

CAMPES
MÉTODOS
DE
SOLERA

S

01314



5
1314

AL INMORTAL MAESTRO COMENDADOR

Juan Pacini.



MÉTODO COMPLETO

Y

Elemental

DE

SOLFEO

POR



OSCAR CAMPS Y SOLER

SUOHO CORRESPONSAL DEL CIRCOLO ARTISTICO MUSICAL ROMANICO DE NAPLES

Propiedad.

3ª EDICION.

Pr. fijo 56 Rs.

IMPRESION DE PLANIS Y TASA EDITORIAL DE B. ESLAYA.

Avenida 18 MADRID.

Medalla de 1ª clase en la Exposición Universal de París de 1867.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

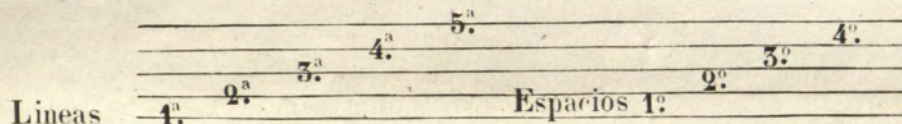
PRELIMINARES.

MUSICA, es la combinacion del *tiempo* y del *sonido*.

SONIDO, es el efecto producido por las vibraciones de un cuerpo sonoro puesto en movimiento.

Los sonidos se representan en el papel por medio de **LAS NOTAS**, \circ \bullet que se escriben en el **PENTÁGRAMA**, esto es, en una pauta que se compone de *cinco líneas y cuatro espacios* que se empiezan á contar de abajo arriba.

PENTÁGRAMA



Las notas son siete, y toman distinto nombre, segun el grado de *agudeza* ó *gravedad* denotado por su varia colocacion en el pentágrama. Sus nombres son: **DO, RE, MI, FA, SOL, LA** y **SI**.

Esta sucesion, sea cualquiera la nota con que empieze, se llama **ESCALA**, y puede ser reproducida tantas veces, cuantas alcance hacerlo un instrumento ó una voz cualquiera. Cada nota de la escala se llama **GRADO**.

Antes de seguir, seria muy conveniente que el discipulo aprendiese de memoria las siguientes escalas, para familiarizarse con el nombre de las notas y su rapida articulacion.

ESCALA ASCENDENTE.

DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.
RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO.
MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE.
FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI.
SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA.
LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL.
SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA.

ESCALA DESCENDENTES.

DO, SI, LA, SOL, FA, MI, RE.
RE, DO, SI, LA, SOL, FA, MI.
MI, RE, DO, SI, LA, SOL, FA.
FA, MI, RE, DO, SI, LA, SOL.
SOL, FA, MI, RE, DO, SI, LA.
LA, SOL, FA, MI, RE, DO, SI.
SI, LA, SOL, FA, MI, RE, DO.

Las notas, no ocupan siempre un mismo lugar, y su colocacion fija solo se determina por medio de la **CLAVE**, que es el primer signo que figura en el pentagrama.

Las claves son siete, siendo entre ellas, la primera y principal la **CLAVE DE SOL**, que presta su nombre á la nota que como ella, se halla colocada en la segunda linea y sirve para las voces altas; para la mano derecha del piano, del arpa y del órgano; para el violin, la flauta y otros varios instrumentos.

NOMBRE DE LAS NOTAS EN CLAVE DE SOL.

Clave de Sol

Lugar que ocupan las notas Debajo del pentagrama.

1ª línea 1.º espacio 2ª lin. 2.º esp. 3ª lin. 3.º esp. 4ª lin. 4.º esp. 5ª lin. sobre el pentagrama.

EGERCICIO DE LECTURA, para que el discipulo se asegure en el conocimiento de las notas, en clave de sol.

Además de estas notas, hay otras que por ser demasiado graves ó agudas, se escriben debajo ó encima del pentagrama con **LÍNEAS ADICIONALES**.

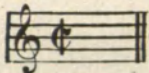
graves agudas

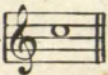
EL TIEMPO, es lo que mide y da valor á los sonidos.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

EL COMPÁS, es la unidad del tiempo; puede ser de distintas especies, pero siempre se divide en un número determinado de *partes* ó *tiempos* iguales, que se miden con algunos movimientos de mano llamados **AL DAR**, si son en *tierra* y **AL ALZAR** si son al *aire*.

