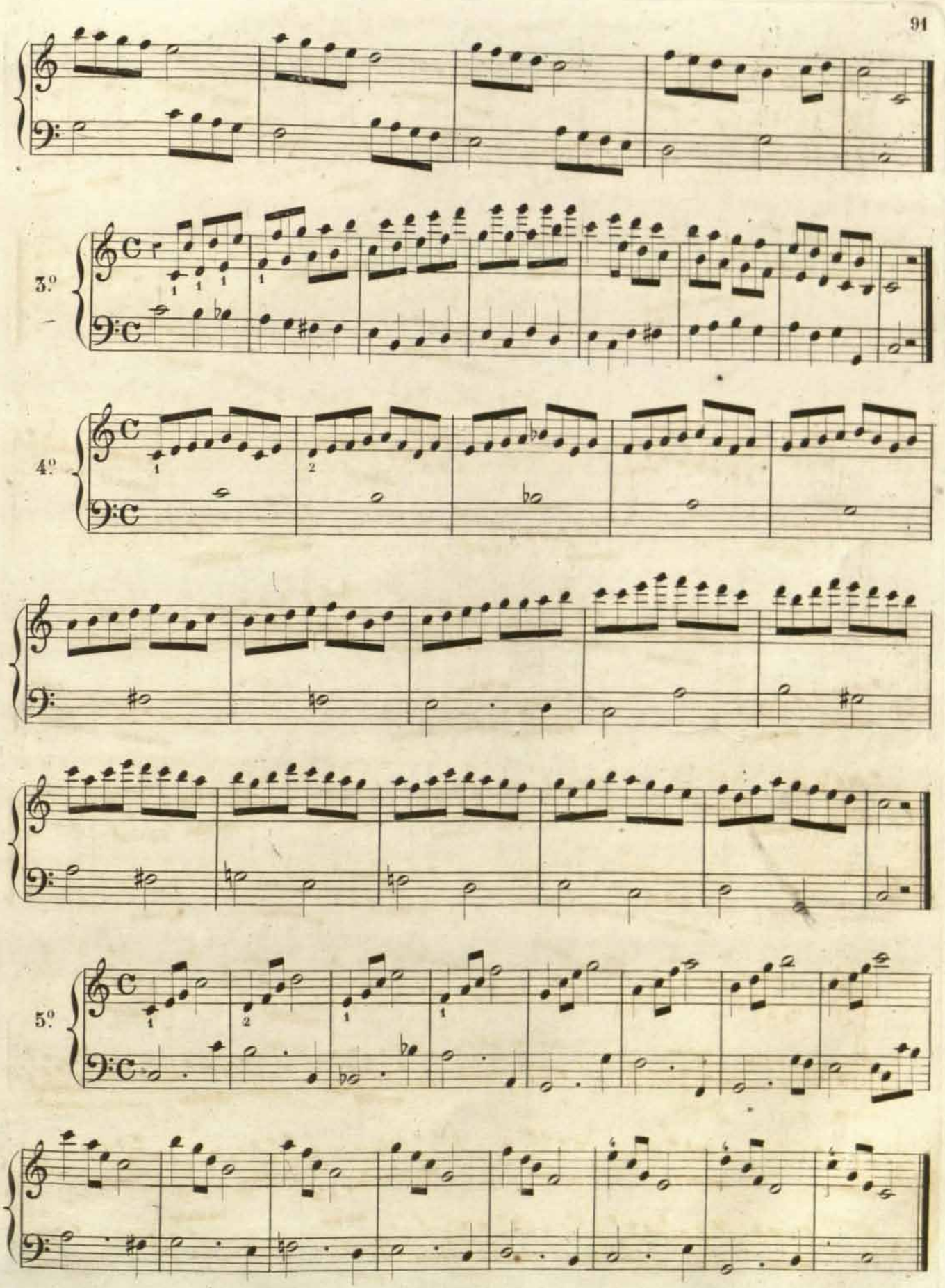
SESTA POSICION.

1.r Ejercicio.



2.º

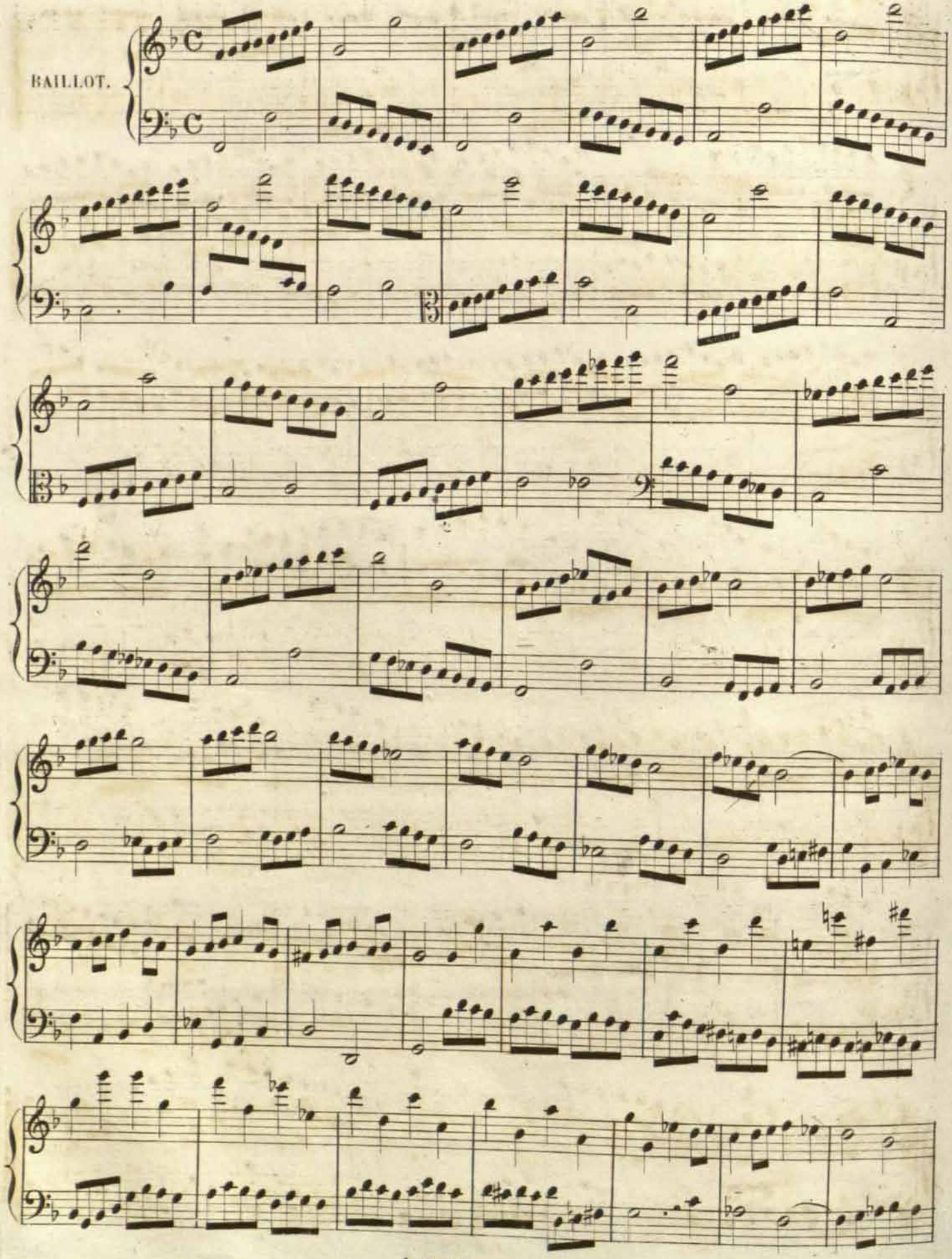
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



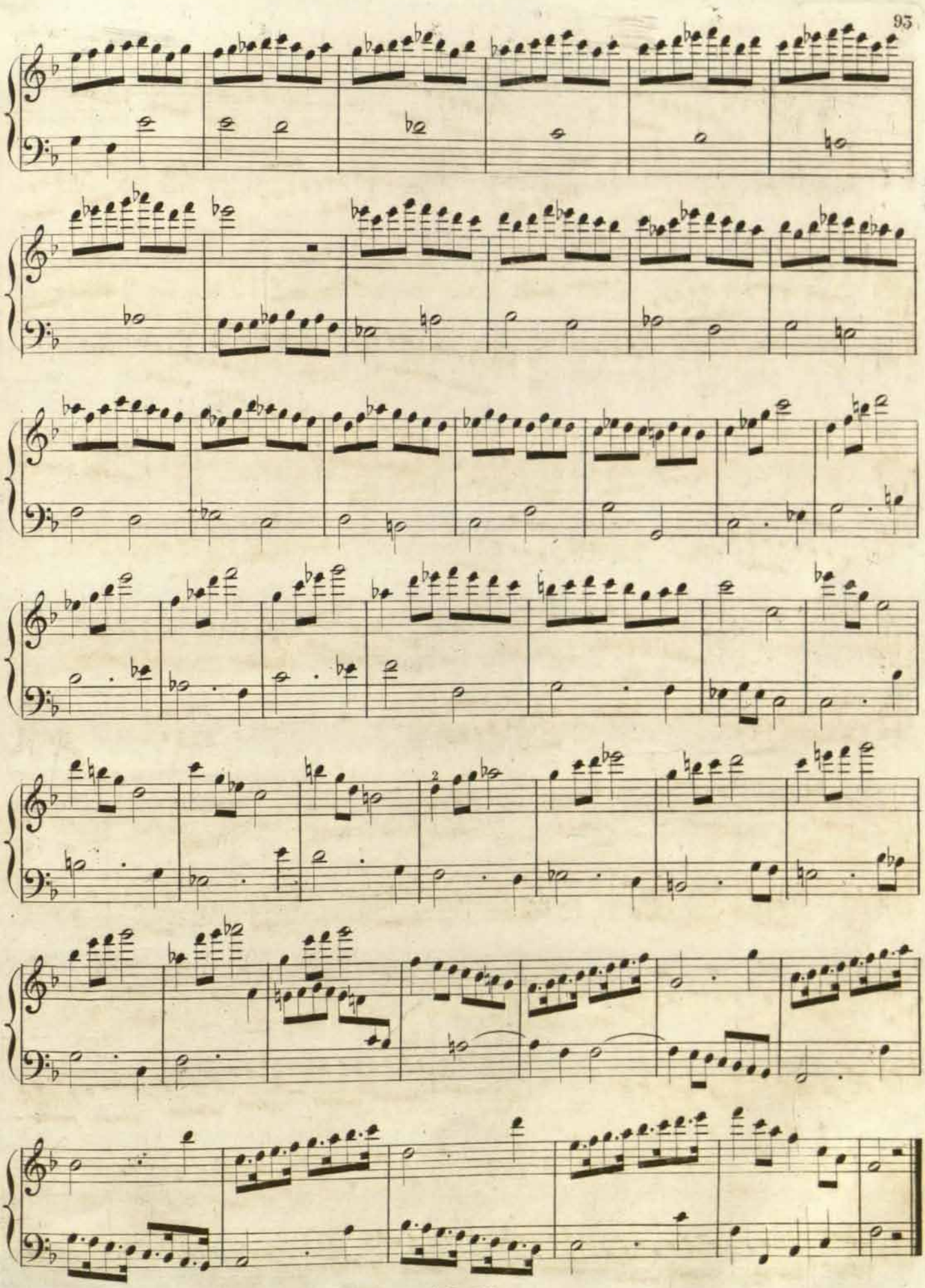
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

LOS MISMOS EJERCICIOS EN DIFERENTES TONOS.

BAILLOT.

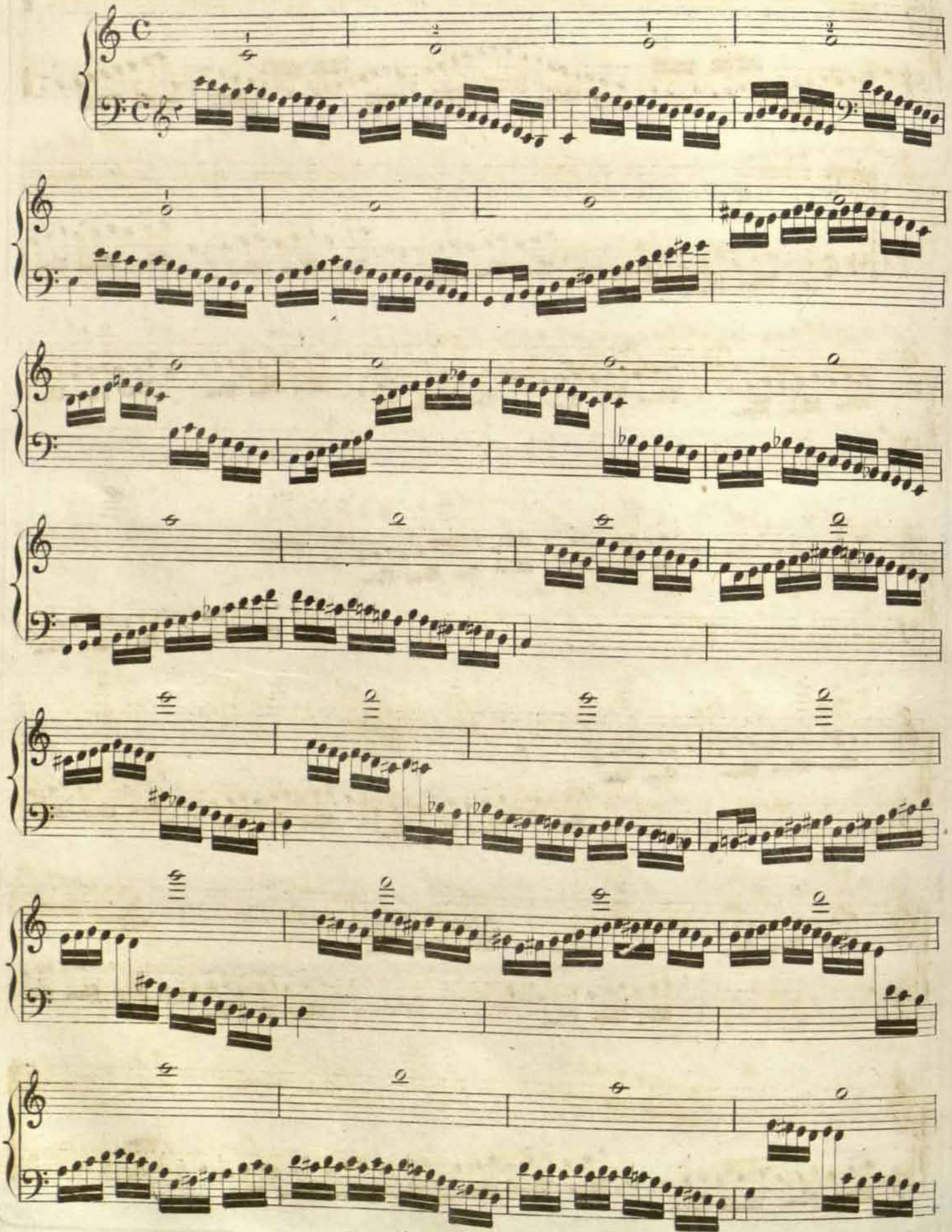


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

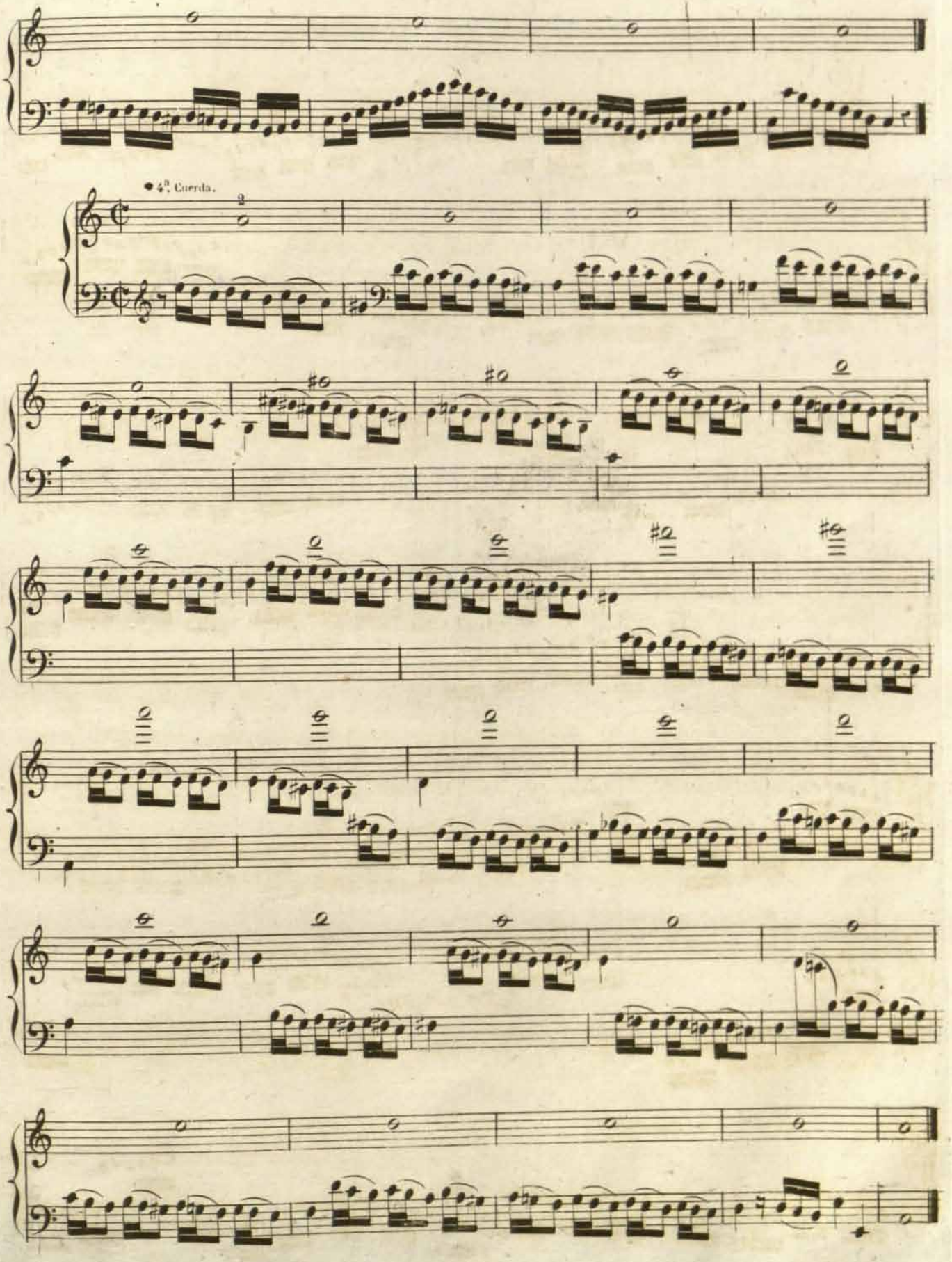


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

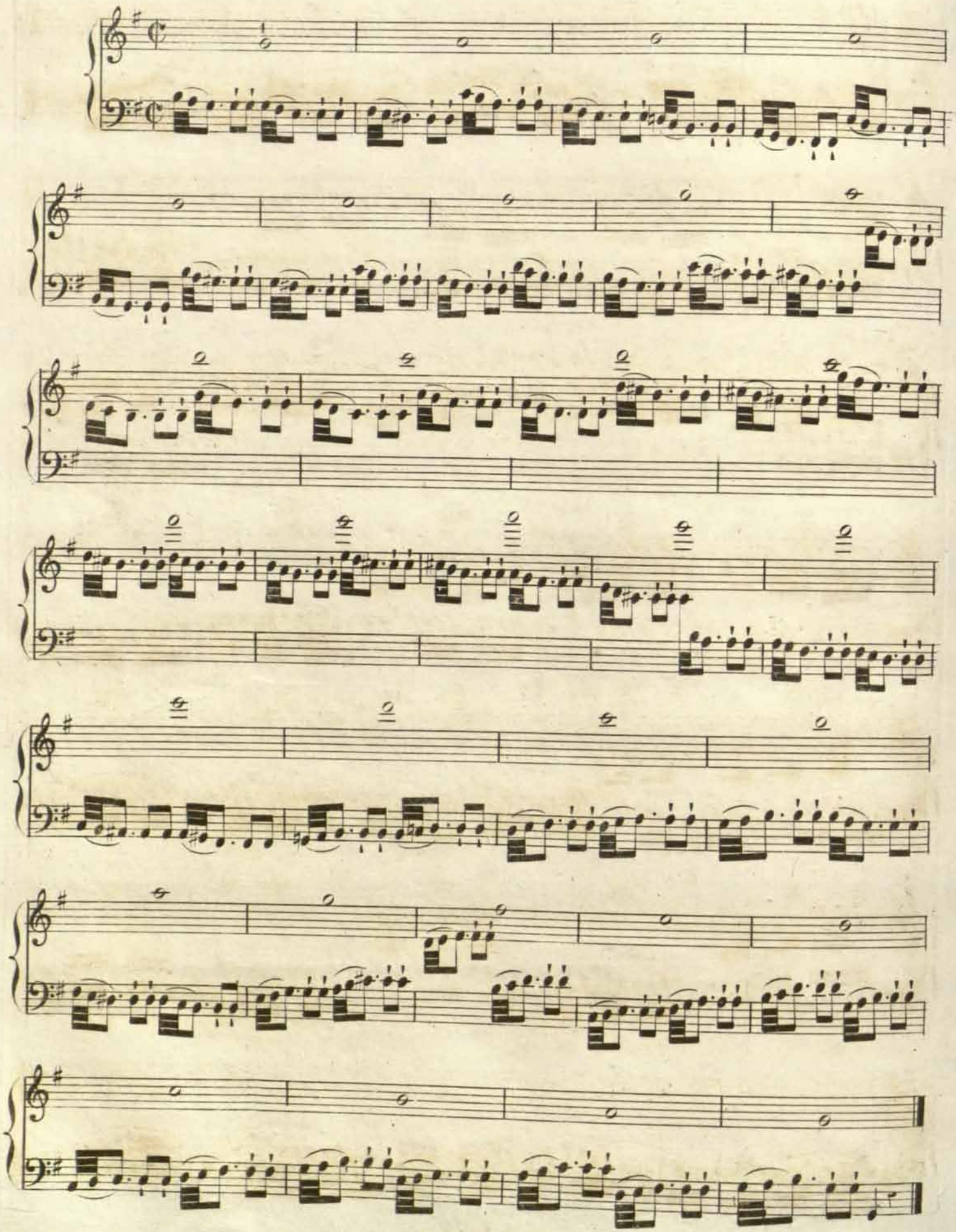
SEPTIMA POSICION.



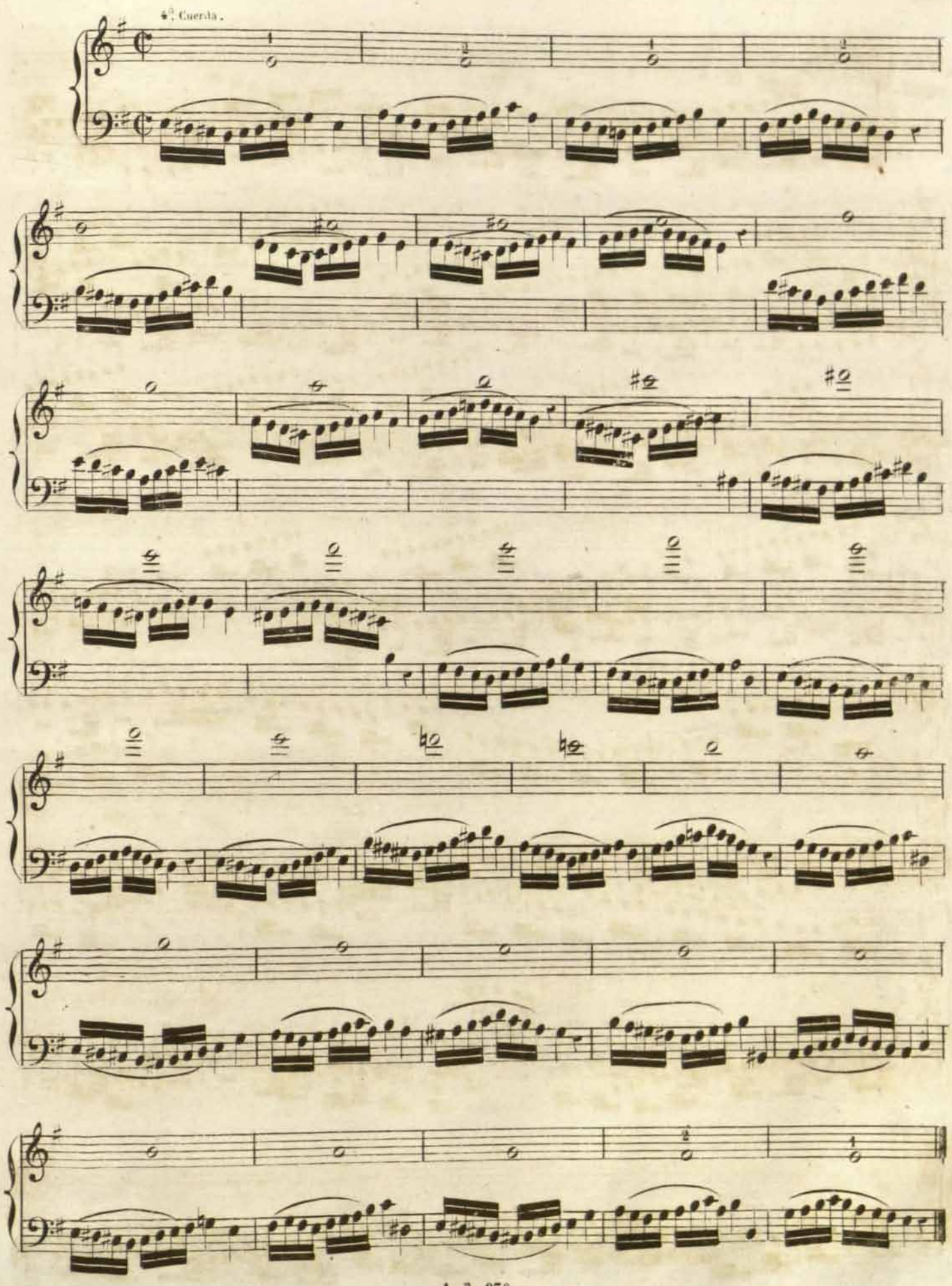
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



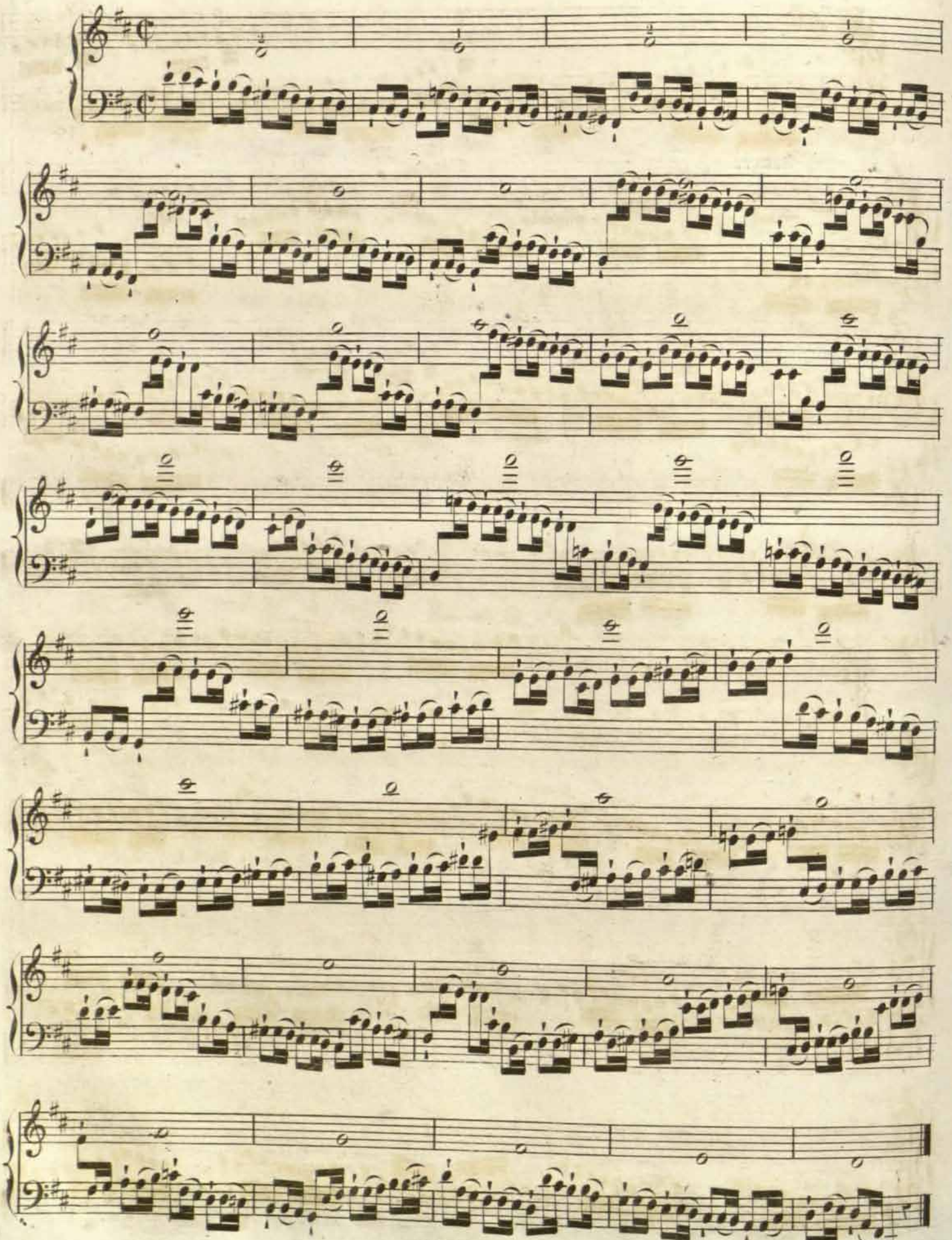
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



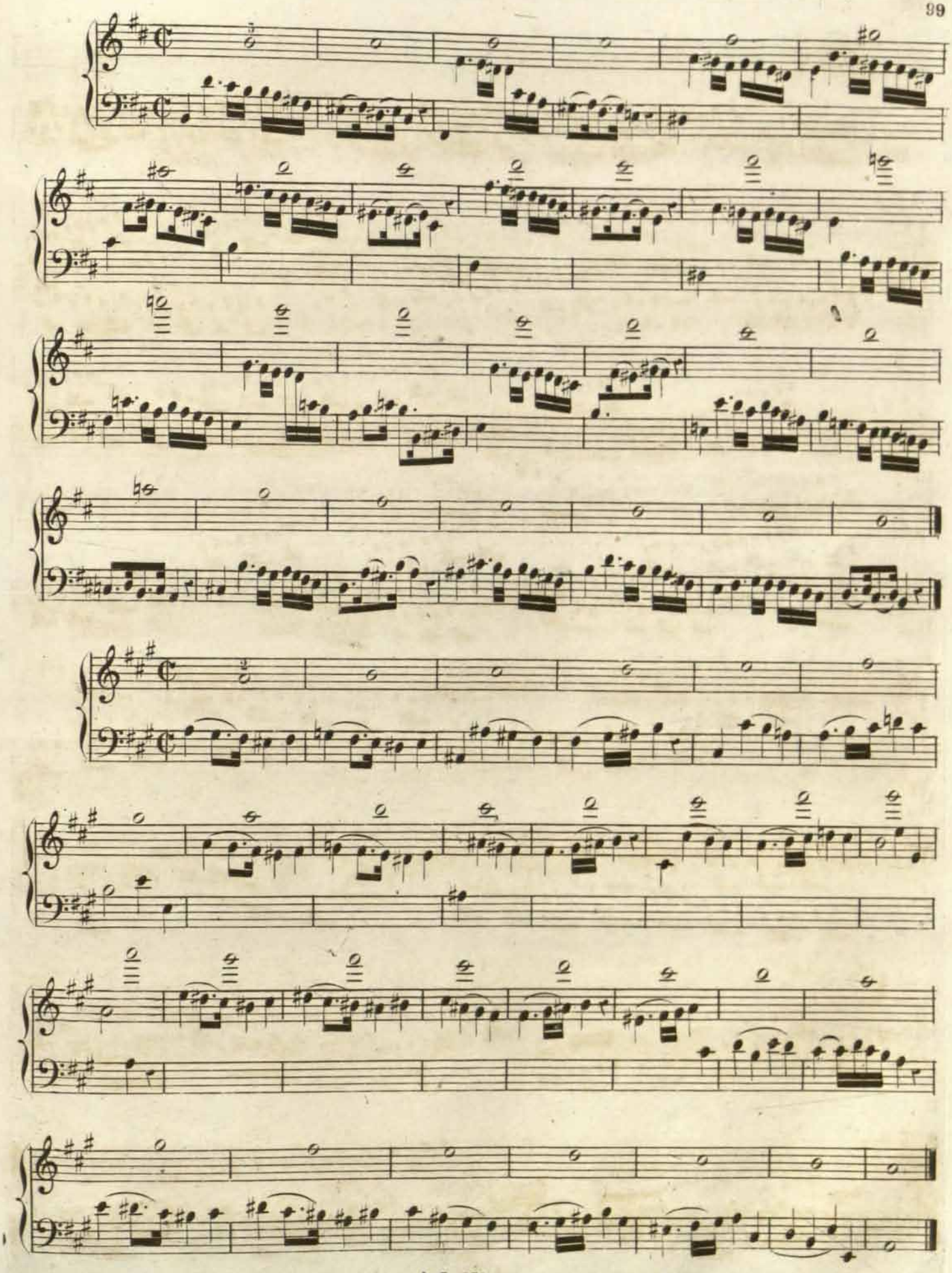
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



