



ALTRAM

METODO

DE

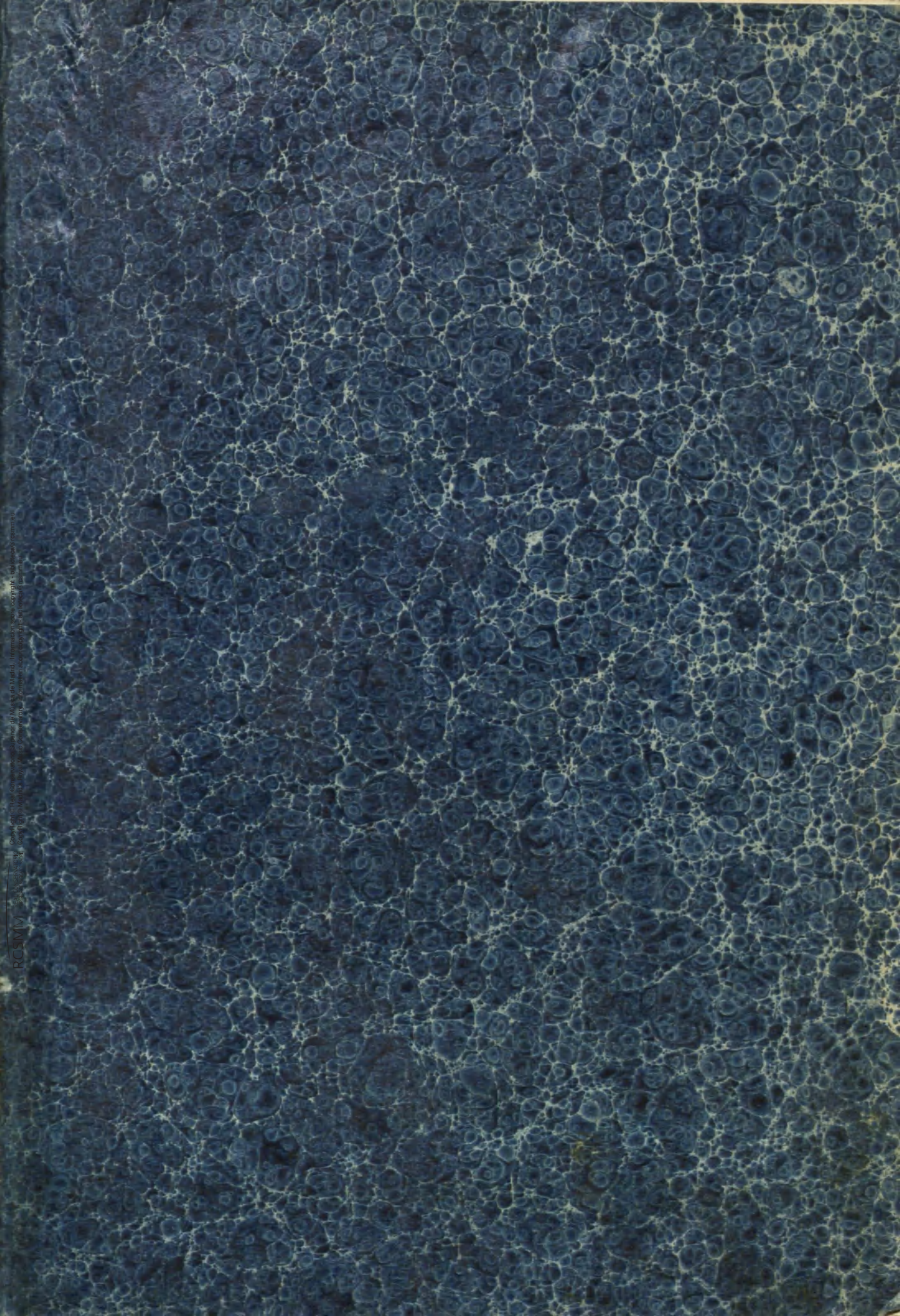
BAJO



S

1778

S
1778



METODO

DE BAJO PROFUNDO

APLICABLE A TODOS LOS INSTRUMENTOS GRAVES

conocidos con los nombres

**DE SAXHORN, BOMBARDON, CONTRABAJO, HELIKON,
BASS-TUBA, PELLITON, ETC. ETC.**

bien sea que estén contruidos en tono
de DO, de SI \flat , de FA ó de MI \flat
y que tengan 3 ó 4 pistones ó cilindros á rotacion.

COMPUESTO POR

D. JOSE MARIA BELTRAN.

*Musico mayor del Reg^{to} Inf^a de Zamora n^o 8
Condecorado con la cruz Americana de Ysabel la Catolica
y con la de San Fernando de 1^a clase.*

Propiedad del editor
D. Antonio Romero.

Pr. fijo en toda España 40 Rs. vn.
En America 50 Rs. vn.
Y en Filipinas 60 Rs. vn.

MADRID.

Gran almacen de música pianos y organos é instrumentos
para banda militar de D. A. Romero.

Calle de Preciados num. 1.



R. 20615

METRO

DE BALD PROFUNDO

THEATRO Y CONSERVATORIO NACIONAL DE MEXICO
MEXICO

D. JOSE MARIA BELTRAN

MEXICO



INTRODUCCION

El presente trabajo tiene como objetivo principal analizar el impacto de la globalización en el comercio internacional, considerando tanto los aspectos económicos como los legales. Se explorará cómo las políticas comerciales y los acuerdos internacionales han moldeado el panorama actual del comercio global, así como los desafíos que enfrenta el sector en un mundo cada vez más interconectado.

En primer lugar, se abordará el concepto de globalización y su relación con el comercio internacional. Se discutirá cómo la reducción de barreras comerciales y el avance de la tecnología han facilitado el intercambio de bienes y servicios a nivel mundial. Asimismo, se analizarán los efectos de la globalización en el crecimiento económico y en la creación de empleo.

Posteriormente, se examinarán los aspectos legales que rigen el comercio internacional, incluyendo el papel de los tratados comerciales y los organismos internacionales como la Organización Mundial del Comercio (OMC). Se explorará cómo el marco legal actual promueve la libre competencia y la estabilidad en el comercio global.

Finalmente, se discutirán los desafíos y perspectivas futuras del comercio internacional. Se abordarán temas como la sostenibilidad, la protección de los derechos laborales y ambientales, y el papel de las nuevas tecnologías en el comercio electrónico. Se concluirá que, a pesar de los desafíos, el comercio internacional sigue siendo un pilar fundamental para el desarrollo económico global.

INTRODUCCION.

1

Los instrumentos destinados á ejecutar la parte de bajo fundamental ó profundo en las músicas militares han adquirido gran desarrollo y suma importancia con la invencion de los pistones y de los cilindros.

En Francia, en Alemania y en otros países se construyen bajos profundos de diversas formas y se les designa con distintos nombres como los de *Saxhorn*, *Bombardon*, *Contrabajo*, *Pelliton*, *Helikon*, *Busstuba* y otros varios, pero ni la diversidad de formas, ni la variedad de nombres hacen variar la manera de tocarlos, lo cual es muy ventajoso para los que á ellos se dedican.

Dichos instrumentos suelen estar contruidos en los tonos de DO y SI \flat ó en los de FA y MI \flat graves, siendo indispensable que haya de todos ellos en las músicas militares para obtener sonidos robustos y sonoros en todas las tonalidades, tanto en la parte grave como en la média y aguda del bajo fundamental.

El ser de pistones ó de cilindros tampoco causa alteracion en la manera de ejecutar, pues, unos y otros producen idéntico efecto en la entonacion, diferenciándose solo en la construccion interior de su mecanismo.

Los sonidos naturales que se obtienen en los bajos profundos sin emplear los pistones ó cilindros son, la *tónica*, su *quinta* superior, su *octava*, su *décima*, su *docena* y su *quincena* también superiores, los cuales forman el acorde perfecto mayor del tono en que cada uno está construido.

Los pistones y los cilindros, puestos en movimiento por la presion de los dedos, sirven para abrir paso al aire y dejarlo penetrar en la bomba que á cada uno pertenece, por cuya operacion se prolonga instantáneamente el tubo general del instrumento y por consiguiente se baja la entonacion de los sonidos naturales en proporeion al largo de dichas bombas, formando distintos acordes perfectos mayores.

El segundo piston ó cilindro, cuya bomba es la mas corta, baja medio tono á los sonidos naturales: El primero, cuya bomba es doble larga que la del segundo, baja un tono á los sonidos naturales: El tercero, cuya bomba tiene triple larga que la del primero, baja un tono y medio á los sonidos naturales: En algunos instrumentos la bomba de dicho tercer piston ó cilindro es cuádruple de largo que la del primero y por consiguiente baja dos tonos á los sonidos naturales: El cuarto piston ó cilindro, cuya bomba es quintuple que la del primero, baja dos tonos y medio á los sonidos naturales, y empleando dos ó mas pistones ó cilindros á la vez se obtienen todos los acordes perfectos mayores que se verán en la parte práctica.

Como, segun queda dicho, hay instrumentos contruidos en tono de SI \flat , en DO, en MI \flat y

en FA, los sonidos naturales y los que se obtienen con los pistones ó cilindros son distintos respecto al tono de la orquesta, lo cual ha dado lugar á que haya divergencia de pareceres en la manera de considerarlos.

Los Franceses consideran estos instrumentos como las Trompas y los Clarines, llamando acorde de DO al que producen naturalmente sin el auxilio de pistones ni cilindros, cualquiera que sea el tono en que estén contruidos; y al escribir la parte que han de ejecutar en el conjunto, hacen el transporte que á cada uno corresponde ó exigen que lo haga el ejecutante.

Los Alemanes llaman acorde de DO al que producen naturalmente los instrumentos contruidos en tono de DO; acorde de SI b al que producen los contruidos en tono de SI b; acorde de MI b al que producen los contruidos en tono de MI b, y acorde de FA al que producen los contruidos en tono de FA, con lo que se evitan los transportes.

En España hay profesores que practican el sistema frances y que por consiguiente hacen la escala con las mismas posiciones en todos los bajos, cualquiera que sea el tono en que estén contruidos, á lo que llamamos tocar con escala propia; pero tambien hay otros que dan la preferencia al sistema aleman, los cuales hacen la escala con unas posiciones cuando el instrumento está contruido en tono de DO, con otras cuando está en SI b, con otras cuando está en MI b y con otras cuando está en FA, á lo que llamamos tocar con escala cambiada.

Respetando ambos sistemas y queriendo dejar á cada profesor ó discípulo la libertad de elegir el que crea mas conveniente, presento mi obra de modo que pueda servir para uno y para otro, pues mi objeto es que sea útil para todos.

Los que opten por tocar segun el sistema francés empezarán la parte práctica del estudio, cualquiera que sea el tono en que esté contruido su instrumento, en la página 5 y lo continuarán en las 6, 7 y 8, saltando despues á la 21, desde la que seguirán hasta el fin sin interrupcion.

Los que obtien por tocar segun el sistema aleman, si tienen el instrumento contruido en tono de DO, empezarán el estudio práctico en la misma página 5 antes mencionada, lo seguirán en las 6, 7 y 8, y despues saltaran á la 21; Si tienen el intrumento contruido en tono de SI b suprimirán las paginas 5, 6, 7 y 8, estudiarán las 9, 10, 11 y 12, y saltaran á la 21; Si tienen el instrumento contruido en tono de MI b suprimirán las paginas 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12, estudiarán las 13, 14, 15 y 16, y saltarán á la 21; y los que lo tengan contruido en tono de FA empezarán en la pagina 17, desde la que seguirán sin interrupcion hasta el fin del método.

Si con esta obra contribuyo á facilitar y perfeccionar la enseñanza de los bajos fundamentales ó profundos, que tan importante papel hacen en las músicas militares, quedarán cumplidos mis deseos.

José Maria Beltran.

La posicion mas cómoda para tocar cualquier instrumento de viento es de pié, teniendo las piernas entre abiertas, la cabeza y el cuerpo derechos sin rigidez, el vientre embebido y el pecho adelantado para poder respirar librementé.

Las diversas formas que los constructores dan á los *Bombardones, Saxhorns, Helicones* y demas bajos profundos, hace difícil el fijar la posicion en que deben colocarse para tocarlos, pero por regla general deberán sugetarse con el brazo y con la mano izquierda de modo que, además de sostener su peso, quede la boquilla bien sugeta á los labios y los pistones ó cilindros en posicion de poderse manejar cómodamente con la mano derecha. Los dedos de esta mano se colocarán un poco arqueados descansando sus yemas sobre las cabezas de los pistones ó cilindros por el orden siguiente: el dedo índice sobre la del primero, el del corazon sobre la del segundo y el anular sobre la del tercero. El dedo pulgar se colocará de modo que dé seguridad á la mano sin quitar á los otros la libertad que necesitan para ejecutar, y el dedo pequeño quedará libre en los instrumentos de tres pistones ó cilindros, y manejará el cuarto en los que tengan cuatro.

DE LA ENBOCADURA Y DE LA EMISION DEL SONIDO.

Las filas de dientes de las mandíbulas superior é inferior se colocarán perpendicularmente una sobre otra, dejando una pequeña abertura por la que pasará la punta de la lengua al articular.

Los labios, bien extendidos sobre los dientes y mas cerrados, solo dejarán paso al aire destinado á producir el sonido, siendo mayor la abertura para las notas graves y menor para las agudas.

La boquilla se aproximará al centro de la boca apoyándola bien contra los labios á fin de que no se mueva al emitir el sonido.

La emision del sonido se verifica acercando la punta de la lengua á la abertura de los labios y retirándola con rapidez, como se hace para despedir de la boca un pape-lito ú otra cosa pequeña, dando al mismo tiempo impulso al aire y dirigiéndolo por la boquilla al tubo general del instrumento.

Al emitir el sonido debe evitarse inflar los carrillos, procurando que el semblante conserve un aspecto agradable.

El sonido se distingue por el *timbre* y por la *intensidad*. El timbre es la calidad sonora de cada instrumento y la intensidad es el mayor ó menor grado de fuerza que se dá al sonido.

DE LA RESPIRACION.

En todos los instrumentos de viento es de la mayor importancia el estudio de la respiracion, pero en los bajos profundos de las músicas militares lo es mucho mas, por que sus grandes cavidades hacen que se consuma mucho aire en poco tiempo. Sin embargo, procurando adquirir una buena y franca emision de sonido y estudiando cuidadosamente el mecanismo de la respiracion, pueden llegarse á tocar estos instrumentos sin gran trabajo.

La respiracion se compone de dos movimientos alternativos que son la *inspiracion* y la *expiracion*. La inspiracion, por medio de la cual se llenan de aire los pulmones, se efectua entreabriendo los labios, adelantando la tabla del pecho lentamente y embebiendo el vientre, procurando no descomponer la posicion de la embocadura, y de que el paso del aire por la garganta no produzca fatiga ni ruido.

La expiracion, por la cual devuelven los pulmones el aire que han recibido y con el cual se produce el sonido, debe de ser lenta y económica para que dure el mayor tiempo posible, cuidando de cerrar bien la parte de los labios que queda fuera de la boquilla, para que el aire no se pierda al darle impulso para emitir el sonido.

Dichos dos movimientos se estudiarán al principio sin necesidad del instrumento, repitiéndolos hasta que se hagan con facilidad y desahogo; despues se tomará la boquilla sola en la mano y se volverán á estudiar poniendo en práctica lo explicado anteriormente relativo á la embocadura y á la emision, empezando por producir sonidos de corta duracion.

DE LA BOQUILLA.

La forma de la boquilla, la anchura de su diámetro y la del granillo, que es el agujero interior por donde se introduce el aire, influyen mucho en la facilidad de la emision y en la calidad del sonido; por lo tanto, el profesor debe observar lo que mas convenga á la conformacion y á la fuerza de los labios de cada discípulo, teniendo en cuenta las dimensiones generales de cada instrumento para que la boquilla guarde con ellas la debida proporcion.

DE LA AFINACION.

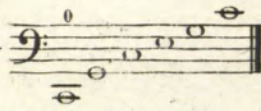
En todos los instrumentos de metal es la afinacion defectuosa; mas para remediar tan grave mal tienen, en primer lugar, la bomba llamada general que corresponde al tubo principal y sirve para afinar los sonidos que se producen sin el auxilio de los pistones ó cilindros, llamados sonidos naturales, y ademas tienen otra bomba correspondiente á cada piston ó cilindro, por medio de las cuales se afinan los sonidos que con cada uno se producen. Con estos medios materiales y con la mayor ó menor presion de la embocadura, guiado todo por un oido fino y ejercitado, se consigue tocar correctamente afinado.

INSTRUCCIONES ESPECIALES Y EJERCICIOS PRACTICOS

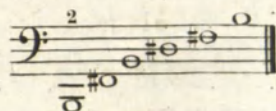
PARA LOS BAJOS PROFUNDOS EN DO.