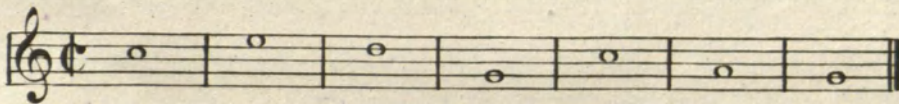
Cada especie de compás se espresa, al lado de la clave, por medio de un signo ó guarismo especial.

El compás mas sencillo es el **BINARIO**, cuyo signo es este  se compone de *dos partes*, y se marca con dos movimientos de mano uno al dar y otro al alzar, en esta forma:
 2 al alzar ó al ayre (1) llamandose la primera parte **FUERTE**, y
 1 al dar ó en tierra **DEBIL** la segunda.

Los diversos valores de las notas equivalen á otros tantos modos de figurarlas por ejemplo esta **FIGURA**  se llama **REDONDA**, vale *dos partes*, ó sea un compás, entero, binario.

Todos los compases, se cierran y se dividen entre si, por medio de unas líneas perpendiculares que se llaman **DIVISORIAS**.

EJEMPLO.



Ahora; **EL SOLFEO**, es el arte que enseña á dar á las notas y demas signos de la música, el nombre, valor y entonacion convenientes; sin cuyo detenido estudio (verdadera base de la ciencia musical) nadie podrá distinguirse jamás en el lenguaje sublime de los sonidos.

(1) Recomendamos muy encarecidamente á los profesores, que al enseñar á sus discipulos la medida del compás, sean intransigentes con la mas pequeña falta en la regularidad del movimiento, sin que jamas toleren en esto el mas ligero descuido, porque de ahí naceran resavios considerables, imposibles casi de corregir despues.

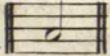
Identifiquese al discipulo la idea precisa y perfecta del compás; y nada mas útil y recomendable, para este objeto, que el uso del metronomo.

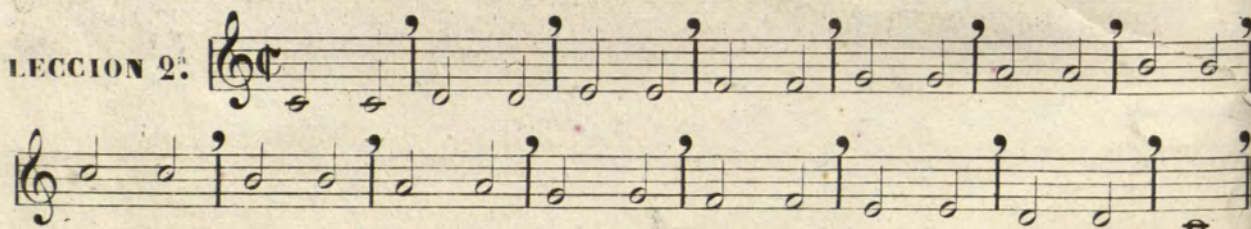
PARTE PRIMERA

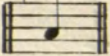
La siguiente leccion es, sin duda, la mas importante, pues que por ella ha de aprenderse la entonacion de la escala, en cuyo estudio ha de ser poco todo el cuidado que se emplee. Deberia, pues, aprenderse siguiendo é imitando la voz del profesor; no abandonandola hasta haberla dominado por completo.

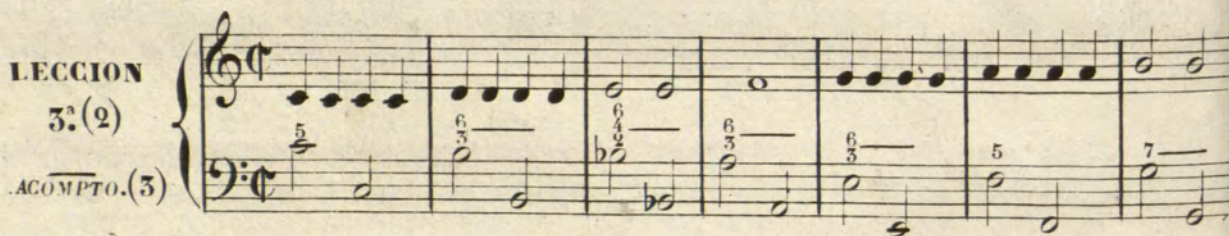
Las comas , indican cuando deba tomarse aliento.