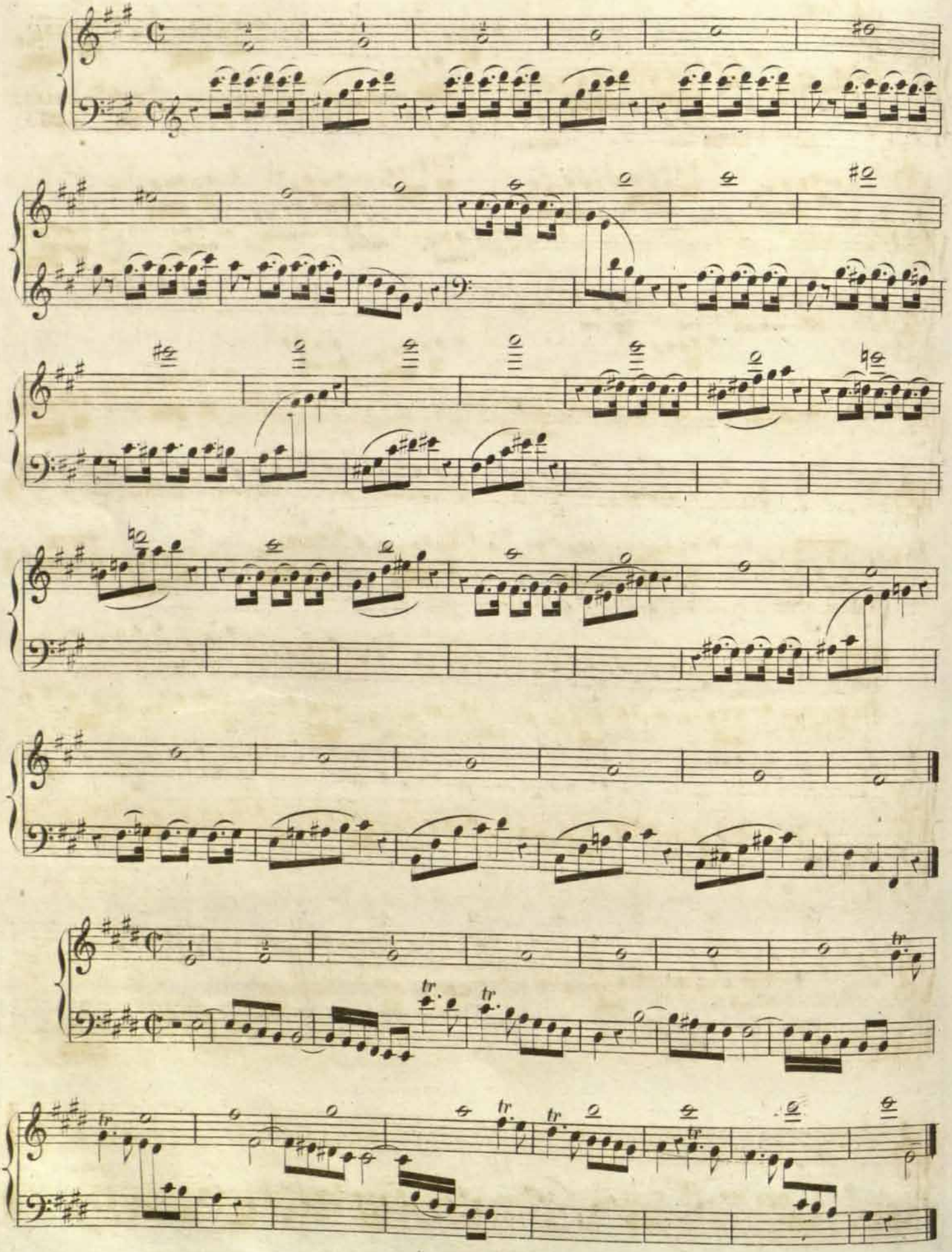
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



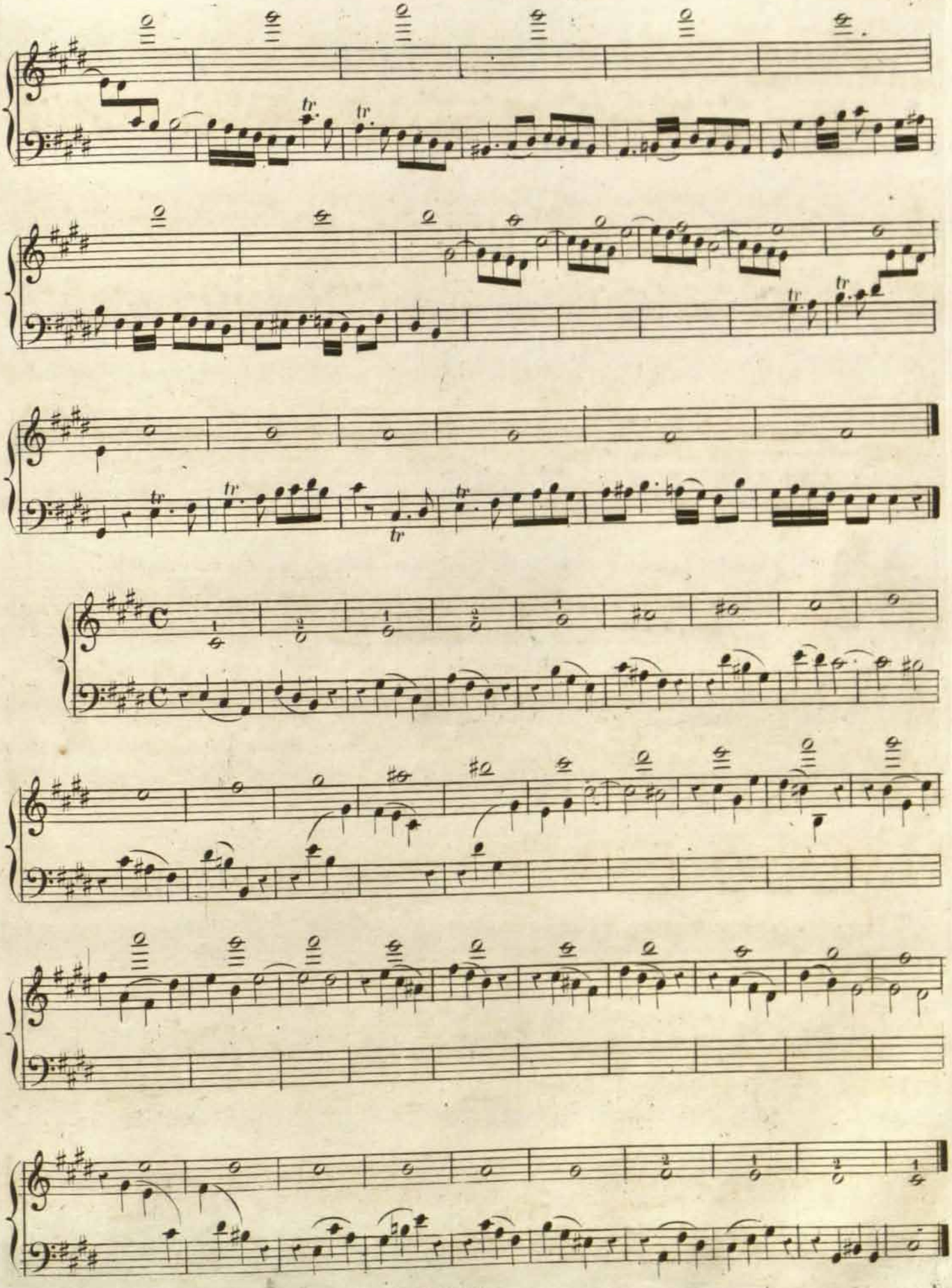
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



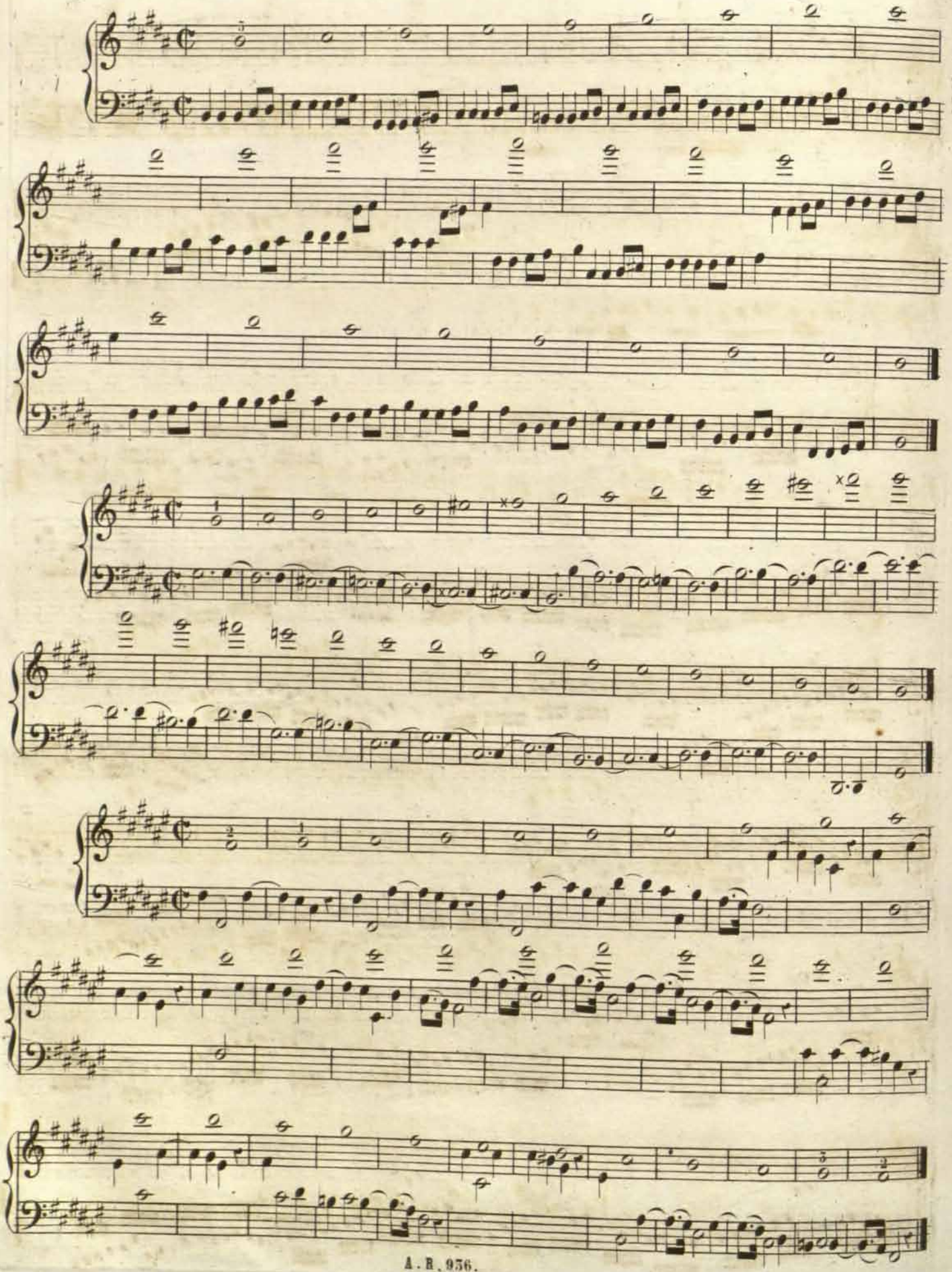
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



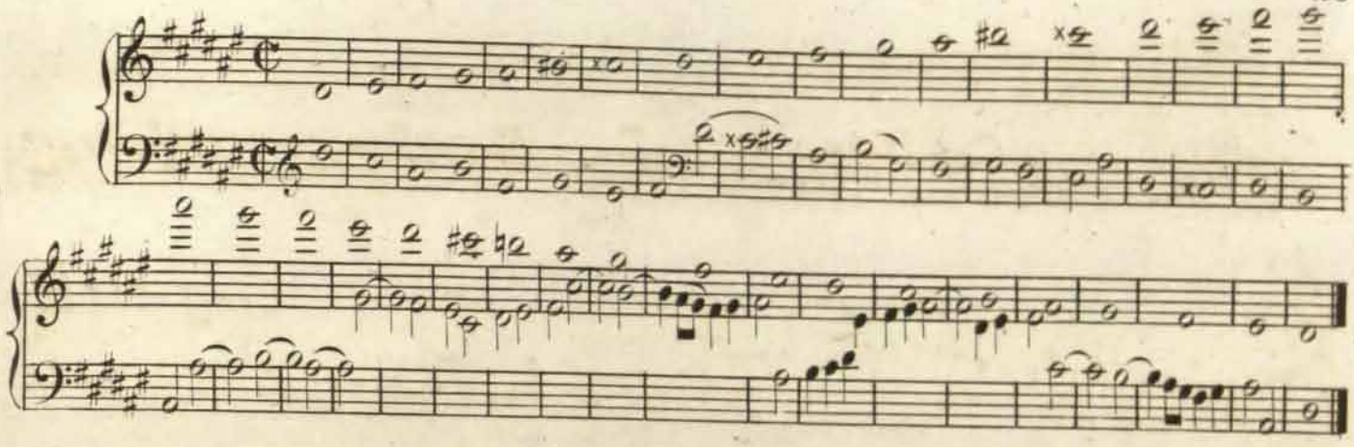
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



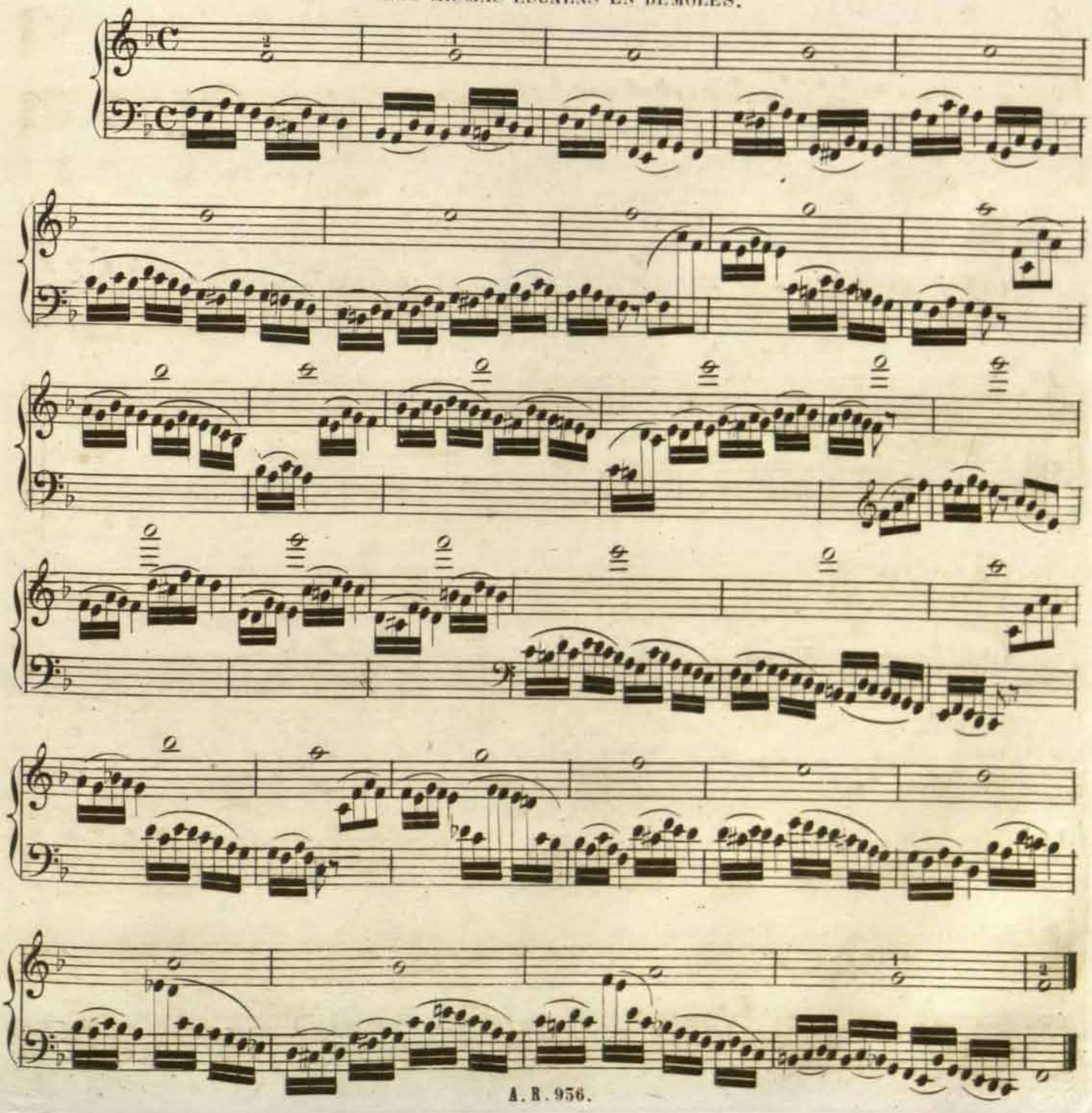
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



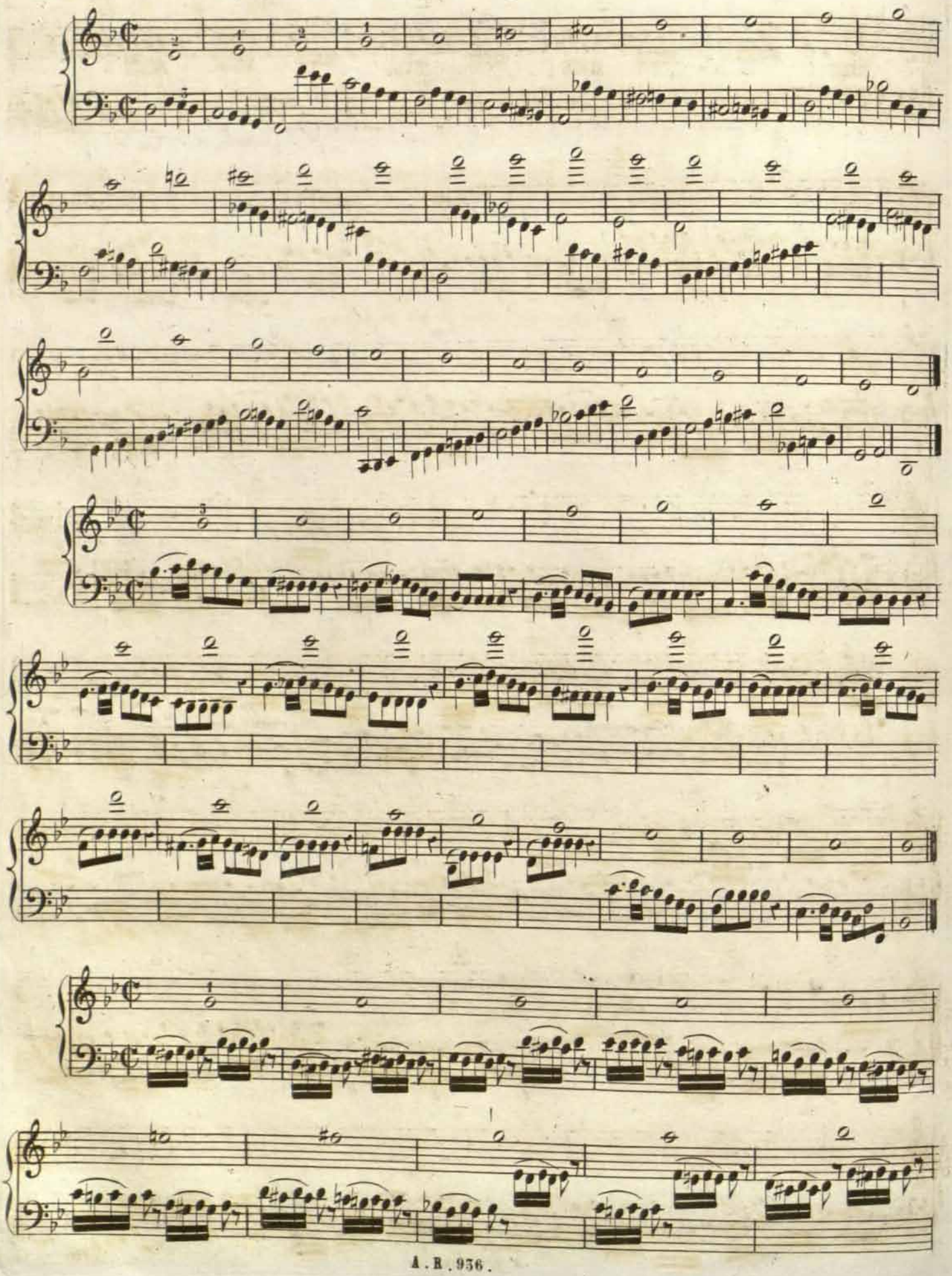
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



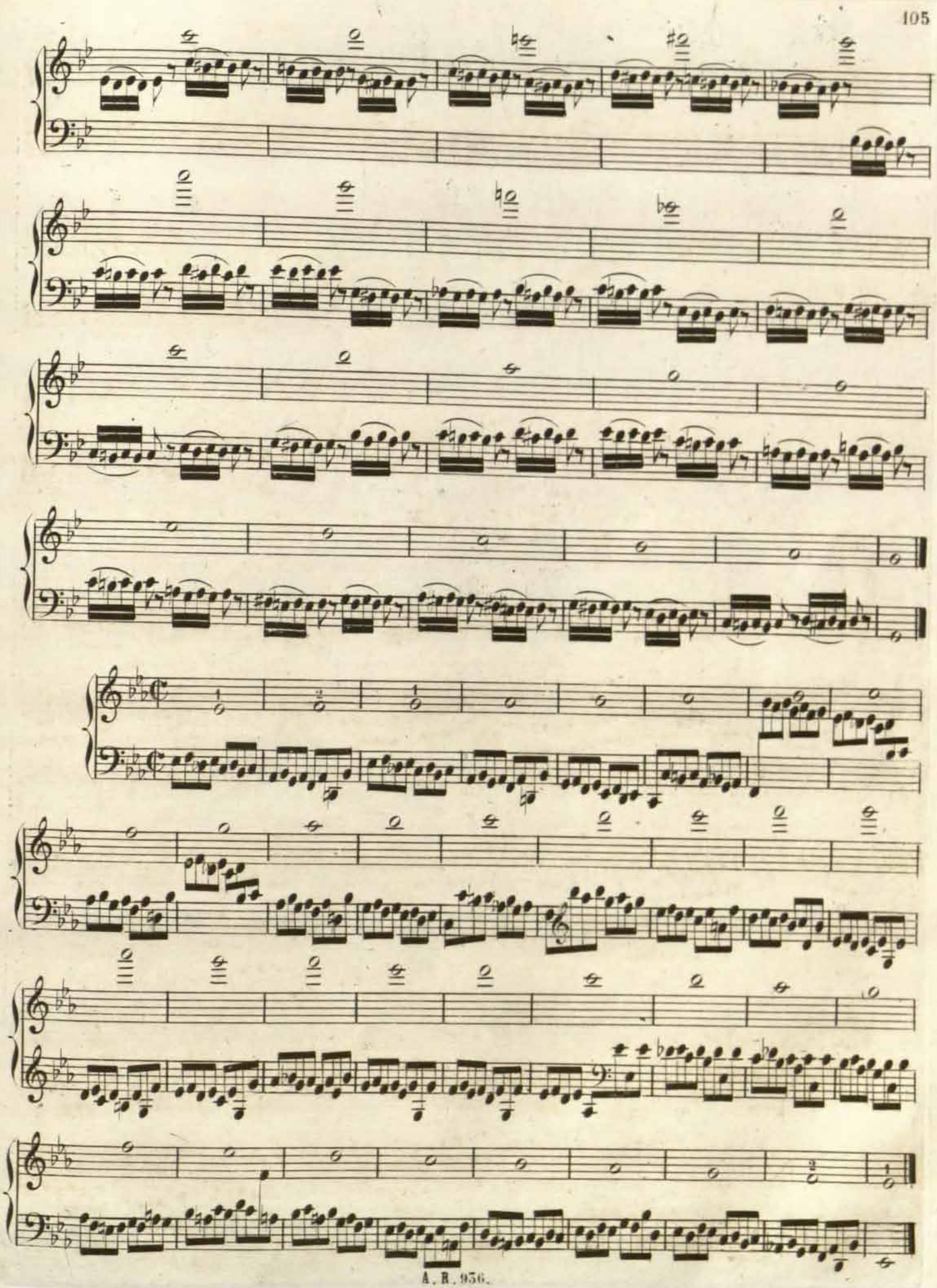
LAS MISMAS ESCALAS EN BEMOLES.



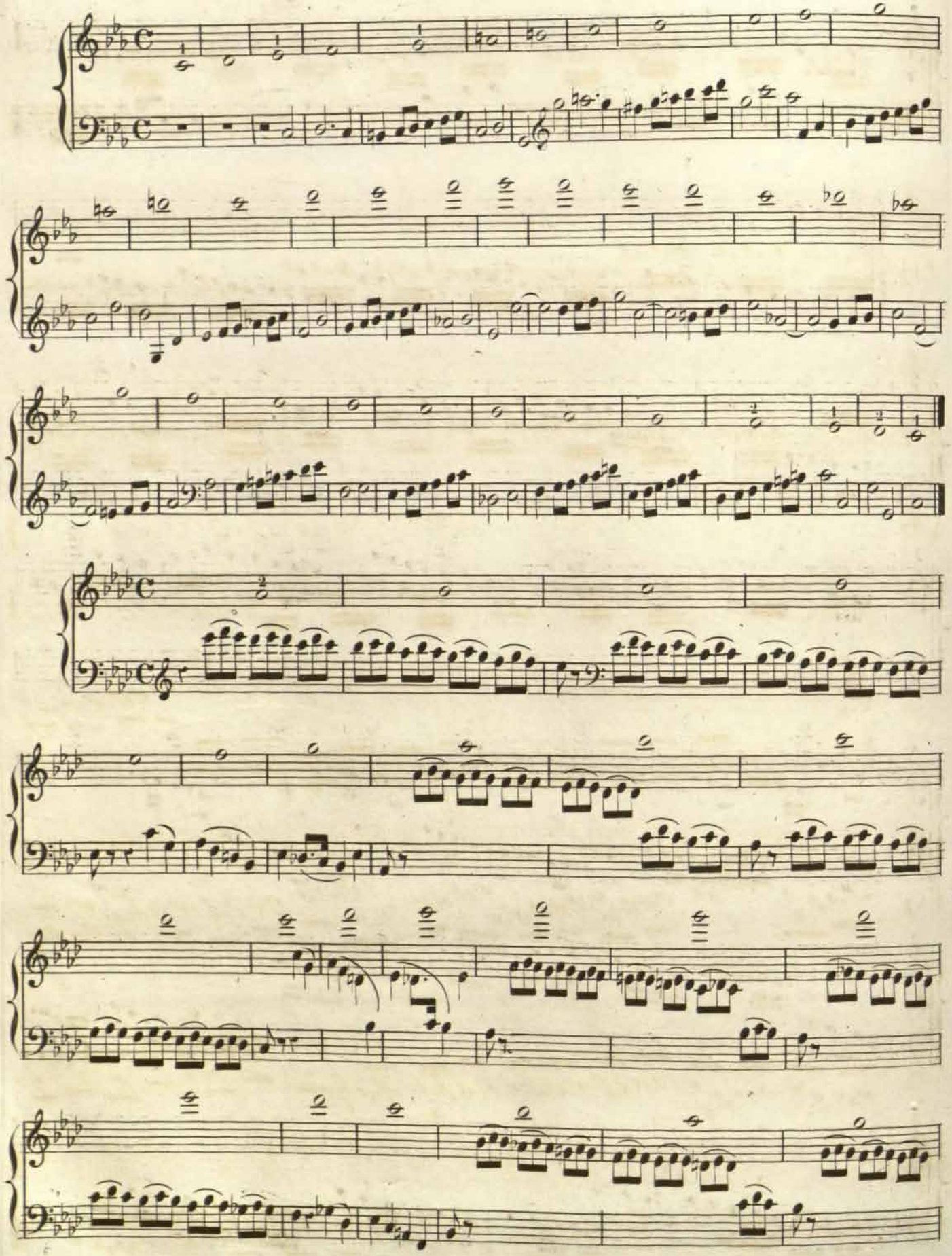
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



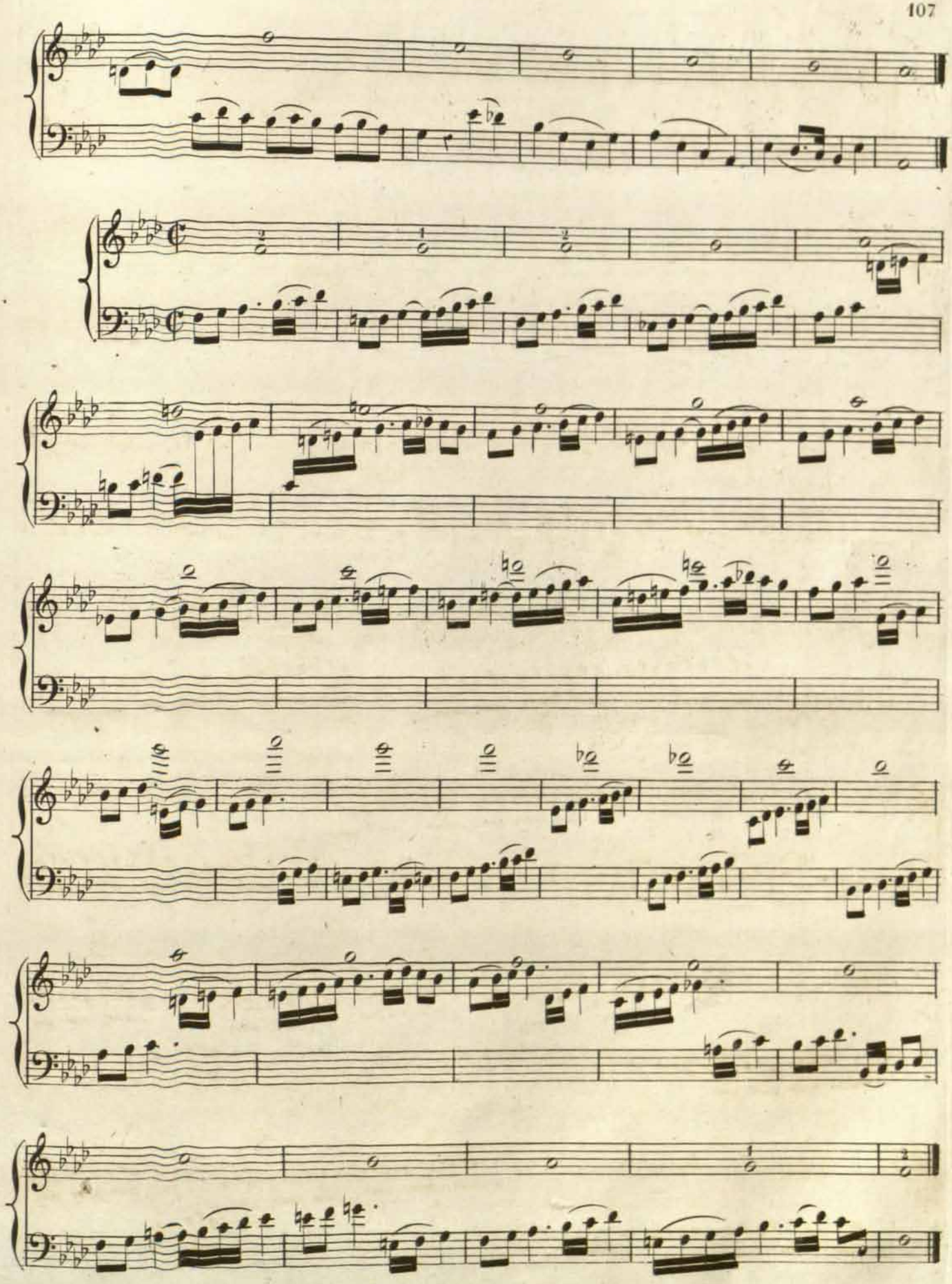
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