Sonidos naturales de los bajos profundos en DO con tres pistones ó cilindros y efecto que estos producen cuando se bajan por medio de la presion de los dedos.

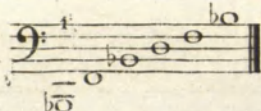
Sonidos llamados naturales por que se obtienen sin emplear piston ni cilindro alguno.



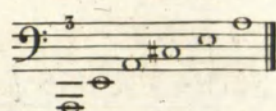
El 2.º piston ó cilindro baja medio tono á los sonidos naturales y produce los siguientes:



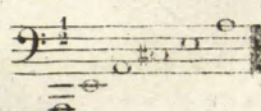
El 1.º baja un tono y produce los siguientes:



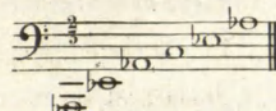
El 3.º baja tono y medio y da estos otros:



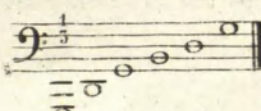
El 1.º y 2.º producen igual efecto que el 3.º solo.



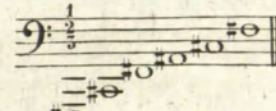
El 2.º y 3.º bajan dos tonos y producen estos:



El 1.º y 3.º bajan dos tonos y medio y dan estos:

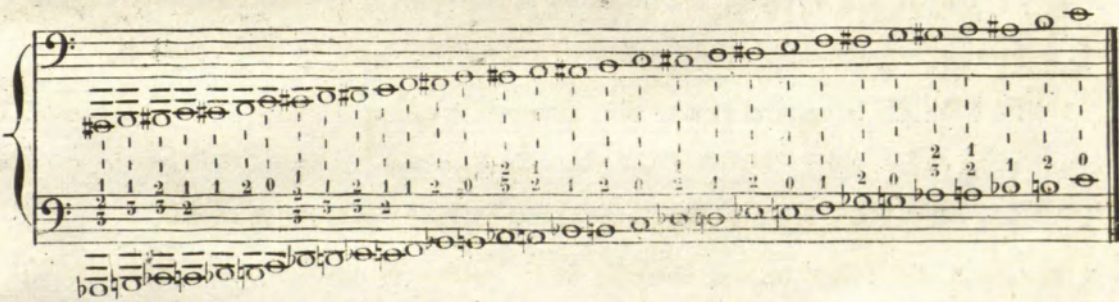


El 2.º y 3.º bajan tres tonos y dan los siguientes:



Del conjunto de las posiciones anteriores se forma la siguiente escala cromática, en la que los números indican los pistones ó cilindros que deben emplearse para cada nota y los ceros de notan que no debe emplearse ninguno.

ESCALA CROMÁTICA.



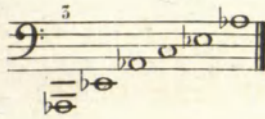
Las posiciones marcadas en la escala anterior son las mas usuales, las otras que contienen las tablas que preceden se emplearán en el estudio de notas tenidas y cuando convenga para facilitar la digitacion ó la ligadura de ciertos pasages.

Hay instrumentos que tienen la bomba del tercer piston ó cilindro mas larga, y en lugar de bajar un tono y medio al diapason general, segun queda demostrado, lo bajan dos tonos. Esta modificacion, ventajosa en ciertos casos, no altera los sonidos naturales ni los que se obtienen con los pistones primero y segundo, pues solo afecta á aquellos en que toma parte el tercero bajándolos medio tono mas de lo que se ha demostrado anteriormente, como se vé en los ejemplos siguientes:

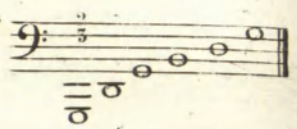
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es

RCSMM

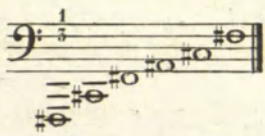
El 3.^{er} piston ó cilindro reforzado baja dos tonos y produce.



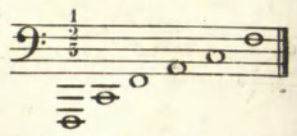
El 2.^o y 3.^o bajan dos tonos y medio y dan



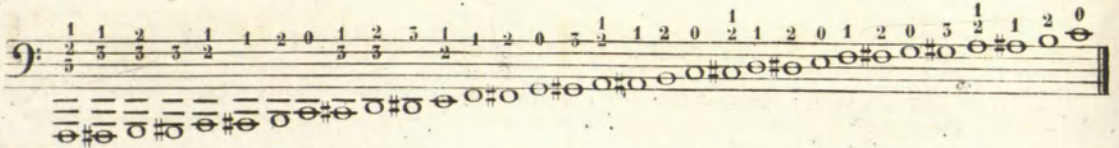
El 1.^o y 3.^o bajan tres tonos y dan



El 1.^o, 2.^o y 3.^o bajan tres tonos y medio y dan.

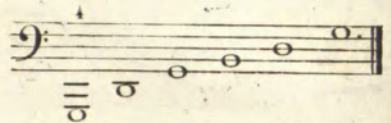


Con dichos instrumentos, en lugar de hacer la escala cromática con las posiciones antes indicadas, se hará con las siguientes:

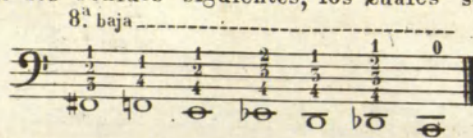


BAJOS PROFUNDOS EN DO CON CUATRO PISTONES Ó CILINDROS

Los sonidos naturales y los que se obtienen con los pistones 1.^o, 2.^o y 3.^o son iguales en los instrumentos de tres pistones ó cilindros que en los de cuatro. El cuarto piston ó cilindro baja dos tonos y medio produciendo estos sonidos



y combinado con los otros tres dá una série de acordes, mas ó menos afinados, que supongo al alcance de los que se hayan enterado bien del efecto que cada uno produce, pero la mayor ventaja del 4.^o piston ó cilindro es el aumentar la estension del instrumento en su parte grave con los sonidos siguientes, los cuales son de muy buen efecto pero de difícil emision:



EJERCICIOS PRACTICOS PARA LOS BAJOS PROFUNDOS EN DO.

Cuando el discípulo esté bien enterado de las anteriores instrucciones empezará el estudio práctico en los ejercicios siguientes, para lo cual colocará el cuerpo, el instrumento, la embocadura y los dedos como se esplicó anteriormente, emitiendo los sonidos segun se dijo debia hacerlo con la boquilla sola, teniendo presente que para que los sonidos salgan afinados y sonoros hay que llevar en la mente la entonacion que les corresponde como si se solfeara y darles el impulso conveniente, recordando que para los sonidos graves deben abrirse los labios algo mas que para los agudos.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid Popul Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

8º 9º 10º

11º 12º 13º

14º 15º 16º

8º: 0 1 2
9º: 1 2 1 1 2 1 5 5
10º: 0 2 2 0 1 2
11º: 1 2 1 5 1 0 2 3 0 2 2 0
12º: 0
13º: 1 2
14º: 3 1
15º: 1
16º: 1

EJERCICIOS SOBRE LOS INTERVALOS NATURALES

Si el discípulo se fatiga demasiado para tocar los ejercicios siguientes, podrá tomar un pequeño descanso á la mitad de cada uno.

2.^{as} MAYORES Y MENORES.

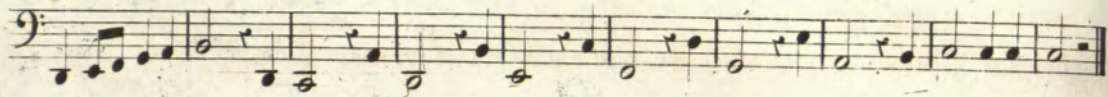
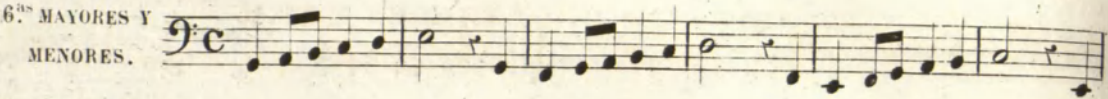
3.^{as} MAYORES Y MENORES.

4.^{as} MAYORES Y MENORES.

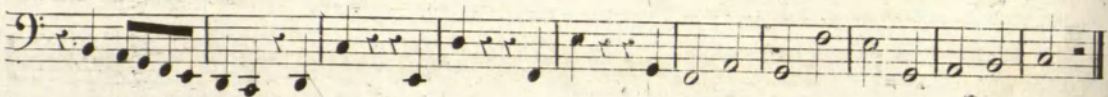
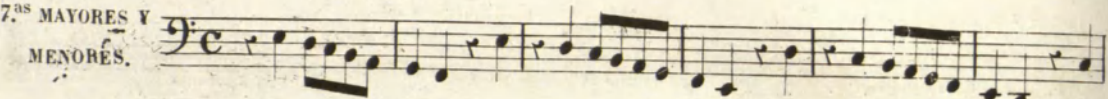
5.^{as} MAYORES Y MENORES.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.mv.es
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.mv.es
RCSMV

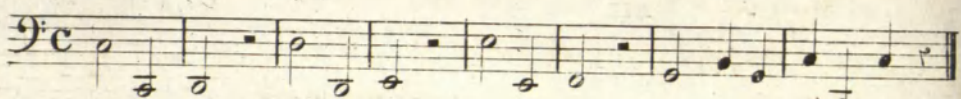
6.^{as} MAYORES Y MENORES.



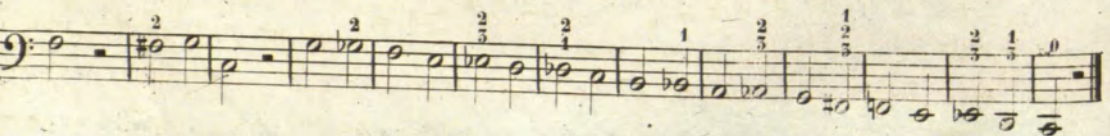
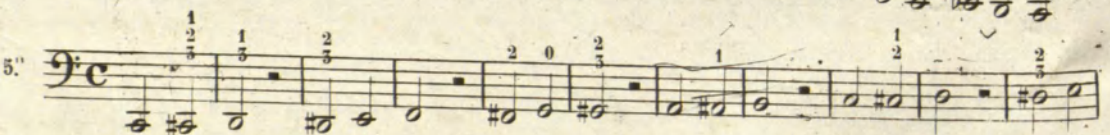
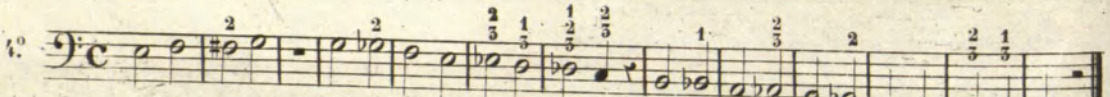
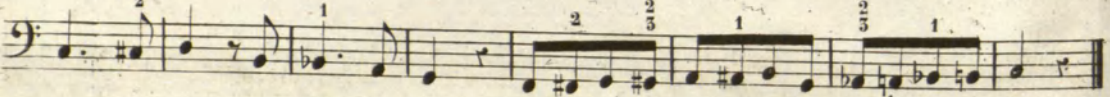
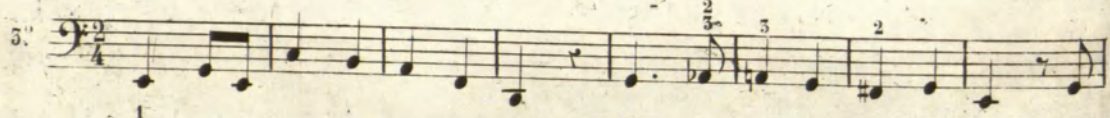
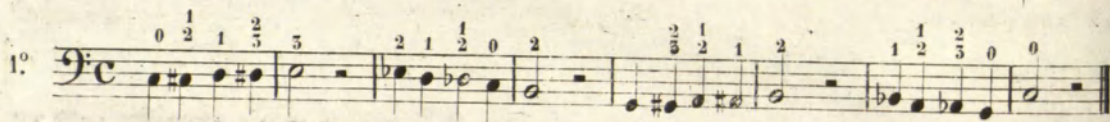
7.^{as} MAYORES Y MENORES.



OCTAVAS.



PEQUEÑOS EJERCICIOS DIATÓNICOS Y CROMÁTICOS.



Quando el discípulo tenga seguridad en los ejercicios anteriores deberá pasar á la escala del tano de D0 modo mayor que se encuentra en la página 21 y seguir adelante, teniendo siempre presentes las observaciones, anteriores respecto á posicion, embocadura y respiracion.

INSTRUCCIONES ESPECIALES Y EJERCICIOS PRACTICOS PARA LOS BAJOS PROFUNDOS EN SI b.

Sonidos naturales de los bajos profundos en SI b con tres pistones ó cilindros y efecto que estos producen cuando se bajan por medio de la presion de los dedos.

Sonidos llamados naturales por que se obtienen sin emplear piston ni cilindro alguno.

El 2º piston ó cilindro baja medio tono á los sonidos naturales y produce los siguientes:

El 1º baja un tono y produce los siguientes:

El 3º baja tono y medio y da estos otros:

El 1º y 2º producen igual efecto que el 3º solo.

El 2º y 3º bajan dos tonos y producen estos:

El 1º y 3º bajan dos tonos y medio y dan estos:

El 2º y 3º bajan tres tonos y dan los siguientes:

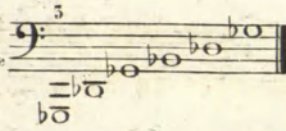
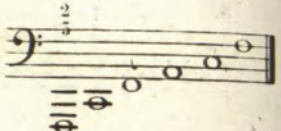
Del conjunto de las posiciones anteriores se forma la siguiente escala cromática, en la que los números indican los pistones ó cilindros que deben emplearse para cada nota y los ceros denotan que no debe emplearse ninguno.

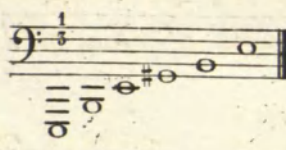

ESCALA CROMÁTICA.

Las posiciones marcadas en la escala anterior son las mas usuales, las otras que contienen las tablas que preceden se emplearán en el estudio de notas tenidas y cuando convenga para facilitar la digitacion ó la ligadura de ciertos pasages.

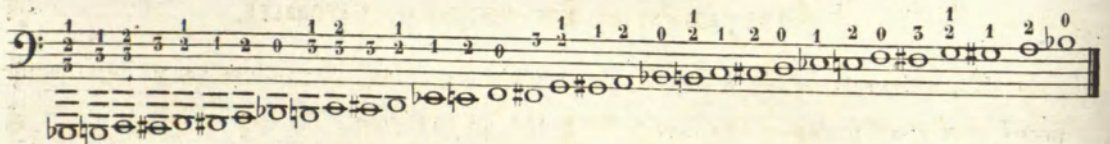
Hay instrumentos que tienen la bomba del tercer piston ó cilindro mas larga y en lugar de bajar un tono y medio al diapason general, segun queda demostrado, lo bajan dos tonos. Esta modificacion, ventajosa en ciertos casos, no altera los sonidos naturales ni los que se obtienen con los pistones primero y segundo, pues solo afecta á aquellos en que toma parte el tercero bajándolos medio tono mas de lo que se ha demostrado anteriormente, como se vé en los ejemplos siguientes:

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: info@ccs.mcm.edu. REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright: info@ccs.mcm.edu

El 5.^o piston ó cilindro re- formula baja dos tonos y produce  El 2.^o y 3.^o bajan dos tonos y medio y dan 

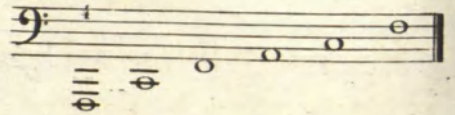
El 1.^o y 3.^o bajan tres tonos y dan  El 1.^o, 2.^o y 3.^o bajan tres tonos y medio y dan 

Con dichos instrumentos, en lugar de hacer la escala cromática con las posiciones antes indicadas, se hará con las siguientes.



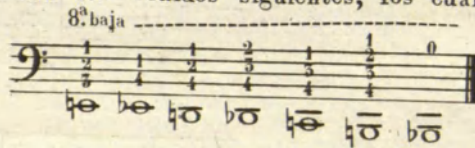
BAJOS PROFUNDOS EN SI \flat CON CUATRO PISTONES Ó CILINDROS

Los sonidos naturales y los que se obtienen con los pistones 1.^o, 2.^o y 3.^o son iguales en los instrumentos de tres pistones ó cilindros que en los de cuatro. El cuarto piston ó cilindro baja dos tonos y medio produciendo estos sonidos



y combinado con los otros tres dá una série de acordes mas ó menos afinados, que supongo al alcance de los que se hayan enterado bien del efecto que cada uno produce, pero la mayor ventaja del 4.^o piston ó cilindro es el aumentar la estension del instrumento en su parte grave con los sonidos siguientes, los cuales son de muy buen efecto pero de difícil emision.