LECCION 1. 

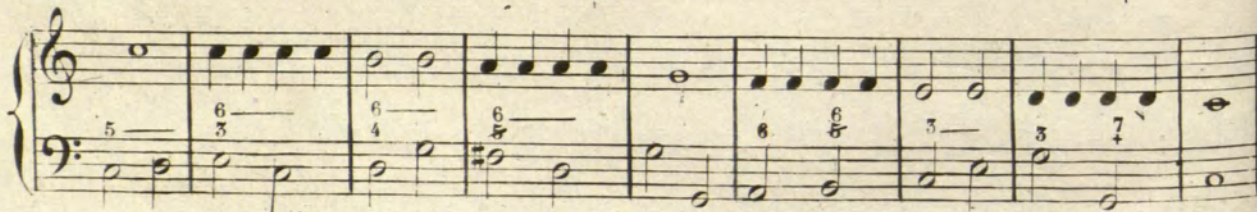
Esta figura  se llama **BLANCA**, vale *una parte* ó sea la mitad de una redonda, y entran dos en cada compás binario

LECCION 2. 

Esta figura  se llama *negra*, vale *media parte*, ó sea la mitad de una blanca, y la cuarta parte de una redonda. En cada compás binario entran 4 negras y 2 en cada parte.

LECCION 3. (2) 

ACOMPTO. (3)






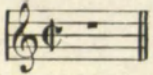
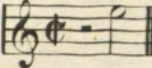
(1) Una vez dominada esta 1.ª leccion, se podrá prescindir, en el estudio de las siguientes, de la voz del profesor, aunque no de un modo absoluto por ahora.

(2) Desde esta leccion en adelante procure el discipulo buscar de por si la entonacion de las notas, sin que para ello le sirva de norma el acompañamiento, que en lo posible evitará fijarse en el.

(3) El aire de las 12 lecciones primeras deben ser muy despacio al principio.


Las figuras musicales tienen sus correspondientes **SILENCIOS**, ó *pausas* que son unos signos por medio de los cuales se hace una pausa relativa al valor que representan.

El silencio de la redonda es este  y este otro  el de la blanca.

Para mejor inteligencia y comodidad del discípulo, haremos notar, que cuando este silencio  se halla solo en un compás, equivaldrá al valor de una redonda; y cuando se halle acompañado de una ó más notas, entonces corresponderá al de una blanca. Damos esta regla, para evitar la molestia de fijarse en si dicho silencio esta escrito encima ó debajo de una línea, que es en lo que verdaderamente se distingue el de redonda de el de blanca. Asi este silencio en un compás binario,  valdrá dos partes y este otro  una.

LECCION

4.^a

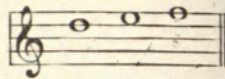
El silencio de negra  vale, como la figura de su nombre, media parte en compás binario.

LECCION

5.^a

RCSMN REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID. INFORMACION SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmn.es

En la leccion siguiente, se practican por primera vez estas tres notas pongase mucho cuidado en su entonacion.



LECCION 6.

First system of musical notation for Lesson 6, showing a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The bass staff includes notes with fingerings: b2, 6, +6, and 5.

Second system of musical notation for Lesson 6, continuing the melodic and accompaniment lines. The bass staff includes notes with fingerings: 3, 6, +6, 3, 6, and 3.

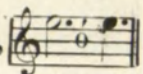
Third system of musical notation for Lesson 6, continuing the melodic and accompaniment lines. The bass staff includes notes with fingerings: +6, 6, 6, 5, 6, 3, 6/4, and 7.

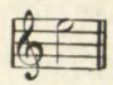
LECCION 7.

First system of musical notation for Lesson 7, showing a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The bass staff includes notes with fingerings: 5, 3, 6, +6, 3, and +4.