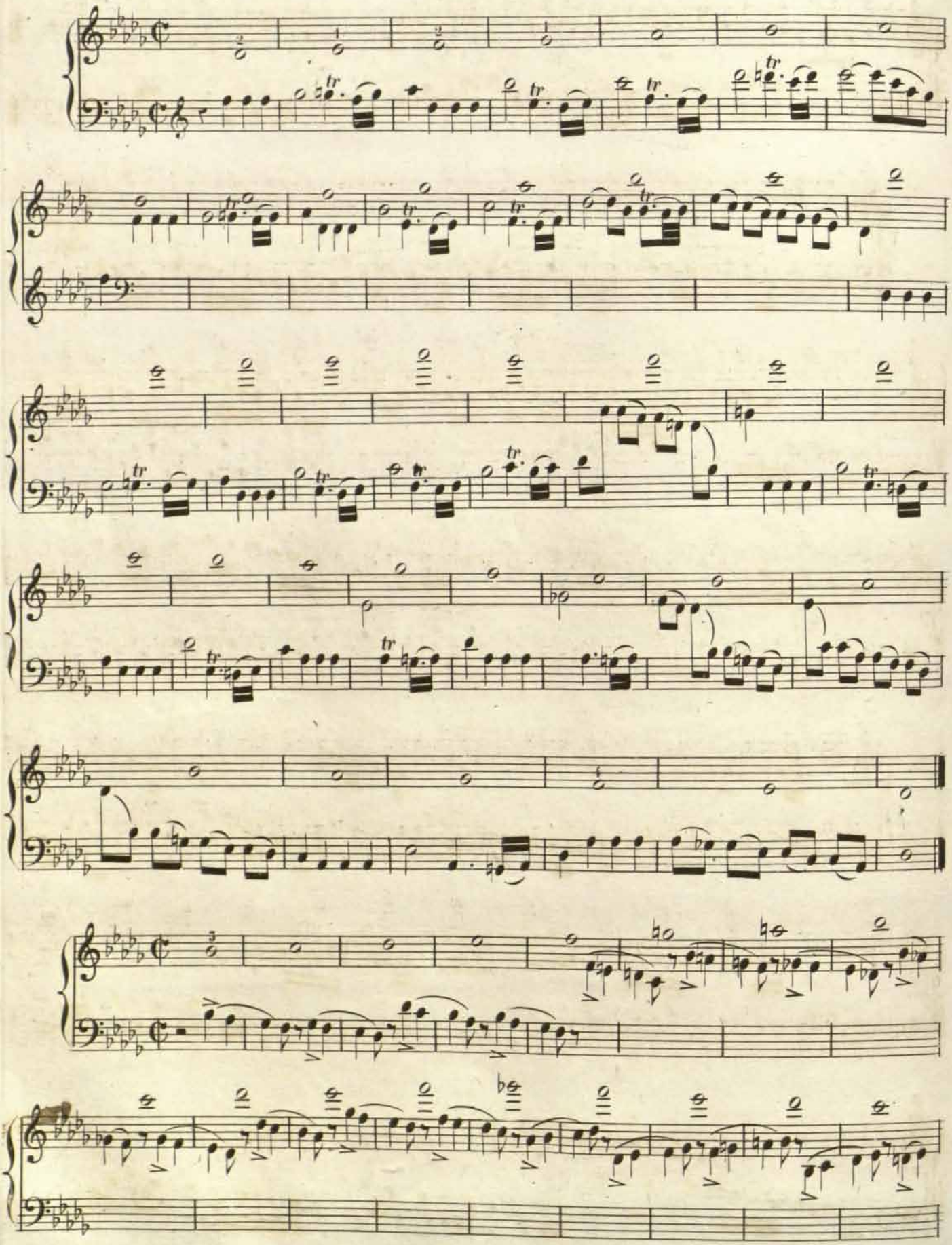
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



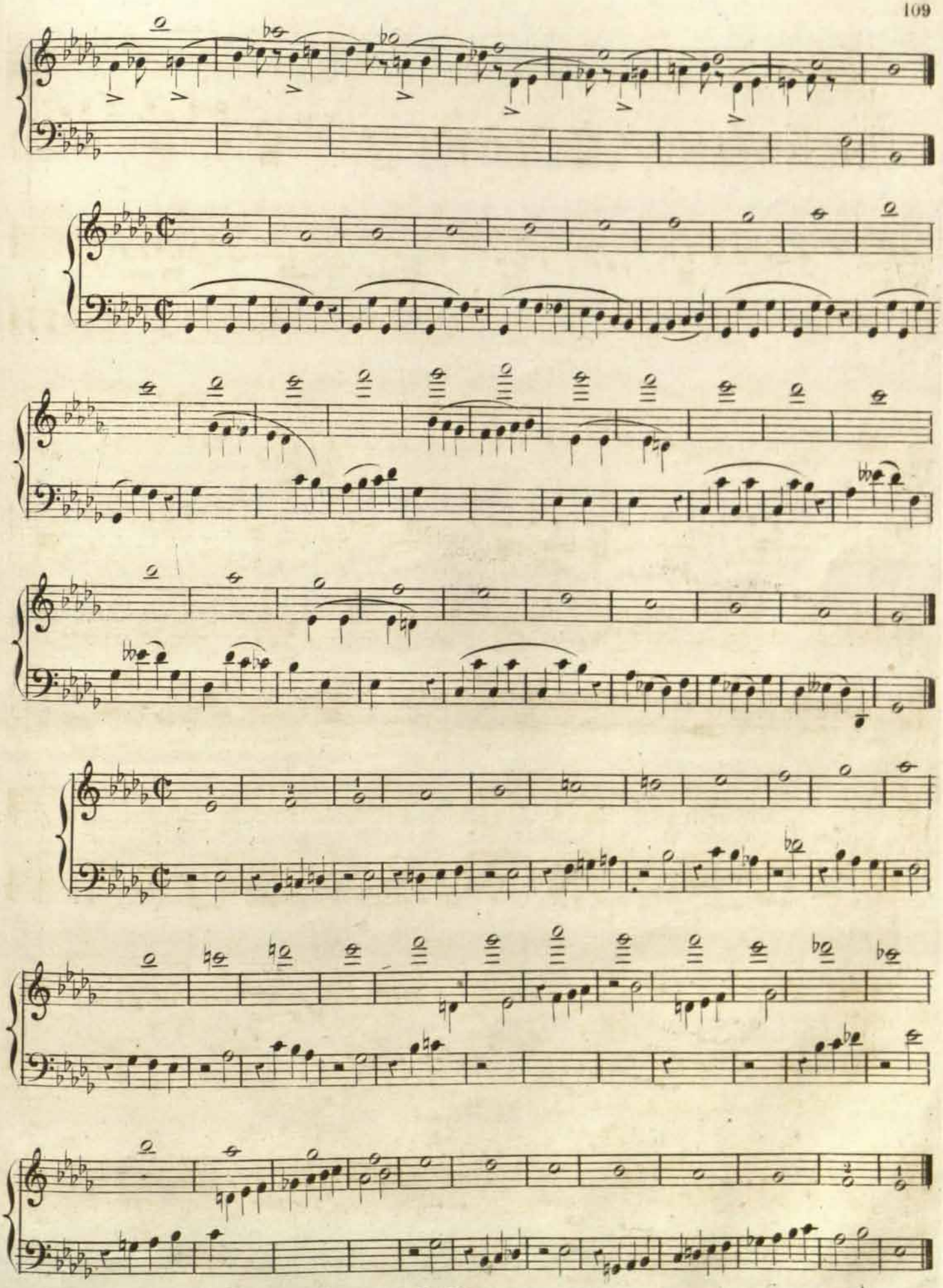
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



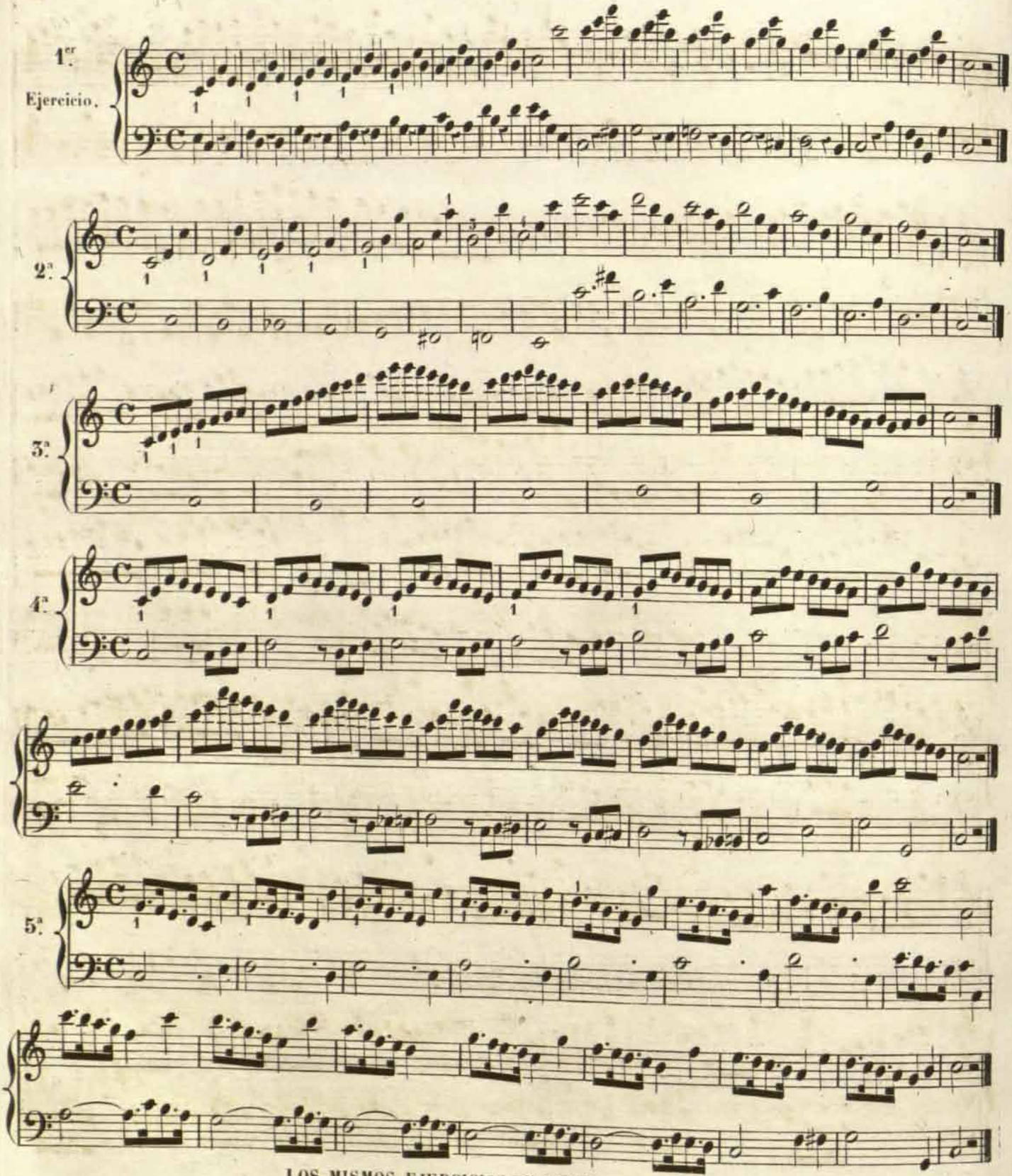
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



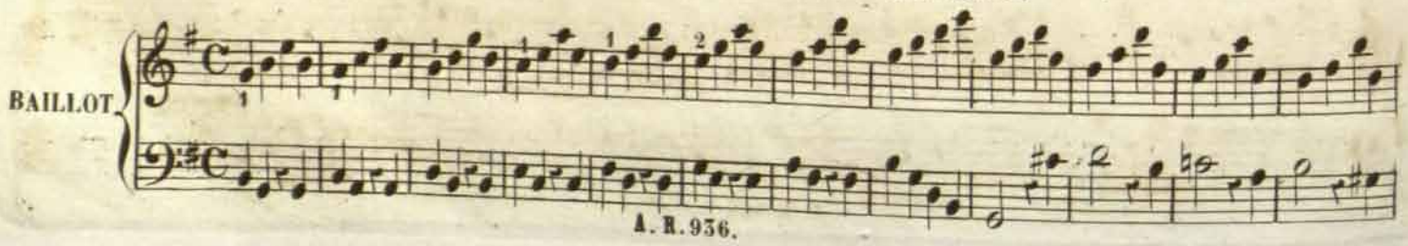
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



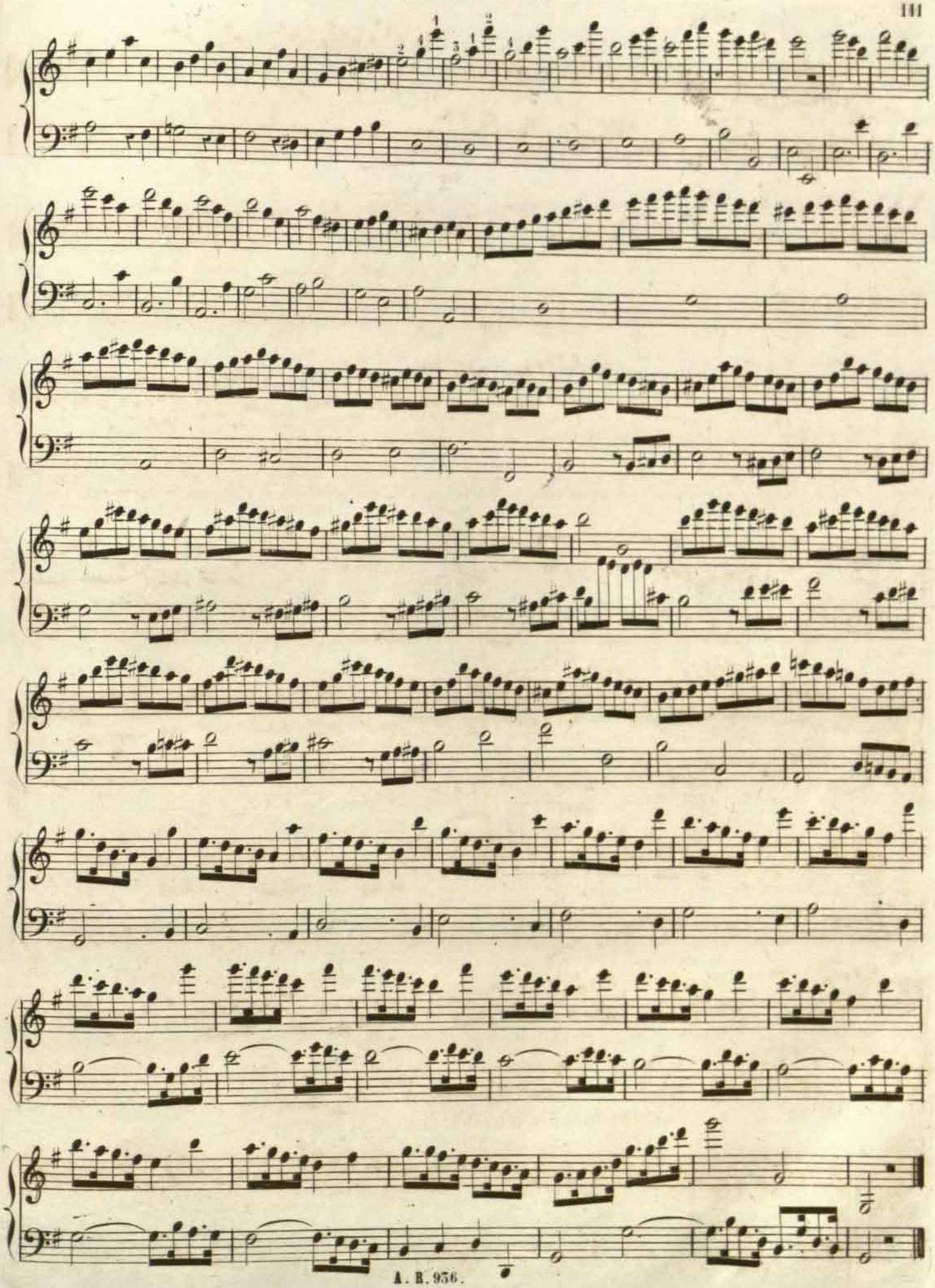
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



LOS MISMOS EJERCICIOS EN DIFERENTES TONOS.

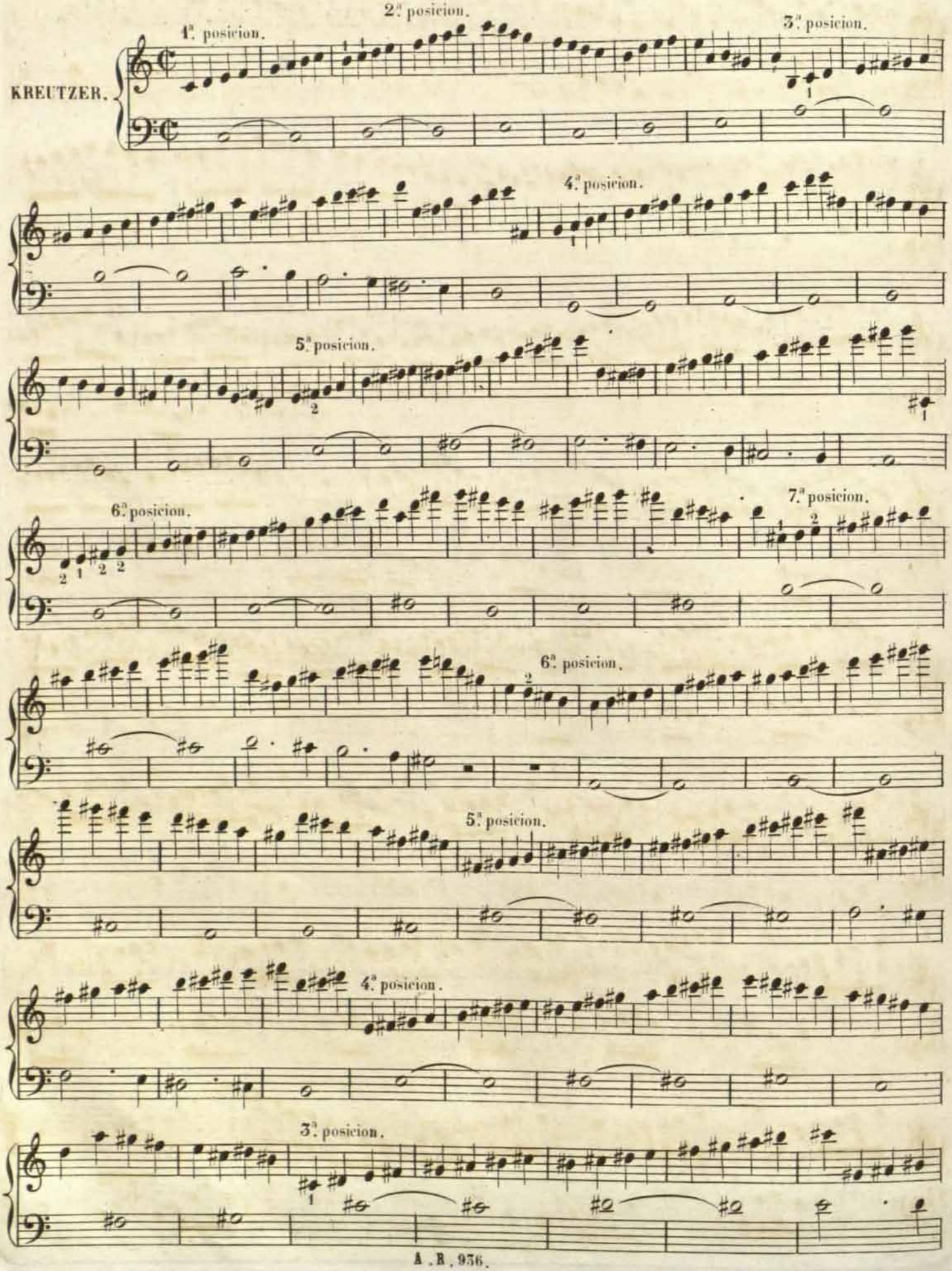


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

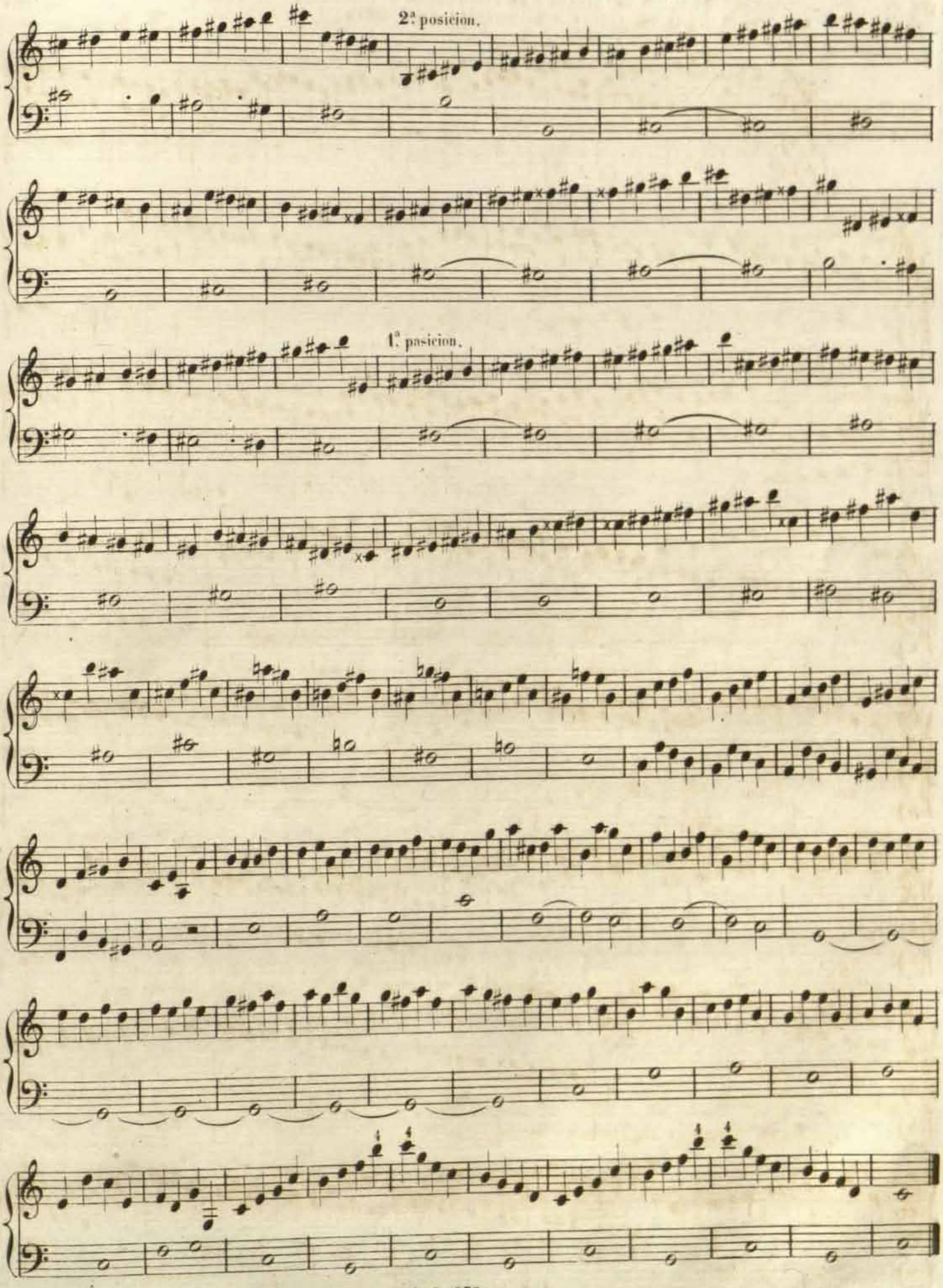


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RECAPITULACION DE TODAS LAS POSICIONES Y TONOS CON SOSTENIDOS.

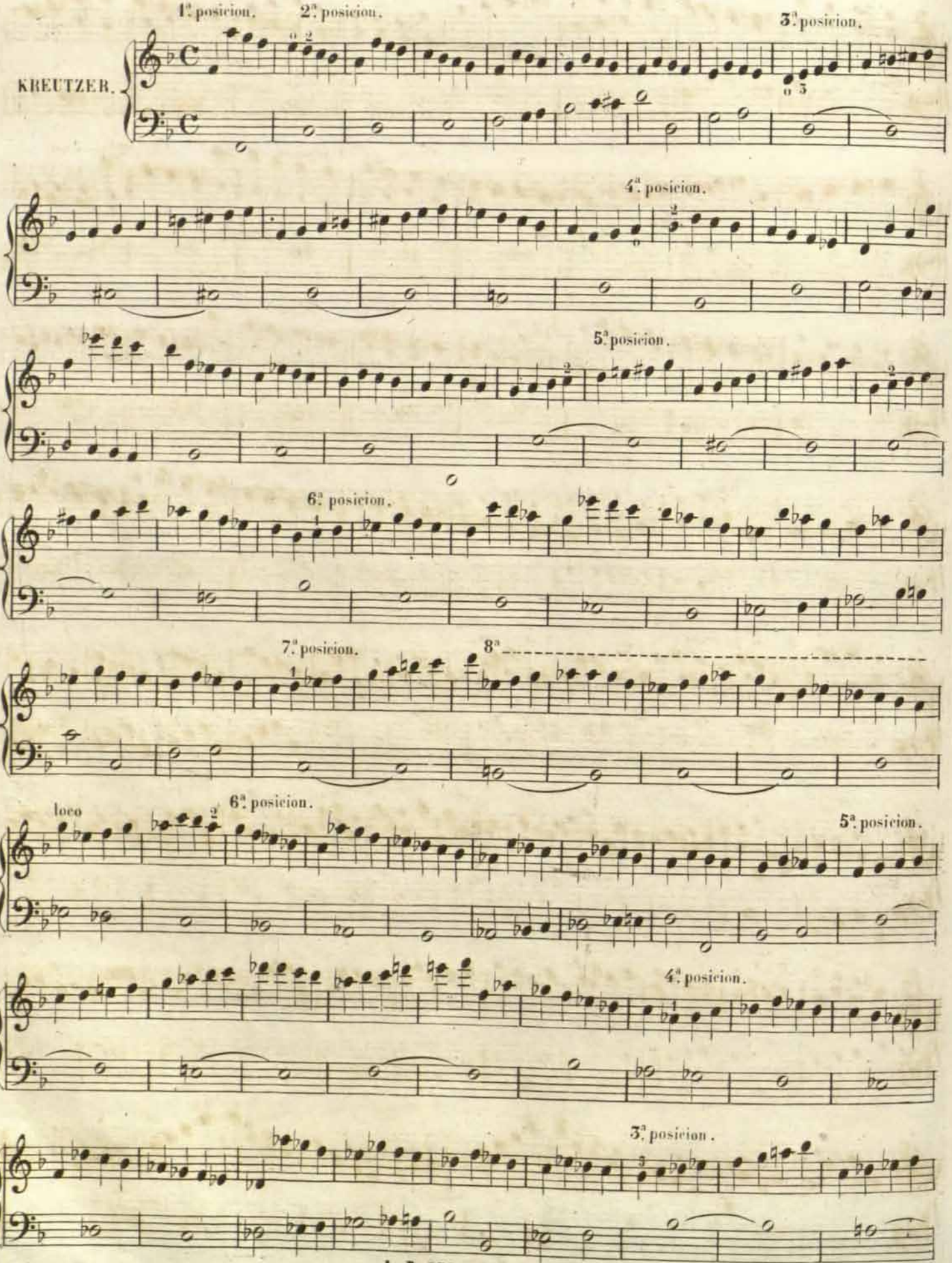


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

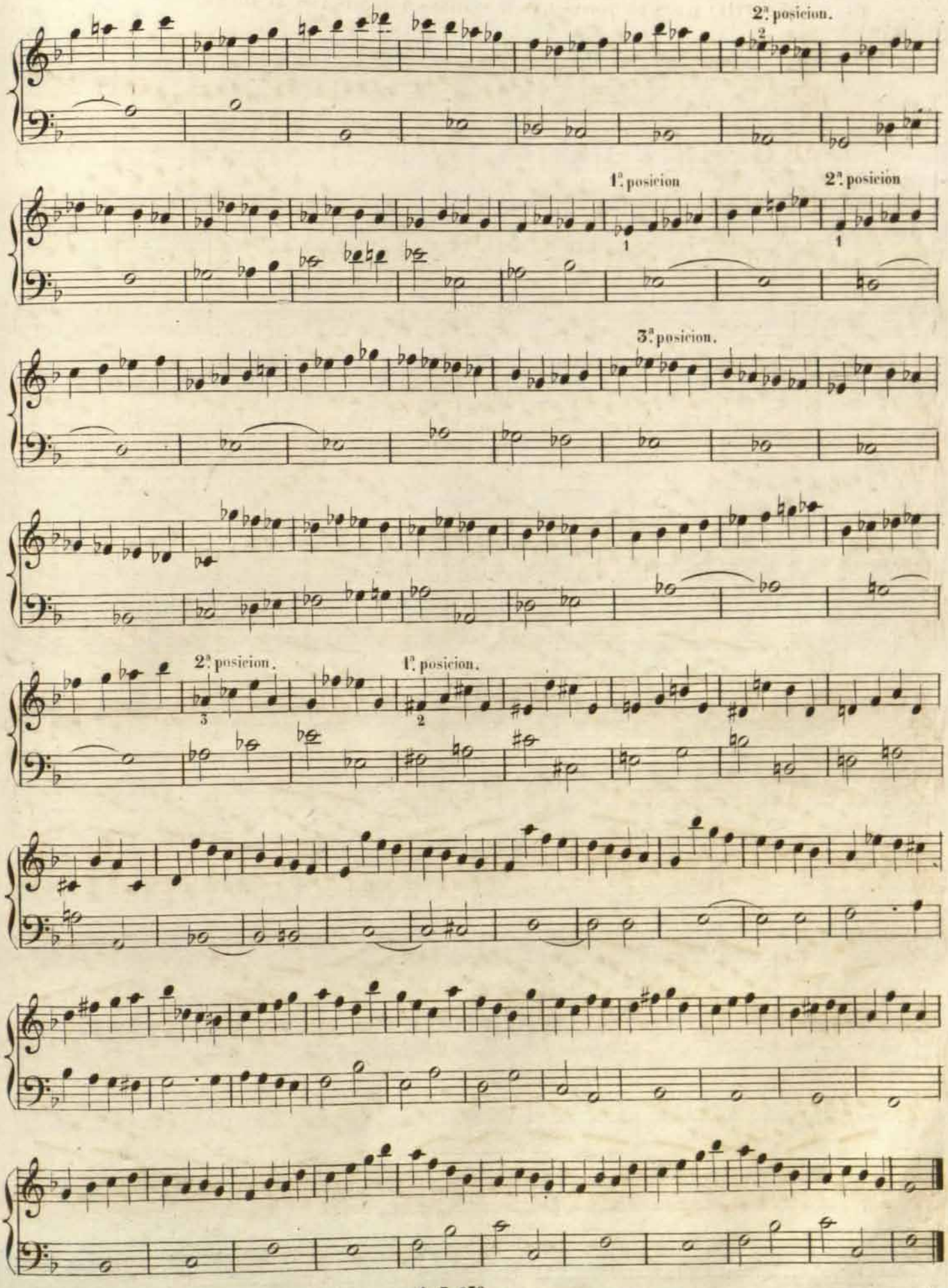


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RECAPITULACION DE TODAS LAS POSICIONES Y TONOS CON BEMOLES.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

1.

KREUTZER.

8va

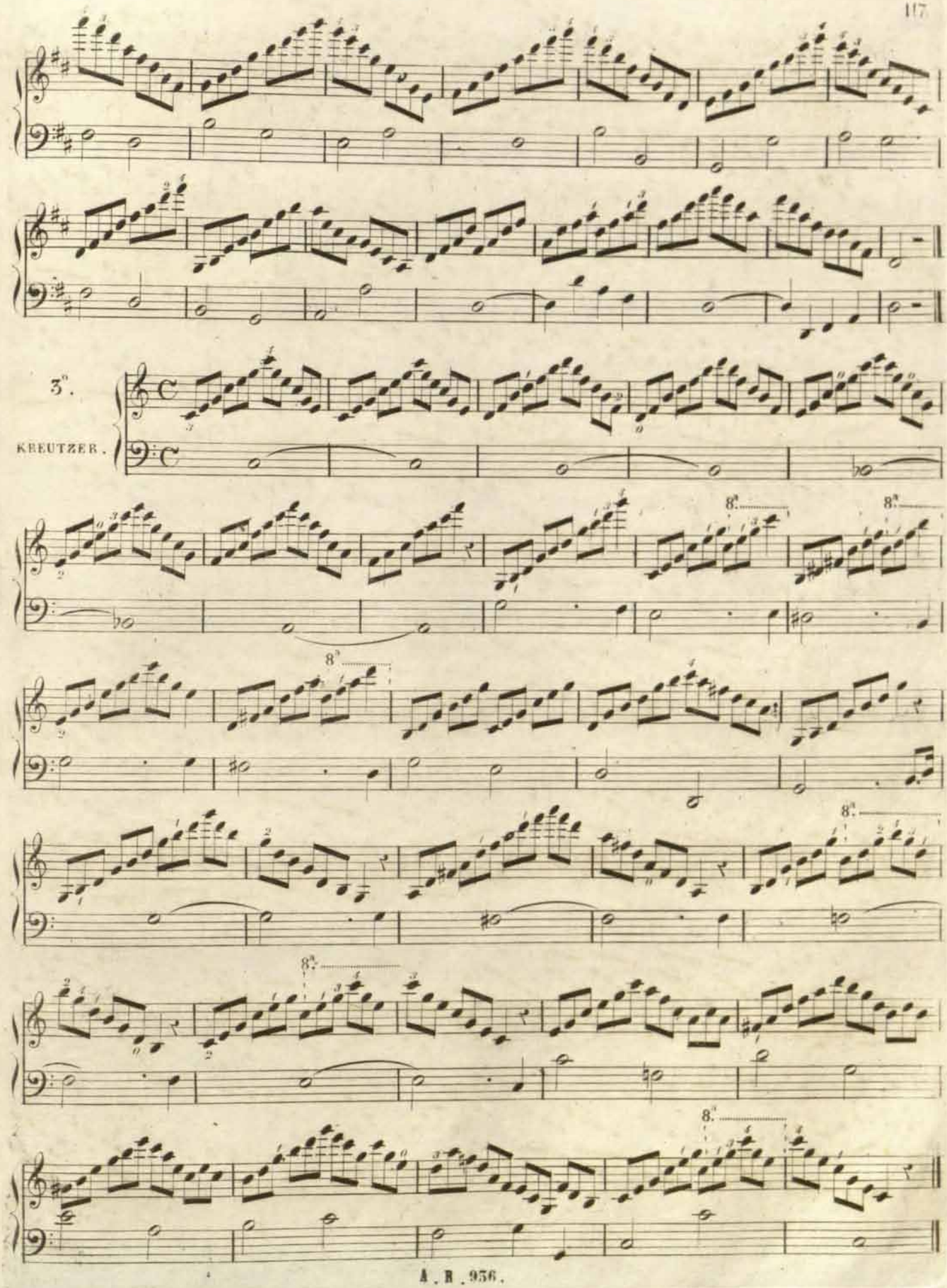
8va

8va

2.