8.^a baja



EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA LOS BAJOS PROFUNDOS EN SI \flat .

Quando el discípulo esté bien enterado de las anteriores instrucciones empezará el estudio práctico en los ejercicios siguientes, para lo cual colocará el cuerpo, el instrumento, la embocadura y los dedos como se esplicó anteriormente, emitiendo los sonidos segun se dijo debia hacerlo con la boquilla sola, teniendo presente que para que los sonidos salgan afinados y sonoros hay que llevar en la mente la entonacion que les corresponde como si se solfeara y darles el impulso conveniente, recordando que para los sonidos graves deben abrirse los labios algo mas que para los agudos.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.m.u
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.m.u
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 R.C.S.M.M.

8.º 0 1 2 1 2 1 3 1 3 0 10.º 0 2 2 0 1 1 2

11.º 0 1 2 1 3 0 12.º 0 13.º

14.º 1 1 2 3 0 15.º 16.º

EJERCICIOS SOBRE LOS INTERVALOS NATURALES.

Si el discípulo se fatiga demasiado para tocar los ejercicios siguientes sin interrupcion, podrá tomar un pequeño descanso á la mitad de cada uno.

2.^{as} MAYORES Y MENORES.

3.^{as} MAYORES Y MENORES.

4.^{as} MAYORES Y MENORES.

5.^{as} MAYORES Y MENORES.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - info@ccs.mcm.edu Copyright © Madrid Popul Music Conservatory. Information about copyright - info@ccs.mcm.edu RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

6.^{AS} MAYORES Y
MENORES.

7.^{AS} MAYORES Y
MENORES.

OCTAVAS.

PEQUEÑOS EJERCICIOS DIATÓNICOS Y CROMÁTICOS.

1.^o

2.^o

3.^o

4.^o

5.^o

6.^o

7.^o

Quando el discípulo tenga seguridad en los ejercicios anteriores deberá pasar á la escala del tono de D0 modo mayor que se encuentra en la página 21 y seguir adelante, teniendo siempre presentes las observaciones anteriores respecto á posicion, embocadura y respiracion.

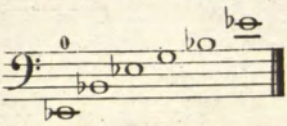
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: tubulac@rcsmmu.es
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 Copyright © Madrid Real Music Conservatory. Información sobre copyright: tubulac@rcsmmu.es
 RCSMMV

INSTRUCCIONES ESPECIALES Y EJERCICIOS PRACTICOS

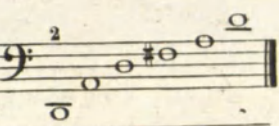
PARA LOS BAJOS PROFUNDOS EN MI b.

Sonidos naturales de los bajos profundos en MI b con tres pistones ó cilindros y efecto que estos producen cuando se bajan por medio de la presión de los dedos.

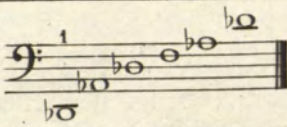
Sonidos llamados naturales por que se obtienen sin emplear piston ni cilindro alguno.



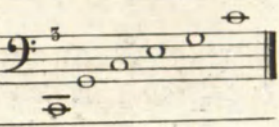
El 2.º piston ó cilindro baja medio tono á los sonidos naturales y produce los siguientes:



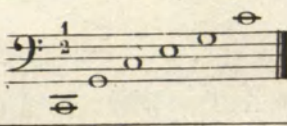
El 1.º baja un tono y produce los siguientes:



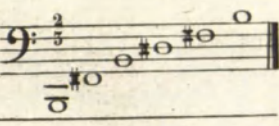
El 3.º baja un tono y medio y da estos otros:



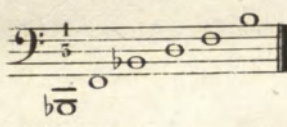
El 1.º y 2.º producen igual efecto que el 3.º solo.



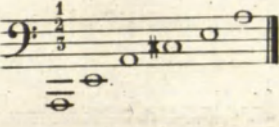
El 2.º y 3.º bajan dos tonos y producen estos:



El 1.º y 3.º bajan dos tonos y medio y dan estos:

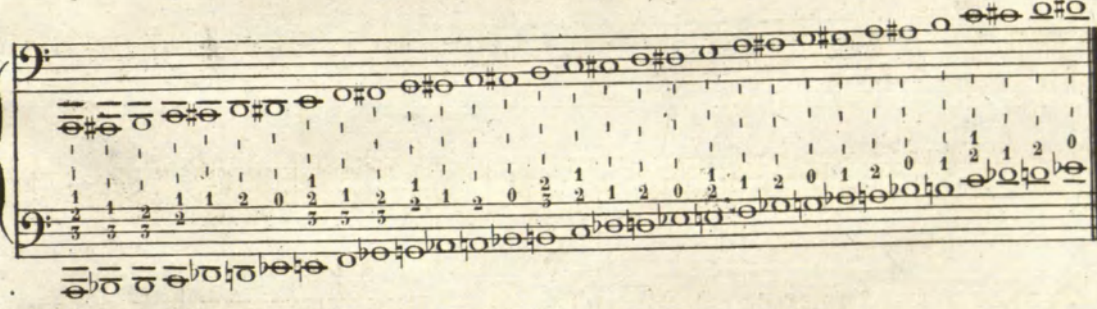


El 2.º y 3.º bajan tres tonos y dan los siguientes:



Del conjunto de las posiciones anteriores se forma la siguiente escala cromática, en la que los números indican los pistones ó cilindros que deben emplearse para cada nota y los ceros denotan que no debe emplearse ninguno.

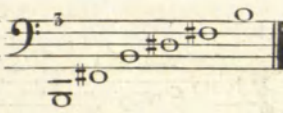
ESCALA CROMÁTICA.



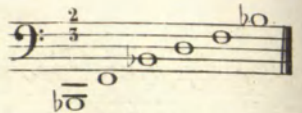
Las posiciones marcadas en la escala anterior son las mas usuales, las otras que contienen las tablas que preceden se emplearán en el estudio de notas tenidas y cuando convenga para facilitar la digitacion ó la ligadura de ciertos pasages.

Hay instrumentos que tienen la bomba del tercer piston ó cilindro mas larga y en lugar de bajar un tono y medio al diapason general, según queda demostrado, lo bajan dos tonos. Esta modificacion, ventajosa en ciertos casos, no altera los sonidos naturales ni los que se obtienen con los pistones primero y segundo, pues solo afecta á aquellos en que toma parte el tercero bajándolos medio tono mas de lo que se ha demostrado anteriormente, como se vé en los ejemplos siguientes:

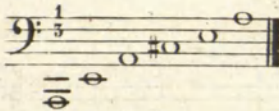
El 3.^o pistón ó cilindro re-
formado baja dos tonos y produce:



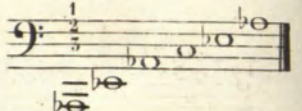
El 2.^o y 3.^o bajan dos tonos
y medio y dan



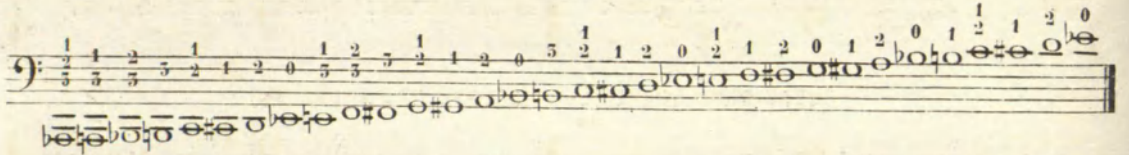
El 1.^o y 3.^o bajan tres to-
nos y dan



El 1.^o, 2.^o y 3.^o bajan tres to-
nos y medio y dan

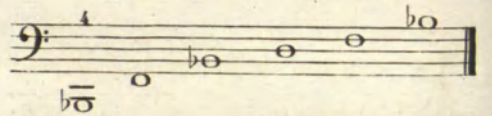


Con dichos instrumentos, en lugar de hacer la escala cromática con las posiciones antes in-
dicadas, se hará con las siguientes.

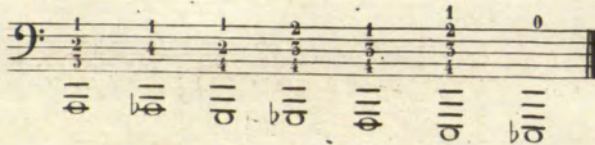


BAJOS PROFUNDOS EN MI \flat CON CUATRO PISTONES Ó CILINDROS.

Los sonidos naturales y los que se obtienen con los pistones 1.^o, 2.^o y 3.^o son iguales en los
instrumentos de tres pistones ó cilindros que en los de cuatro. El cuarto pistón ó cilindro
baja dos tonos y medio produciendo estos sonidos

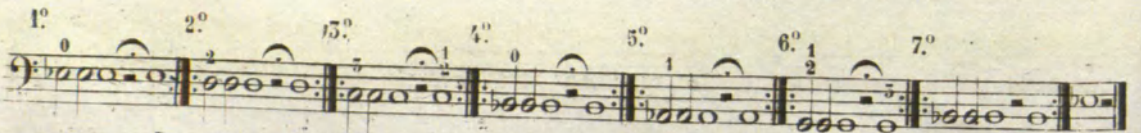


y combinado con los otros tres dá una serie de acordes mas ó menos afinados, que su-
pongo al alcance de los que se hayan enterado bien del efecto que cada uno produce, pero
la mayor ventaja del 4.^o pistón ó cilindro es el aumentar la estension del instrumento en
su parte grave con los sonidos siguientes, los cuales son de muy buen efecto pero de
difícil emision.



EJERCICIOS PÁRCTICOS PARA LOS BAJOS PROFUNDOS EN MI \flat .

Cuando el discípulo esté bien enterado de las anteriores instrucciones empezará el estudio
práctico en los ejercicios siguientes, para lo cual colocará el cuerpo, el instrumento, la embo-
cadura y los dedos como se esplicó anteriormente, emitiendo los sonidos segun se dijo debia
hacerlo con la boquilla sola, teniendo presente que para que los sonidos salgan afinados y
sonoros hay que llevar en la mente la entonacion que les corresponde como si se solfeara
y darles el impulso conveniente, recordando que para los sonidos graves deben abrirse los
labios algo mas que para los agudos.



8.^o 9.^o 10.^o 11.^o 12.^o 13.^o 14.^o 15.^o 16.^o

EJERCICIOS SOBRE LOS INTERVALOS NATURALES.

Si el discípulo se fatiga demasiado para tocar los ejercicios siguientes sin interrupcion, podrá tomar un pequeño descanso á la mitad de cada uno.

2.^{as} MAYORES Y MENORES.

3.^{as} MAYORES Y MENORES.

4.^{as} MAYORES Y MENORES.

5.^{as} MAYORES Y MENORES.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - info@ccs.mcm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - info@ccs.mcm.es
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

6.^{as} MAYORES Y
MENORES.

7.^{as} MAYORES Y
MENORES.

OCTAVAS.

PEQUEÑOS EJERCICIOS DIATÓNICOS Y CROMÁTICOS

Quando el discípulo tenga seguridad en los ejercicios anteriores deberá pasar á la escala del tono de D0 modo mayor que se encuentra en la página 21 y seguir adelante, teniendo siempre presentes las observaciones anteriores respecto á posicion, embocadura y respiracion.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

INSTRUCCIONES ESPECIALES Y EJERCICIOS PRACTICOS
PARA LOS BAJOS PROFUNDOS EN FA.

Sonidos naturales de los bajos profundos en FA con tres pistones ó cilindros y efecto que estos producen cuando se bajan por medio de la presion de los dedos.

Sonidos llamados naturales por que se obtienen sin emplear piston ni cilindro alguno.

El 2º piston ó cilindro baja medio tono á los sonidos naturales y produce los siguientes.

El 1º baja un tono y produce los siguientes:

El 3º baja tono y medio y da estos otros:

El 1º y 2º producen igual efecto que el 3º solo.

El 2º y 3º bajan dos tonos y producen estos:

El 1º y 3º bajan dos tonos y medio y dan estos:

1º 2º y 3º bajan tres tonos y dan los siguientes:

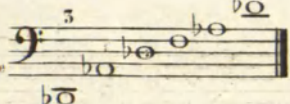
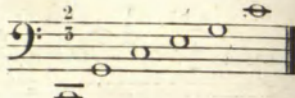
Del conjunto de las posiciones anteriores se forma la siguiente escala cromática, en la que los números indican los pistones ó cilindros que deben emplearse para cada nota y los ceros denotan que no debe emplearse ninguno.

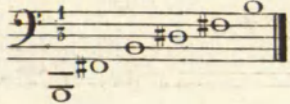
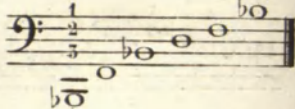
ESCALA CROMÁTICA.

Las posiciones marcadas en la escala anterior son las mas usuales, las otras que contienen las tablas que preceden se emplearán en el estudio de notas tenidas y cuando convenga para facilitar la digitacion ó la ligadura de ciertos pasages.

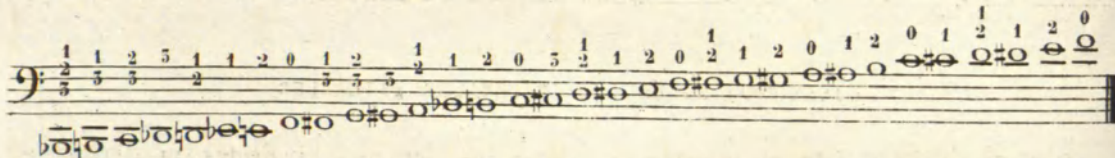
Hay instrumentos que tienen la bomba del tercer piston ó cilindro mas larga y en lugar de bajar un tono y medio al diapason general, segun queda demostrado, lo bajan dos tonos. Esta modificacion, ventajosa en ciertos casos, no altera los sonidos naturales ni los que se obtienen con los pistones primero y segundo, pues solo afecta á aquellos en que toma parte el tercero bajándolos medio tono más de lo que se ha demostrado anteriormente, como se ve en los ejemplos siguientes:

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bobabae@ccmm.es
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bobabae@ccmm.es
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
RCSMM

El 3.^{er} pistón ó cilindro re formado baja dos tonos y produce  y medio y dan  El 2.^o y 3.^o bajan dos tonos

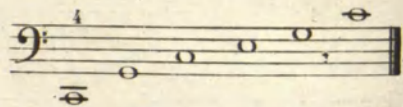
El 1.^o y 3.^o bajan tres tonos y dan  El 1.^o, 2.^o y 3.^o bajan tres tonos y medio y dan 

Con dichos instrumentos en lugar de hacer la escala cromática con las posiciones antes indicadas se hará con las siguientes.

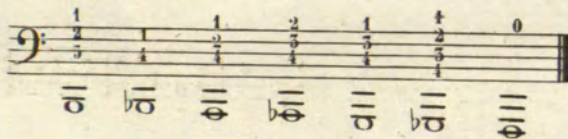


BAJOS PROFUNDOS EN FA CON CUATRO PISTONES Ó CILINDROS

Los sonidos naturales y los que se obtienen con los pistones 1.^o, 2.^o y 3.^o son iguales en los instrumentos de tres pistones ó cilindros que en los de cuatro. El cuarto pistón ó cilindro baja dos tonos y medio produciendo estos sonidos

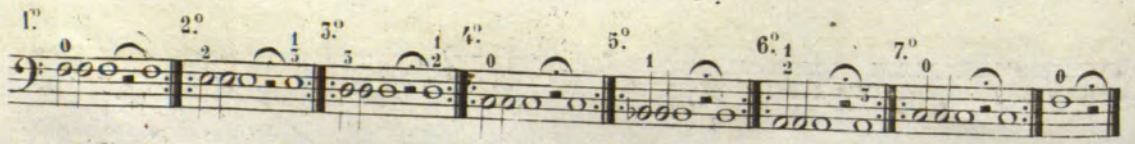


y combinado con los otros tres dá una serie de acordes mas ó menos afinados, que supongo al alcance de los que se hayan enterado bien del efecto que cada uno produce, pero la mayor ventaja del 4.^o pistón ó cilindro es el aumentar la estension del instrumento en su parte grave con los sonidos siguientes, los cuales son de muy buen efecto pero de difícil emision.



EJERCICIOS PRÁCTICOS PARA LOS BAJOS PROFUNDOS EN FA.

