

ARTE
DE
CALIGRAFÍA MUSICAL

Ó SEA
MÉTODO PARA ESCRIBIR TODOS LOS CARACTERES Y SIGNOS DE LA MÚSICA
CON FACILIDAD Y PERFECCIÓN

POR
COSME J. DE BENITO
PROFESOR HONORARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



MADRID, 1886

Establecimiento tipográfico de Enrique Rubiños.

PLAZA DE LA PAJA, 7, BIS

1/16.983

ARTE DE CALIGRAFÍA MUSICAL

Ó SEA
MÉTODO PARA ESCRIBIR TODOS LOS CARACTERES Y SIGNOS DE LA MÚSICA

CON FACILIDAD Y PERFECCIÓN

POR

COSME J. DE BENITO

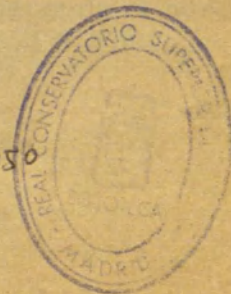
PROFESOR HONORARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



MADRID, 1886

Establecimiento tipográfico de Enrique Rubiños.

PLAZA DE LA PAJA, 7, BIS



ARTES

DE

CALIGRAFÍA MUSICAL

Ópera

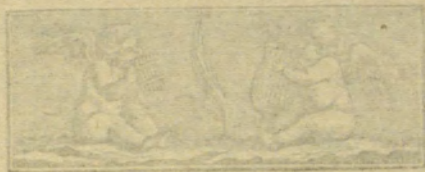
MÉTODO PARA ESCRIBIR TODOS LOS CARACTERES Y SIGNOS DE LA MÚSICA

CON FACILIDAD Y PERFECCIÓN

POR

COSME J. DE BENITO

PROFESOR HONORARIO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA



MADRID, 1886

Establecimiento tipográfico de Enrique Roldán.

PLAZA DE LA PAZ, 7 BIS

La necesidad y utilidad de la caligrafía musical para todos cuantos se dedican al estudio de la música, en cualquiera de sus diversas manifestaciones, es indudable; y sin embargo, este importantísimo ramo del arte no se enseña, y cada cual lo hace sin más guía que su mayor ó menor instinto.

Para metodizar y unificar la notación musical, publicamos el presente *Arte de caligrafía*, que contiene las reglas generales, y una colección de muestras para poder conseguir escribir con más facilidad y perfección.

Cuidese de observarlas con exactitud, pues que de esto depende el buen resultado.

Quisese de observarlas con exactitud, pues que de esto depende el buen
resultado.
Para poder conseguir escribir con más facilidad y perfección,
Apre de componer, que contiene las reglas generales, y una colección de
Ejemplos para poder conseguir escribir con más facilidad y perfección.
Para aprender y mejorar la notación musical, publicamos el presente
libro, y cada cual lo hace sin más que su mayor ó menor instinto.
Este es indudable; y sin embargo, este importantísimo ramo del arte no se
dedica al estudio de la música, en cualquiera de sus diversas manifestacio-
nes. La necesidad y utilidad de la calligrafía musical para todos cuando se

CALIGRAFÍA MUSICAL

Se entiende por *caligrafía musical* el arte de representar por medio de la escritura todos los caracteres ó signos usados en la música.

Para la caligrafía musical se emplea un papel pautado especial, compuesto de grupos de á cinco líneas horizontales y paralelas, dándose á cada grupo el nombre de *pentagrama*, palabra compuesta de las dos griegas **penta** (cinco) y **grama** (línea.)

La formación de todos los signos musicales se

hace con el auxilio de líneas *rectas y curvas*, empleándose de las rectas, la **horizontal**, la **vertical**, la **oblicua** y la **paralela**.

Linea horizontal es la que se traza de izquierda á derecha sin inclinación alguna. *Vertical* la que se traza de alto á bajo, sin desvío á uno ú otro lado. *Oblicua* la que se inclina á un lado más que á otro. Y *paralela* la que marcha siempre á igual distancia de otra línea.

Modo de colocar el papel, la pluma y el cuerpo.

El papel debe colocarse un poco oblicuo, subido del lado derecho, pero no tanto como en la escritura ordinaria.

La pluma se debe coger con los dedos pulgar é índice, apoyándose en el tercero, y éste en el cuarto, inclinados ambos un poco hácia adentro, y el dedo pequeño descansando sobre el papel, sosten-drá la mano.