KREUTZER.

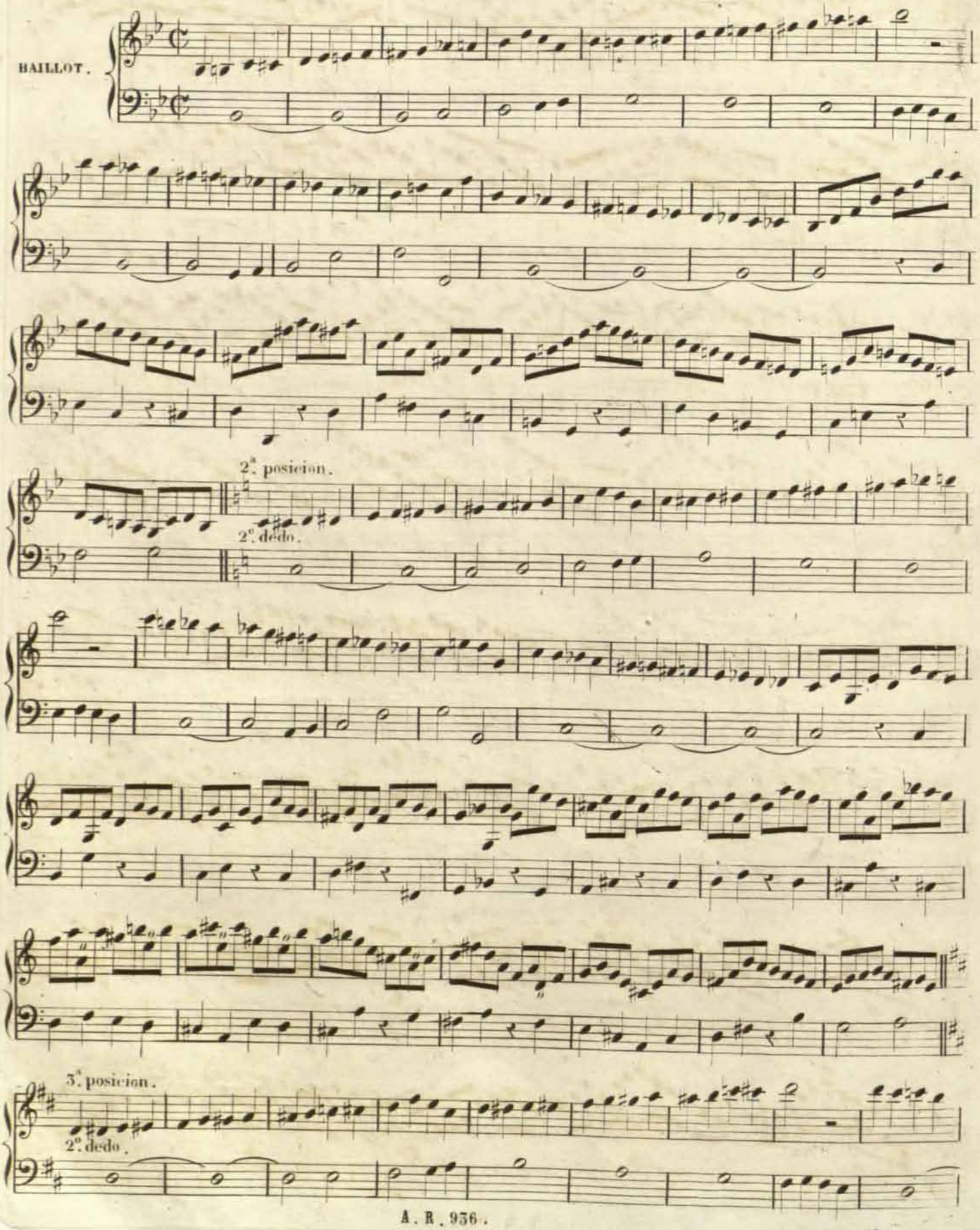
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



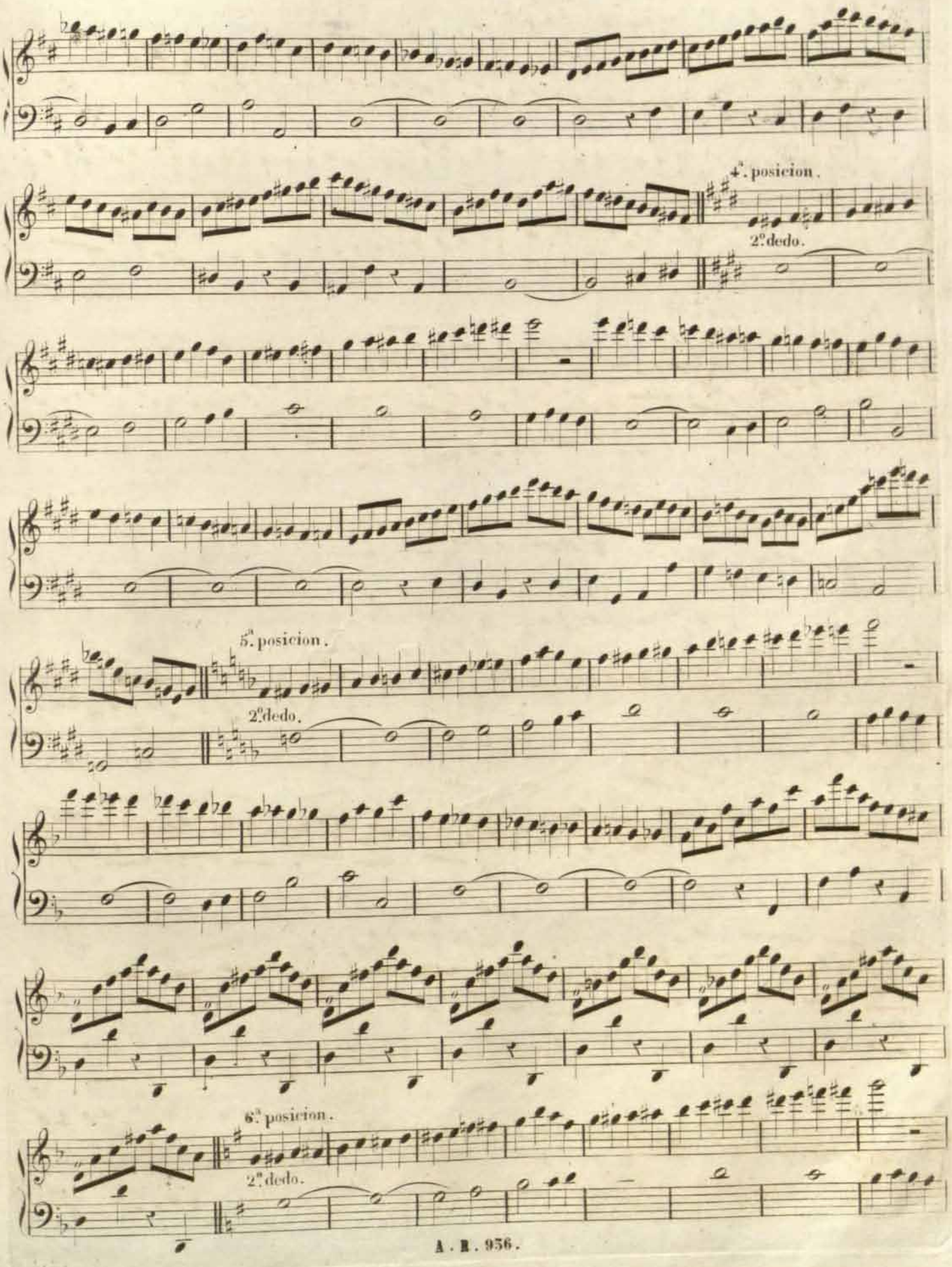
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Ejercicios por los semi_tonos de las 7 Posiciones.

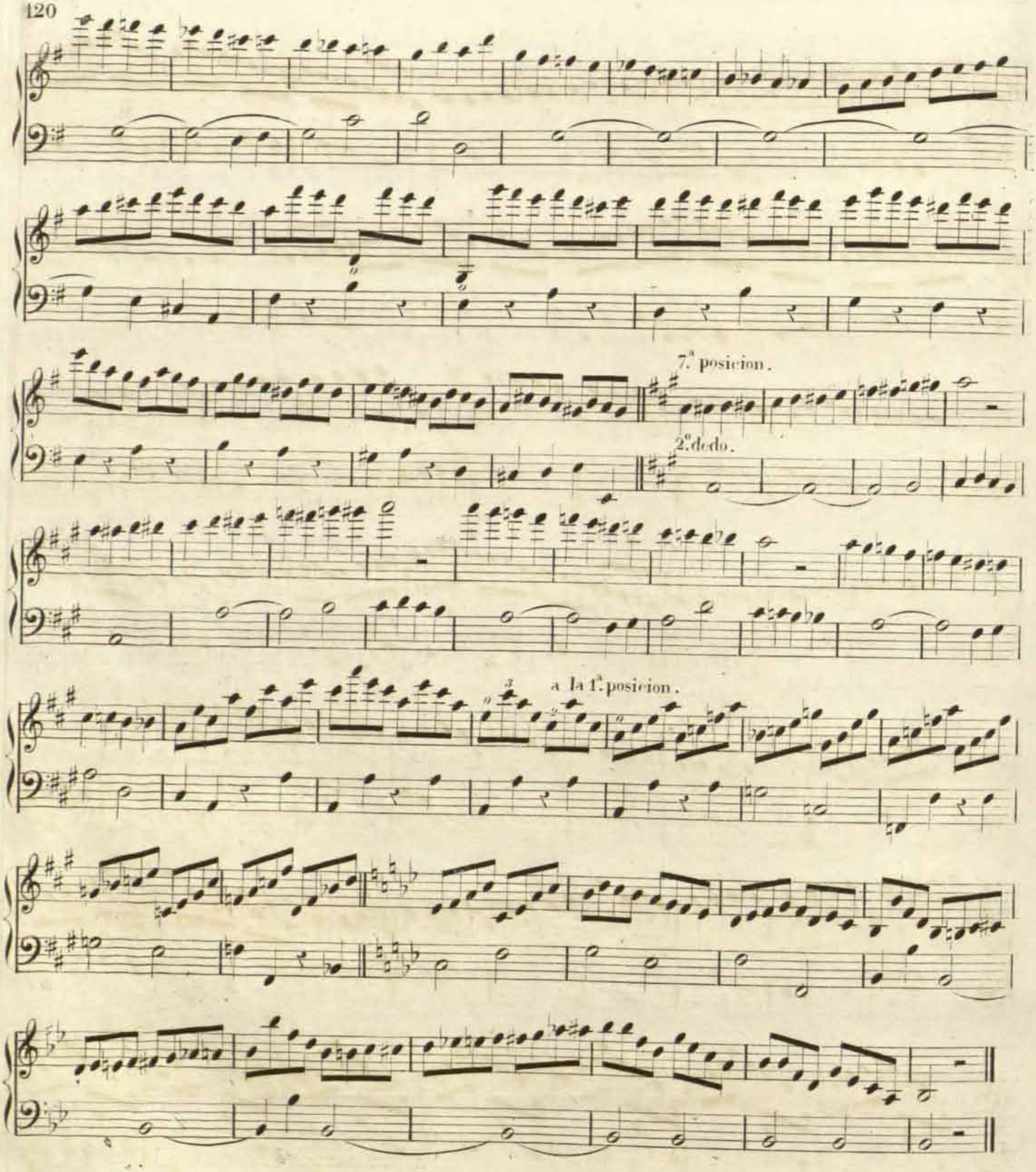
BAILLOT.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

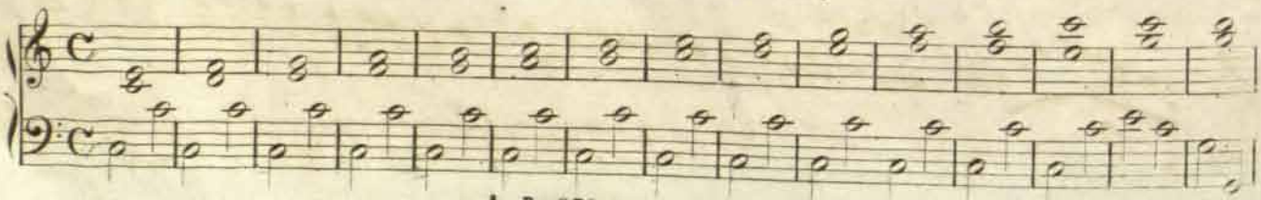


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



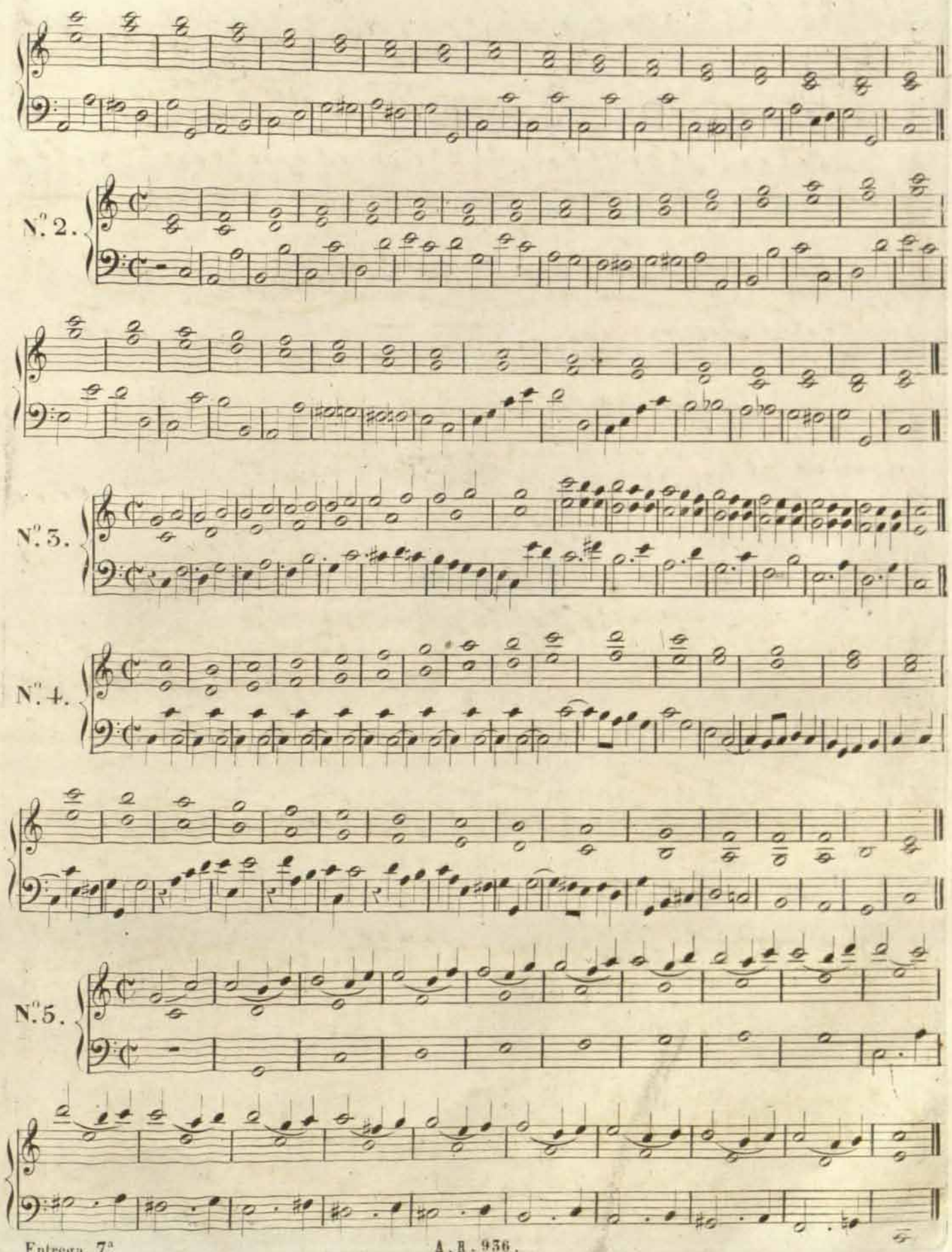
ESCALAS EN DOBLES CUERDAS.

N.º 1.

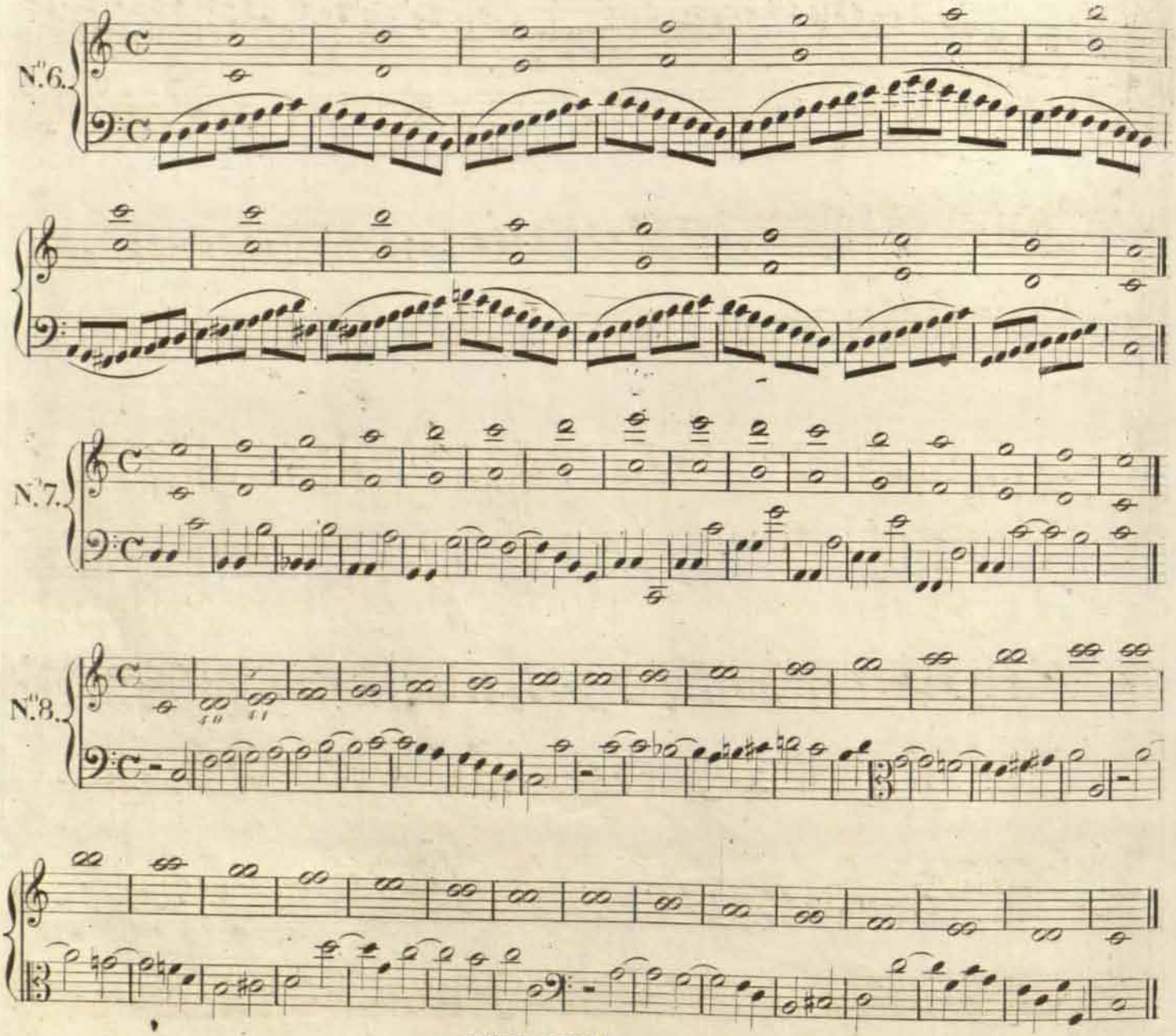


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Biblioteca Central de Música

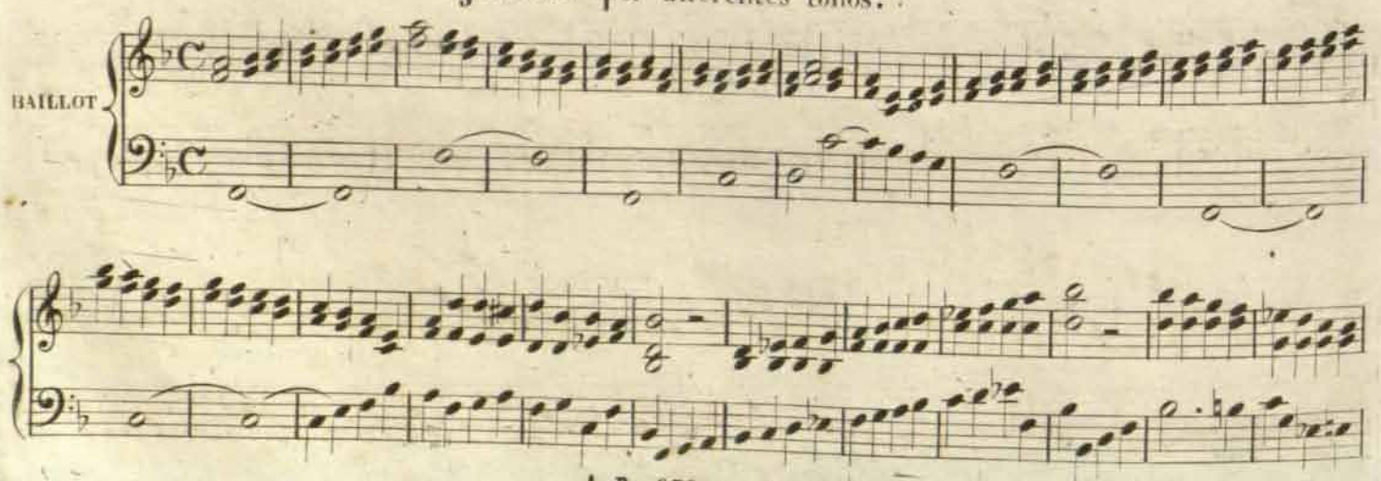


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

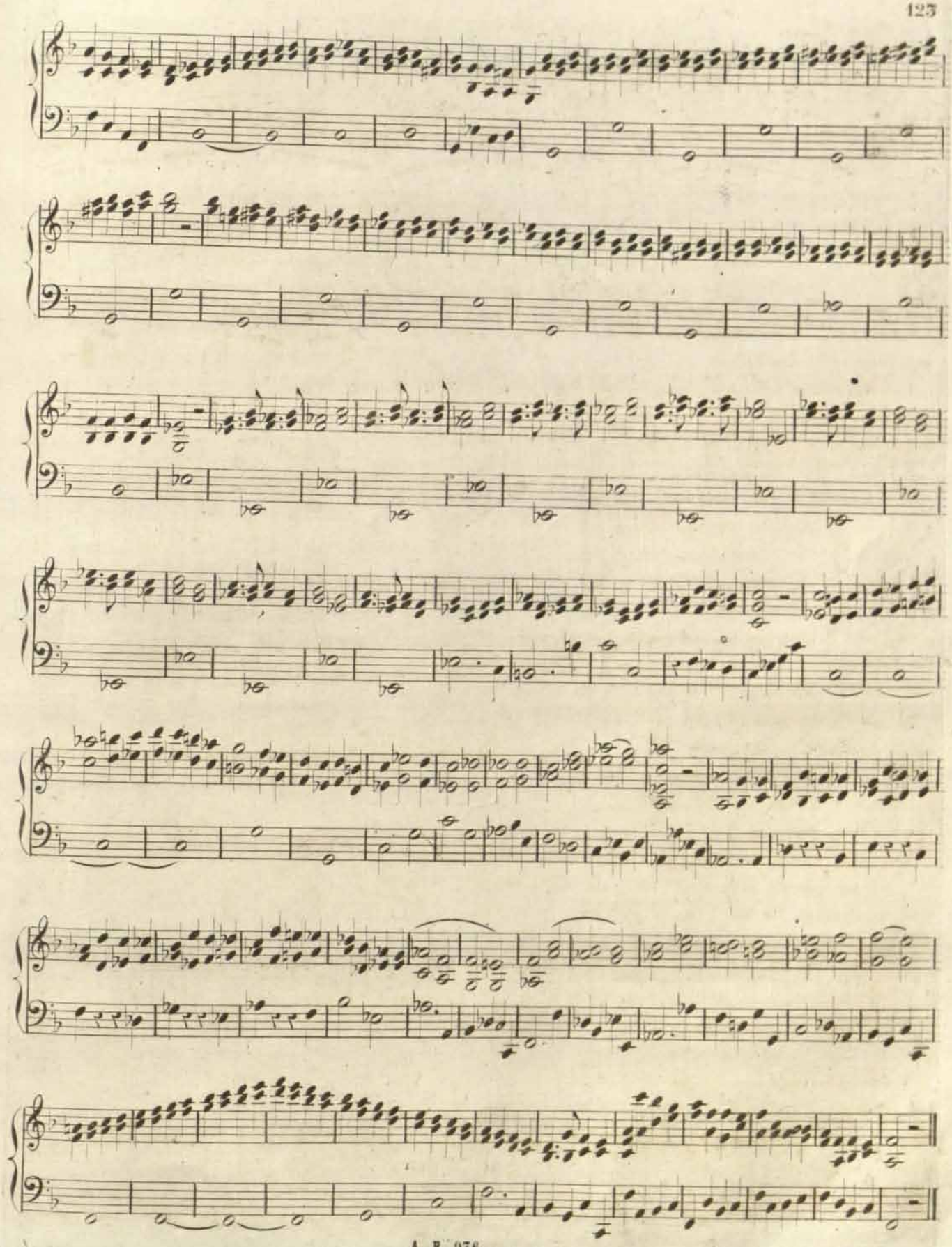


DOBLE CUERDA.

Ejercicios por diferentes tonos.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

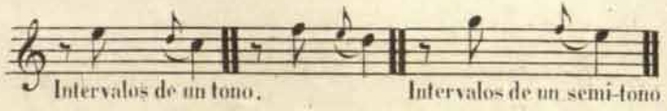
ADORNOS DEL CANTO

APOYATURA Ó APPOGGIATURA (1)

La Apoyatura es un adorno del canto que los Italianos llaman APPOGGIATURA.

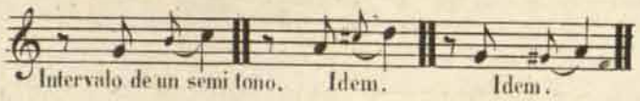
Cuando está colocada encima de la nota ordinaria que la sigue puede formar con ella el intervalo de un tono ó de un semitono.

Apoyaturas encima.



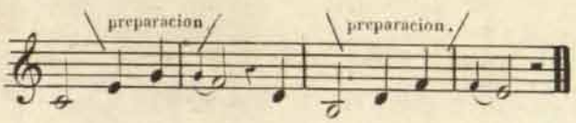
Cuando está colocada debajo debe formar siempre el intervalo de un semi-tono.

Apoyaturas debajo.



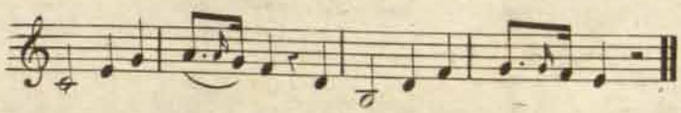
La Apoyatura vale ordinariamente la mitad del valor de la nota que la sigue cuyo valor se toma de la misma nota.

Se llama Apoyatura preparada cuando está precedida de una nota ordinaria colocada en el mismo grado que ella, en cuyo caso debe valer la mitad que dicha nota.



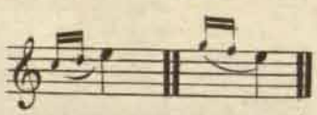
La palabra Apoyatura viene del verbo italiano APPOGGIARE que quiere decir apoyar, por lo cual debe acentuarse el sonido sobre estos signos, pero sin exceso, para que produccan su verdadero efecto.

Se pueden hacer dobles Apoyaturas del modo siguiente.

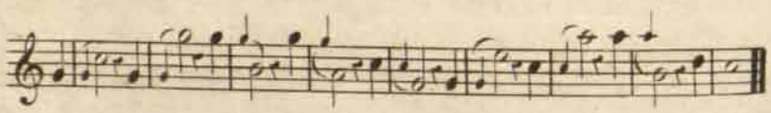


Este adorno no suele escribirse, correspondiendo al buen gusto del ejecutante el emplearlo oportunamente.

Ved aqui otra especie de doble Apoyatura, que se ejecuta articulando con igualdad y ligereza las dos notitas y permaneciendo sobre la nota ordinaria que las sigue.



Los compositores emplean algunas veces la Apoyatura para indicar el PORTAMENTO.



Jamás debe emplearse la Apoyatura sobre la nota que empieza un canto ni sobre ninguna de las que estén precedidas de silencios por pequeños que sean.

(1) Del Metodo de canto adoptado por el Conservatorio de Musica para la enseñanza de este ramo.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

TRINO.

El Trino, llamado impropiamente CADENCIA en frances, por que se coloca sobre las cadencias armónicas, es un adorno del canto cuyo uso es muy frecuente, pero que si no se ejecuta con brillantez, viveza, flexibilidad y delicadeza no hace mas que desnaturalizar la melodia.

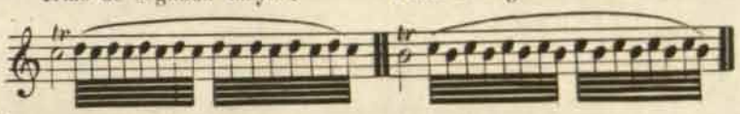
Consiste en el batido alternativo de la nota sobre la cual está colocado con la superior inmediata.

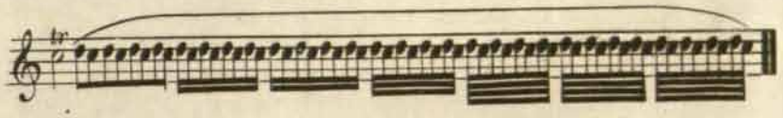
Hay dos especies de trinos, el de un TONO y el de un SEMI-TONO.

Para obtener un bello Trino es preciso hacer caer el dedo con la mayor flexibilidad ligereza y aplomo sobre la cuerda, levantándole bastante para darle mayor impulso. Se empieza lentamente para evitar hacer la menor contraccion, y se aumenta poco á poco la viveza; pero esto solo cuando se haya adquirido la costumbre de hacer caer siempre el dedo sobre el mismo sitio y exactamente sobre la segunda mayor ó sobre la segunda menor, pues el Trino es vicioso cuando no forma el intervalo de un tono ó de un semi-tono.

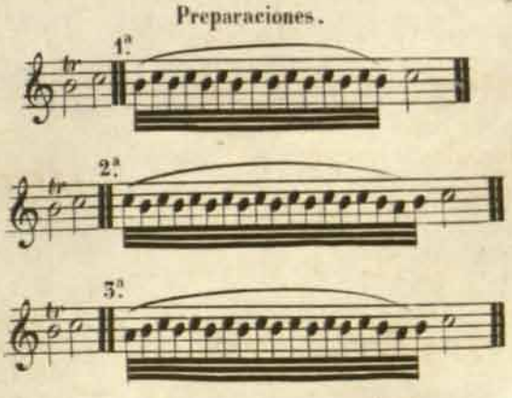
Hay diversas maneras de prepararlo y de terminarlo. Ved aqui las mas usuales, cuyo buen empleo pertenece al gusto del ejecutante.

Trino de segunda mayor. Trino de segunda menor.

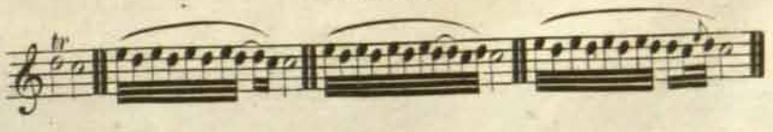




Preparaciones.