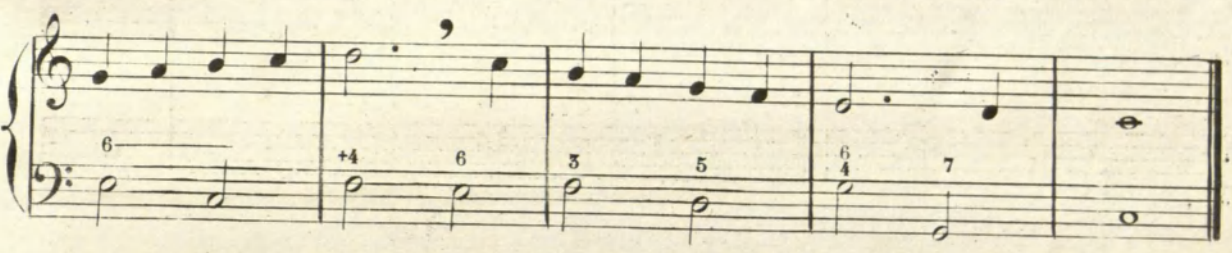
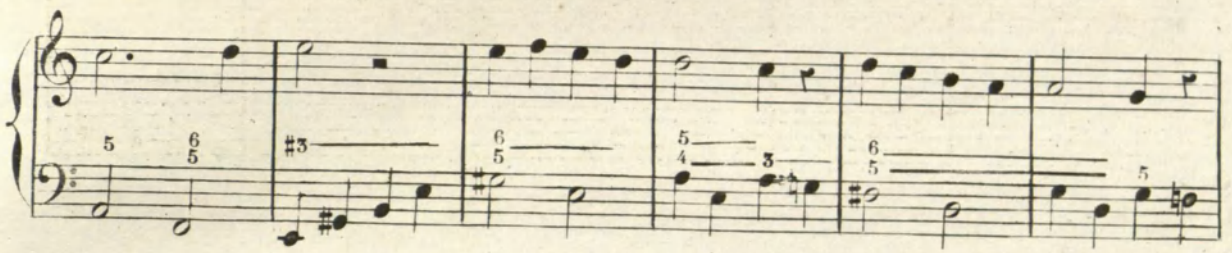
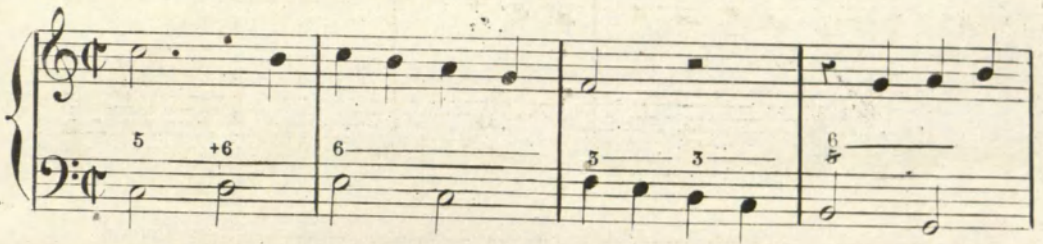
Second system of musical notation for Lesson 7, continuing the melodic and accompaniment lines. The bass staff includes notes with fingerings: 6, +6, 3, 3, 6, and 3.

Third system of musical notation for Lesson 7, continuing the melodic and accompaniment lines. The bass staff includes notes with fingerings: 5, 6, 7, 5, 6/4, and 3.

EL PUNTILLO, que es un punto pequeño que se coloca despues de la nota, 

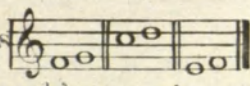
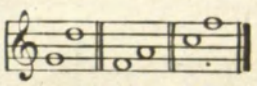
etc. aumenta á la figura que lo tiene, la mitad de su valor. Ejemplo: esta nota, 
que vale de por si una parte, con puntillo,  valdrá parte y media.

LECCION
8ª



Antes de pasar á la leccion 9ª será muy util que el discipulo vuelva á repasar las ocho lecciones precedentes para asegurarse más y más en la entónacion de la escala.

INTÉRVALO, es la distancia que existe de un sonido á otro sea *ascendente ó descendente*. El intèrvalo es **CONJUNTO**, cuando se compone de dos notas que proceden por grados seguidos, y **DISJUNTO**, cuando se compone de dos notas que proceden de salto.

Ejemplo. Intèrvalos conjuntos  Intervalos disjuntos 

El intèrvalo mas pequeño, es el **SEMÍTONO**, ó medio tono.