El cuerpo no debe apoyarse sobre la mesa, pero

sí debe inclinarse un poco al lado izquierdo. El brazo derecho se apoyará dentro de la mesa, y la mano se pondrá vuelta, de modo que la pluma mire á la izquierda, para que las líneas divisorias y las pequeñas rayitas que unen las notas con las pequeñas barras ó corchetes (si las tuviesen), salgan completamente verticales y puedan trazarse con más velocidad sin mover la mano.

Para la escritura musical deben usarse plumas

de metal ó de ave más ó menos gruesas, según el mayor ó menor número de pentagramas del papel, pero nunca muy delgadas.

La mano no puede siempre conservarse en la misma posición, pues para el trazado de las liga-

duras, pequeñas barras, y aun en algunos otros casos, suele ser preciso volverla más ó menos, ó apoyarla muy poco sobre el papel, para que la muñeca pueda moverse con facilidad.

Condiciones que debe reunir la escritura musical.

Tres condiciones indispensables ha de reunir la escritura musical para que ésta tenga la elegancia y claridad precisas para ser fácilmente leída. Son éstas: *proporción*, *exacta colocación* y *paralelismo*.

Consiste la *proporción*, en que las notas sean del mismo tamaño, guarden entre sí las convenientes distancias, según su valor, y tanto éstas como todos los signos, estén en relación con el ancho mayor ó menor del pentagrama, pues que sería una ridiculez una notación pequeña en papel de 8 ó 10 pentagramas; y una confusión y deformidad una notación gruesa en papel de 16 ó más pentagramas.

La *exacta colocación* consiste, en que la nota ó cabeza de la figura que se halle en espacio ó atravesada por línea, no ofrezca género alguno de duda para su lectura; que los sostenidos, bemoles y becuadros accidentales estén próximos á las notas

que afecten; que los ligados abracen sólo las notas que deban, y no otra ú otras de más ó menos, y en la música vocal se cuidará además de que cada sílaba esté colocada precisamente debajo de la nota con que haya de ejecutarse.

Por *paralelismo* se entiende la igualdad de trazado en sentido vertical entre las líneas divisorias y las pequeñas rayitas que nacen de todas las figuras, excepto de la redonda; y en sentido, ya recto, ya oblicuo entre las barras que unen las notas. En la música de piano, órgano ó arpa, y en las partituras, no consiste sólo el paralelismo en lo antedicho, sino también en que los valores de las notas en cada pentagrama estén en justa relación unos de otros, pues que sin esto se haría difícilísima la lectura de ellos, por tener que abarcar la vista varios pentagramas á la vez.

ADVERTENCIAS GENERALES

1.^a En todas las notas sueltas que suban desde el tercer espacio inclusive, se pondrán las rayitas que de cada una nace hácia abajo, y viceversa cuando bajen desde el segundo espacio.—2.^a En todos los grupos de notas ascendentes ó descendentes que empiezan en la primera ó segunda línea del pentagrama, ó debajo de él, se pondrán las rayas y barras que las unan por encima de las notas. En la escritura para piano, órgano ó arpa no puede guardarse esta regla, sobre todo en las escalas, arpegios y pasos igua-

les en ambas manos.—3.^a En los grupos de 3, 4 ó más notas, se pondrán las rayitas hácia arriba ó hácia abajo, según lo que aquéllos suban ó bajen, y guardando siempre la mayor posible simetría.—4.^a Las *apoyaturas*, *mordentes* y *grupetos*, é igualmente las *fermatas*, se escribirán siempre con las rayitas y barra ó barras en la parte superior de la notación. Por último: procúrese imitar en todo lo posible la música calcografiada, ó sea grabada.

OBSERVACIONES

Para la caligrafía ó escritura musical conviene usar tinta líquida, teniendo cuidado de no meter demasiado la pluma en el tintero, para que no se manchen el mango y los dedos. Debe elegirse papel, ya sea de hilo ó de algodón, que esté algo satinado y que no sea estoposo, para evitar que se corra la tinta y se dilaten las notas, barras, etc., lo cual produce confusión para la lectura, y quita al escrito su belleza.