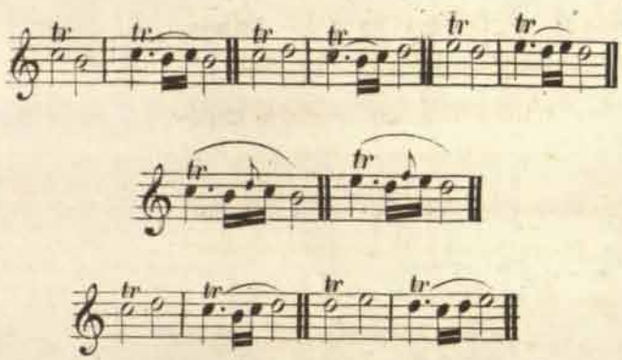
Terminaciones.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

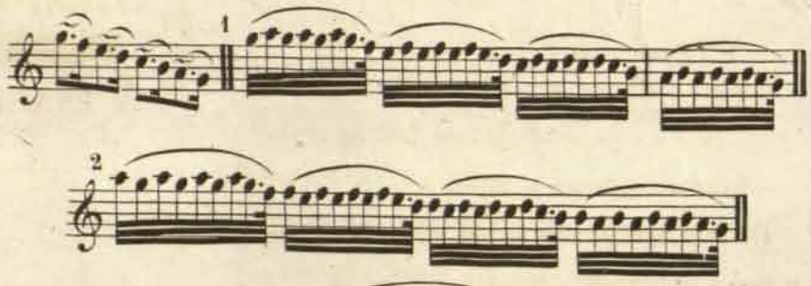
El Trino no solo se emplea al fin de las frases que se llaman cadencias finales, si no tambien en otras cadencias armonicas, tanto en los cantos como en los pasos de egecucion.

Se puede introducir una apoyatura como nota de paso.

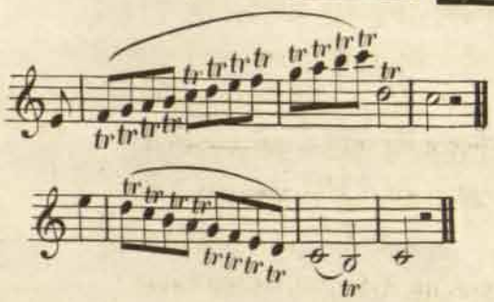


Al subir la apoyatura de pasage no se emplea nunca.

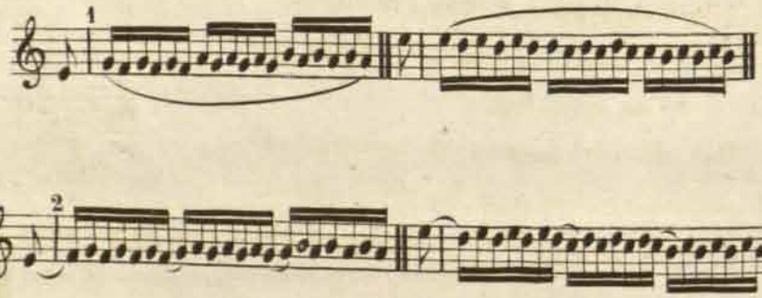
Hay casos en que el Trino no se termina y en los cuales se llama MORDENTE, indicandose algunas veces con este signo ~:



Se hace una série de Trinos resbalando el dedo y haciendo un batido alternativo sobre cada nota.



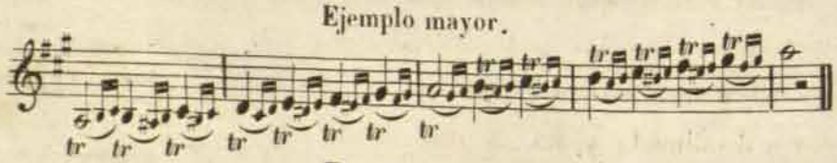
Este encadenamiento de trinos puede hacerse empezando por la nota superior del modo siguiente.



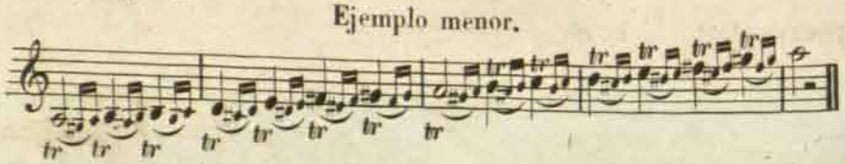
O bien haciendo oir la nota principal, es decir aquella sobre la cual está indicado el Trino.

Tambien puede hacerse una sucesion de Trinos de este modo.

Ejemplo mayor.



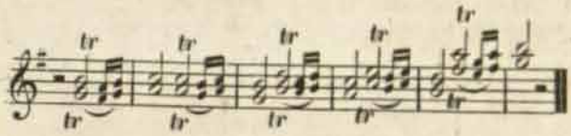
Ejemplo menor.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

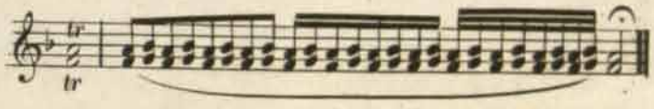
DOBLE TRINO.

Es preciso seguir para los DOBLES TRIOS las mismas reglas que para los trinos simples, teniendo cuidado de mover los dedos que trinan con una perfecta igualdad.

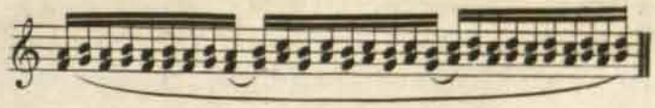


Prepáranse y se terminan del mismo modo.

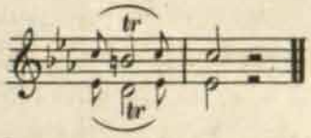
Los trinos dobles sobre las cuerdas al aire no se terminan ni se emplean mas que en una sucesion de trinos.



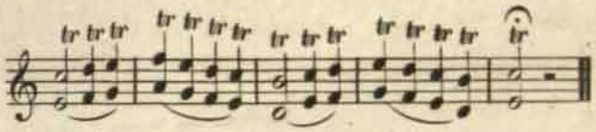
Serie de Trinos.



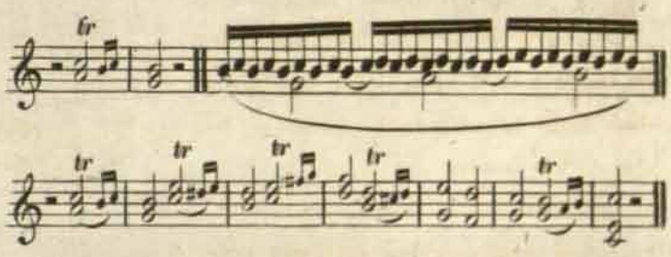
Pueden terminarse no obstante, de la manera siguiente.



Hay una especie de trinos que sin ser dobles se egucutan en dobles cuerdas.

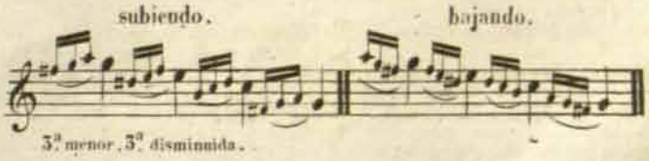


Algunas veces un trino entre dos notas obliga á dejar los dedos puestos sobre ellas.



DEL GRUPETTO.

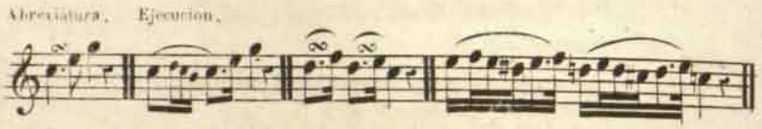
Se dá este nombre á una adicion de tres notas, pequeñas en figura, las cuales deben formar siempre una tercera menor ó disminuida y no de otro modo pues su efecto seria duro y desagradable.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

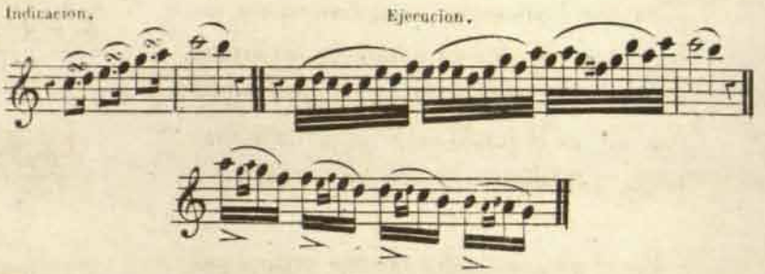
Para egecutarlo bien se debe acentuar con mas fuerza la primera nota sosteniendola y debilitar las otras haciendolas mas rápidas.

Otra especie de grupetto es el que se escribe despues de la nota principal y cuya abreviatura es esta ∞



Pueden hacerse adornos de varias maneras.

Vease un adorno que participa del grupetto y del mordente.

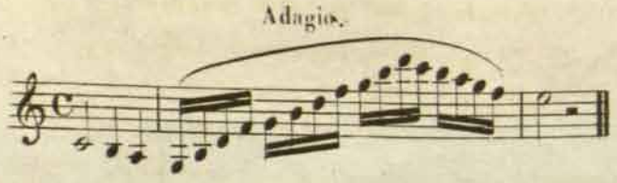


DIVISION DEL ARCO.

La pureza de la egecucion, la redondez del sonido y el acento particular que se dá á todos los rasgos, principalmente al de notas destacadas, consisten en la manera de dividir el arco, es decir, el lugar en que se le coloca y su mayor ó menor desenvolvimiento ó prolongacion sobre las cuerdas.

Como es indispensable alargar el golpe de arco si se quiere pruducir una nota larga y enérgica, y por lo contrario disminuir su estencion cuando el movimiento y caracter del trozo lo ecsigen, y habiendo muchos casos en los que la variedad de espresion requieran varias maneras de modificar sus movimientos, se dan pues estos principios generales que siguen con el objeto de que la inteligencia del discipulo haga las convenientes aplicaciones, sin cuya observancia no podrá egecutarse con perfeccion la numerosa suma de casos que presenta la música moderna.

En el ADAGIO donde todos los sonidos deben ser sostenidos lentamente se empleará el arco en toda su estension, cuidando de ligar todas las notas cuanto sea posible.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Si las notas debieran ser destacadas, se las sostendrá en todo su valor con la misma estension del arco.

En el Allegro Maestoso ó Moderato assai donde el golpe de arco debe ser mas frecuente y decidido, es necesario dar al destacar la mayor estension posible, desde la mitad del arco prócsimamente, para que los sonidos sean redondos y vibren las cuerdas en completa sonoridad, debiéndose tambien subir y bajar el arco con viveza dejando entre nota y nota un breve silencio.

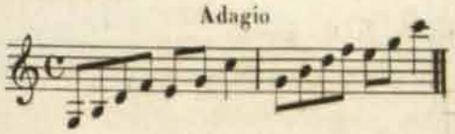
En el alegro tendrá el arco menos estension, comenzándose las notas á una cuarta parte de su longitud y prócsimo á la mano, cuidando de no hacer silencio alguno entre nota y nota.

En el presto deben ser lar arcadas mas vivas y frecuentes y por consiguiente se dará menos estension al destacado, colocando el arco en el mismo lugar que para el allegro y cuidando de que las cuerdas vibren desembarazadamente con el obgeto de que el sonido sea apreciado á larga distancia y que cada nota pueda resaltar por su espresion calorosa ó de fuerza.

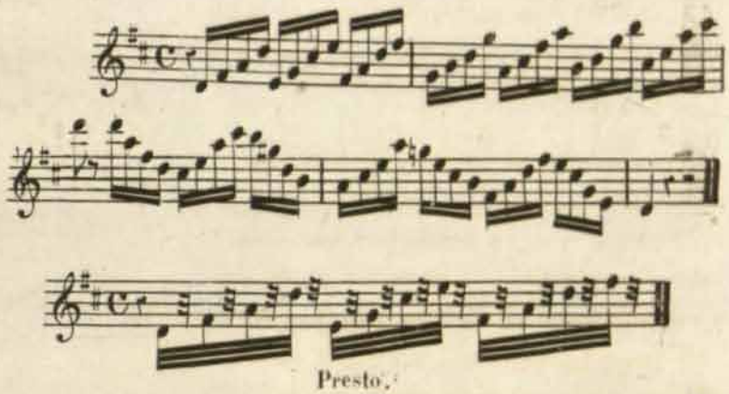
Cuanto mas se prolonguen estas arcadas y mas oportunamente se las emplee tanto mayor efecto produciran, no olvidando de arreglar todos estos movimientos á la medida de las propias facultades.

Obsérvese sobre todo que esta division del arco no concierne mas que á estos rasgos caracteristicos de que hemos dado ejemplo pues en cuanto á los pasajes cantables es necesario dar estension al arco y disminuirla segun el caracter y movimiento de la pieza.

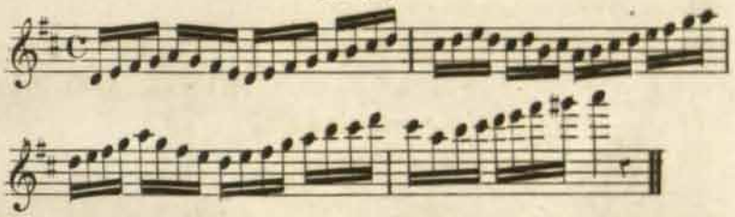
Adagio



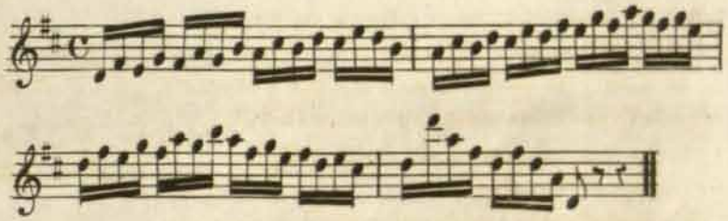
Maestoso.



Presto.



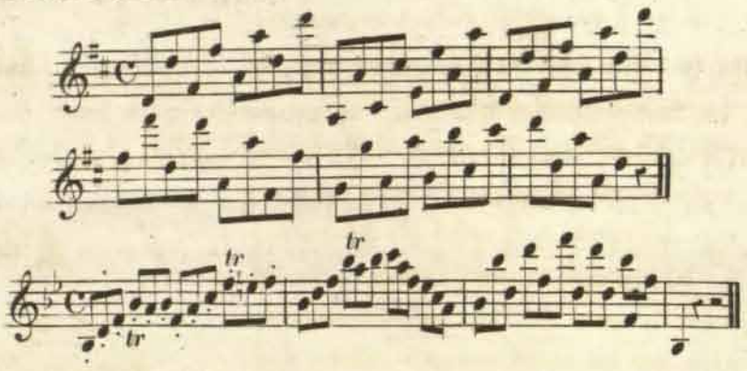
Presto.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

MARTILLAR (MARTELE)

Este golpe de arco debe hacerse de punta y articulando con firmeza. Sirve para contrastar con los cantos sostenidos y es de un gran efecto cuando se verifica con oportunidad.

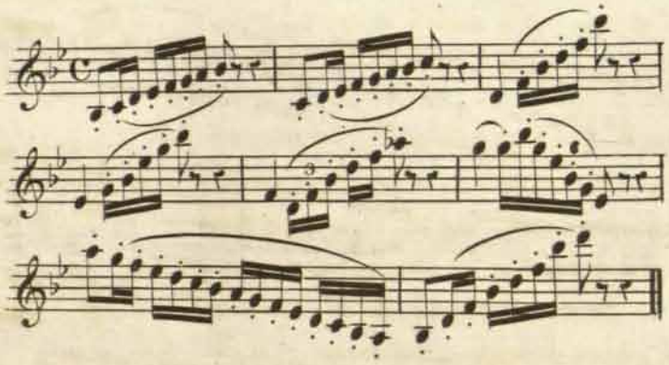


Lo mismo se emplea en los tresillos.

Para producir este efecto sin dureza ni sequedad es necesario picar cada nota pisandola con viveza y dando bastante estension al arco para que el sonido sea lleno y redondo. Tambien es necesario que las notas sean iguales entre si, lo cual no se obtendrá si no se acentúa con mas fuerza la nota primera de cada grupo.

DESTACADO (STACCATO)

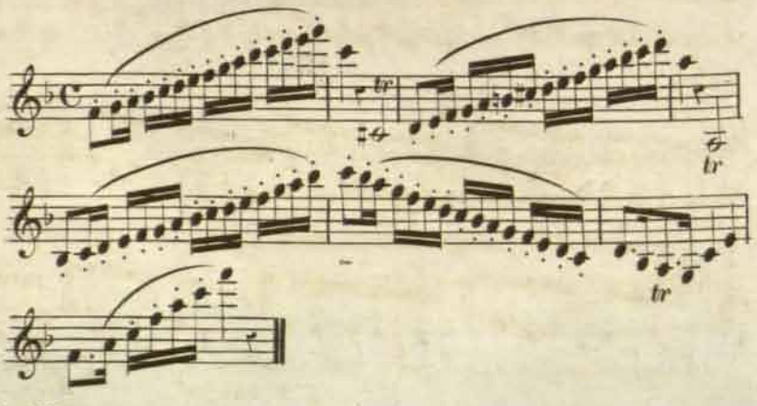
El STACCATO ó destacado articulado se hace picando varias notas con la misma arcada. Su principio es el mismo que el Martillado, es decir que debe hacerse de punta sin que el arco deje á la cuerda, por esta razon es preciso emplear la menor longitud posible del arco con lo que se alcanzará la perfecta egecucion, y por ultimo debe marcarse con firmeza la primera y ultima nota de cada grupo de notas destacadas.



No se debe dar rigidez alguna al destacado: el arco debe llevarse entre los dedos con soltura y delicadeza oprimiendo un poco la varilla con el dedo pulgar.

Esto se practica lentamente y deteniendo el arco á cada nota, con lo cual se llegara á perfeccionar hasta egecutarlo con la rapidez que el aire de la pieza indique.

Tambien se hace el destacado tirando ó de una arcada: en este caso se empieza por la mitad del arco ó mas alto aun, esto dependerá de la cantidad de notas que en la arcada hayan de egecutarse.



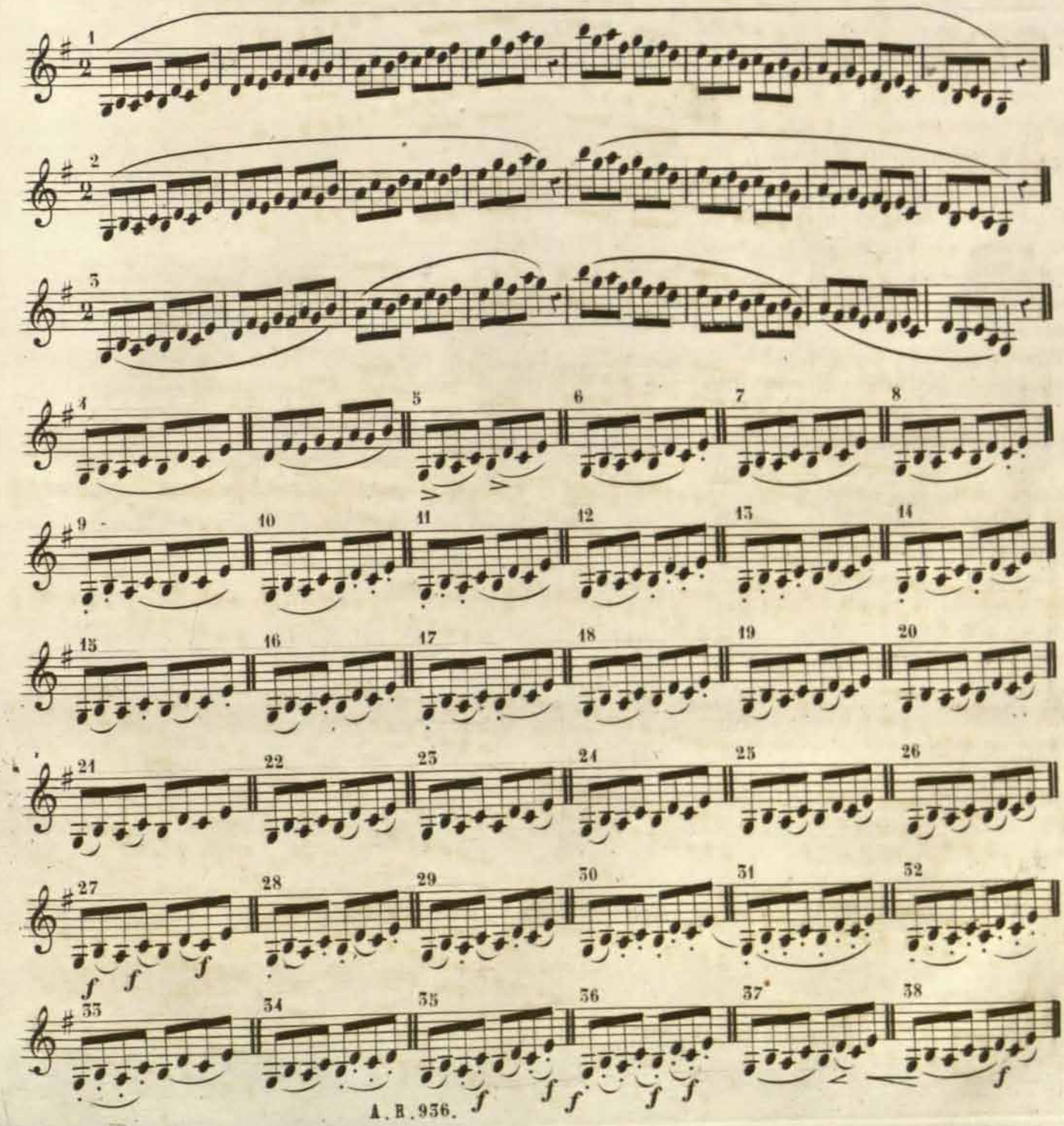
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

VARIEDAD EN EL ARCO.

Hasta aqui solo se ha esplicado lo concerniente á las notas sostenidas y destacadas: falta hablar de las notas ligadas que son imprescindibles para hacer cantos en el instrumento.

Hay ciertos rasgos que resultan de la variedad en las arcadas, cuya espresion tiene un caracter que no tendria sin este recurso y del que es forzoso no abusar para evitar la fatiga que produciria en el oido y el daño que causaria en la espresion verdadera que debe ser moderada en los efectos.

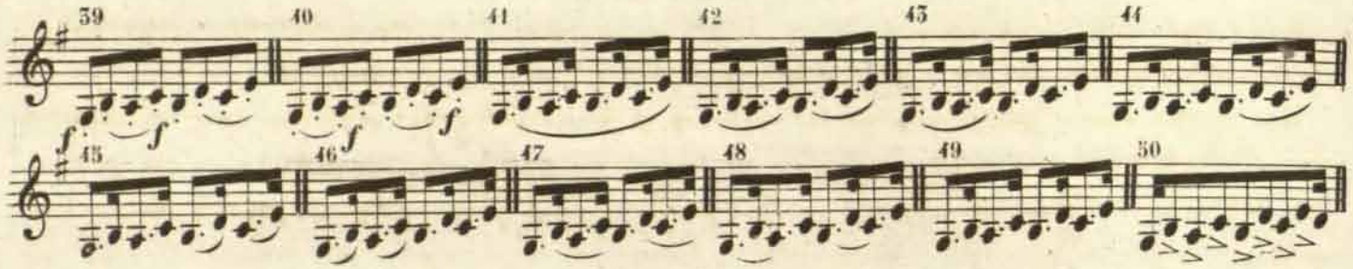
VARIEDAD DE ARCADAS.



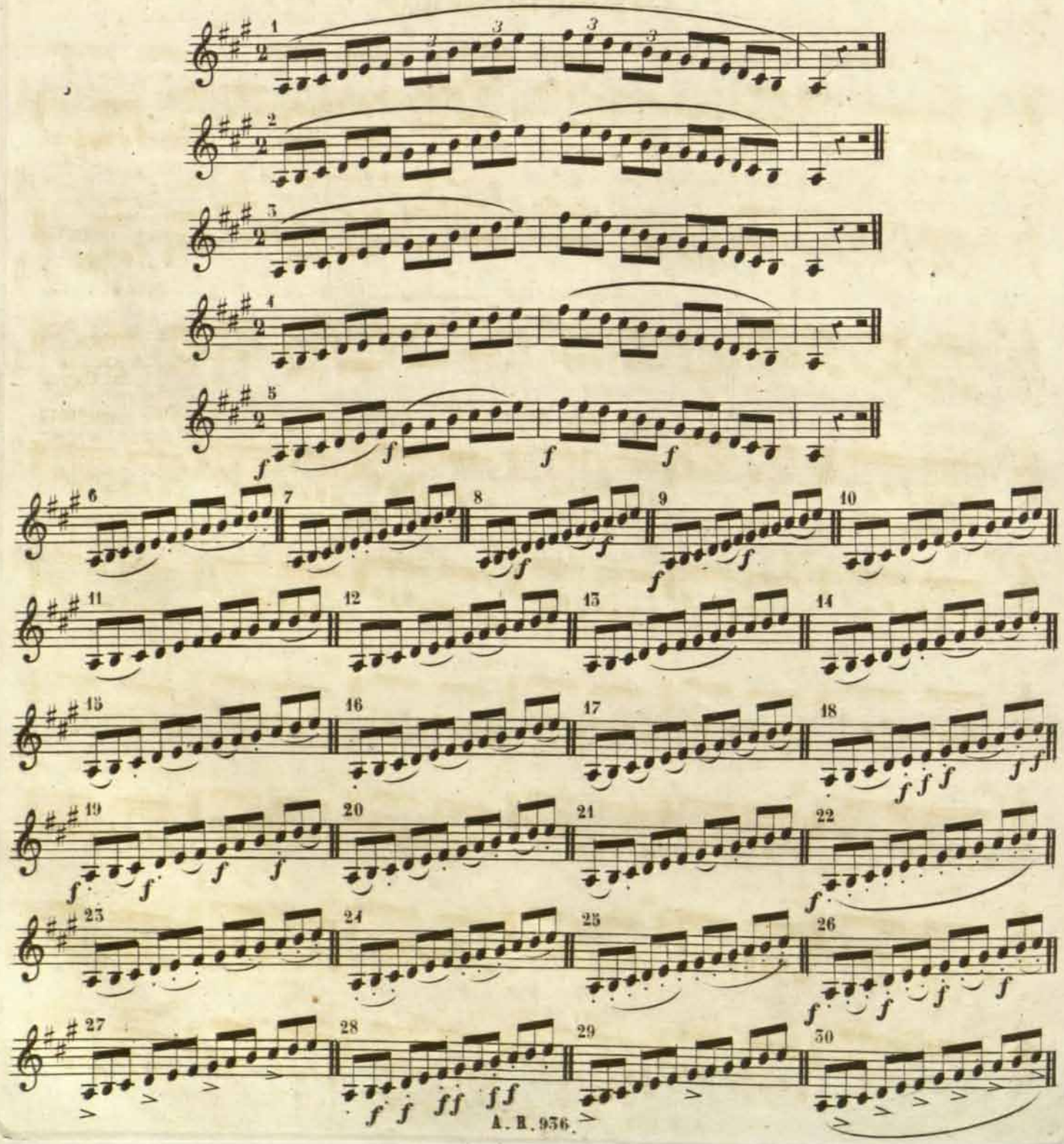
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

CONTINUACION

del golpe de arco variado.



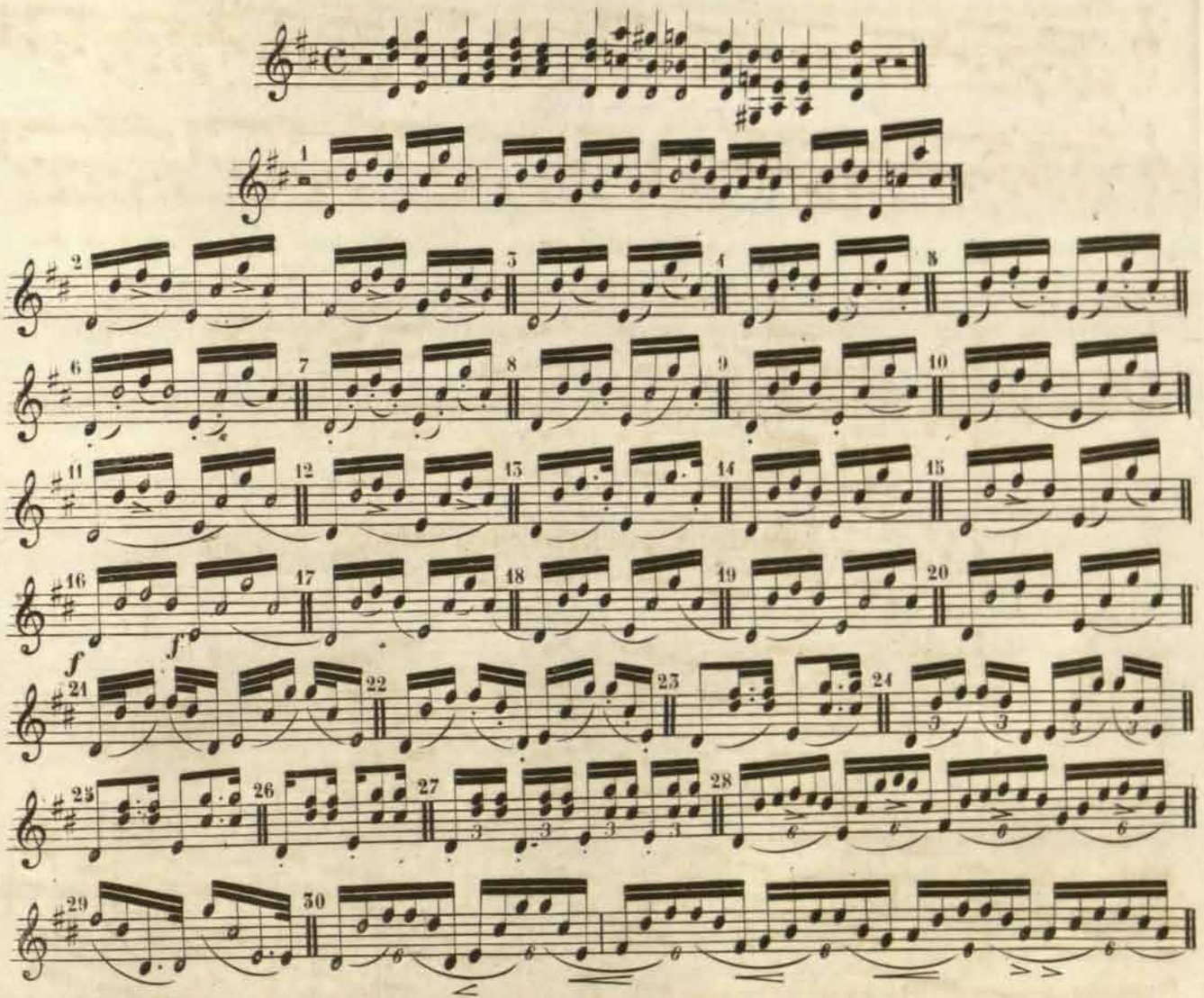
TRESILLOS.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

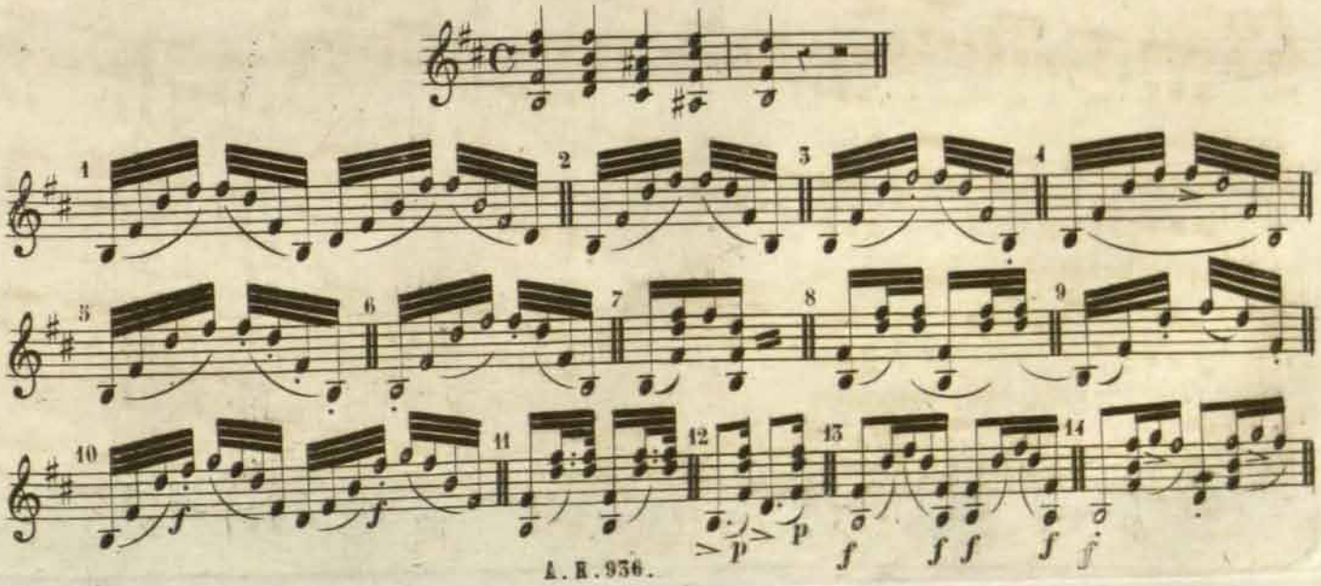
ARPEGIO.

sobre tres cuerdas.