Quando el discípulo esté bien enterado de las anteriores instrucciones empezará el estudio práctico en los ejercicios siguientes, para lo cual colocará el cuerpo, el instrumento, la embocadura y los dedos como se esplicó anteriormente, emitiendo los sonidos segun se dijo debía hacerlo con la boquilla sola, teniendo presente que para que los sonidos salgan afinados y sonoros hay que llevar en la mente la entonacion que les corresponde como si se solfeara y darlos el impulso conveniente, recordando que para los sonidos graves deben abrirse los labios algo mas que para los agudos.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.mmu.es
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.mmu.es
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.mmu.es
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.mmu.es
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.mmu.es

8.^o 9.^o 10.^o 11.^o 12.^o 13.^o 14.^o 15.^o 16.^o

Handwritten musical exercises in bass clef, numbered 8 to 16. Each exercise includes fingerings (0-5) and slurs. Exercises 8-10 are in G major, 11-12 in F major, 13-14 in E major, and 15-16 in D major.

EJERCICIOS SOBRE LOS INTERVALOS NATURALES.

Si el discípulo se fatiga demasiado para tocar los ejercicios siguientes sin interrupcion, podrá tomar un pequeño descanso á la mitad de cada uno.

2.^{as} MAYORES Y MENORES.

Handwritten musical exercise for 2nd intervals in bass clef, G major, 4/4 time. The exercise consists of two lines of music, each with a rest in the middle.

Handwritten musical exercise for 2nd intervals in bass clef, G major, 4/4 time. The exercise consists of two lines of music, each with a rest in the middle.

3.^{as} MAYORES Y MENORES.

Handwritten musical exercise for 3rd intervals in bass clef, G major, 4/4 time. The exercise consists of two lines of music, each with a rest in the middle.

Handwritten musical exercise for 3rd intervals in bass clef, G major, 4/4 time. The exercise consists of two lines of music, each with a rest in the middle.

4.^{as} MAYORES Y MENORES.

Handwritten musical exercise for 4th intervals in bass clef, G major, 4/4 time. The exercise consists of two lines of music, each with a rest in the middle.

Handwritten musical exercise for 4th intervals in bass clef, G major, 4/4 time. The exercise consists of two lines of music, each with a rest in the middle.

5.^{as} MAYORES Y MENORES.

Handwritten musical exercise for 5th intervals in bass clef, G major, 4/4 time. The exercise consists of two lines of music, each with a rest in the middle.

Handwritten musical exercise for 5th intervals in bass clef, G major, 4/4 time. The exercise consists of two lines of music, each with a rest in the middle.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - info@realconservatorio.es
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory - Information about copyright - info@realconservatorio.es
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCSMM

6.^{as} MAYORES Y MENORES.

7.^{as} MAYORES Y MENORES.

OCTAVAS.

PEQUEÑOS EJERCICIOS DIATÓNICOS Y CROMÁTICOS.

Quando el discípulo tenga seguridad en los ejercicios anteriores deberá pasar á la escala del tono de DO modo mayor que se encuentra en la página 21 y seguir adelante, teniendo siempre presentes las observaciones anteriores respecto á posicion, embocadura y respiracion.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@ccsmm.u
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@ccsmm.u
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ESCALAS, EGERCICIOS Y LECCIONES EN TODOS LOS TONOS Y MODOS
MAYORES Y MENORES.
TONO DE DO MODO MAYOR.

En adelante solo se tomará respiracion en los sitios en que haya silencios ó en donde se encuentre este signo. (?)



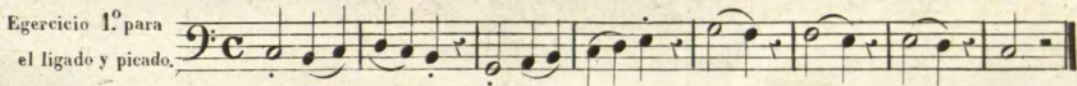
ARTICULACIONES.

Se llama articulacion al modo de egecutarse un paso cualquiera uniendo ó separando los sonidos entre sí.

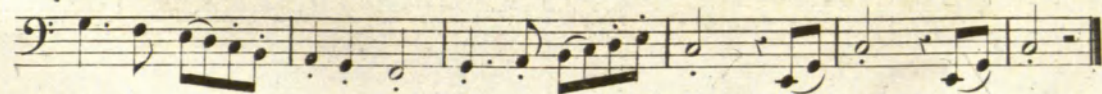
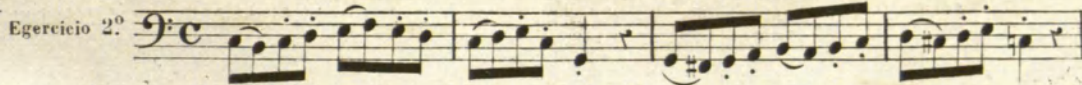
Hay cuatro clases de articulaciones; las principales son; el *picado* y el *ligado*; sus derivadas el *stacatto* y el *ligado = picado*. El *picado* se indica con unos puntitos colocados encima ó debajo de las notas y se egecuta dando un golpe de lengua á cada sonido, del modo que ya se ha ejeccutado en los egercicios anteriores.

El *ligado* se indica con una línea curva que abraza todas las notas que deben hacerse sin picar mas que la primera y sosteniendo la emision del sonido en todas las demas.

Por regla general se esfuerza un poco la primera nota de cada grupo ligado, pasando el sonido con suavidad á las demas.



Los egercicios se tocarán á un movimiento muy pausado, cuidando de articular y respirar con naturalidad; á medida que el discípulo vaya adelantando podrá aumentarse el movimiento.



Una de las dificultades mayores en los instrumentos de metal es ligar dos notas que se hagan en una misma posicion, por el juego de embocadura que hay que hacer al egecutarlo. Siempre que se presente este caso debe de ligarse, cuando sea posible hacerlo, cambiando la digitacion de una de las dos notas, para lo cual se consultará la tabla de la acordatura que tenga el bajo de que cada uno se sirva.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@csmm.es
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@csmm.es
 CSMMM

Fig. 5.^o

Fig. 4.^o

Fig. 3.^o

Se há dicho que las comas indican los sitios en que se puede tomar aliento, pero conviene añadir que para hacerlo sin desnaturalizar las melodías, debe quitarse un poco de valor al fin de la nota que antecede á la coma y emplearlo en efectuar la inspiracion, atacando la nota siguiente en la parte que la pertenezca.

LECCION 1.^a

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MOVIMIENTO se llama al grado de lentitud ó presteza que se dá á toda composición musical: los movimientos se indican por medio de palabras italianas colocadas al principio de cada pieza de música ó en el discurso de ella cuando el compositor quiera variarle.

MOVIMIENTOS PRINCIPALES.

Largo (muy despacio) **Larghetto** (diminutivo de largo) **Adagio** (menos despacio) **Andantino** (algo mas vivo) **Andante** (mas deprisa) **Allegretto** (mas vivo) **Allegro** (aprisa) **Vivace** (vivo) **Presto** (con presteza) **Prestissimo** (muy veloz)

LOS MOVIMIENTOS PRINCIPALES SUELEN MODIFICARSE

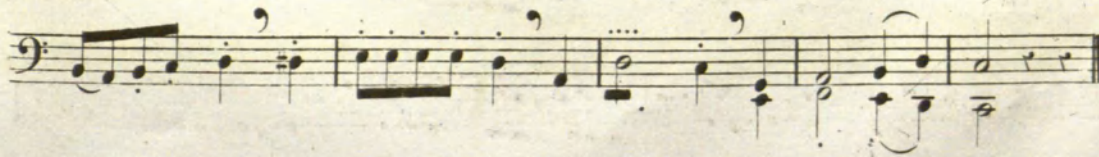
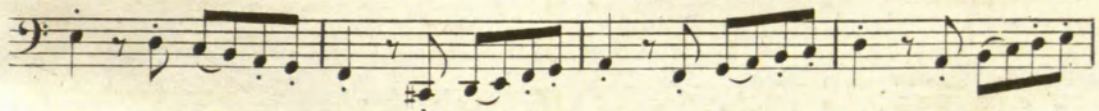
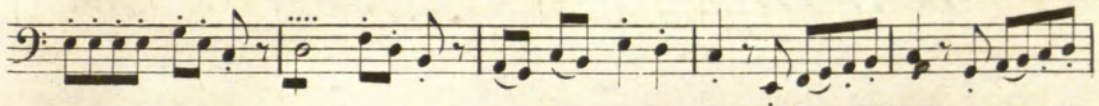
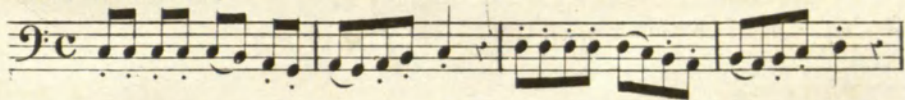
CON LAS PALABRAS SIGUIENTES.

Asai (mucho) **Accelerando** (acelerando) **Comodo** (con comodidad) **Con motto** (con movimiento) **Giusto** (justo) **Lento** (despacio) **Mosso** (vivo) **Molto** (mucho) **Moderatto** (moderado) **Meno** (menos) **Non troppo** (no demasiado) **Non tanto** (no tanto) **Piu** (mas) **Piu stretto** (mas vivo) **Piu tosto** (mas vivo) **Poco** (poco) **Rallentando** (retrasando) **Ritardando** (atrasando) **Ritenutto** (reteniendo los sonidos) **Sostenuto** (sostenido) **Stringendo** (apresurando) **Slargando** (ensanchando) **Veloce** (veloz).

Los que toquen con instrumento en **DO** ó en **SI b** ejecutarán las notas graves de los dos últimos compases de la leccion siguiente, y los que toquen con instrumentos en **MI b** ó en **FA** ejecutarán las mas agudas, haciendo lo mismo en todos los casos en que se encuentren dos notas simultaneas.

All.^o moderado.

LECCION 2.^a



Allegro.

LECCION 3.^a

Matizar en el arte de la pintura significa, variar los colores ó los grados de un mismo color: en la música se usa de esta misma palabra para variar la intensidad, ó sea el grado de fuerza de los sonidos. Para designar los diferentes grados de intensidad ó de los matices se hace uso de las palabras italianas siguientes, empleadas por lo general en abreviatura, y de los signos que estan á continuacion.

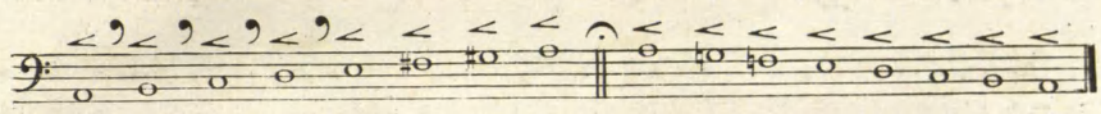
| PALABRAS ITALIANAS. | ABREVIATURAS DE ÉSTAS PALABRAS. | SIGNIFICADO EN ESPAÑOL. |
|---------------------|------------------------------------|--|
| Pianissimo | <i>pp.</i> | muy suave |
| Piano | <i>p.</i> | suave |
| Mezza voce | <i>m. z. v.</i> | á medio sonido |
| Mezzo forte | <i>mf.</i> | medio fuerte |
| Crescendo | <i>cres.</i> | aumentando el sonido |
| Rinforzando | <i>rinf.</i> | reforzando |
| Sforzando | <i>sfc.</i> | esforzando |
| Forte | <i>f.</i> | fuerte |
| Fortissimo | <i>ff.</i> | muy fuerte |
| Decreando | <i>de cres.</i> | |
| Disminuyendo | <i>dim.</i> | Disminuyendo gradualmente la fuerza del sonido. |
| Calando | <i>cal.</i> | |
| Mancando | <i>manc.</i> | |
| Morendo | <i>mor.</i> | |
| Perdendosi | <i>perd.</i> | |
| Smorzando | <i>smor.</i> | |

Quando se hallan unidas dos letras **fp**. significan que la primera nota se haga fuerte y las siguientes piano, y cuando se encuentren asi **pf**. significa que la primera nota se haga piano y las demas fuertes. Este signo \leftarrow se llama *regulador*. Cuando está colocado de este modo \leftarrow indica que la nota ó notas que abrace se empiecen piano y se aumente la fuerza gradualmente: Cuando está de esta manera \rightarrow indica que se empie fuerte y se disminuya gradualmente la intensidad.

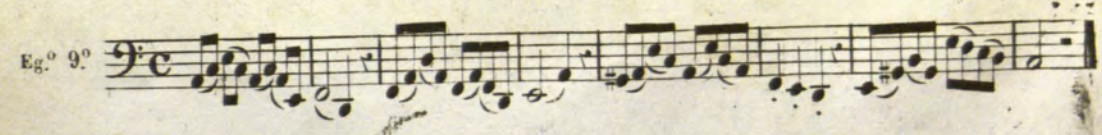
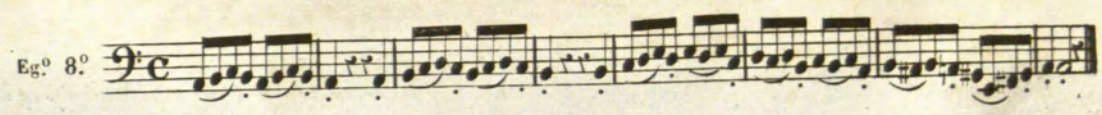
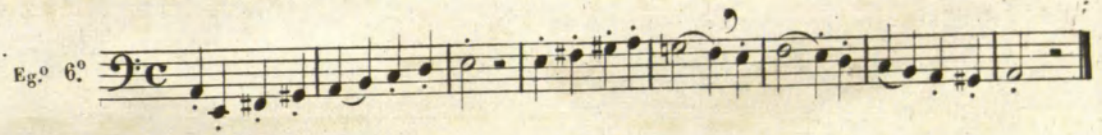
Filar significa el pasar un sonido gradualmente del piano al fuerte y volver por la misma graduacion del fuerte al piano, cuyo efecto se indica con reguladores en esta forma $\leftarrow \rightarrow$

Quando este signo \wedge se encuentra sobre una nota, indica que debe sostenerse la fuerza del sonido con igualdad en toda su duracion.

TONO DE LA MODO MENOR.



Las escalas de los modos menores se escriben de dos maneras, la una se hace alterando los grados 6º y 7º á la subida y dejándolos en su estado natural á la bajada. (esta es la escala menor mas melódica y mas general.) La otra se hace alterando solamente el 7º grado en la subida y en la bajada (esta es la que mas caracteriza el modo menor). Presento á continuación una escala de esta segunda manera para que sirva de ejemplo á todos los modos menores.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rscmm.es
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rscmm.es
 RSCMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

And.^{te} mosso.

LECCION 4^a

Andante.

LECCION 5^a

Adagio.

LECCION 6^a

p dol.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.m.u
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.m.u
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TONO DE FA $\frac{4}{4}$ MODO MAYOR.

Musical staff with notes and rests.

Eg^o 10. Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Eg^o 11. Musical staff with notes and rests.

Eg^o 12. Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Eg^o 15. Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

And.^{te} muy moderado.

LECCION 7.^a Musical staff with notes and rests, starting with *p*.

Musical staff with notes and rests, starting with *f*.

Musical staff with notes and rests, starting with *p*.

Musical staff with notes and rests, starting with *crescendo*.

Musical staff with notes and rests, starting with *f* and ending with *disminuyendo*.

Musical staff with notes and rests, starting with *p* and ending with *pp*.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bbobbe@ccrmm.es
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bbobbe@ccrmm.es
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

And.^{te} Moderato.

LECCIÓN 8.^a

All.^o Moderato.

LECCIÓN 9.^a

TONO DE RE, MODO MENOR.

El estudio de los sonidos filados es de suma utilidad: todas las escalas de notas tenidas deben estudiarse filando los sonidos y teniendo presentes las instrucciones que se han dado.

Ej.^o 15.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.u
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.u
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Eg^o 14.  

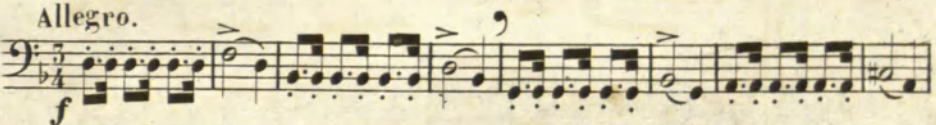
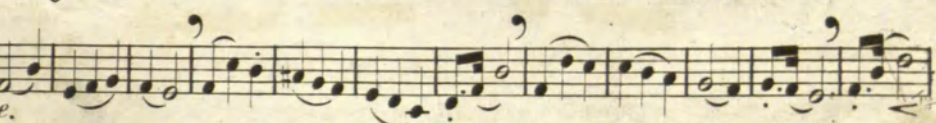
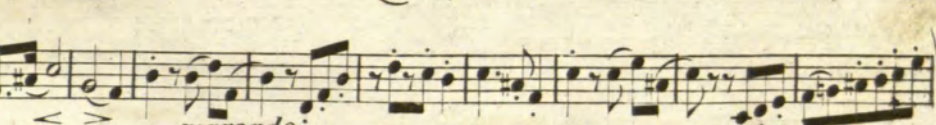
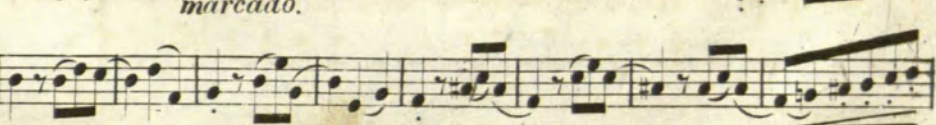
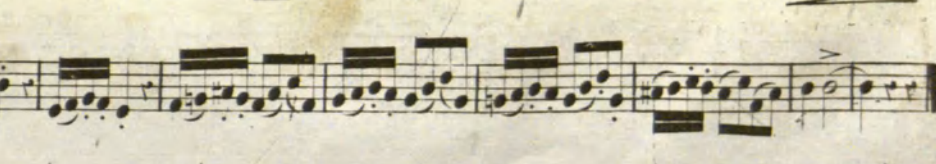
Eg^o 15. 