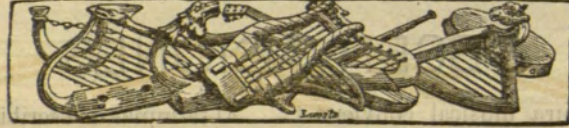
Al terminar de escribir en cada pentagrama, véase si se ha cometido algún error y enmiéndese antes de pasar adelante, si es posible; pues si consistiera en la omisión de algún compás, no admite más que dejar aquel papel y empezar en otro. Es el modo de perder menos tiempo.

Para la copia de partituras debe usarse regla ó cuadradillo, para que puedan salir bien rectas las líneas divisorias.

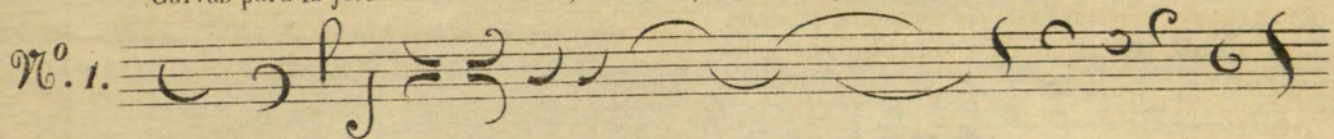
Quando haya precisión de raspar para hacer alguna corrección, se colocará el papel sobre un trozo de cristal, para evitar se abole; y si después fuere necesario escribir sobre la raspadura, se pasará antes varias veces sobre ella grasilla, carne de balle-

na, raspaduras de ante ó cualquiera otra materia que evite se corra la tinta.

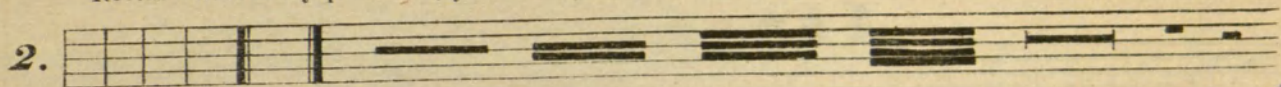
NOTA. En la práctica de los siguientes ejercicios se deberán tener presentes todas las reglas y observaciones anteriores, no pasando á otro ejercicio sin hacer el anterior con perfección, en cuanto sea posible.



Curvas para la formacion de Claves, Silencios, Ligaduras y otros signos.



Rectas verticales y paralelas, y horizontales.



Rectas oblicuas.

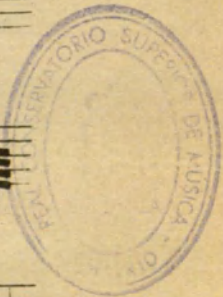
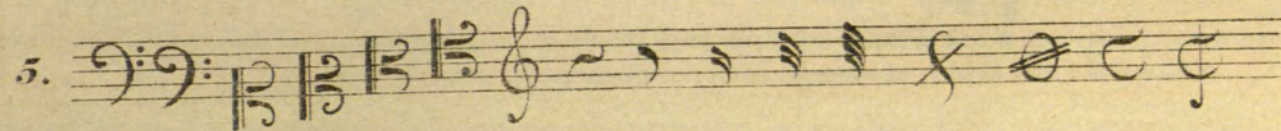
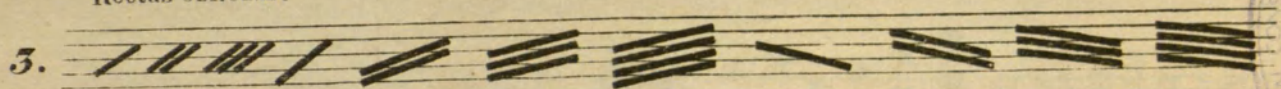


Lámina 2.^a

6.

7.

(1)
Con la rayita á la derecha.

8.

Con la rayita á la izquierda.

9.

10.

6

3

tr

tr

der.^a

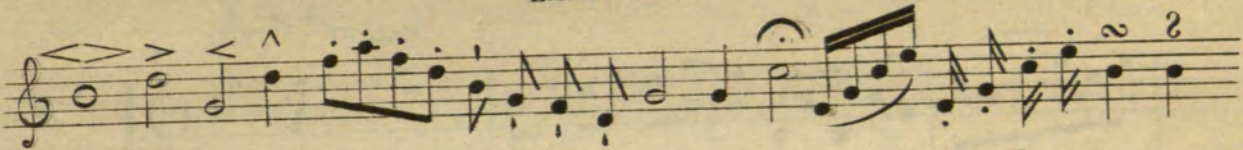
Izq.