TONO, es el intèrvalo que consta de dos semitonos, y se forma con una nota cualquiera de la escala y su inmediata; excepto **MI, FA** y **SI, DO**; que solo forman semitono (1) Véase:

INTERVALOS ASCENDENTES (2) **INTERVALOS DESCENDENTES**

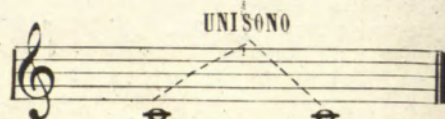


(1) Al definir los intèrvalos de una manera tan superficial, solo aspiramos á dar una ligera idea de ellos, á fin de que no se fatigue el discipulo con un estudio formal que, por ahora ninguna ventaja habia de reportarle. Mas adelante, conforme vayan cesiguiendo sus progresos, iremos ampliandole estas y otras definiciones, que hasta aqui, han sido ligeramente indicadas.
(2) Para mas claridad demuestrese practicamente en el teclado del piano.

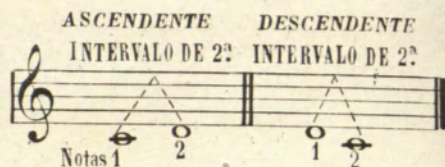
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
RCSMM

Siendo **DO** la primera nota de la escala, **RE** la segunda, **MI** la tercera, **FA** la cuarta, **SOL** la quinta, **LA** la sexta y **SI** la septima; habra:

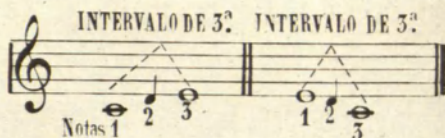
De **DO** á **DO**, **UNISONO** porque son dos sonidos iguales



De **DO** á **RE** un intervalo de 2^a, porque se compone de 2 notas



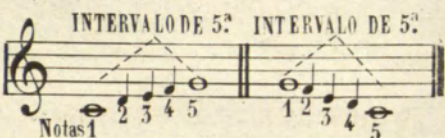
De **DO** á **MI** „ „ „ 3^a „ „ „ „ 3 „



De **DO** á **FA** „ „ „ 4^a „ „ „ „ 4 „



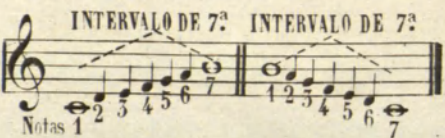
De **DO** á **SOL** „ „ „ 5^a „ „ „ „ 5 „



De **DO** á **LA** „ „ „ 6^a „ „ „ „ 6 „



De **DO** á **SI** „ „ „ 7^a „ „ „ „ 7 „



De **DO** á **DO** „ „ „ 8^a „ „ „ „ 8 „



EGERCICIO PARA QUE EL DISCIPULO SE FAMILIARICE

EN LA CLASIFICACION DE LOS INTERVALOS.



En las ocho lecciones precedentes, hemos entonado las notas por el orden natural de la escala; esto es por grados conjuntos, pero desde la siguiente, empezamos con los saltos, ó sean intervalos disjuntos.

Recomendamos al discípulo el mas escrupuloso cuidado en su afinacion y en la observancia de las siguientes reglas para su estudio: 1º Solfear la leccion con voz parlante. 2º Clasificar y entonar, sin medida, todos los intervalos que contenga la leccion en estudio por el orden en que se hallen, y 3º solfear la leccion con entonacion y medida, muy despacio hasta dominarla por completo. Este sistema de estudio, deberá seguirse hasta que haya una completa seguridad en el conocimiento de las notas, de la entonacion de los intervalos y valores que se comprenden en esta primera parte.

**ENTONACION DE LOS INTERVALOS DISJUNTOS.
SALTOS DE TERCERA.**

LECCION 9ª

Preparacion del salto de 3ª Salto de 3ª sin preparacion

SALTOS DE CUARTA.

LECCION

10.^a

Preparacion del salto de 4.^a

Salto de 4.^a sin preparacion

SALTOS DE QUINTA

LECCION

11.^a

Preparacion

Salto

SALTO DE SESTA

LECCION
12.

preparacion salto

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

SALTOS DE SESTA

LECCION

12.

preparacion salto

Repitase desde la leccion 9ª hasta 15 inclusive. (2)

(1) Por lo difícil de su entonación, omitimos, por ahora los saltos de séptima.