ARPEGIO.

sobre cuatro cuerdas.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

SONIDO.

Se distinguen en el sonido de un instrumento, la CALIDAD O TIMBRE y el grado de fuerza.

El timbre mas bello es el que reune la claridad y la dulzura. El violin posee esta ventaja como verá mas adelante.

Es preciso pues sugetarse mucho para conservar siempre en el sonido la blandura y redondez dándole la fuerza y sonoridad convenientes.

El sonido se produce en el violin segun la manera de poner el arco sobre las cuerdas para vibrarlas. Se ha visto que es preciso sacarlo siempre en el mismo sentido, de esto depende la pureza del sonido.

La precision en la afinacion contribuye mucho á esta pureza, pues producido un sonido perfectamente justo se hacen resonar otros que le son consonantes.

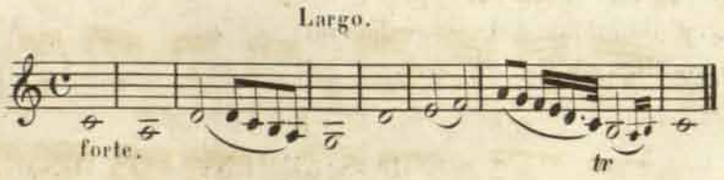
Para obtener todo lo que tiende al mecanismo del sonido se egercitará 1°. el sostenerle con fuerza, 2°. el sacarle debil y moderado, 3°. en aumentarle y disminuirle.

SONIDOS FUERTES SOSTENIDOS.

El sonido sostenido debe ser igualmente fuerte de un cabo al otro del arco. Para conservar esta igualdad se debe aumentar la fuerza á medida que se aprocsima el estremo superior del arco que es naturalmente mas debil; oprimiendo entonces la varilla con todos los dedos y especialmente con el pulgar. Si se apoya el indice sin contrabalancear su fuerza con la de aquel, se hundirá la cuerda y no podrá producirse bastante puro el sonido.

Es necesario que en el momento de llegar el arco á sus dos estremos para retroceder, se verifique este retroceso de modo que al sustituir una arcada a la que terminó, la transicion sea sin interrupcion de la nota ni sacudimiento alguno.

Los principios que se dan para el uso de la respiracion en el canto, son los mismos que para el manejo del arco se emplean: marcar bien las pausas



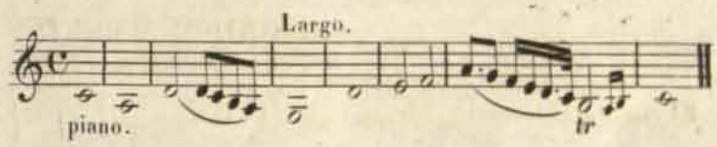
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

y medias pausas es en lo que consiste principalmente el arte de frasear bien: "Para ejecutar bien los cantos, Decia Tartini es preciso cantar bien."

Aqui es necesario añadir que si bien la observacion anterior es en general verdadera y que conviene adherirse á ella, no es sin embargo aplicable á ciertos rasgos caracteristicos del instrumento que forman contraste con los pasages de canto y cuyo género de espresion no se parece á los cantables ni la voz es susceptible de imitarlos.

SONIDOS SOSTENIDOS PIANO.

Se hará el mismo ejercicio sobre las escalas ó sobre el pasage siguiente, sosteniendo lijeramente el arco sobre la cuerda al principio de la nota y abandonandole á medida que se aprocsima el fin del arco.

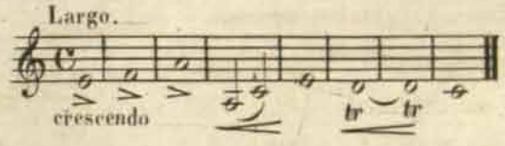


SONIDOS AUMENTADOS, DISMINUIDOS Y MATIZADOS.

SONIDOS AUMENTADOS.

Se aumenta poco á poco la fuerza segun se aprocsima el estremo del arco á fin de que el crescendo sea insensible.

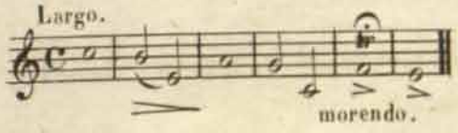
SONIDOS AUMENTDOS.



SONIDOS DISMINUIDOS.

Procedimiento á la inversa del anterior: es decir, se ataca la nota fuerte y se disminuye poco á poco al terminar el arco.

SONIDOS DISMINUIDOS.

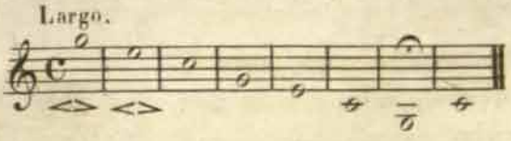


SONIDOS MATIZADOS.

En estos sonidos conviene empezar muy piano, aumentar insensiblemente la fuerza hasta la mitad del arco y hacerla decrecer hasta el fin por grados

Tambien puede hacerse por la ondulacion del arco en las notas tenidas

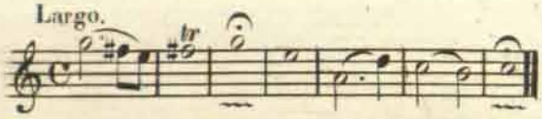
SONIDOS MATIZADOS.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ó puntos de órgano, mas se debe emplear rara vez este modo de matizar el sonido.

El compositor le indica por este signo ~~~

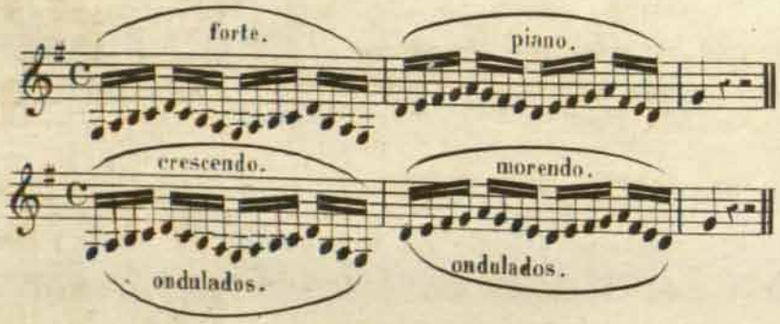


MATIZ Ó CLARO OSCURO.

El claro-oscuro del sonido es el efecto mas bello que caracteriza á la música asi como lo es para la pintura.

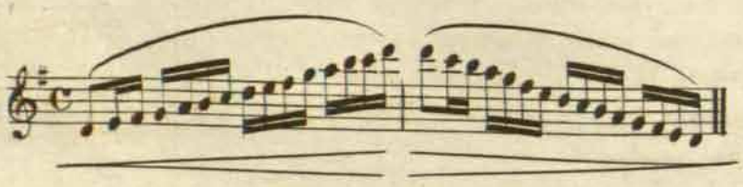
No podemos dejar de insistir en la observancia escrupulosa de estos matices de fuerza y debilidad: la constancia en el estudio del claro-oscuro dará todos los medios necesarios para producirle con perfeccion, y por consiguiente la maestria en el manejo del arco, buena calidad de sonido y por ultimo todos los recursos de buena ejecucion que encierra el violin para responder á los movimientos espresivos del alma.

Los principios que acabamos de esponer son aplicables desde una nota á trozos enteros.



Los mismos matices se ponen en las arcadas variadas.

Todos los pasages ascendentes deben hacerse aumentado la fuerza del sonido y dismimuyendola en los descendentes; ley rigorosa del metodo de canto del cual la hemos extraido.



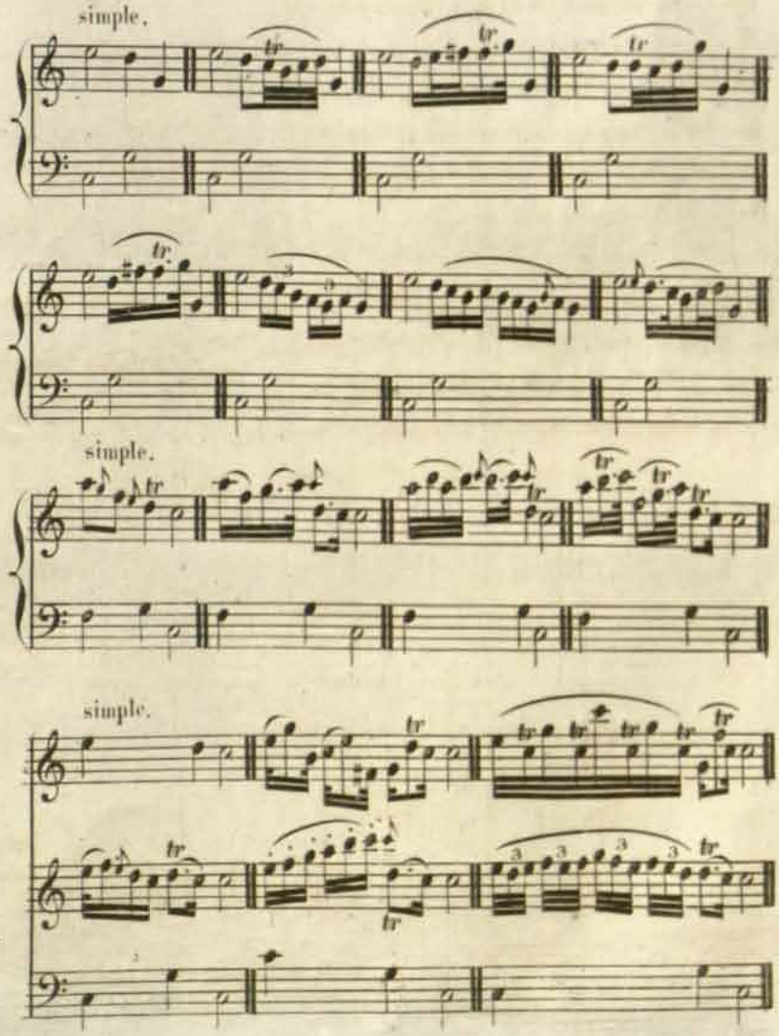
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ADORNOS.

"Los adornos ó si se quiere bor-
"dados son varias notas de gusto
"que se añaden á la ejecucion pa-
"ra variar un canto repetido con
"frecuencia ó para adornar un pa-
"sage simple?"(1) en que el autor deja al gusto del ejecutante la facultad de adornarle á su capricho.

He aqui una coleccion de ejemplos tomados de un tratado de adornos musicales del celebre TARTINI.

Estos ejemplos podran dar una idea de la variedad con que puede adornarse una frase ó una cadencia, mas téngase especial cuidado de ser prudente en el uso de los adornos para que no dañen á la armonia ni al buen gusto.

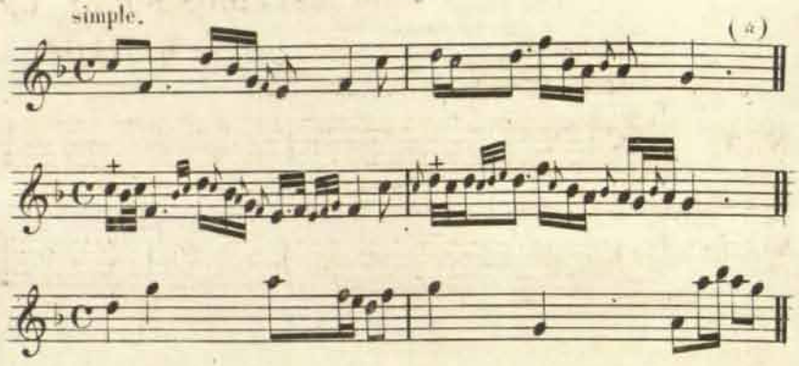


(1) Rousseau Dicº de Música.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Adagio.

simple.



La imaginacion inventa los ornamentos pero el buen gusto los limita, les dá forma y espresion convenientes y los escluye por completo de todos aquellos trozos" donde el asunto de la composicion y sus partes "presentan un objeto ó un sentimien-"to particular que no puede ser "alterado de modo alguno y que debe "ser espresado como el és?"(1)

No es bastante el haber visto donde se han de poner los adornos, es preciso ademas evitar su multiplicacion porque la mucha adicion de adornos no solo daña á la espresion propia sino que haciendo monótona la egecucion descaracteriza el sentimiento de la pieza. Con frecuencia se vé que estos adornos se usan para suplir la falta de sensibilidad, ó para aumentar el encanto de la ejecucion, pero este es un error; nada es mas bello que la sencillez y es preciso que la espresion vaya ataviada con los graciosos adornos mas no oscurecida ni envuelta por ellos.

El buen gusto ecsige que los ornamentos de toda clase vayan empleados con sabiduria, sacandolos sobre todo de la naturaleza de la espresion del canto.

(*) Se hallara este adagio adornado de diez y siete modos distintintos por Tartini en el arte del violin de J. B. Cartier.

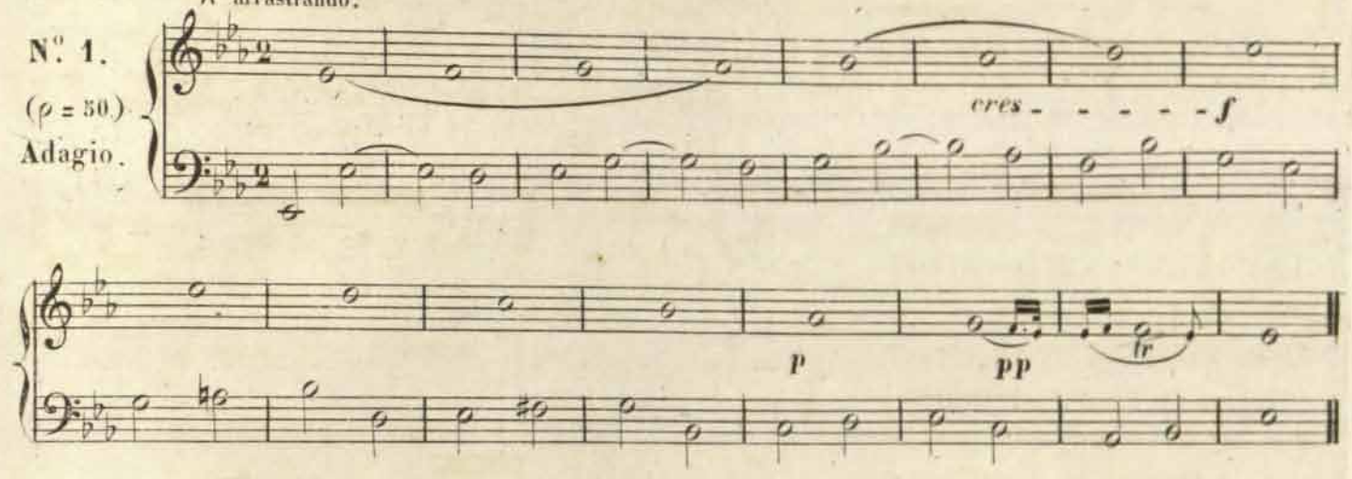
(1) Tartini=Tratado de ornamentos musicales.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

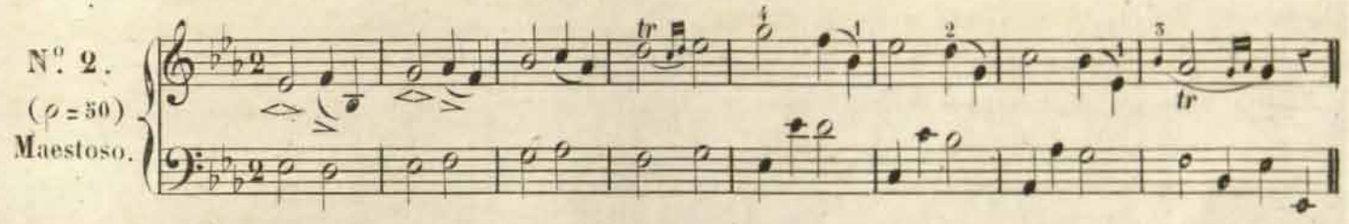
BAILLOT.

⊔ tirando
^ arrastrando.

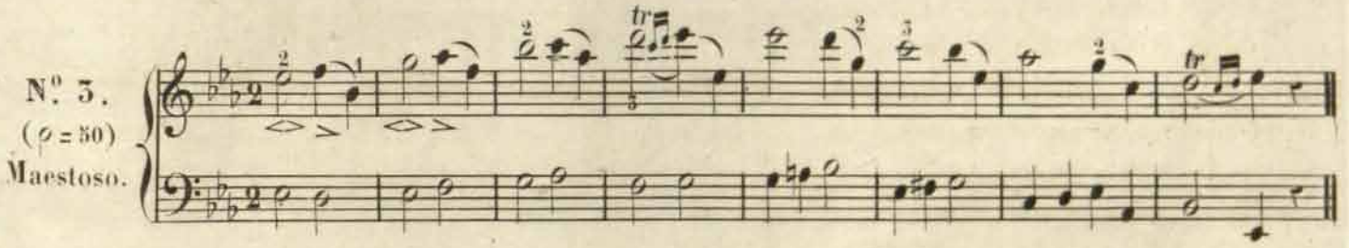
Nº. 1.
(♩ = 50)
Adagio.



Nº. 2.
(♩ = 50)
Maestoso.

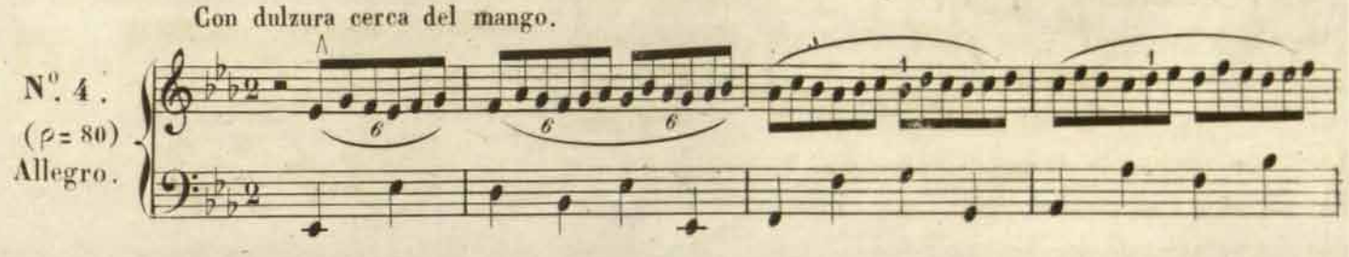


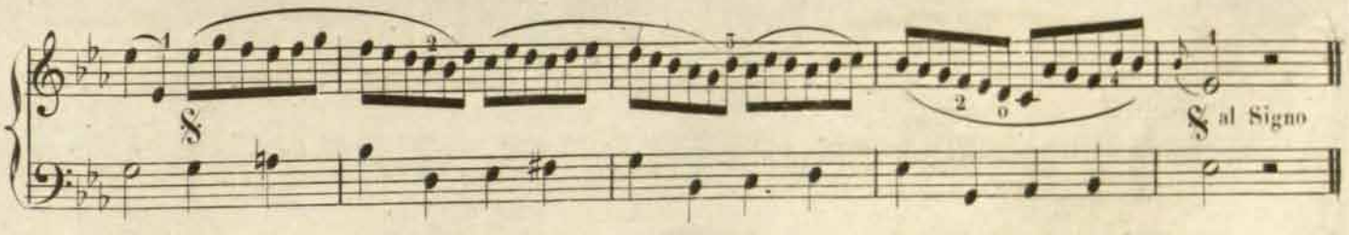
Nº. 3.
(♩ = 50)
Maestoso.



Con dulzura cerca del mango.

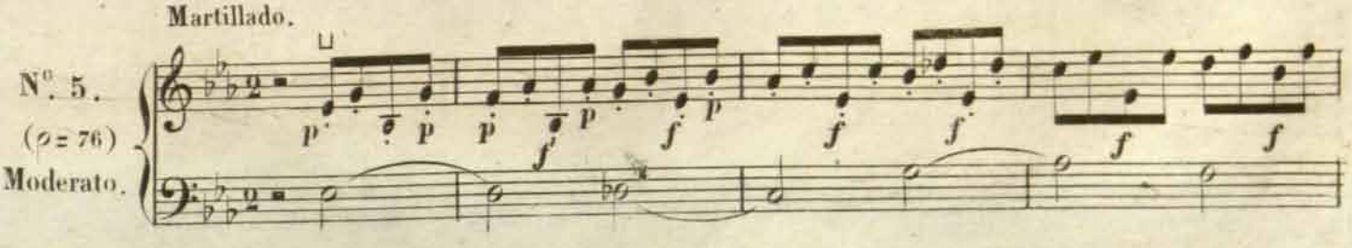
Nº. 4.
(♩ = 80)
Allegro.



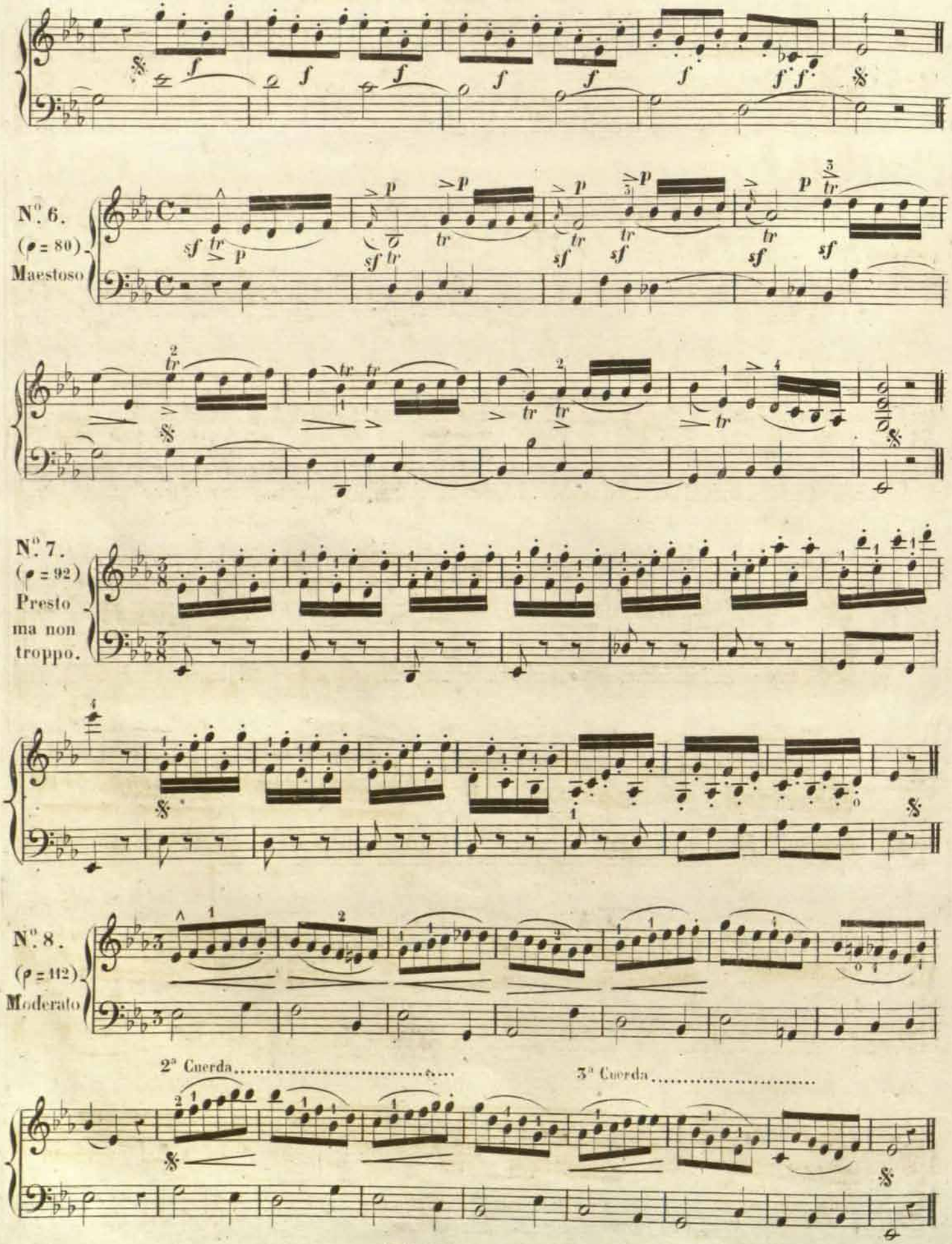


Martillado.

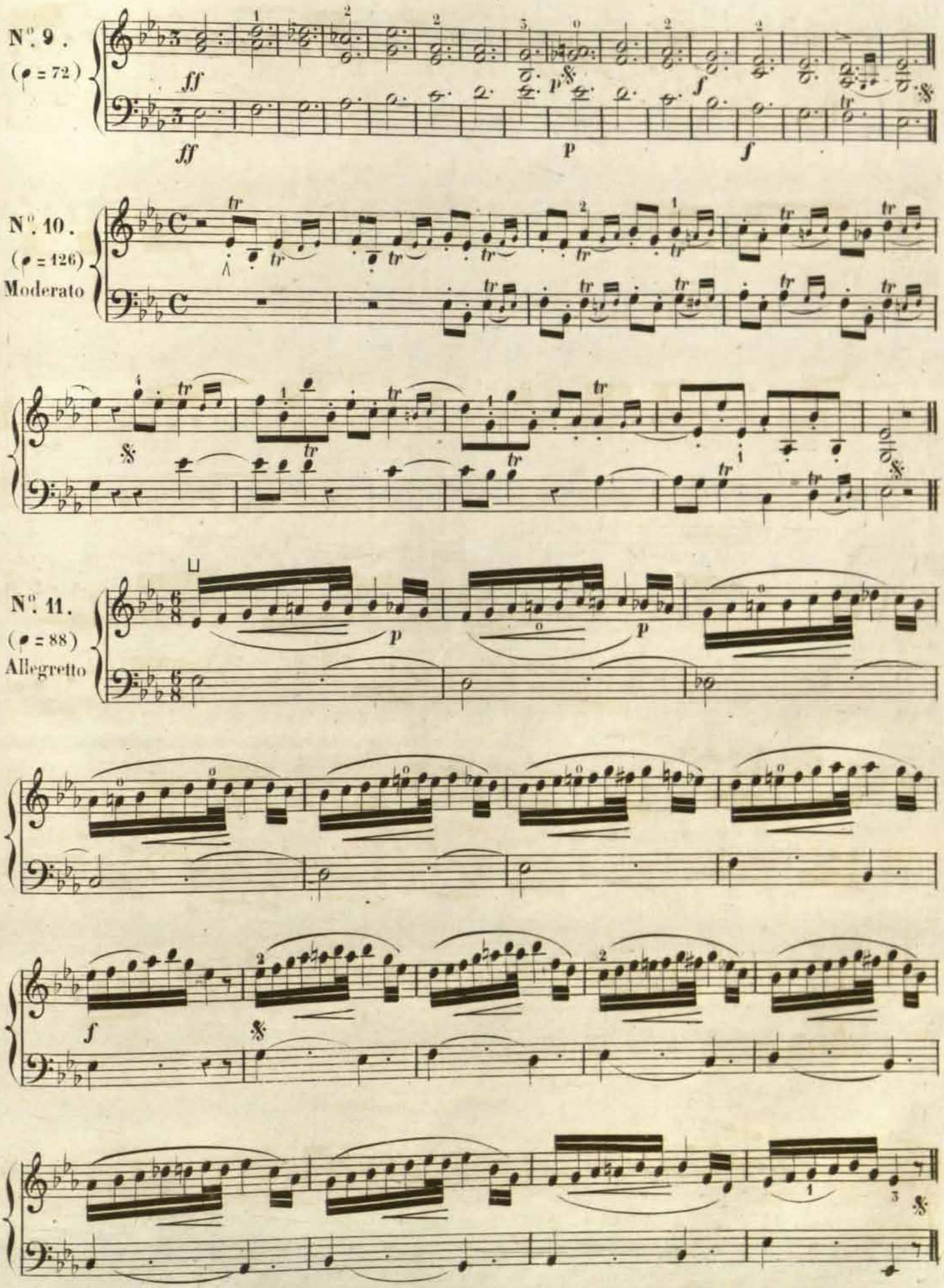
Nº. 5.
(♩ = 76)
Moderato.



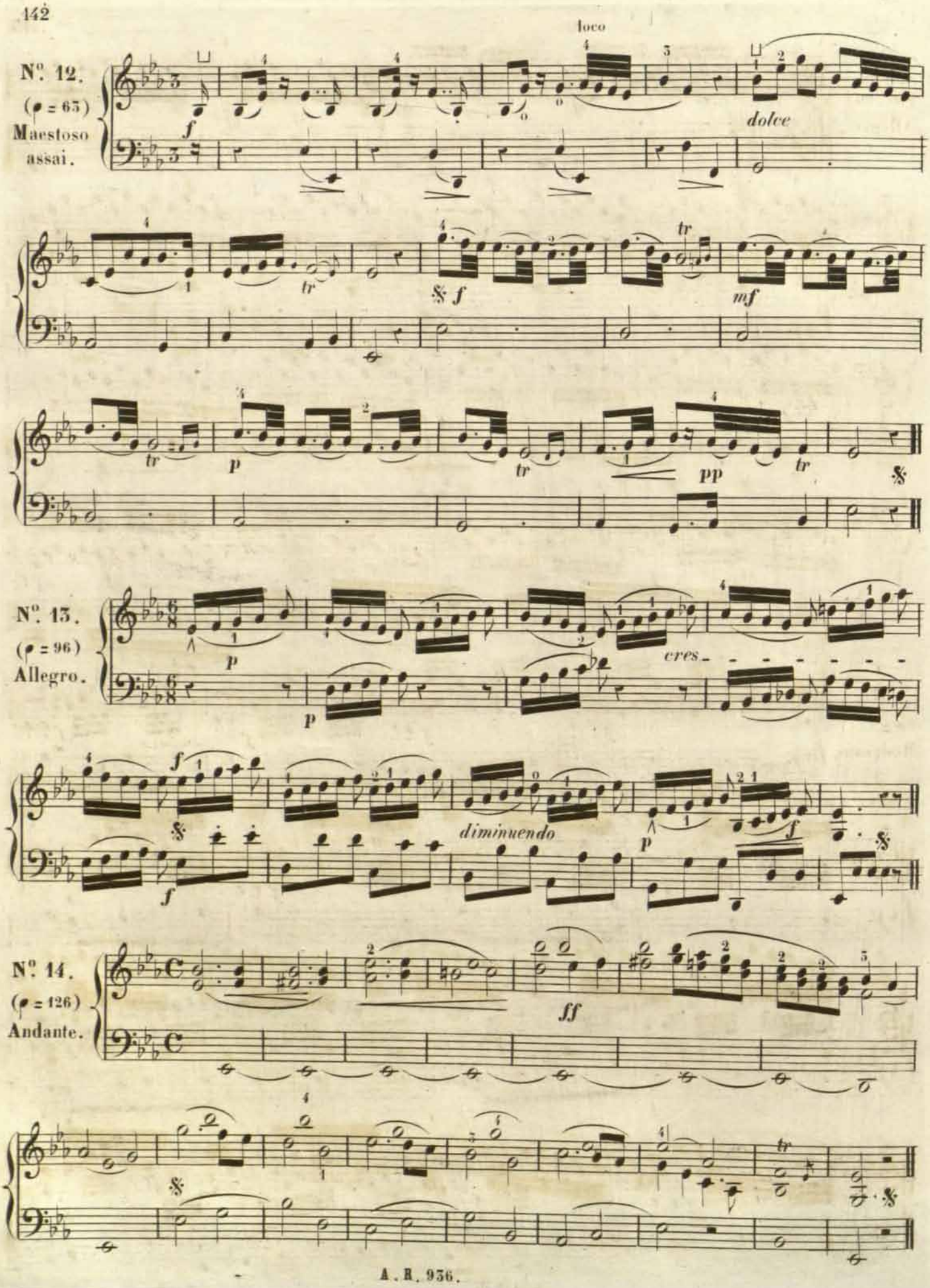
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