Eg^o 16. 

All.^o moderato.

LECCION 10.     

pp *disminuyendo* *f*

LECCION 11.     

dolce.

marcado.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bbobalcazar@rsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about Copyright: bbobalcazar@rsmm.es

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

RCSMM

Allegro.

LECCION 12.

con brio.

TONO DE SOL MODO MAYOR.


El *Stacatto* se indica con unos puntós largos por encima ó por debajo de las notas y se egecuta dando un golpe de lengua con mas rapidez y vigor que en el picado, quitando á cada figura la mitad del valor que representa y guardando la otra mitad en silencio.

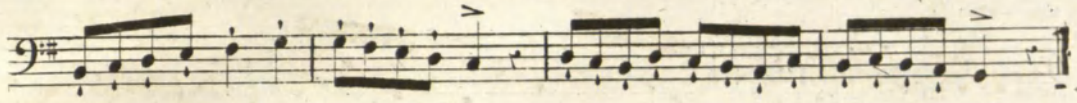
EGEMPLO.

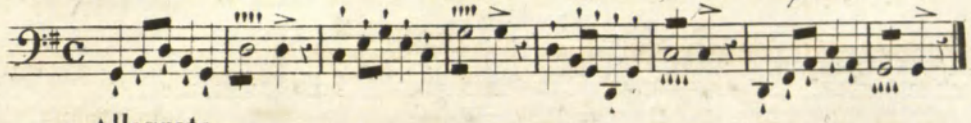
EFFECTO.

Esta articulacion es de un efecto brillante, debe estudiarse con mucho cuidado, empezando los siguientes egercicios despacio, hasta que se hagan con regularidad y despues se avivarán progresivamente.

Ej.º 17.

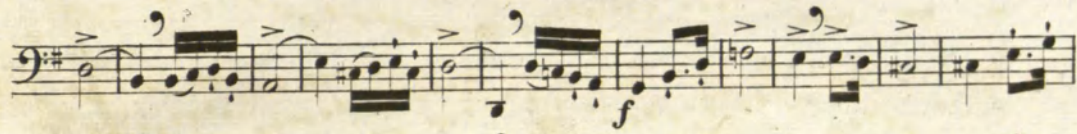
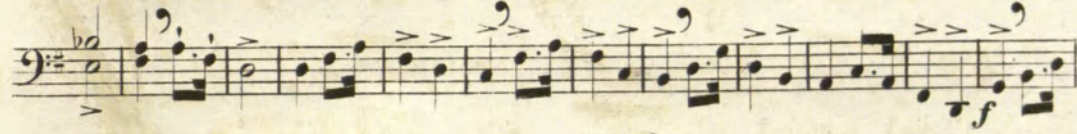
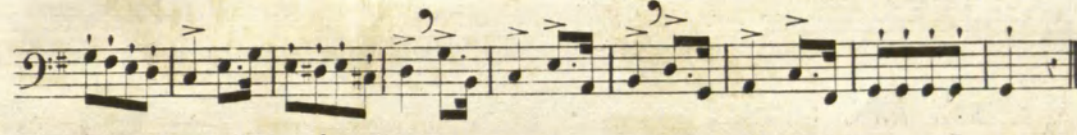
Eg.º 18. 




Eg.º 19. 

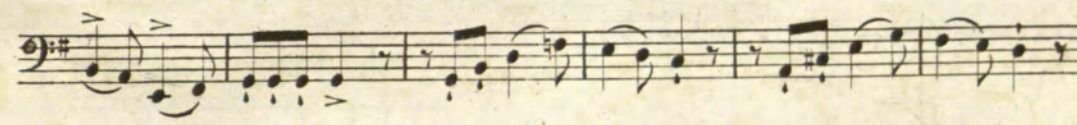
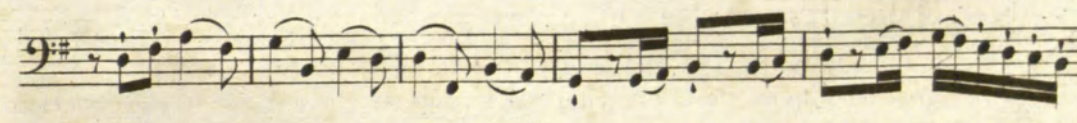
Allegreto.

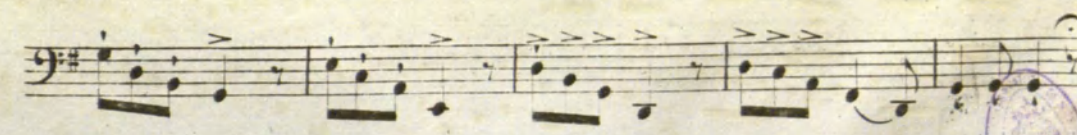
LECCION 15. 

All.º moderato.

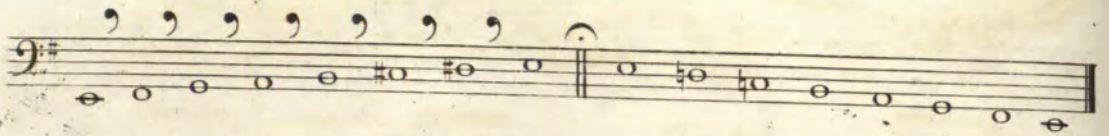
LECCION 14. 

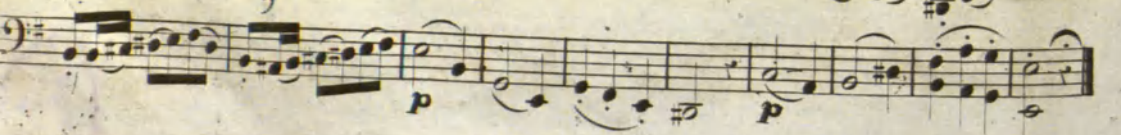
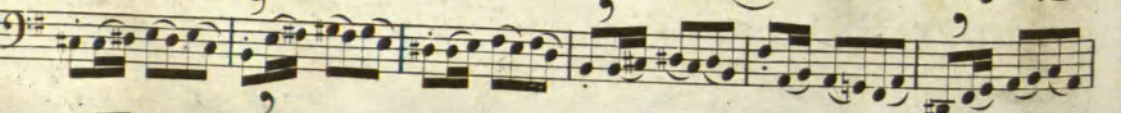
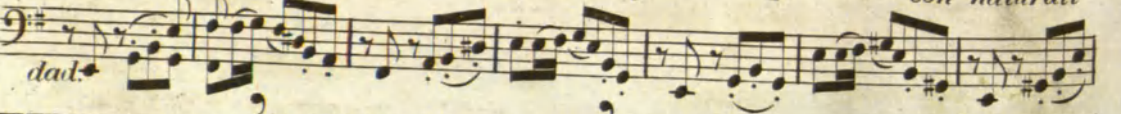
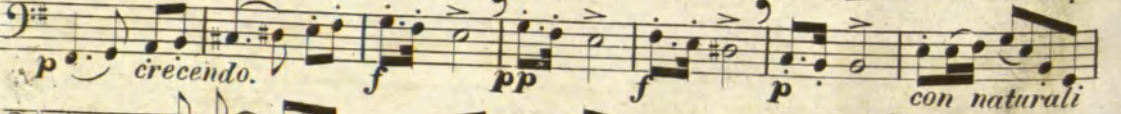
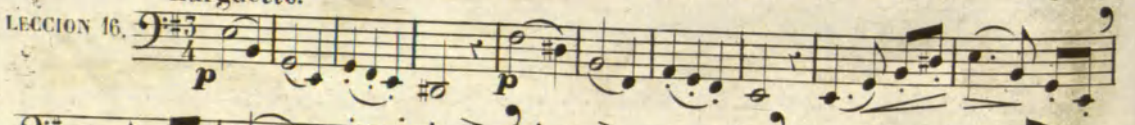
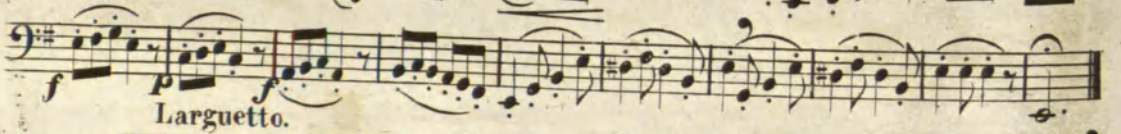
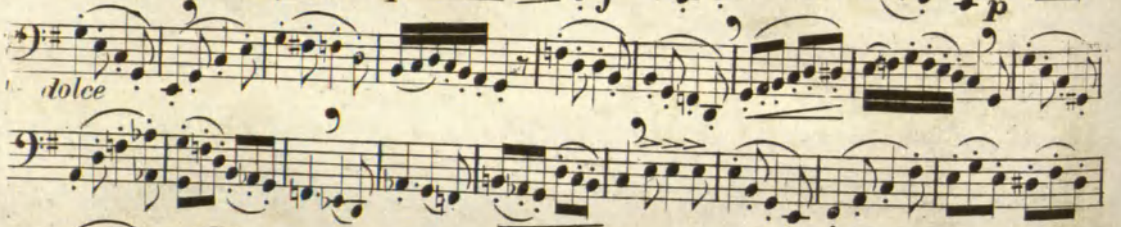
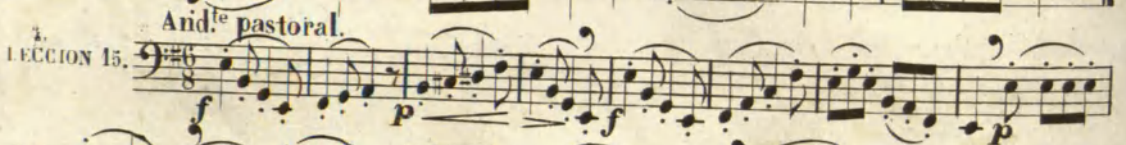
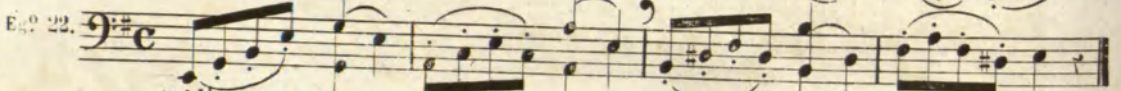
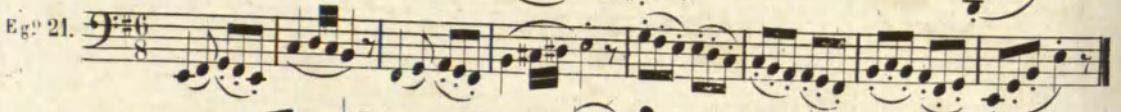



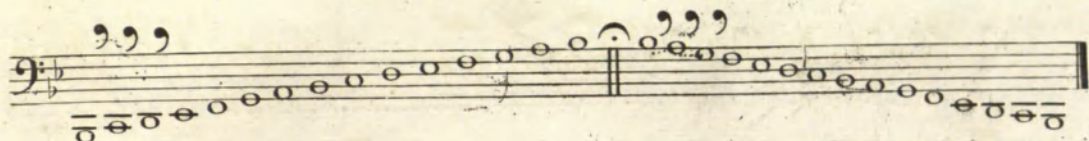

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bbobac@ramm.es
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright: bbobac@ramm.es
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TONO DE MI MODO MENOR.

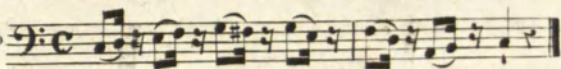


El *picado-ligado* se indica con unos puntos como el picado y una ligadura por encima de ellos, y se ejecuta dando un golpe de lengua suave en cada nota sin interrumpir el sonido entre todas las que abrace dicha articulación.



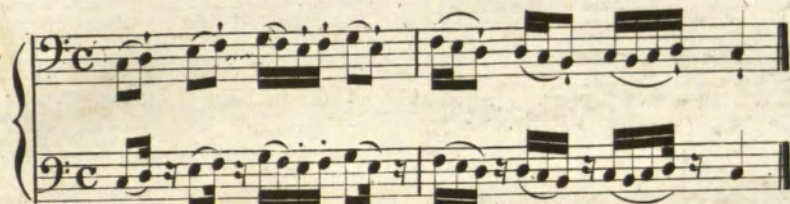


Sonidos cortados: llámense así cuando las notas están ligadas en pequeños grupos y separados estos por breves silencios *Ejemplo*

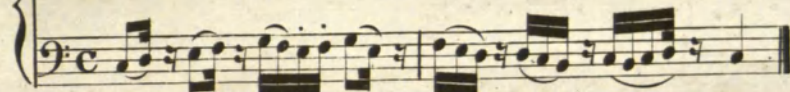


su ejecución debe hacerse apoyando mucho la primera nota y resbalando el sonido sobre la segunda, que debe quedar muy corta: hay otro modo de indicar los sonidos cortados, y es colocando en lugar del pequeño silencio un punto largo sobre la última nota de cada grupo, lo cual no indica que ella deba picarse si no que se haga muy corta.

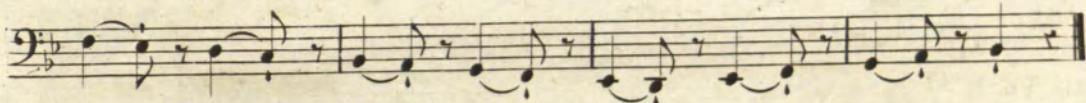
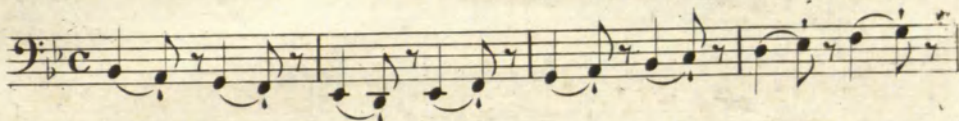
EGEMPLO



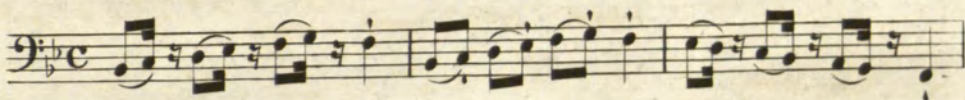
EFECTO



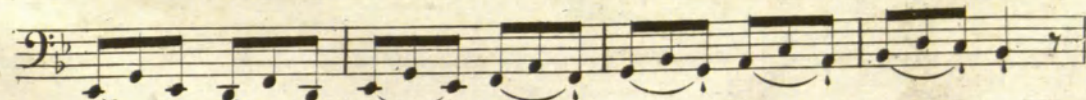
Eg.^o 23.



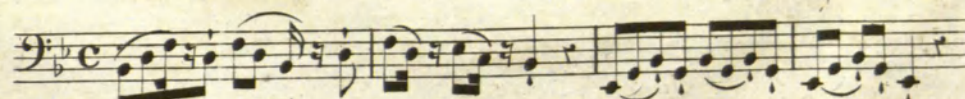
Eg.^o 24.



Eg.^o 25.



Eg.^o 26.



And^{te} mosso.

LECCION 17.

Andantino.

LECCION 18.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid Repertorio Conservatorio. Información de copyright: biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

All^o giusto.

LECCION 19.

grandioso.

marcado.

marcado.

TONO DE SOL MODO MENOR.

Apoyatura es una pequeña nota sobre la cual se apoya el sonido pasándolo muy ligado y con suavidad á la nota ordinaria siguiente. Las apoyaturas toman el valor que representan por su figura de la nota ordinaria que sigue á cada una de ellas, siendo generalmente la mitad y algunas veces uno ó dos tercios.

EGEMPLOS.