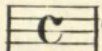
(2) Atendida la importancia de estos saltos y el tiempo que se requiere para que el discípulo los domine será muy conveniente que se sigan dando como de repaso, durante el estudio de la primera parte de este método.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

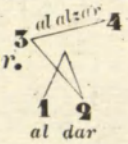
EL AIRE, es la indicacion del movimiento á que debe sugetarse una pieza.

Los aires principales son tres: **LARGO** (muy despacio) **ANDANTE**, despacio; y **ALLEGRO**; (aprisa) que tienen otras varias modificaciones como veremos más adelante.

El aire, se espresa siempre al principio de las piezas.

El **COMPASILLO**  es el compas que se compone de *cuatro partes* y se marcan

dos *al dar*, y dos *al alzar*.



En este compas valen: cuatro partes la redonda, dos la blanca y una la negra, y lo mismo sus respectivos silencios.

En el compasillo, el primero y tercer tiempo son *fuertes*, y *debiles* el segundo y cuarto.

LECCION 14. **Andante** (1)



(1) Seria muy conveniente que desde esta leccion en adelante, se acostumbrara el discipulo, antes de empezar á egecutar un solo, á marcar un compas en silencio segun el movimiento de que se trata, para que el oido no vacile despues.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotecaricmm.mcu.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCSMM

Tengase cuidado en la leccion siguiente que la blanca con puntillo en compas de *compasillo*, vale tres partes.

LECCION 15. *Andante*

The first system of Lesson 15 consists of two staves. The treble staff contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The bass staff contains notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A half note with a fermata is placed above the treble staff in the first measure.

The second system continues the piece. The treble staff has notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bass staff has notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A half note with a fermata is placed above the treble staff in the first measure.

The third system continues the piece. The treble staff has notes: C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. The bass staff has notes: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A half note with a fermata is placed above the treble staff in the first measure.

The fourth system continues the piece. The treble staff has notes: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9. The bass staff has notes: C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A half note with a fermata is placed above the treble staff in the first measure.

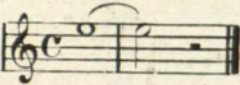
The fifth system continues the piece. The treble staff has notes: C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10. The bass staff has notes: C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A half note with a fermata is placed above the treble staff in the first measure.

The sixth system continues the piece. The treble staff has notes: C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11. The bass staff has notes: C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A half note with a fermata is placed above the treble staff in the first measure.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rscsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rscsmm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

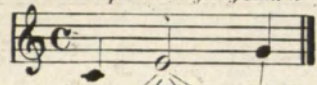
LA LIGADURA se coloca entre dos notas de un mismo nombre y sonido

y prolonga el valor de la primera con todo el valor de la segunda. Ejem-

plo: Una *redonda* ligada con una *blanca* vale seis partes  ó sea un compas y medio de compasillo.

EL CALDERON, suspende la acción del compas y prolonga indefinidamente el valor de la nota ó del silencio sobre que se halle colocado.

SINCOPIA, ó *contratiempo*, se llama, cuando una nota que empieza en *tiempo debil*,

se prolonga al tiempo fuerte inmediato  etc.