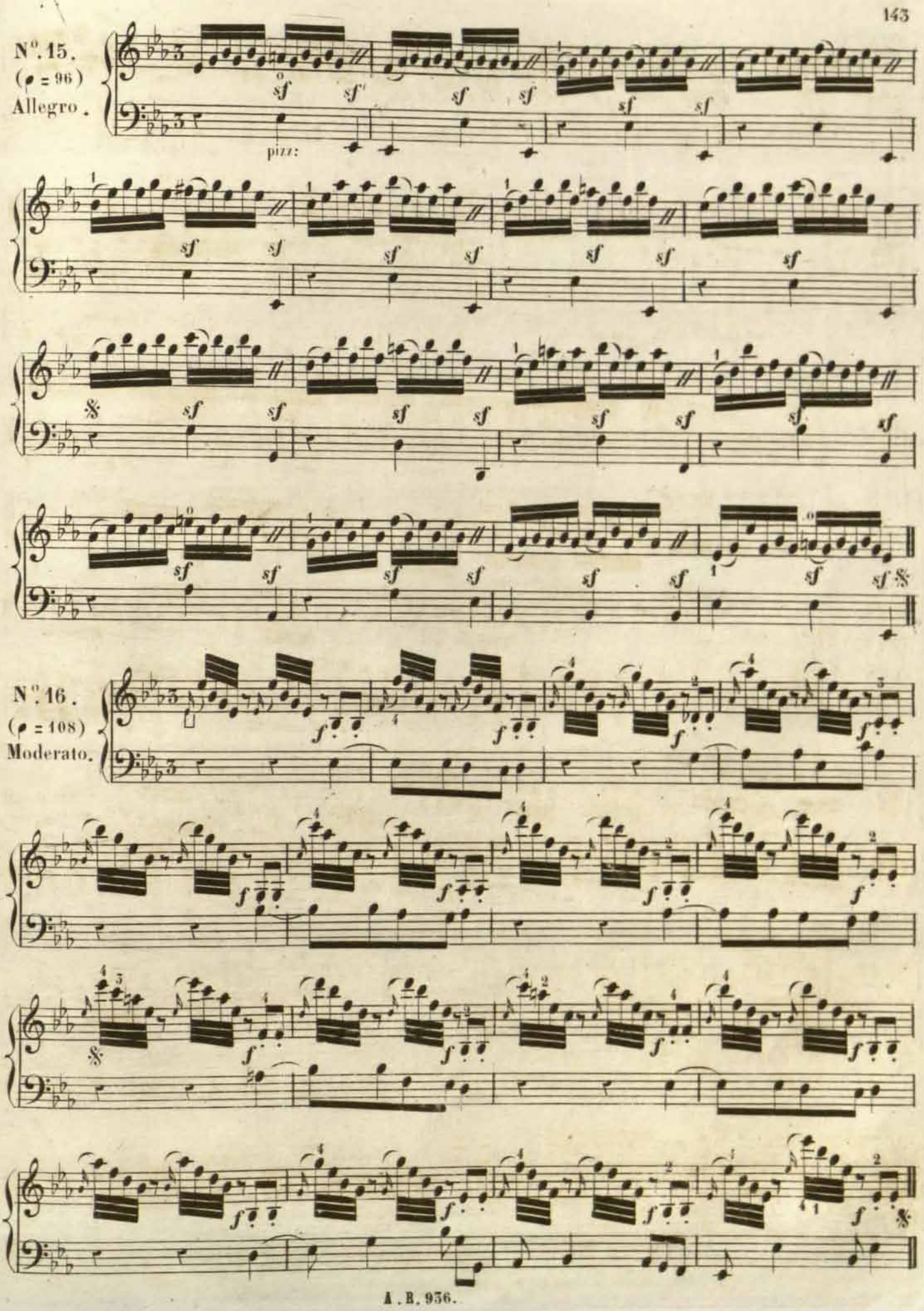
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



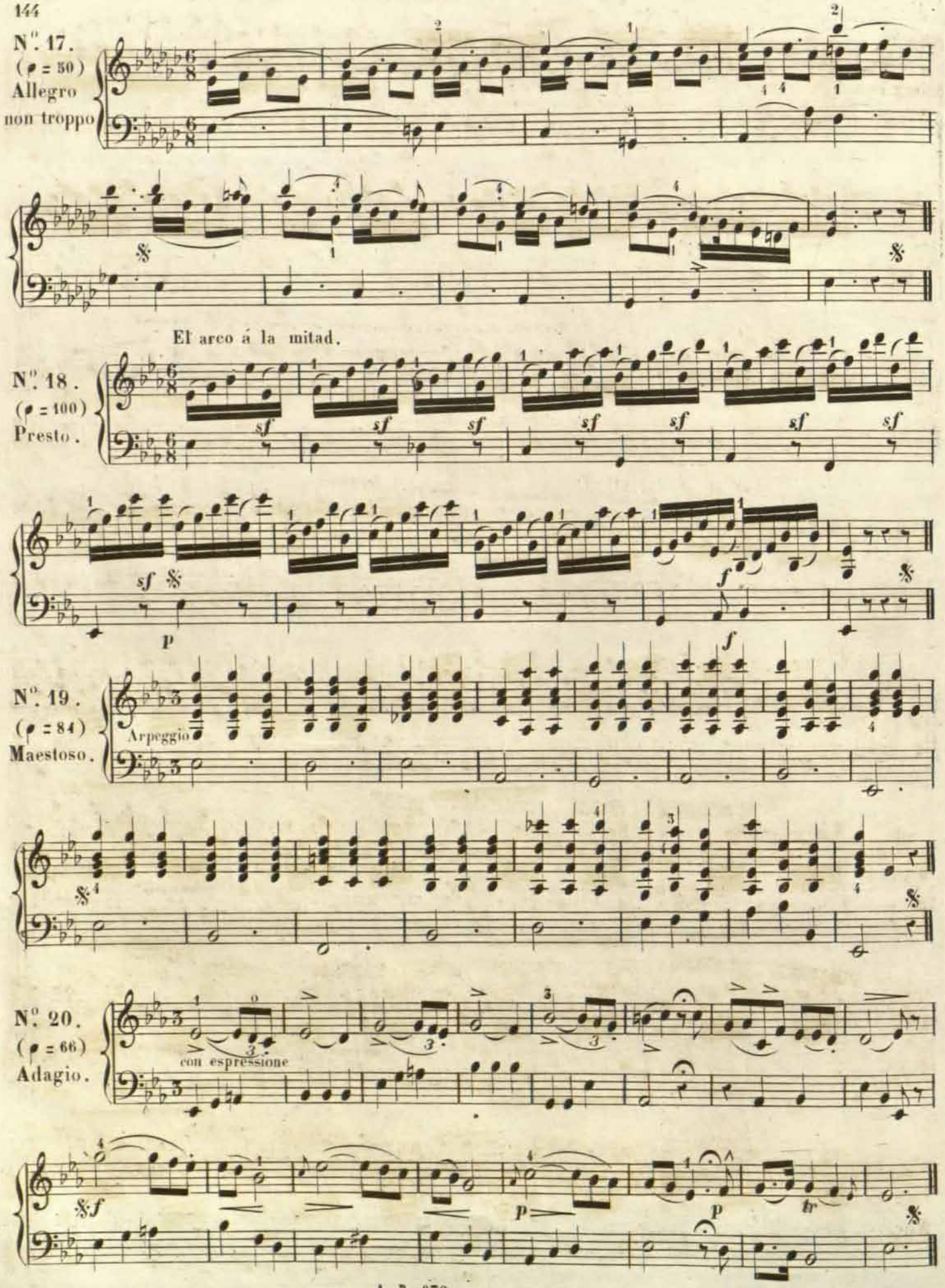
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



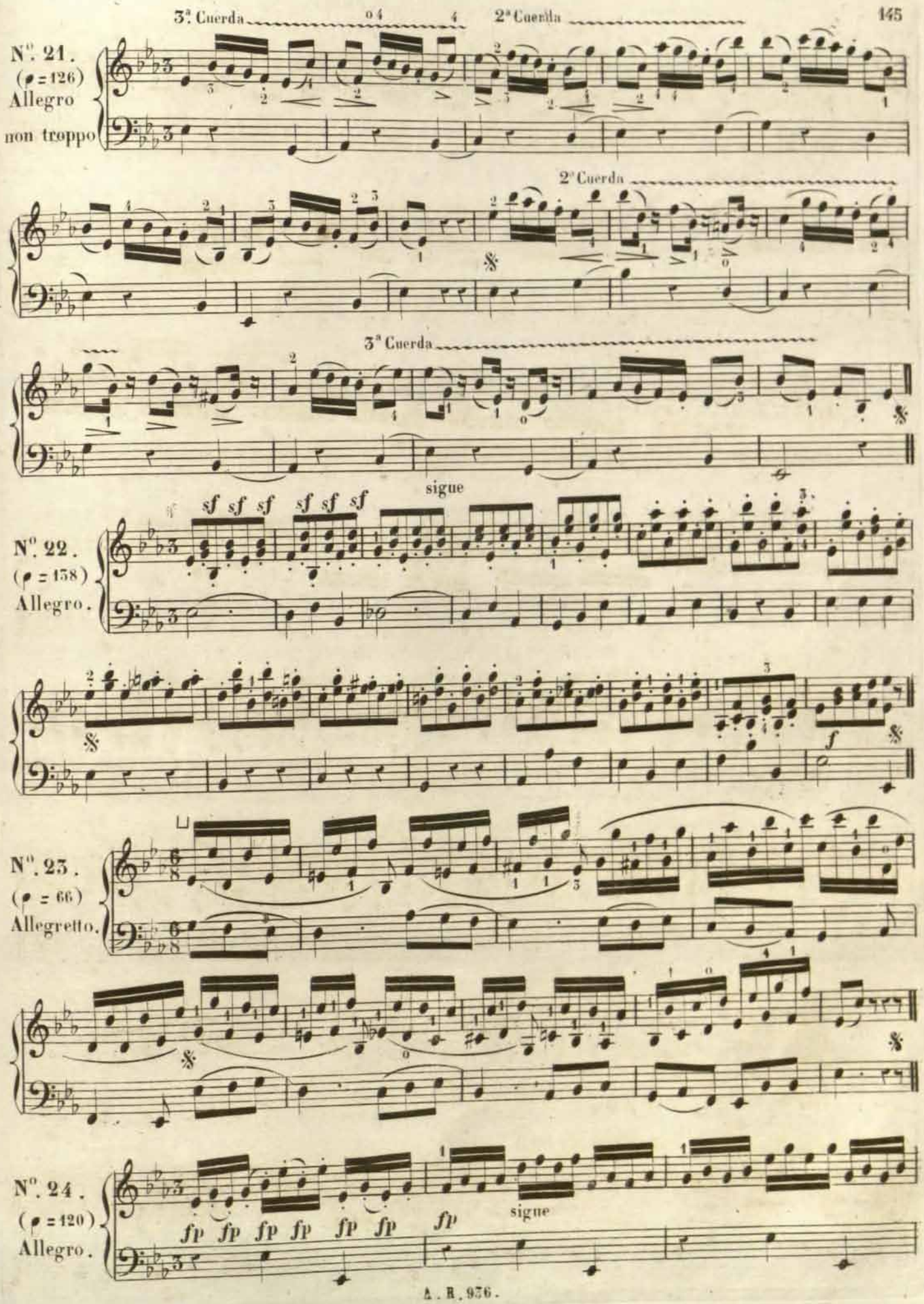
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



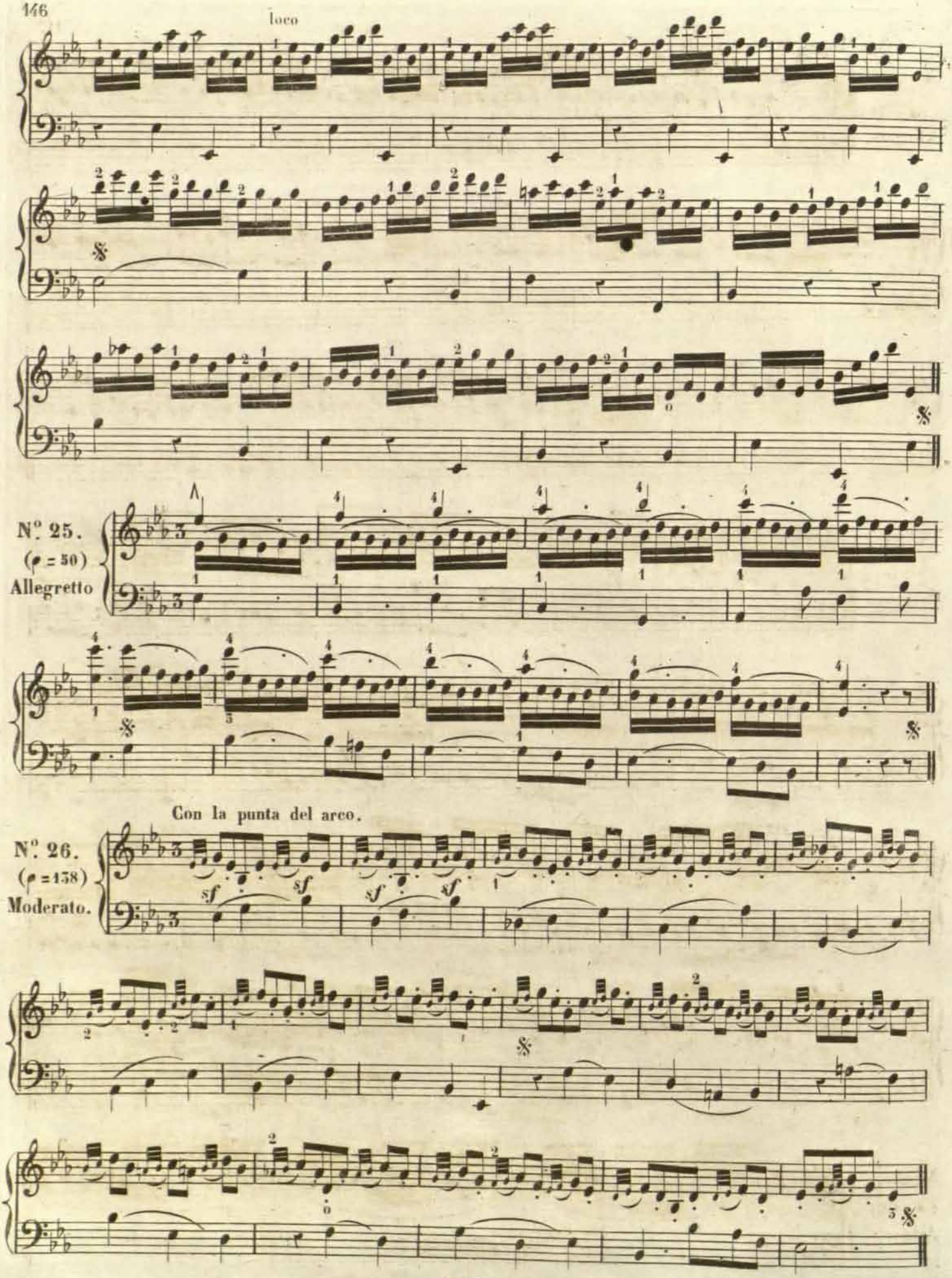
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



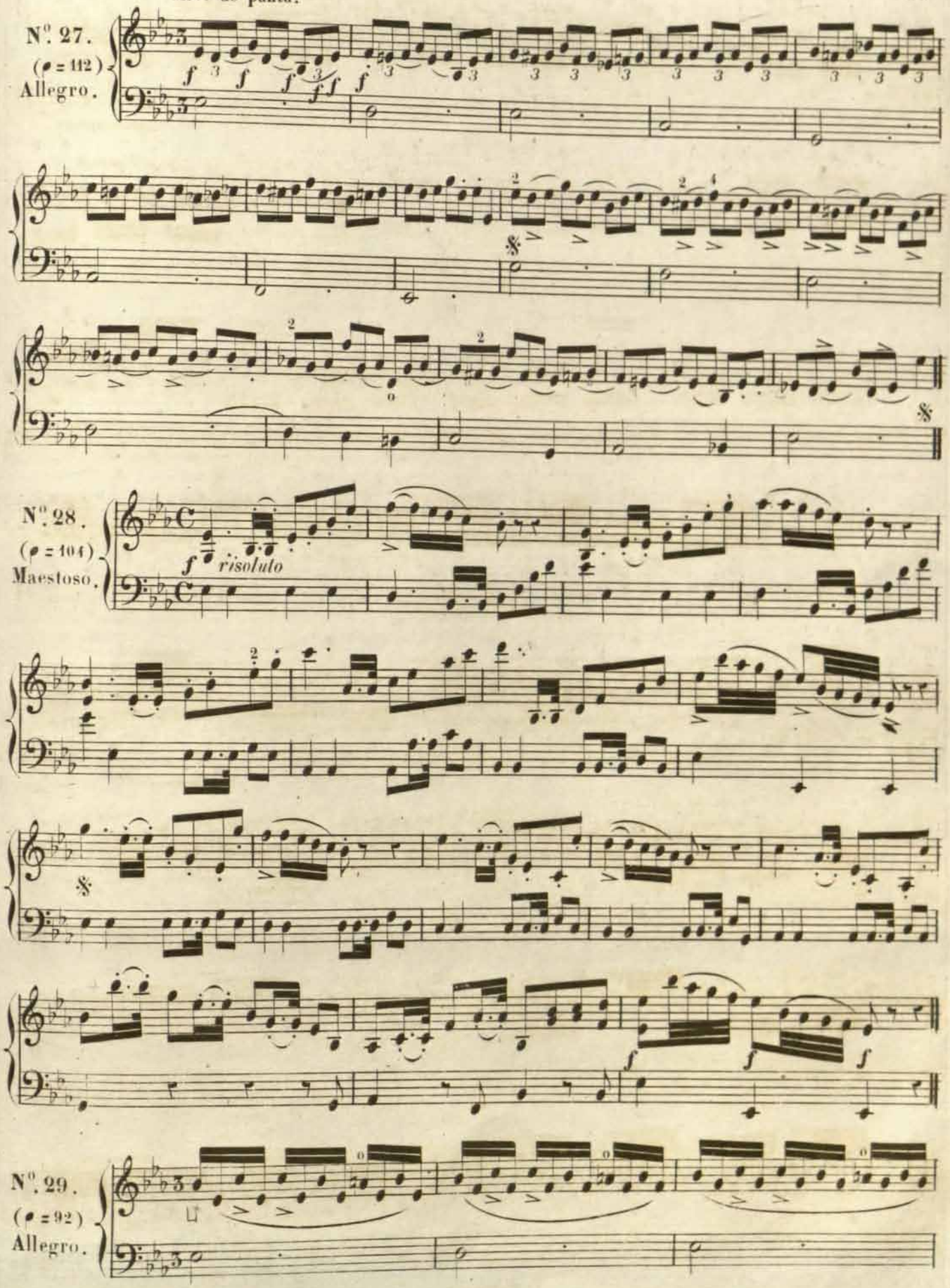
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



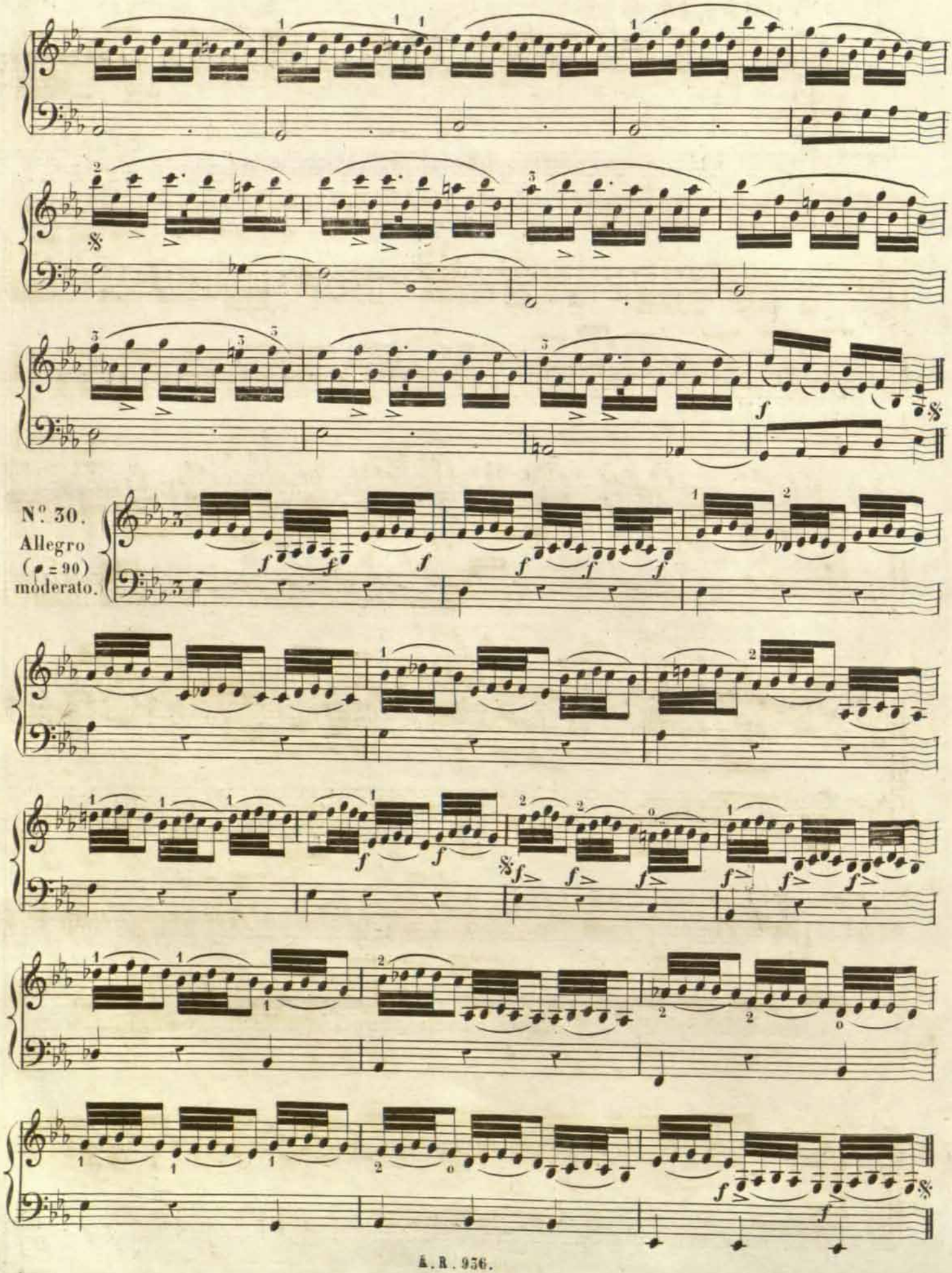
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



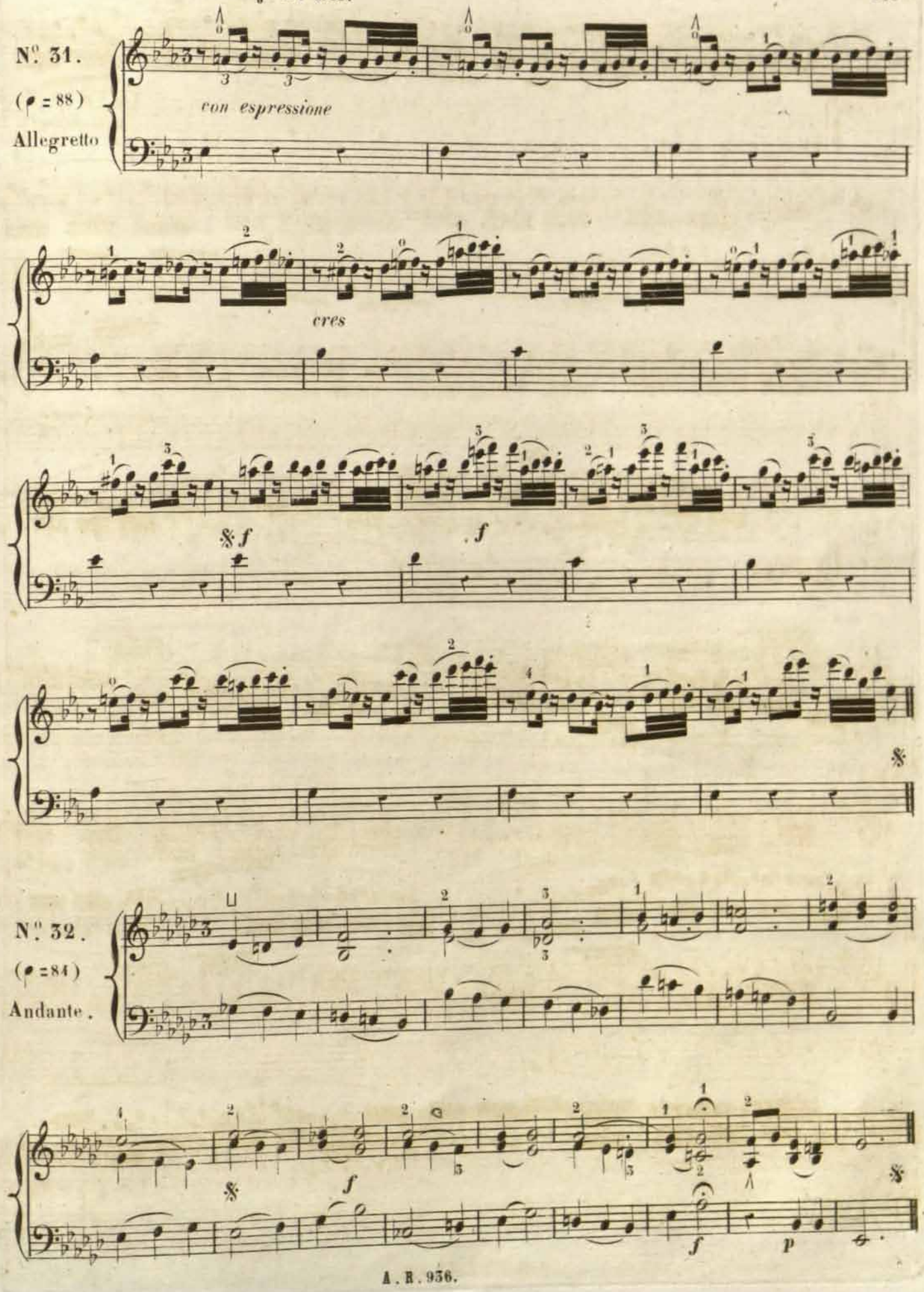
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



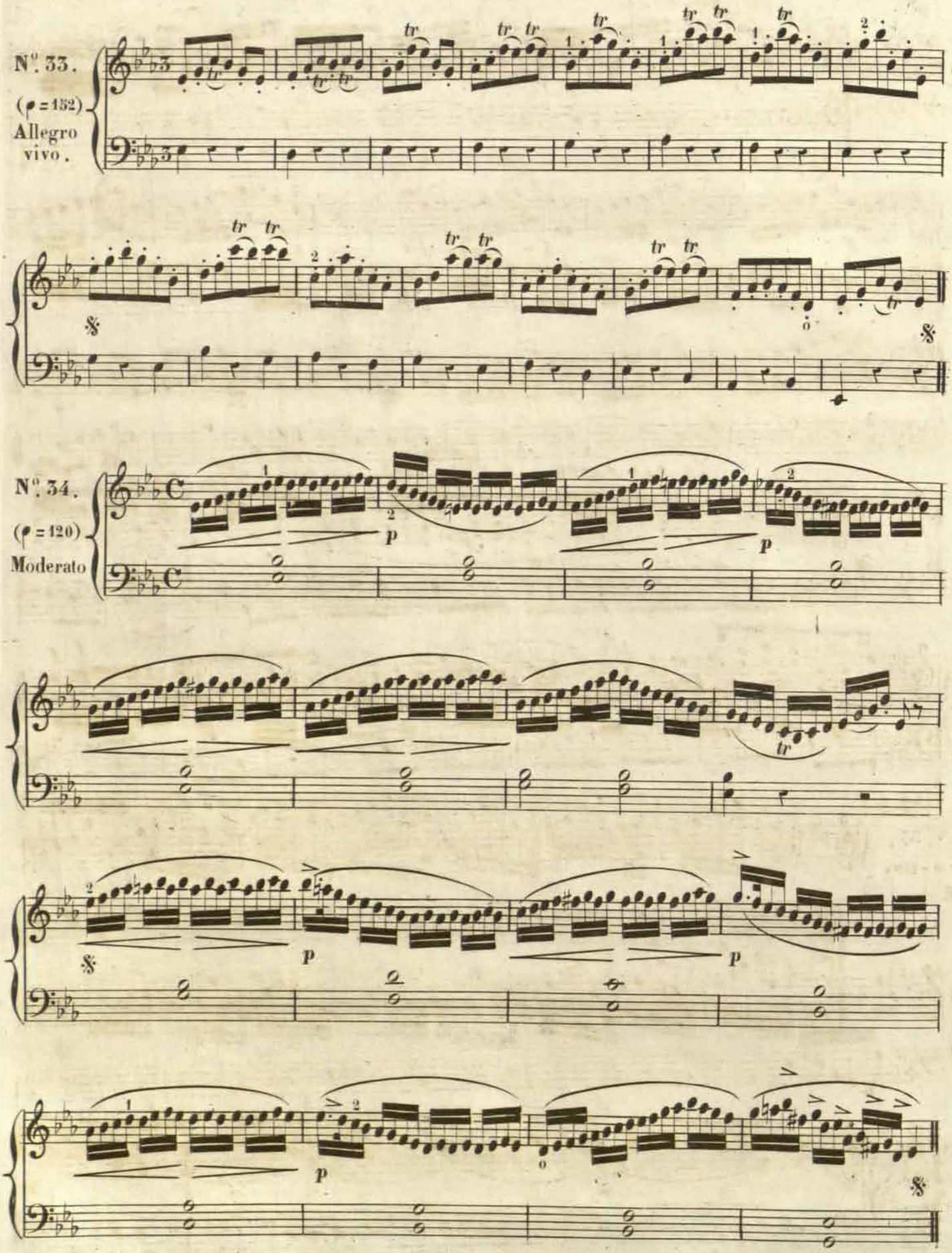
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

de la puente.

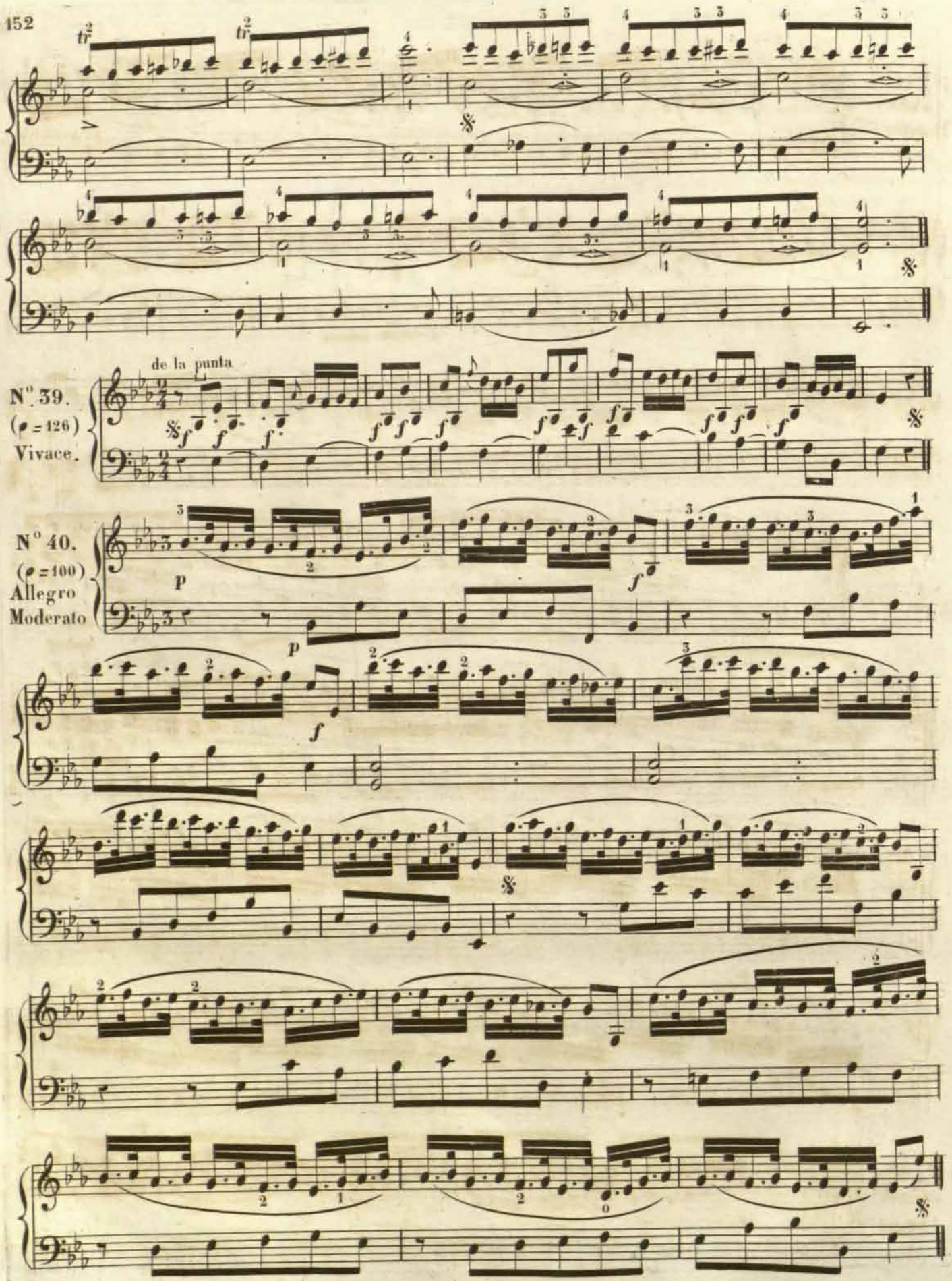
N°. 35.
(♩=144)
Allegro.