1^o

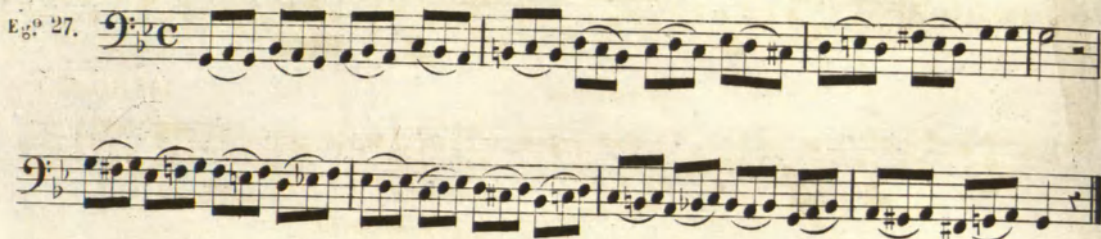
· Modo de indicar las apoyaturas.

EFECTO.

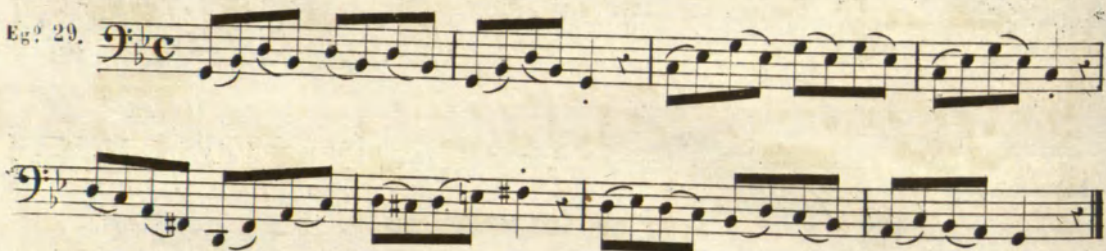
2^o

3^o

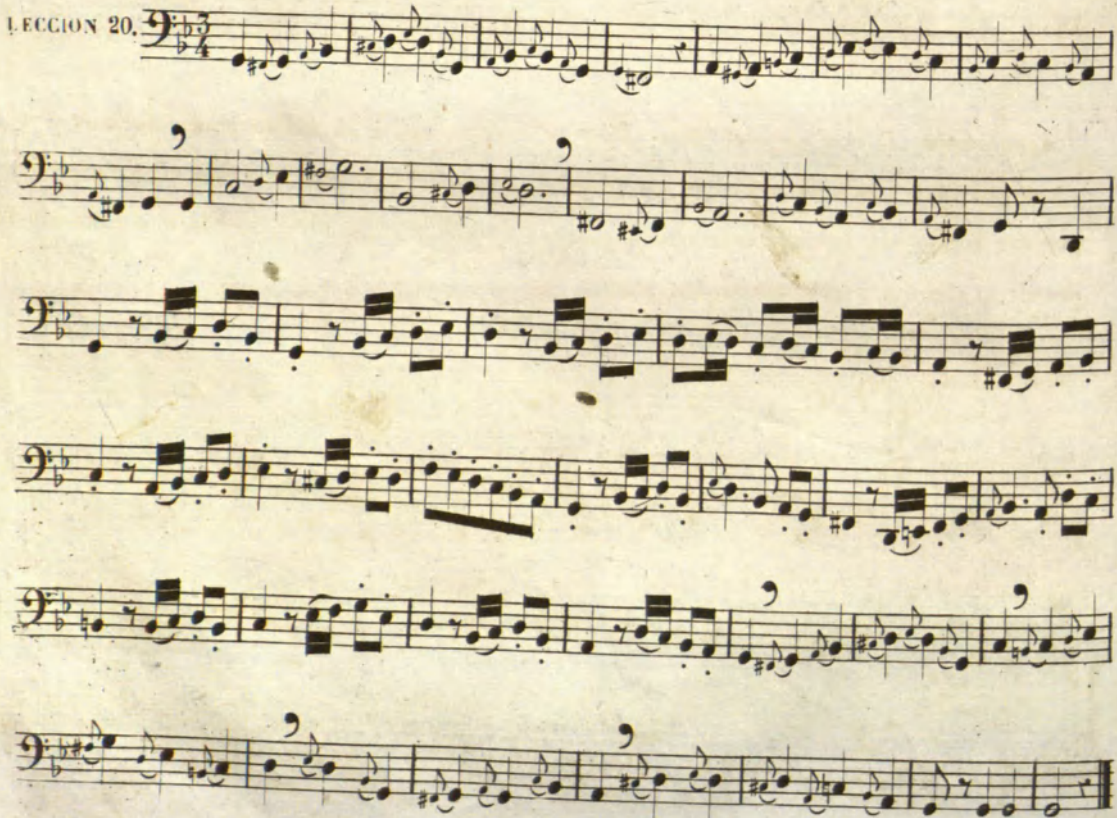
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: abelacab@ccm.madrid
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: abelacab@ccm.madrid
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Eg.^o 27. 

Eg.^o 28. 

Eg.^o 29. 

And.^{te} afectuoso.

LECCION 20. 

Largo.

LECCION 21.

p *dolce.*
sf **sf** **sf**
p
f
p *dolce.*
p *crescendo.* **f**

All^o moderato.

LECCION 22.

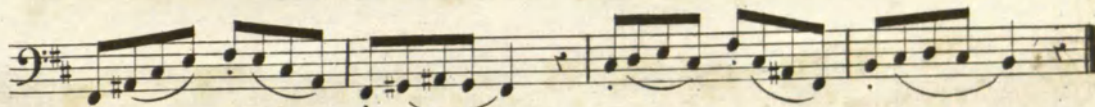
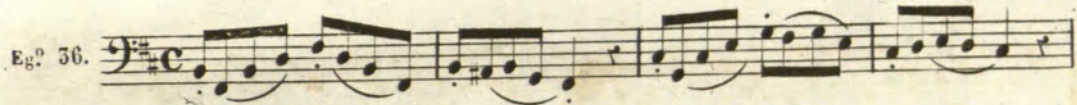
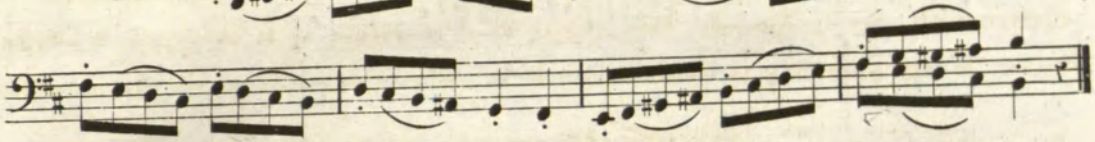
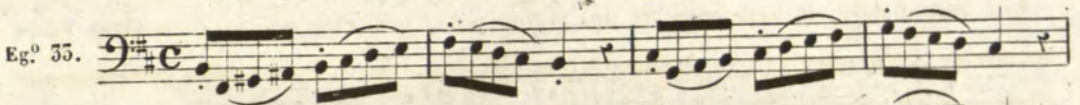
f

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotecadigitalmusica.es
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotecadigitalmusica.es
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCSMM

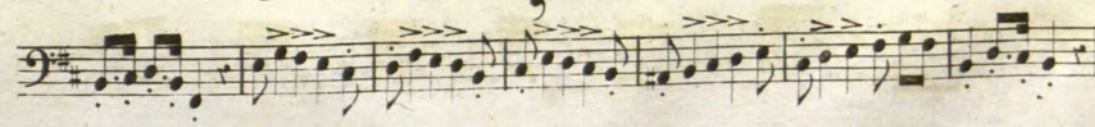
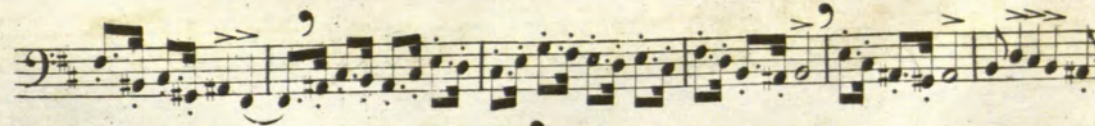
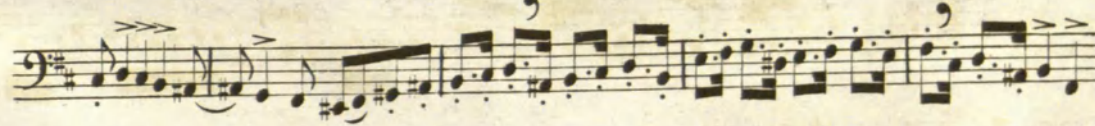
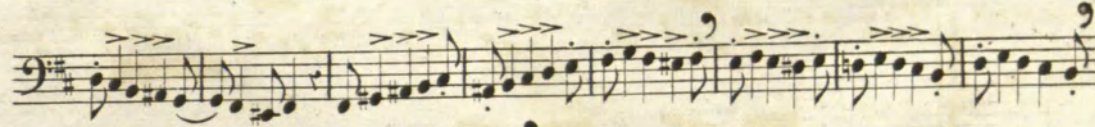
TONO DE SI MODO MENOR.



Los bajos en DO y SI b egecutarán solamente la primera 8.^a de la anterior escala; los de FA y MI b segun el estado de su embocadura podran tocarla toda ó hasta donde el maes- tro indique. continuando la bajada al grado siguiente de la nota con que hayan concluido la subida: en las demás escalas cuya estension sea dilatada sea en los sonidos graves ó en los agudos se hará lo mismo que he indicado para estas.



All.^o tranquilo.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: babel@ccrmm.es
Copyright © Madrid Popul Music Conservatory. Información about copyright: babel@ccrmm.es
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TONO DE MI \flat MODO MAYOR.

Fig. 57.

Los mordentes se componen de una ó dos notas pequeñas que se encuentran entre las ordinarias, y se ejecutan con rapidez y energia, tomando su corto valor generalmente del silencio ó nota que les precede. Para distinguir el mordente de la apoyatura se escribe con figuras de muy corto valor, debiendo cuidar de no confundirlos puesto que sus efectos son distintos.

MORDENTES DE UNA NOTA.

INDICACION

Fig. 58.

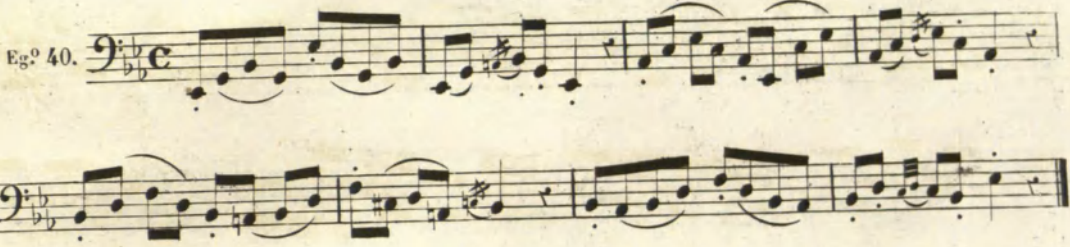
EJECUCION

MORDENTES DE DOS NOTAS.

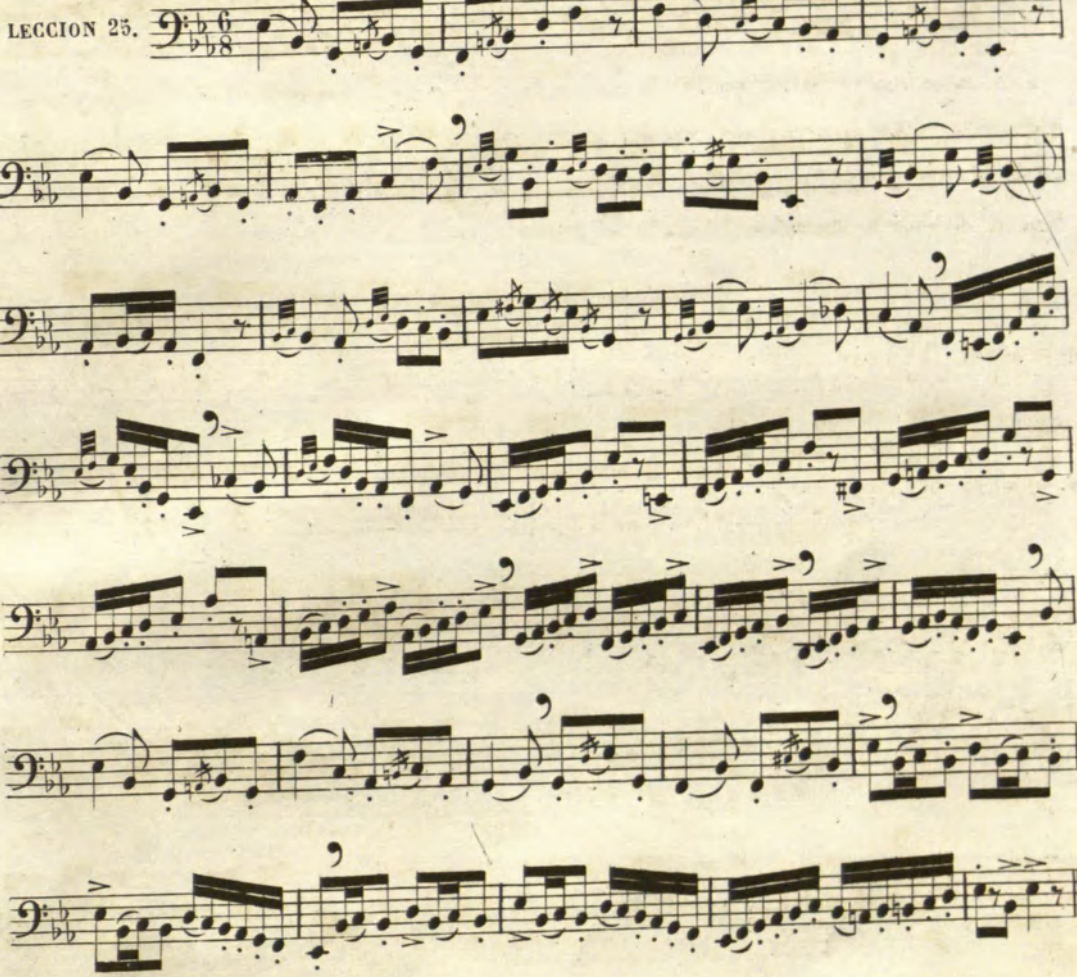
INDICACION

Fig. 59.

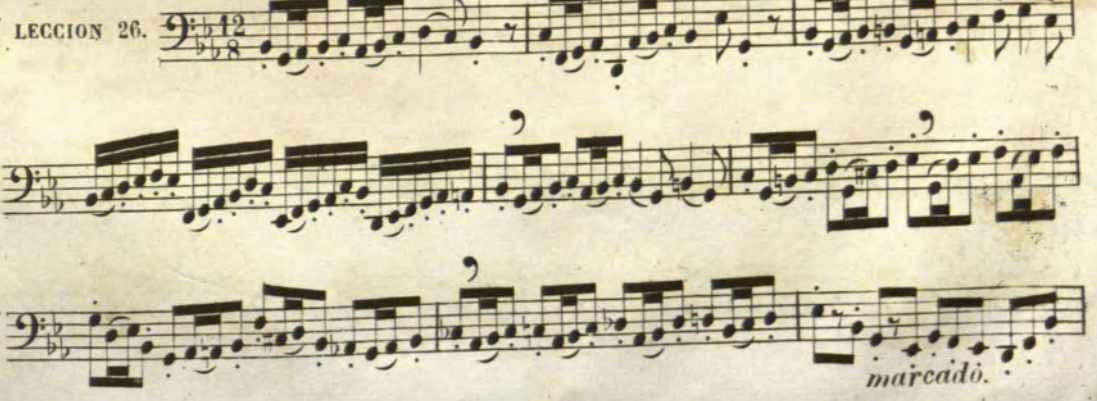
EJECUCION

Eg^o 40. 

And.^{te} assai moderato.

LECCION 25. 

All.^o moderato.

LECCION 26. 

marcato.

RCSMVI REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID. INFORMACION SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@rscsm.es
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscsm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscsm.es

Musical score for the first section, consisting of six staves of bass clef music in B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various dynamics including piano (*p*) and forte (*f*).

All^o spirituos.

LECCION 27.

Musical score for 'LECCION 27', consisting of seven staves of bass clef music in B-flat major. The tempo is marked 'All^o spirituos.' and the music includes dynamics like forte (*f*) and piano dolce (*p dolce*).

TONO DE DO MODO MENOR.

Musical staff with four fermatas at the beginning and a melodic line in bass clef.

Eg.^o 41. Musical staff with a melodic line in bass clef, starting with a fermata.

Musical staff with a melodic line in bass clef, starting with a fermata.

Musical staff with a melodic line in bass clef, starting with a fermata.

Eg.^o 42. Musical staff with a melodic line in bass clef, starting with a fermata.

Musical staff with a melodic line in bass clef, starting with a fermata.

Eg.^o 43. Musical staff with a melodic line in bass clef, starting with a fermata.

Andantino.