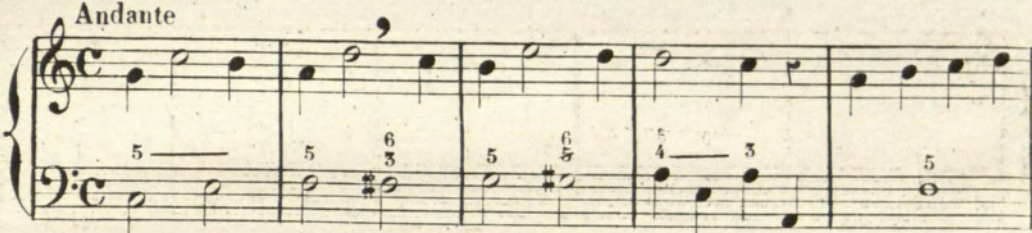
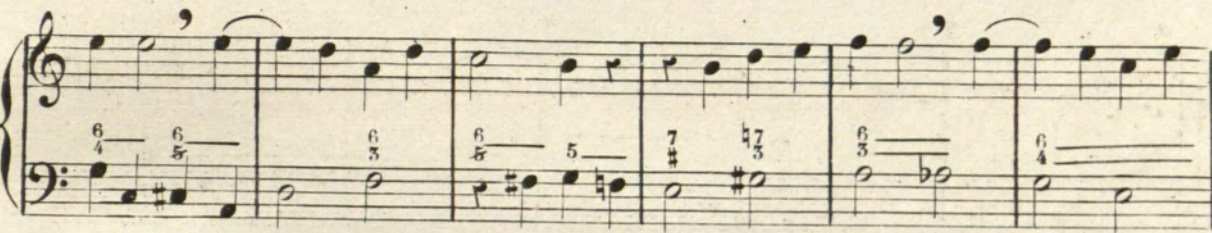
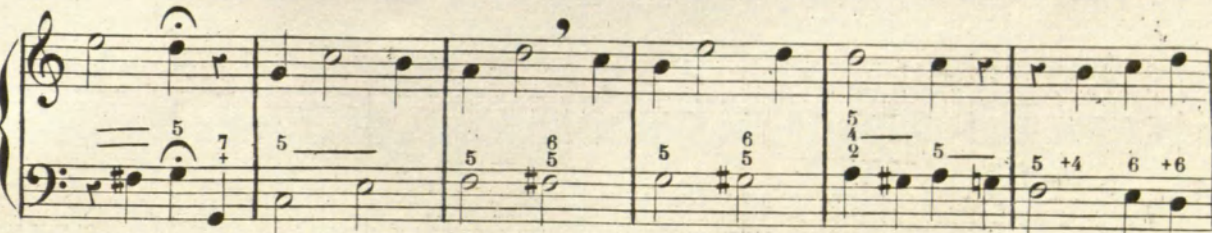
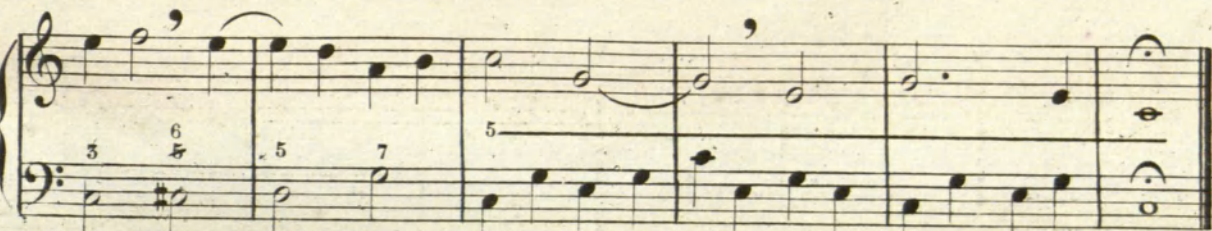
Sincopa de negra y blanca

Tiempos 1 2 (1) 3 4

SINCOPIAS DE NEGRAS Y BLANCAS.

Andante

LECCION 16.

(1) Esta nota empieza en el 2º tiempo (*debil*) y se prolonga en el 3º (*fuerte*)

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Andante

LECCION

17.

First system of musical notation for Lesson 17. The treble clef contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The bass clef contains notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A bar line is present after the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings: 5, 6, 5, 6, 6, 5, 4, 5, 8, 6, 4.

Third system of musical notation. Treble clef notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings: 5, 6, 5, 6, 6, 5, 5, 5, 5.

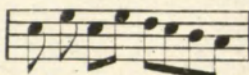
Fourth system of musical notation. Treble clef notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings: 5, 5, 5, 5, 5, 6, 5, 5, 5, 5, 5, 5.

Fifth system of musical notation. Treble clef notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass clef notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Fingerings: 6, 5, 7, 3, 6, 6, 5, 3, 7, 3.

EL COMPAS DE DOS POR CUATRO, se indica asi: $\frac{2}{4}$; se marca en dos partes, una *al dar* y otra *al alzar*:

2	al alzar,
al dar	1

 y se compone de dos partes, la primera de las cuales es *fuerte* y la segunda *debil*. En este compas, la redonda vale dos compases, uno la blanca y medio la negra.

LA CORCHEA  es una figura que vale la mitad de una negra y entran dos por una negra, cuatro por una blanca, y ocho para una redonda. En el compás de dos por cuatro entran cuatro corcheas, y ocho en los compases de compasillo y binario.