N°. 36.
(♩=160)
Allegretto

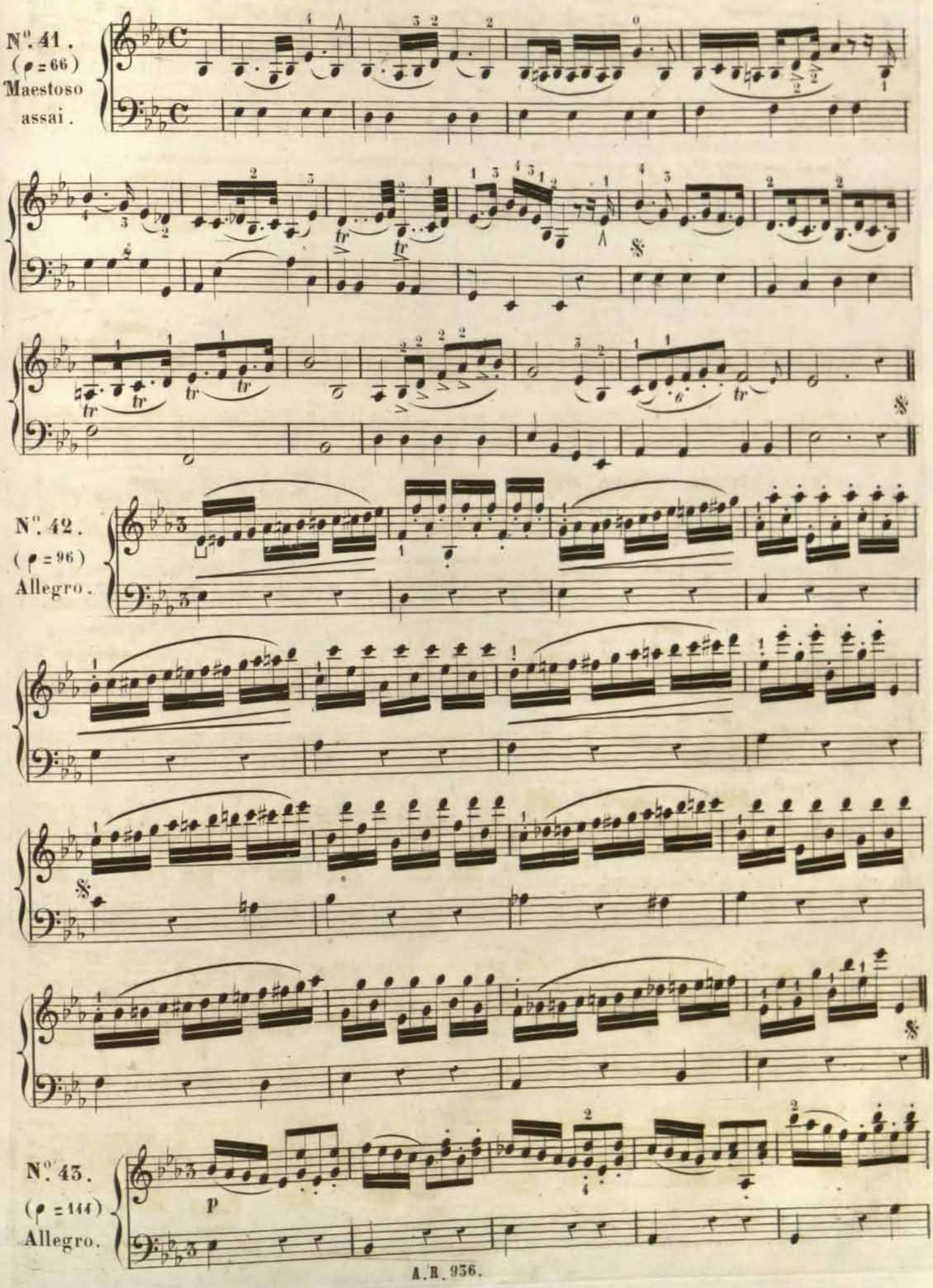
N°. 37.
(♩=138)
Moderato.

N°. 38.
(♩=126)
Allegro.

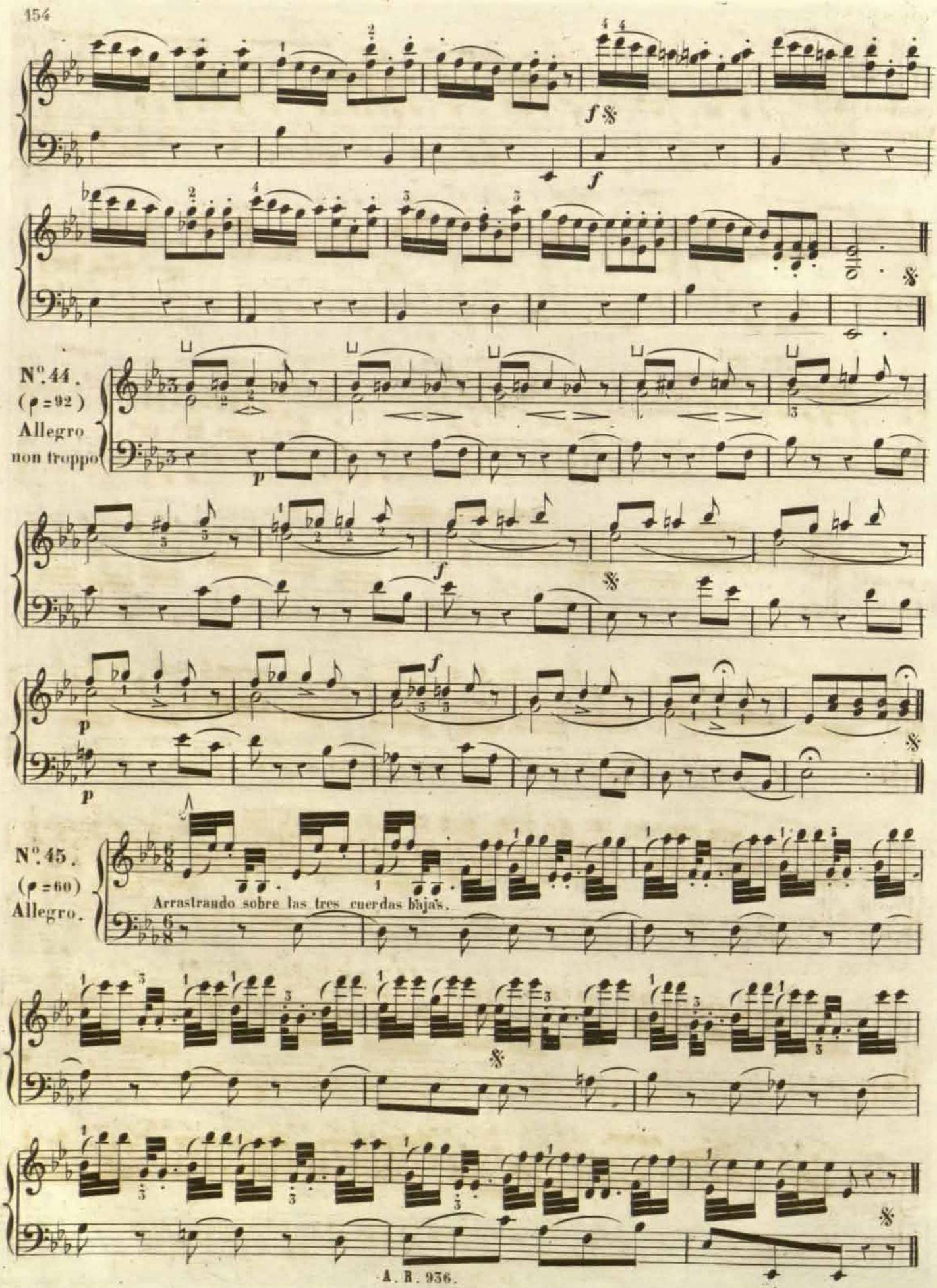
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



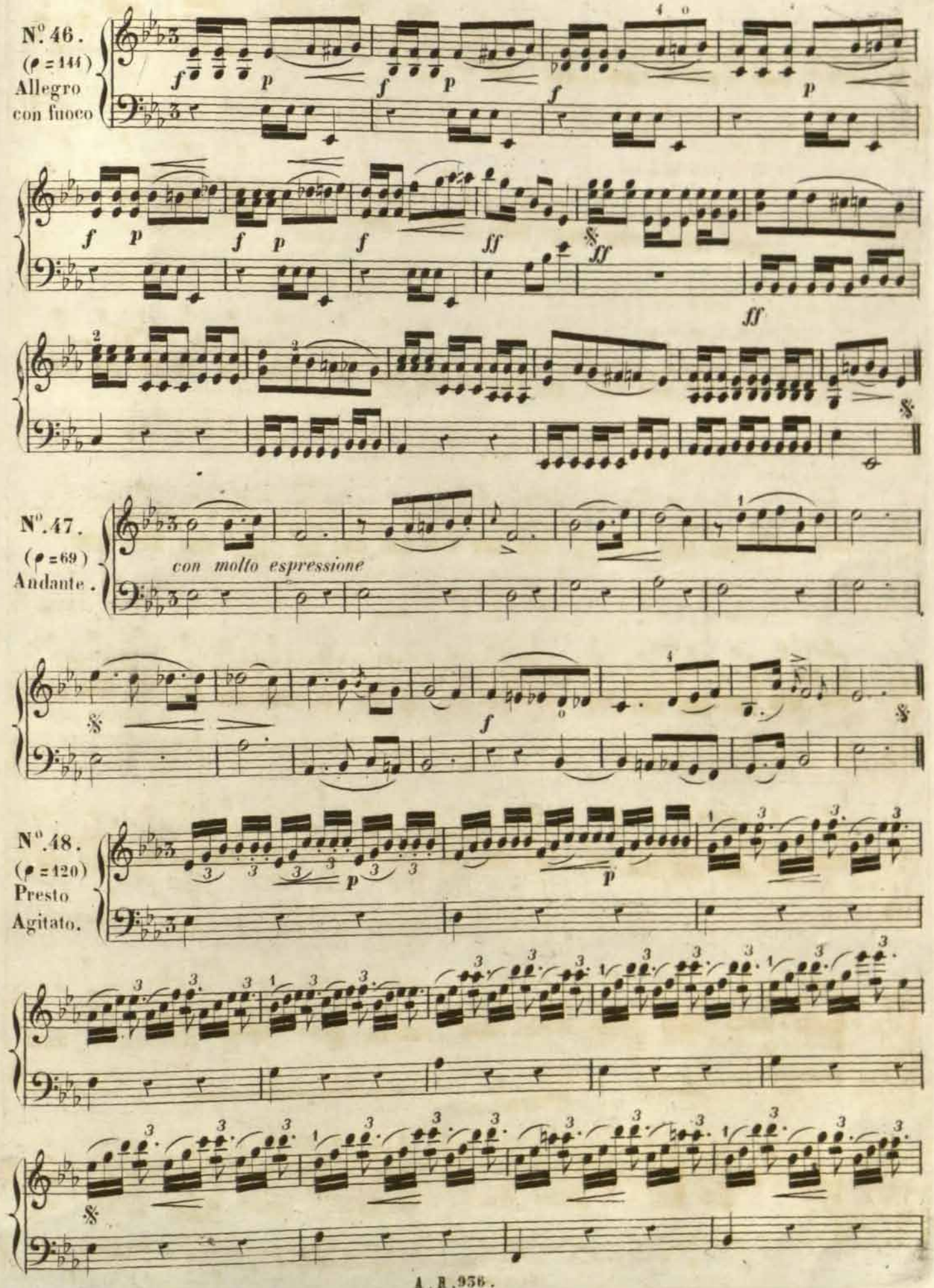
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



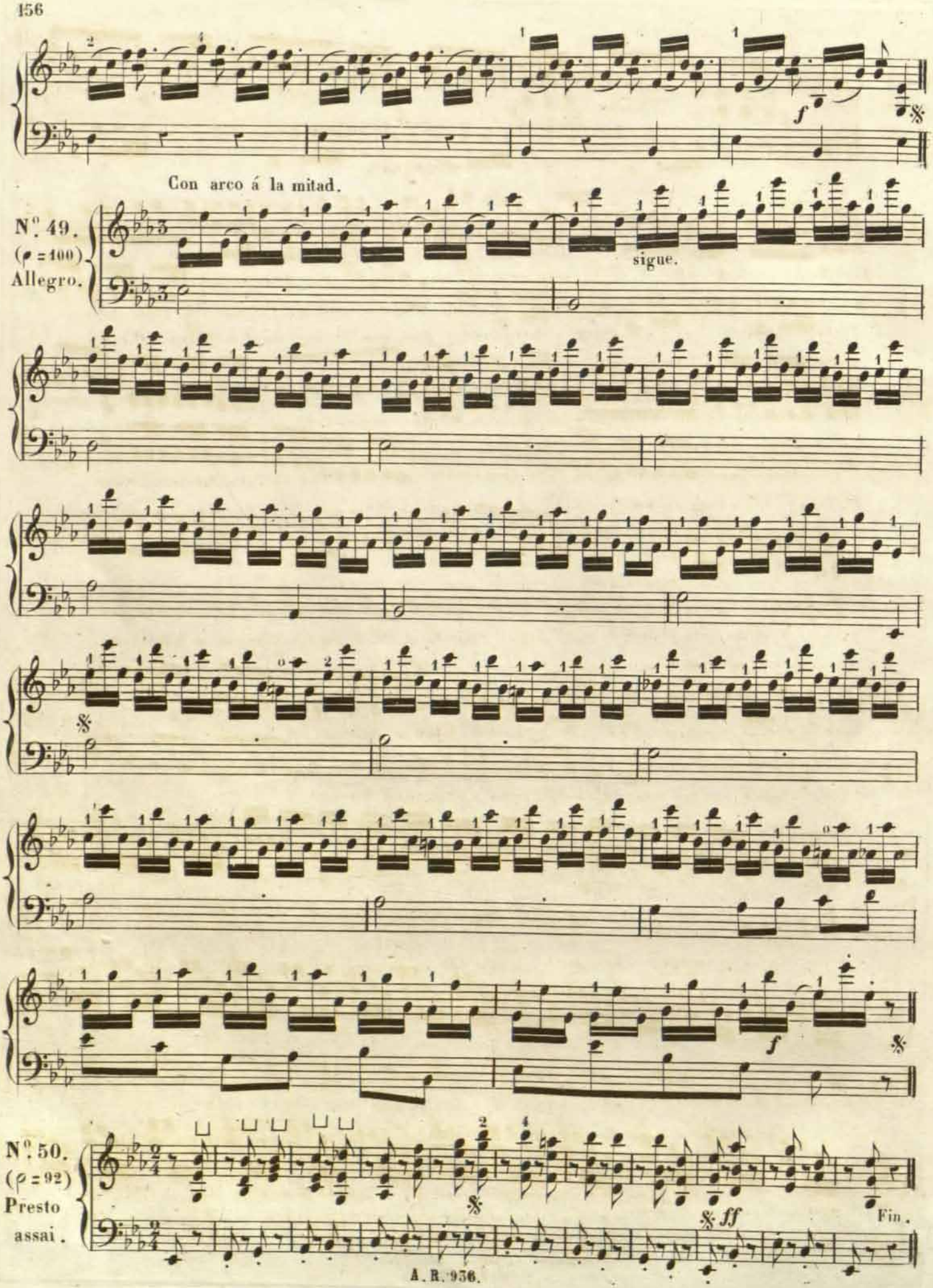
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

SEGUNDA PARTE

DE LA ESPRESION

Y DE SUS MEDIOS.

Se acaba de considerar al Violin bajo el concepto del mecanismo, proveyendo para su estudio de todos los principios materiales propios para desenvolver en el discipulo las facultades que le haya dado la naturaleza; cuando haya vencido estas dificultades elementales, se propondrá el modo de hacer aplicaciones de ellas eligiendo música de una dificultad progresiva capaz de formar el gusto y la ejecucion, pues que el discipulo no podrá salir del orden comun ni hacer grandes cosas si no estudiando las cosas ya hechas.

Asi pues se le hará seguir la historia del Violin, por decirlo asi, presentando ante su vista las obras de los antiguos maestros y concluyendo progresivamente por las obras de los maestros actuales.(1)

El Violin toma entonces nuevo carácter: todo lo que antes era mecanismo desaparece reinando el sentimiento en su lugar; al sentimiento es á lo que debe propender el arte, y mas verdadero será el arte cuanto mas haga olvidar los medios de que se ha servido para conmover.

El discípulo hábil ya en el mecanismo, no debe creerse colocado en el término de sus trabajos, y si necesita consultar sus fuerzas antes de pasar á un trabajo nuevo. La Espresion viene á mostrar á su talento una carrera que no tiene mas término que las sensaciones del corazon humano, no bastando que el artista sea sensible si no que lleve en su alma la fuerza espansiva, el calor de sentimiento que se estiende en derredor suyo, que se comunica penetra y enciende. Tal es el fuego sagrado que una ingeniosa ficcion describe haciendo que Prometeo robe aquel fuego para animar al hombre.

"La espresion consiste en mostrar con energia todas las ideas que el músico debe te-
"ner de los sentimientos que quiere espresar."(2)

MEDIOS DE ESPRESION.

La verdadera espresion depende del SONIDO, del MOVIMIENTO del ESTILO del GUSTO y del APLOMO.

SONIDO.

Cada instrumento tiene un timbre particular que corresponde á su estructura, tamaño, materia de que se compone, y medios que se emplean para ponerle en vibracion.

Este timbre le dá un carácter pronunciado á favor del cual el oido menos ejercita-

(1?) Deben indicarse como las mejores obras de este género las de CORELLI, HANDEL, TARTINI, GEMINIANI, LOCATALLI, FERRARI, STAMITZ, LECLERC, GAVINIÉS, NARDINI, PUGNANI y VIOTTI.

(2?) Rousseau, arte de la espresion músical.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

do puede reconocerle facilmente.

"No ecsiste instrumento (dice Rousseau) de donde se saque una espresion mas variada y "universal que del Violin."

"Este admirable instrumento forma el fondo de todas las orquestas y basta por si solo al "gran compositor para producir todos aquellos efectos que los malos músicos buscan inutil-"mente con la mezcla de diversos instrumentos."

En efecto, los tonos agudos del Violin pueden tener la brillantez del Clarinete o el sonido inocente y pastoril del Oboe; en los sonidos tiernos, los de la Flauta; en los graves el acento melancólico del Fagot ó los sonidos conmovedores del Corno.

Esta variedad depende del talento del artista que sabe animar los sonidos imitando y espresando con todos los recursos del instrumento.

Aparte de este timbre flecsible y particular del Violin, hay un segundo sonido que propende á tal grado de sensibilidad cuanta sea la del músico que lo vibre, asi se nota que un mismo instrumento tocado por dos artistas diferentes hacen variar cada uno el sonido de muy distinta manera.

Antes que el canto haya terminado un periodo y antes de que el auditorio haya concebido idea alguna sobre lo que se egecuta, ya siente conmovida su alma solo por el sonido del instrumento que es para el oido lo que la belleza para los ojos: el primer sonido y el primer golpe de vista decide ó determina el encanto haciendo una impresion profunda que jamás se borra.

Consérvase vivo aun el recuerdo del sonido que TARTINI y PUGNANI sacaban de su Violin tanto para compararle como para tener presente el género de espresion que les caracterizaba; y aun que hace mucho tiempo que estamos privados de oir los espresivos sonidos de VIOTTI, hemos sido de tal manera conmovidos por ellos que jamás podremos olvidarlos.

La huella no puede ser fugitiva; tanto queda grabada en la memoria como en el corazon.

Aquellos que deseen una bella calidad de sonido, comienzen á prepararla por los medios mecanicos que hemos indicado en el articulo que trata del sonido, (parte 1ª) mas no serán medios suficientes si no procuran producirla recurriendo á su propia sensibilidad, puesto que el alma y no otra cosa es la única fuente de esta belleza inapreciable.

DEL MOVIMIENTO.

Los antiguos habian dividido á la música relativamente á sus efectos sobre el alma, en tres especies: música TRANQUILA, ACTIVA y ENTUSIASTA.(1ª)

(1ª)Los antiguos habian dividido á la música con relacion á sus efectos sobre el alma en tres especies: música TRANQUILA, ACTIVA y ENTUSIASTA.

La primera era un canto grave de moderado movimiento á la que dieron el nombre de música moral.

La segunda era un canto mas vivo que convenia á las pasiones.

La tercera se apoderaba del alma embriagándola. (Notas del abate Lebatteux sobre la poetica de Aristóteles)

Hay tres principios para la música; la ALEGRIA, el DOLOR y el ENTUSIASMO. (Plutarco)

La música se divide en tres especies: música de AFLICCION de ALEGRIA y de CALMA. (Aristides Quintiliano, músico griego.)

Euclide establece tres caracteres de melodia. La que ELEVA EL ALMA, la que la ENERVA y AFEMINA y la que la TRANQUILIZA.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Estos principales caracteres están comprendidos en los tres movimientos conocidos bajo los nombres de ADAGIO, MODERATO y PRESTO.

El caracter de un trozo de música depende en gran parte de su movimiento.

Acaso no haya músico que no cambien alguna vez el movimiento de un aria resultando en consecuencia un trozo de música alegre de lo que era un triste Adagio, y por lo contrario, un cantábile conmovedor del Presto mas animado.

La espresion ecsige pues, que se le dé la mayor ecsactitud al movimiento de la música que se ejecuta y que convenga con su caracter primitivo, si se quiere que esté dicho caracter en consonancia con el movimiento.

Es preciso conservar este caracter no haciendo nada que pueda alterarlo: asi pues, se evitará colocar en el Adagio rasgo alguno de velocidad ó acento estraño al caracter que anuncia su movimiento, siendo por consiguiente los adornos mas largos, las notas de gusto mas lentas, los trinos mas suaves y pastosos, y por último los movimientos del arco sostenidos con mucha mas lentitud que en el Allegro.

Este se ejecutará con mas firmeza y con movimientos de arco mas animados.

Las notas de adorno se haran largamente pero repitiendo con mas frecuencia los golpes de arco, y los trinos deberan ser batidos con mas brillantez.

En el PRESTO se empleará toda la viveza y fogosidad posibles, conservando los dedos y el arco algo de esta viveza aun en los pasages de mas abandono.

Despues de todo solo se hace con estas observaciones colocar al discipulo en el camino seguro para impedir que se estravie, pues hay una multitud de cosas que decir que sarán adivinadas por los inteligentes, como son por ejemplo los grados de movimiento que ecsisten y que participan cada uno de algo del movimiento y caracter de los tres arriba dichos; tales son el Larghetto, el Andante, el Moderato el Allegretto ect: entonces el sentimiento músical debe indicar el movimiento y determinar el caracter de que venimos tratando.

Se verá mas adelante que cuanto hemos esplicado concierne á los medios materiales de la espresion y que hay otra manera de considerarla.

DEL ESTILO.

La manera de esplicar con la ejecucion la idea melódica, la eleccion de espresiones y el acento que se dá á cada trozo, es lo que caracteriza el ESTILO; asi pues, cuanto se acaba de esponer sobre el Adagio Allegro y Presto, demuestra que cada uno de estos movimientos tiene un estilo particular que es preciso no confundir.

Cada compositor imprime un sello particular y propio en todas sus obras, un estilo especial que conviene con su manera de sentir, y he aqui el escollo de la mayor parte

La distincion de Aristidés-Quintiliano se relaciona con estas tres palabras: ADAGIO, ANDANTE y ALLEGRO.

Considera el Adagio mas bien como triste que como fierno.

Nos alejamos en este punto de su opinion.

El Andante pinta la calma y las dulces emociones que no destruyen la idea del reposo.

El Allegro espresa la alegria, como el nombre lo indica.

Aristides-Quintiliano que no hace mencion de la música entusiasta ¿hubiera concebido como nosotros que el Allegro viene á ser entusiasta cuando se le añaden las accesorios del ruido y el aparato de la imitacion?

(Observaciones sobre la música por Mr. de C.)

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

de los ejecutantes, que teniendo la facultad de interpretar bien la música de un autor, no pueden ejecutar la de otro.

Sus dedos, su arco, su ejecucion, todo se inutiliza porque no poseé en si mismo la flecsibilidad necesaria para plegarse á todos los estilos, tal vez por falta de organizacion para acomodarse á todas las maneras de frasear y dar distintos acentos á los periodos.

Para este mal no hay remedio, mas si el discipulo se encuentra entorpecido únicamente por obstáculos fisicos, procure variar su manera de tocar estudiando todos los géneros y todos los autores; que empieze por imitar los grandes modelos para poder servir de modelo á su vez no temiendo el ser imitador.

Entre las mejores obras de los mejores maestros escogerá primeramente aquellas cuyo estilo sea mas conforme con su modo de sentir, mas como las sensaciones varian hasta el infinito en cada individuo, y son los matices del claro-oscuro los que producen la diferencia en el estilo, seguirá de aqui que si el discipulo tiene en si mismo el gérmen de un verdadero talento, concluirá por formarse un estilo propio en el que determinará por completo su propia fisonomia artistica, tomando el caracter de originalidad de aquellos que solo ejecutan sienten y escriben bajo el influjo de las inspiraciones del corazon y las luces de la fantasia.

Esta originalidad, (de la que no es necesario ocuparse) debe ser natural, pues no se puede adquirir con la afectacion ni el peligro de caer en la rareza y la estravagancia.

El buen gusto debe cuidar de combatir este mal mas comun de lo que se crée.

DEL GUSTO.

El GUSTO NATURAL no es otra cosa que el sentimiento de las conveniencias, un tacto imperceptible que impulsa á dar á cada cosa el tono, caracter y lugar que le conviene. Precede á la reflecsion y sin saberlo elige siempre bien.

Hay otra especie de gusto formado por el resultado de las comparaciones el juicio y la esperiencia.

Este es el gusto perfeccionado que se une al gusto natural dandole el conocimiento particular de las conveniencias antes dichas.

En suma, el gusto es un don de la naturaleza al mismo tiempo que el fruto de la educacion.

Toma para formarse, tanto de la reflecsion, como del instinto, y no consiste, como algunos creen, en colocar en un trozo de canto aquellos adornos y gracias mas ó menos oportunas, sino en abstenerse de ello cuando el asunto lo ecsija ó emplearlo á proposito y perfectamente acomodados al caracter de la pieza como ya se ha dicho en la 1ª. parte al tratar de los adornos.

Es de incumbencia del profesor ayudar al discipulo en el desenvolvimiento del gusto haciéndole conocer que un trozo apasionado no es un aire de bravura y que su Ada-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Informacion sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

gio no tiene nada de comun con los movimientos bruscos y precipitados del Allegro: que no se debe tocar el Cuarteto con la misma desenvoltura que el Concierto, que es preciso acomodar la manera de tocar al caracter é importancia del asunto, modificar los sonidos y moderar todos los medios siguiendo la diferente espresion de cada pasaje, en fin, no hacer nada que no corresponda al caracter principal de la pieza que se ejecute.

Todo esto será inútil si el discipulo no lleva su sensibilidad mas adelante de los preceptos, pues si tuviere necesidad de que tales observaciones le sean repetidas con frecuencia, vendrá á ser por último un copiante, mas no un hombre de talento.

La mejor leccion no es la que dá el maestro sino la que el discipulo sabe tomar por si mismo.

DEL APLOMO.

No basta medir con ecsactitud el compas para obtenerle; es necesario poseer una gran precision para medir cada tiempo del compas con tal maestria que dé por resultado la perfecta igualdad del movimiento.

La espresion permite algunas veces ligeras alteraciones en la medida, mas estas alteraciones ó son graduadas insensiblemente ó el compas se hace por un momento dudoso como si se destruyera, no siendo realmente asi y volviendo en breve a la ecsactitud que antes tenia.

Si se abusa de esta licencia, la música pierde el encanto que lleva en si por la regularidad del movimiento, y el oido con esta cadencia y division de los tiempos que determinan con claridad el caracter de un trozo se fatiga pronto de una diversidad y confusion de movimientos que destruye las bellezas del conjunto.

Se cree dar mas calor á la ejecucion estrechando un poco el compas en las dificultades, como si el fuego de la espresion consistiera en la velocidad.

¡Era pues necesario renunciar á la espresion ardiente en el Adagio!

Este sistema no es mas que un medio ficticio para sustituir al verdadero calor de la espresion, y este se manifiesta en la manera de ejecutar un pasage con fuerza, con energia, con una pasion de alma, en fin, que se debe emplear tanto en el Adagio como en los demas movimientos.

El aplomo es al par de la afinacion, lo que hay de mas raro en la ejecucion musical.

Se puede probar tocando delante de un Metrónomo puesto en movimiento, pues no hay nada mas dificil que marcar con igualdad los tiempos del compas.

Diriase que es el movimiento de la sangre quien nos ha dado el ritmo necesario y que se debia á las palpitaciones del corazon el origen del compás.

En la pintura de las pasiones ¿no se sigue la misma marcha que la que en nuestro seno llevan la esperanza, el amor, la alegria, el temor y la calma?

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Las pasiones pues, han sido las reglas que el compositor ha tenido presentes para elegir los ritmos en el compas, mas por su naturaleza misma los ritmos no pueden ser matemáticamente regulares, introduciéndose en ellos por otra parte, diferencias que nacen de la organizacion de cada individuo.

He aqui de donde precede la gran dificultad de conservar el aplomo siguiendo un movimiento dado.

Para combatir esta dificultad es preciso que la cabeza este acostumbrada á moderar la viveza de los sentidos y á regularizar las pasiones que deben animar al ejecutante.

Si este se deja arrastrar por aquellas, el compas desaparece y con él los matices de claro-oscuro y los efectos: si por el contrario domina la cabeza con esceso, el artista será frio; el arte pues consiste en mantener el equilibrio del sentimiento que nos arrastra con el sentimiento que nos contiene.

Como se vé por lo que antecede, hay otro genero de Aplomo que no es el que se concreta simplemente á la ecsactitud del compás. Este Aplomo se deberá siempre al hábito de la práctica y á la madurez del talento.

FIN.

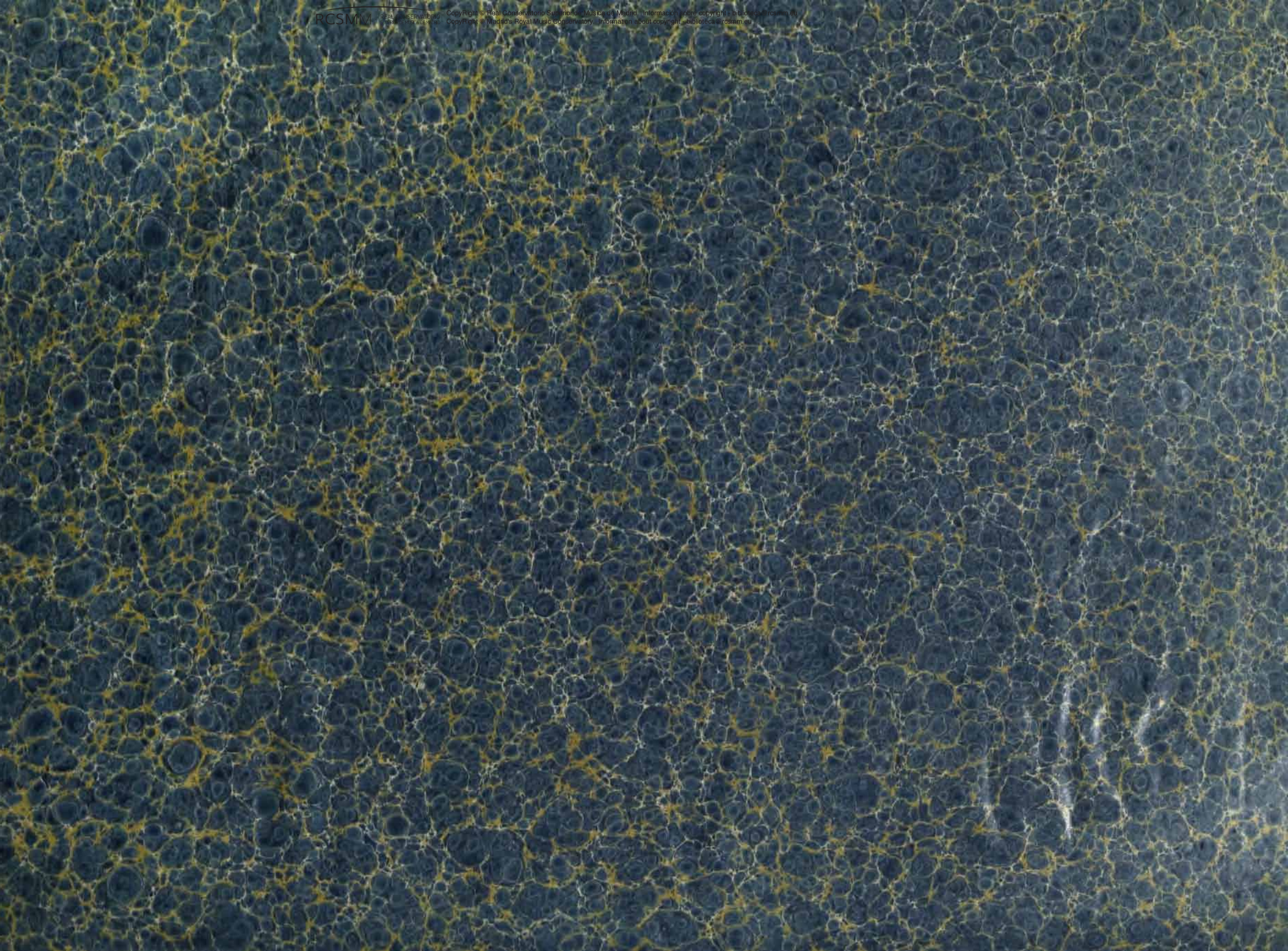
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, información sobre copyright - biblioteca.rcsmm.eu
Copyright © Royal Conservatory of Music of Madrid, information about copyright - biblioteca.rcsmm.eu
CopyRight © Madrid Royal Music Conservatory, information about copyright - biblioteca.rcsmm.eu