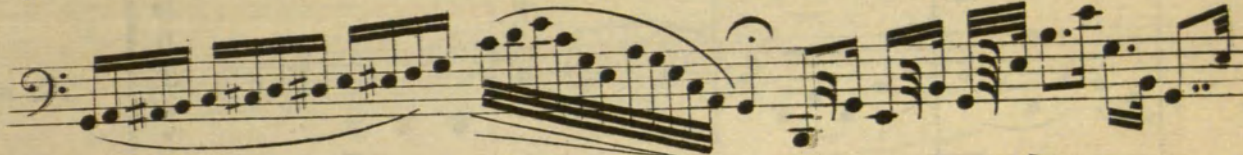
iz.

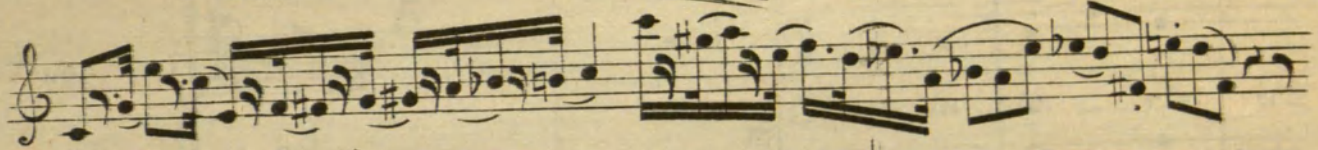
(1) Es mas natural a la izquierda, pues asi se usa en el grabado; pero adóptese uno ú otro modo, nunca se mezclen los dos. Las notas que tengan la rayita hacia arriba, siempre se pondrá esta á la derecha.


This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several staves, with notes and rests written in dark ink. There are also some lighter, possibly faded or less distinct markings. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The overall appearance is that of an old manuscript or score.

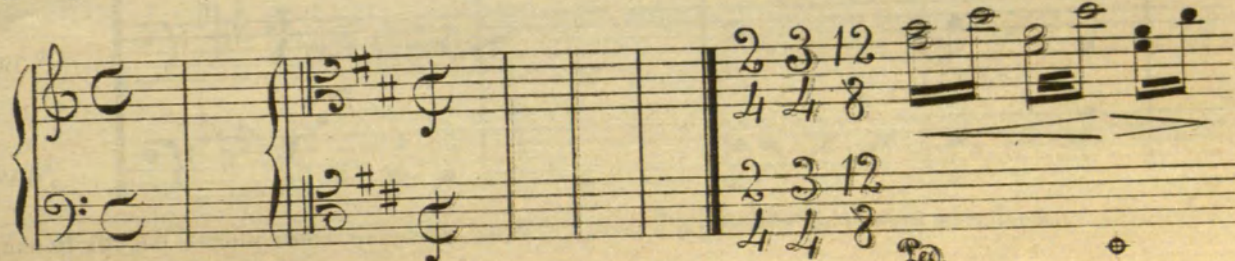
Lámina 3^a

11. 

12. 



13. 

14. 

2 3 12
4 4 8

2 3 12
4 4 8

Red. ◊

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in ink and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and articulation marks. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Violoncello
Violino
Violino II
Violino I
Piano

Quando el alma se muere...
...y el cuerpo se deshace...
...y el alma se muere...
...y el cuerpo se deshace...

Adagio
Andante
Allegro
Pizzicato

Handwritten musical score for a chamber ensemble. The score is written on six staves. From top to bottom, the staves are labeled on the right as: Violin I, Violin II, Tenor, Bajo (Bass), Violones, and Contraba (Double Bass). The music is written in a historical style, likely Baroque or Classical. The lyrics 'O sa tu ris est' are written under the Tenor staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are some handwritten annotations and corrections throughout the score.

Quando el aliento termina estos versos, puede ser bueno a capor cualquier otro de estos.

Se vende en todos los almacenes de música al precio de

50 céntimos.

OBRAS DEL MISMO AUTOR

MÉTODO DE SOLFEO, sexta edición.	8 pesetas.
CURSO DE ARMONÍA, segunda id.	12 id.
LA MÚSICA PARA LOS NIÑOS, teoría elemental para las escuelas de primera enseñanza y colegios, docena.	7 id.