LECCION 28.

 Musical staff with a melodic line in bass clef, starting with a fermata. Dynamics: *p dolce*.

 Musical staff with a melodic line in bass clef, starting with a fermata. Dynamics: *p*.

Musical staff with a melodic line in bass clef, starting with a fermata.

Musical staff with a melodic line in bass clef, starting with a fermata.

Musical staff with a melodic line in bass clef, starting with a fermata.

 Musical staff with a melodic line in bass clef, starting with a fermata. Dynamics: *pp*.

All^o moderato.

LECCION 29.

TONO DE LA 'MODO MAYOR.

Eg^o 14.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © National Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es
 RCMM

Eg^o 45.

Eg^o 46.

Eg^o 47.

All.^o vivace.

LECCION 30.

TONO DE FA # MODO MENOR.

Eg^o 48.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright: info@cc0.mus.madrid.org
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: info@cc0.mus.madrid.org
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Eg.º 49.

Eg.º 50.

Eg.º 51.

Andante.

LECCION 51 *p tranquilo.*

pp crescendo mas,

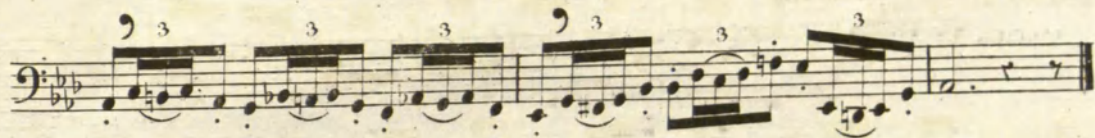
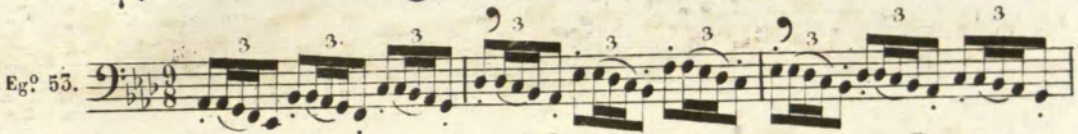
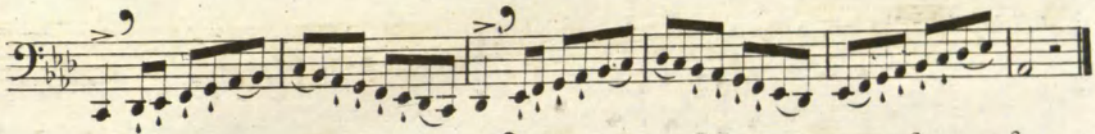
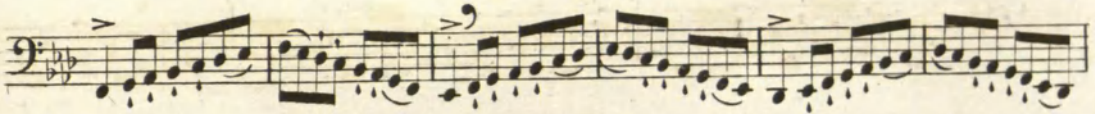
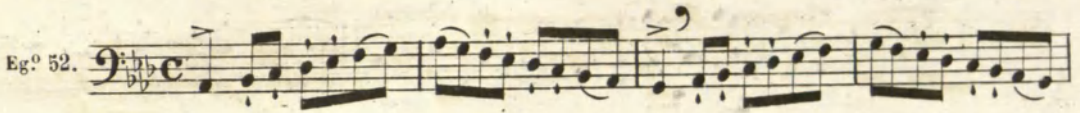
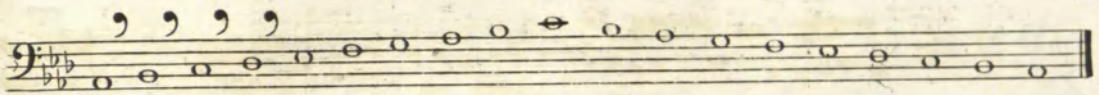
p pp

f pp

p pp

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: obbiotec@ccmmeu. Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Información sobre copyright: obbiotec@ccmmeu. RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TONO DE LA \flat MODO MAYOR.



Grupetos se indican con notas pequeñas intercaladas entre las ordinarias: hay grupetos de tres y cuatro notitas, que deben estar siempre dentro del círculo de una *tercera menor* ó *disminuida*, tomando su valor del silencio ó nota ordinaria que precede á cada uno.

Algunas veces se usan signos de abreviacion para indicar los grupetos. Cuando deben empezarse por la nota superior se usa este ∞ y cuando se empieza por la nota inferior este otro ? añadiendo las alteraciones que sean necesarias para formar la *tercera menor* ó *disminuida*.

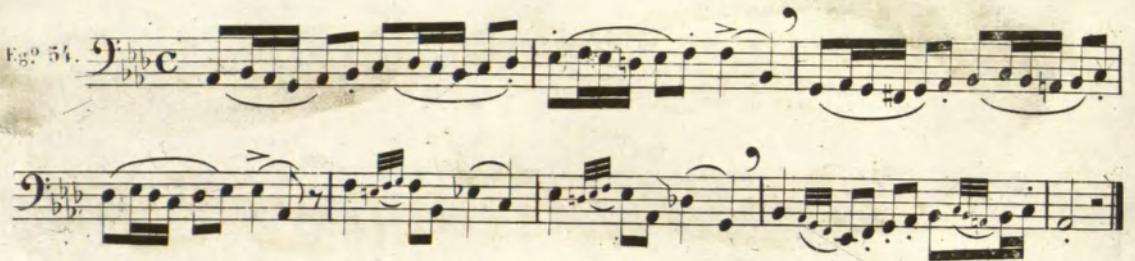
Ejemplos de abreviacion.

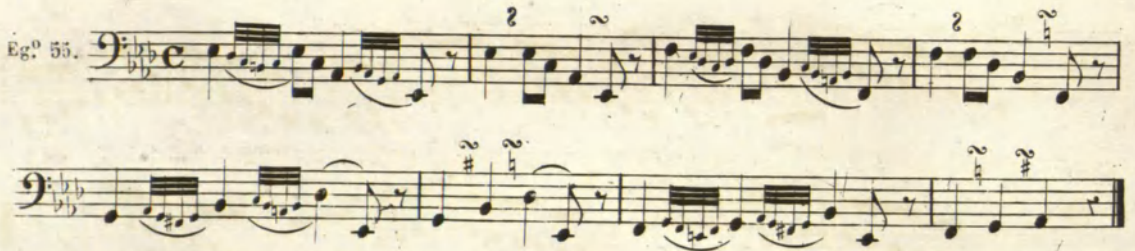
abreviacion. ejecucion. abreviacion. ejecucion. abreviacion. ejecucion.

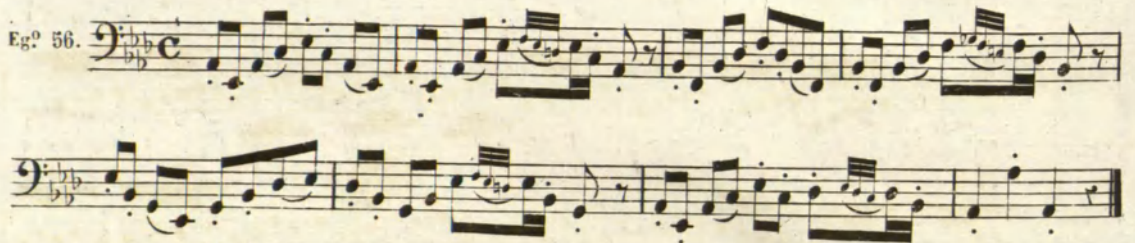
La ejecucion de los *Grupetos* lo mismo que las demas figuras de adorno varian hasta lo infinito, el gusto del artista que debe amoldarlo al caracter de la música que ejecute, es la unica guia que puede darse para usarlos con propiedad. Los compositores modernos escriben las figuras de adorno con notas ordinarias, con lo cual se logra su ejecucion correcta y se evitan interpretaciones herróneas.

Los bajos fundamentales y aun los cantantes no es muy general el que usen las figuras de adorno, especialmente cuando son rápidas.

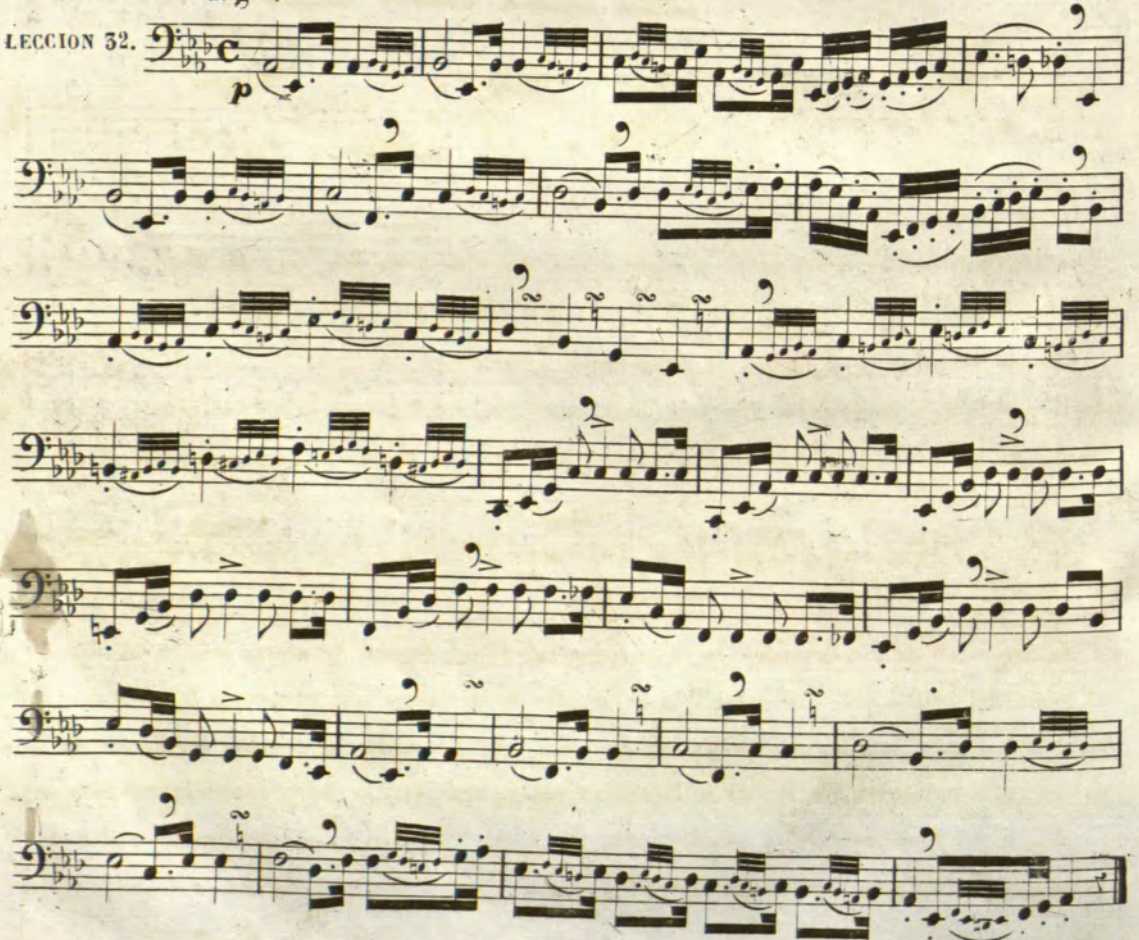
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCsMM

Eg.º 54. 

Eg.º 55. 

Eg.º 56. 

Adagio.

LECCION 32. 

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: abo@ccaa.mcm.es
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright: abo@ccaa.mcm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Largo.

LECCION 53.

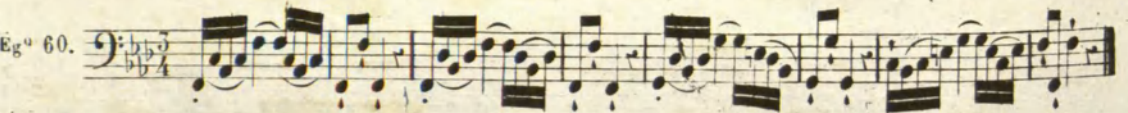
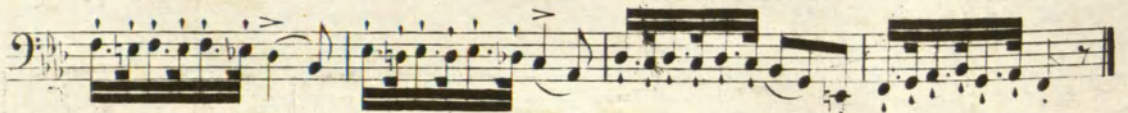
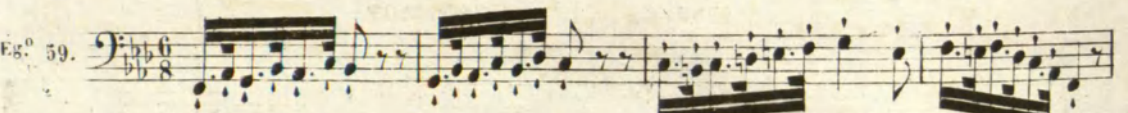
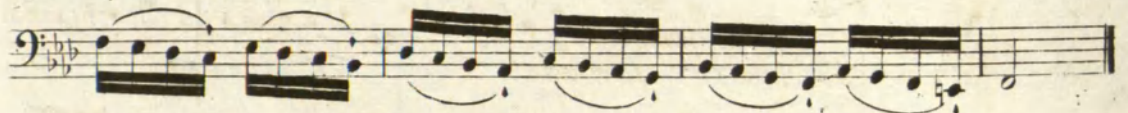
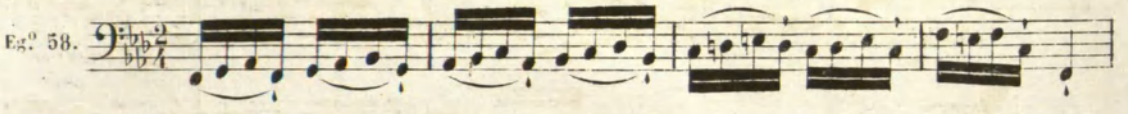
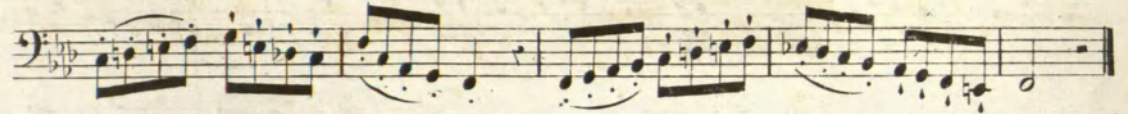
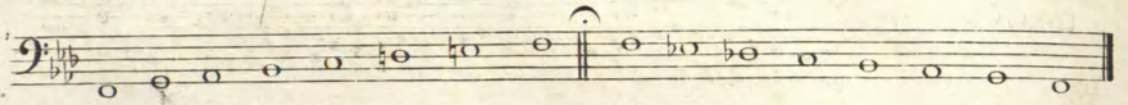
Andantino.

LECCION 54.

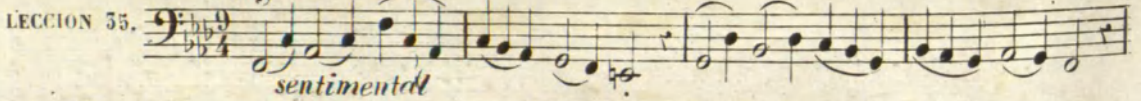
El *trino* se indica con este signo *tr* y se ejecuta alternando rápidamente la nota que lo tenga indicado con su inmediata superior. Como esta clase de adornos se usan poco en los bajos profundos, no he puesto ejercicios para practicarlos, pero será muy útil estudiarlos sobre todos los grados de la escala cuya ejecución sea posible, empezando el batido de las dos notas despacio y acelerándolo gradualmente hasta la mayor velocidad posible.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, without the prior written permission of the publisher.

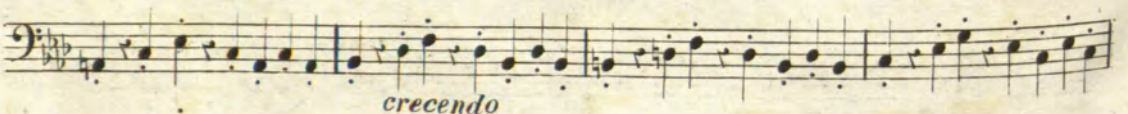
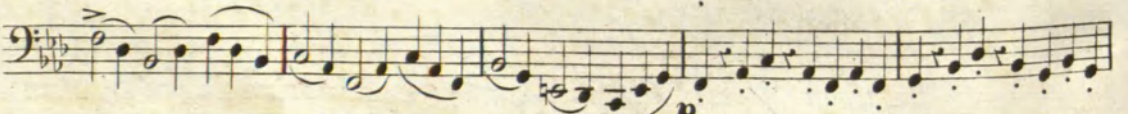
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



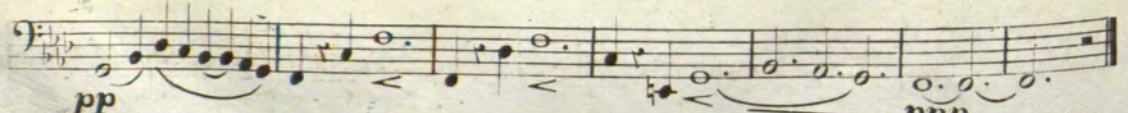
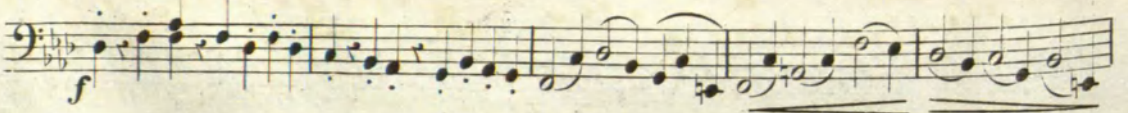
Largo.



sentimental



crescendo



pp

ppp

RCSMM | BEA CONSERVATORIO Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
Separación de la obra. Copyright © Madrid y Royal Music Conservatory. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es

Larghetto.

LECCION 56.

p sensible

p cresc *crescendo* *f*

p cresc *f* *p dismi*

nuyendo el tiempo y el sonido *ppp*

TONO DE MI \flat MODO MAYOR.

Eg.º 61

Eg.º 62

Allegretto.

LECCION 57.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCMM

TONO DE DO # MODO MENOR.

Eg.º 63

Eg.º 64

And.^{te} animado.

LECCION 58.

f

p dolce

f

Los tonos y modos mas usuales en las músicas militares para los que tocan con la escala cambiada son los que se forman con beínoles; los que usen la escala propia y tengan el bajo acordado en MI b ó en FA tocarán tambien con frecuencia en los tonos y modos que se forman con dos, tres y cuatro sostenidos, que son los que ya se han practicado. En adelante se hallarán reunidas las escalas de los tonos y modos *sinónimos* ó *enarmónicos*, para que se estudien alternativamente, y comparándolos entre sí se vea que aunque escritas de distinto modo se ejecutan con las mismas posiciones y producen igual efecto en el oido.

Los que deséen ejercitarse en la lectura de los tonos y modos que se forman con cinco, seis y siete sostenidos copiarán todos los ejercicios y lecciones siguientes trasportándolos á sus *sinónimos* ó *enarmónicos* respectivas.

TONO DE RE \flat SINONIMO DE DO \sharp MODO MAYOR.

Eg.^o 65.

Eg.^o 66.

Eg.^o 67.

All.^o molto vivace.

LECCION 59.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Andantino.

LECCION 40.

Musical score for Lesson 40, Andantino. It consists of seven staves of music in bass clef, 6/8 time signature, and B-flat major key. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

TONO DE SI \flat SINONIMO DE LA \sharp MODO MENOR.

Piano accompaniment for the preceding piece, showing two staves with chords and arpeggiated figures.

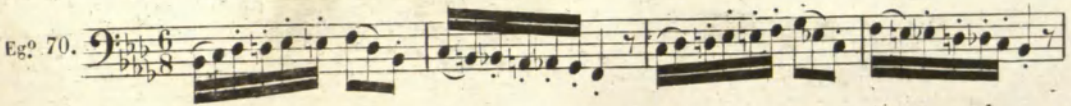
Eg.º 68.

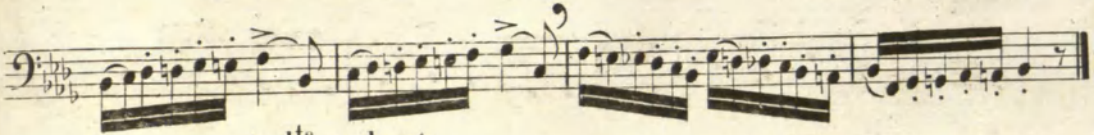
Musical score for Exercise 68, consisting of two staves in bass clef, 2/4 time signature, and B-flat major key.

Eg.º 69.

Musical score for Exercise 69, consisting of two staves in bass clef, 2/4 time signature, and B-flat major key.

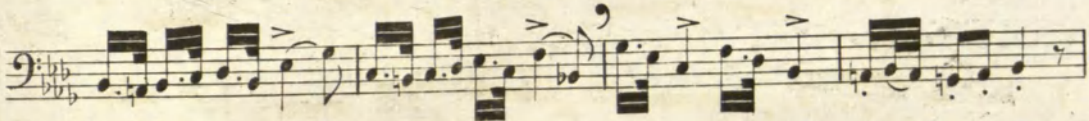
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - aboibacate@ccmne.u
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Información about copyright - aboibacate@ccmne.u
 RCSMMV REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Eg.^o 70. 

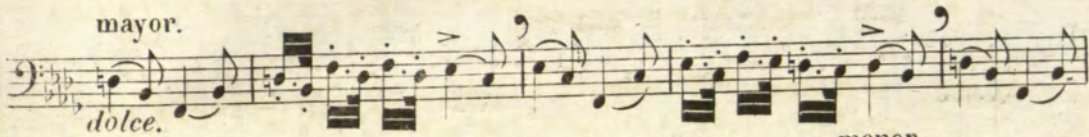


And^{te} moderato.

LECCION 41. 



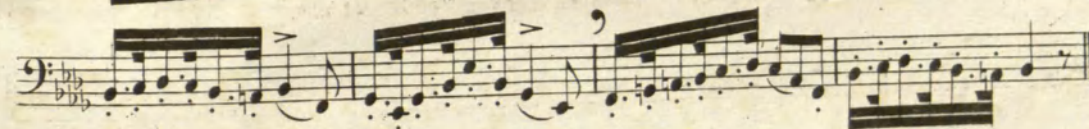
mayor.

dolce. 

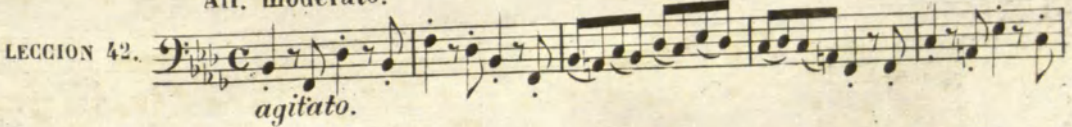


menor.

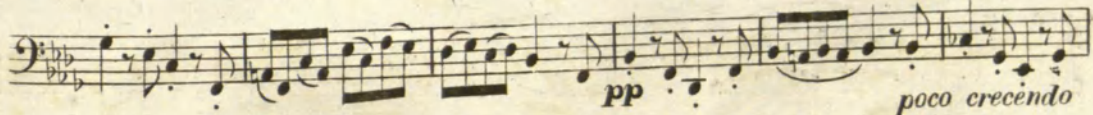




All.^o moderato.

LECCION 42. 

agitato.

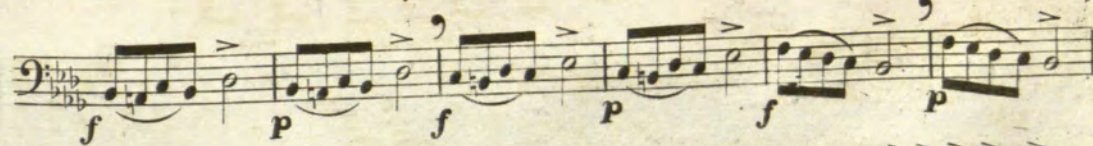


pp

poco crescendo



mas crescendo.



f

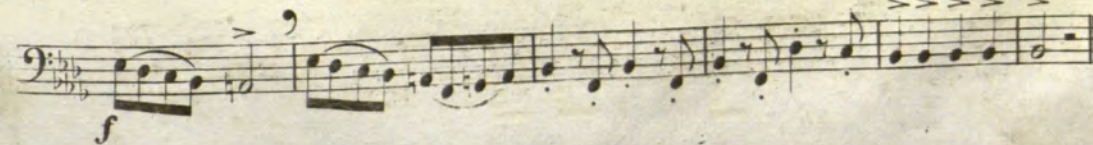
p

f

p

f

p



f

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Two staves of music, each containing a sequence of whole notes: E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D, E-flat.

Eg^o 71.

Two staves of music featuring eighth-note patterns with slurs. The first staff has a descending eighth-note scale, and the second staff has an ascending eighth-note scale.

Eg^o 72.

Two staves of music featuring eighth-note patterns with slurs and accents. The first staff has a descending eighth-note scale, and the second staff has an ascending eighth-note scale.

And^{te} piu animato.

LECCION 43.

brillante.

A series of ten staves of music, each containing eighth-note patterns with slurs and accents. The exercises include dynamic markings: *f*, *p*, *pp*, *dol.*, and *disminuyendo.*

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID. Información sobre copyright - abiblioteca@rcsmm.es Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre Copyright - abiblioteca@rcsmm.es

All.^o pastoral.

LECCION 44.

TUNO DE MI b SINONIMO DE RE # MODO MENOR.

MI b.

RE #.

Egº 73.

Egº 74.

Egº 75.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Informació sobre copyright: info@ccs.mcm.edu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Informació sobre copyright: info@ccs.mcm.edu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Allegro.

LECCION 45.

p

f

p

crescendo poco a poco

f

p

Andantino.

LECCION 46.

p

dolce.

p

crescendo.

f

pp

dol.

p

ppp

TONO DE DO b SINONIMO DE SI b MODO MAYOR.

DO b.

SI b.

Eg.º 76.

Eg.º 77.

Eg.º 78.

All.º moderato.

LECCION 47.

tranquilo.

p poco crescendo.

mas crescendo. f

tranquilo.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

All.^o moderato.

LECCION 48.

The main score for 'LECCION 48' is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The piece consists of seven staves of music, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several accents and slurs throughout the score.

LA b.

TONO DE LA \flat SINONIMO DE SOL # MODO MENOR.

This section shows the scales for the modes LA \flat and SOL \sharp . The LA \flat scale is written in the upper staff, and the SOL \sharp scale is in the lower staff. Both are in bass clef. The LA \flat scale consists of the notes A, B, C, D, E, F, G, A. The SOL \sharp scale consists of the notes G, A, B, C, D, E, F, G. The scales are presented in two measures each, with a double bar line in the middle.

Eg^o

The piece 'Eg^o' is written in bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. It consists of four staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various accents and slurs. The piece concludes with a final cadence.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - abbotocast@ccm.m.u

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Eg.^o

LECCION

All.^o moderado.

p dol.

LECCION

Andantino.

p sentimental.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid's Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

DE LOS TRASPORTES.

Segun se demostró al principio de este método, hay bajos profundos contruidos en los tonos de DO, SI b, MI b y FA, produciendo cada uno los sonidos naturales que forman el acorde perfecto mayor del tono en que estan contruidos. La diversidad de opiniones respecto al modo de considerar dichos sonidos y de ejecutar las escalas, y la costumbre casi general en España de escribir la parte de bajo fundamental como si todos estuvieran contruidos en tono de DO, hace que los ejecutantes que tienen el instrumento en SI b y tocan con escala propia tengan que trasportar la música en tono mas alto de como está escrita; los que lo tienen en MI b la deben trasportar un tono y medio mas bajo y los que lo tienen en FA deben trasportarla dos tonos y medio mas bajo.

Dichos trasportes debe saberlos hacer todo el que haya recibido una educacion musical conveniente, pero los que no se hallen en este caso tienen precision de estudiar el *Método completo de Solfeo por Valero y Romero* á cuyo fin se encuentran estensas esplicaciones y ejemplos prácticos relativos á esta interesante materia, que no se hallan en ningun otro método de solfeo, y despues que esten bien impuestos en todas las claves, ó por lo menos en la que sea mas precisa por el momento, emprenderán el estudio del transporte correspondiente al instrumento que posean, segun se explica á continuacion.

Los que tengan el bajo en SI b y usen la escala propia deberán volver á estudiar todo este método desde la página 21 trasportando las escalas, ejercicios y lecciones un tono mas alto de como estan escritas, cuyo transporte se verifica fingiendo la *clave de DO en segunda línea* y cambiando mentalmente las alteraciones propias y las accidentales cuando sea necesario á fin de que resulten iguales intervalos, como se demuestra en los siguientes.

EJEMPLOS.

1.^o

Música escrita para el bajo en DO.

Modo de ejecutarla con el de SI b.

2.^o 3.^o 4.^o

Bajo en DO.

Ejecucion con el de SI b.

Los que tengan el bajo en $\text{MI } \flat$ y usen la escala propia volverán á estudiar este método desde la página 21 trasportándolo todo un tono y un semitono mas bajo de como está escrito, cuyo trasporte se verifica fingiendo la *clave de SOL en segunda línea*, y cambiando mentalmente las alteraciones propias y las accidentales siempre que sea preciso para que resulten iguales intervalos, según se demuestra en los siguientes

EJEMPLOS.

Música escrita para el bajo en DO .

1.^o

Modo de ejecutarla con el de $\text{MI } \flat$.

Bajo en DO .

2.^o 3.^o 4.^o

Ejecucion con el de $\text{MI } \flat$.

Los que tengan el bajo en FA y usen la escala propia volverán á estudiar este método desde la página 21 trasportándolo todo dos tonos y un semitono mas bajo de como está escrito, cuyo trasporte se efectua fingiendo la *clave de DO en cuarta línea* y cambiando mentalmente las alteraciones propias y las accidentales cuando sea necesario para que resulten iguales intervalos, según se demuestra en los siguientes (1)

EJEMPLOS.

Música escrita para el bajo en DO .

1.^o

Modo de ejecutarla con el de FA

Bajo en DO .

2.^o 3.^o 4.^o

Ejecucion con el de FA

(1) Si al hacer este trasporte resultan algunos pasages demasiado bajos se podran hacer una quinta justa alta de como esten escritos ó sea una octava alta de lo que resulte del trasporte.

De todo lo demostrado resulta que el tocar con escala propia tiene la ventaja de poder servirse de cualquier instrumento sea cual fuere el tono en que esté construido sin hacer un estudio especial para cada uno, puesto que en todos se ejecutan las notas con iguales posiciones, y la de poder reemplazar unos individuos con otros en un momento dado sin preparacion previa, lo cual ocurre con frecuencia en las músicas militares, pero tiene el inconveniente de tener que tocar casi siempre trasportado, si bien esto debe saber hacerlo todo buen músico.

El tocar con la escala cambiada tiene la ventaja de no tener que trasportar mas que en los casos generales, pero tiene el inconveniente de que el que toca un bajo en **SI b** por este sistema no puede tocar otro que esté en **DO**, en **FA** ó en **MI b** sin hacer un nuevo estudio cambiando todas las posiciones de la escala, pues en cada uno se ejecutan de un modo distinto.

Si todos los que componen ó arreglan para las músicas militares considerasen estos instrumentos como traspositores que son y escribieran cada uno en el tono correspondiente para que resultaran al unisono del tono de **DO** que sirve de tipo, como se hace con las trompas, clarines, cornelines, clarinetes ect: los ejecutantes podrian tocar todos con escala propia llamando acorde de **DO** á los sonidos naturales aunque su instrumento estuviese construido en otro tono con lo cual se evitarian los trasportes de que he hecho mencion y la enarquia que reina en esta materia.

Concluyo recomendando á los que se dediquen á tocar el bajo profundo que no se contenten con ser medianías ejecutando maquinalmente su parte sin poderse dar cuenta de lo que hacen, y que procuren adquirir el mayor grado posible de instruccion musical, profundizando primero en el *Solfeo* y pasando despues al estudio de la *Armonia*, pues siendo el bajo fundamental la base de ella, como lo espresa su mismo nombre, es conveniente que los que desempeñen tan interesante parte conozcan prácticamente la constitucion y marcha de los acordes para contribuir mejor al buen efecto de las ejecuciones. Para este objeto les recomiendo adquieran y estudien con detencion el *Prontuario del Cantante y del instrumentista* compuesto por *D. Jose Aranguren*, que se vende á 20 reales en el Almacén de *D. Antonio Romero*, calle de Preciados numero 1. Madrid, el que ademas de instruir teóricamente en todos los ramos de ejecucion musical contiene un precioso tratado de Armonia elemental muy recomendable por su claridad y buen orden, basado sobre los principios fundamentales de la *Grande Escuela de Armonia superior* Compuesta por el *Sor. D. Hilarion Eslava*, aprobado por el Real Conservatorio de Música y declamación de Madrid y adoptado como base de teoria en todas las clases para los exámenes general que se celebran anualmente.

FIN.

Calcog^a de M. Suarez.