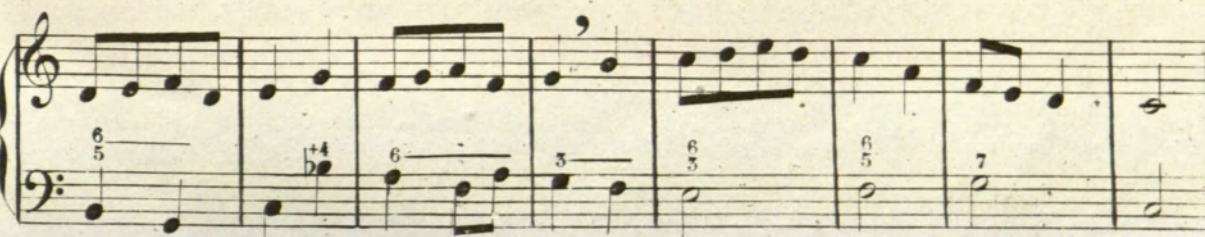
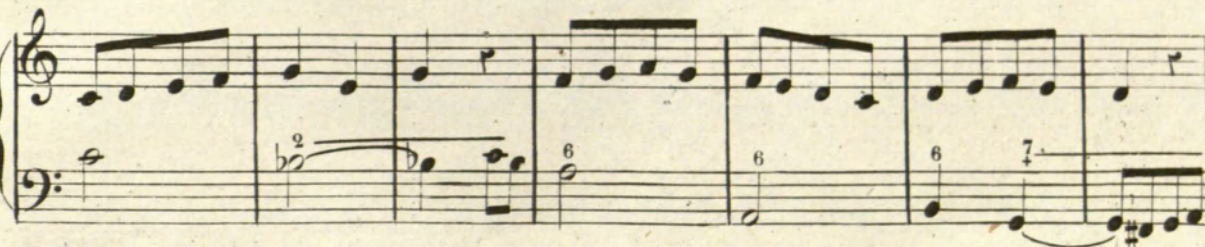
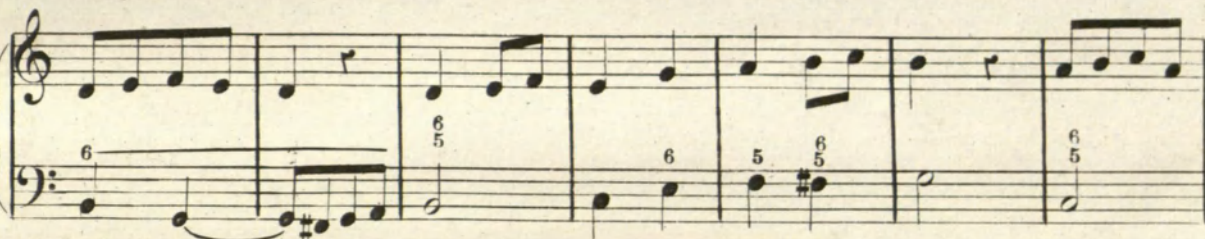
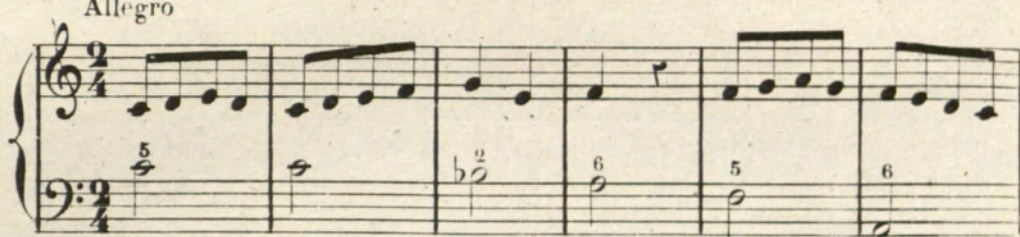
REDUCCION DE LA LECCION 14.

Las lecciones que, como esta, sean de un movimiento vivo, deben ser estudiadas antes á un compás muy lento.

Allegro

LECCION

18



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.madrid.es
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.madrid.es
RCSMM

REDUCCION DE LA LECCION 15.

LECCION

19

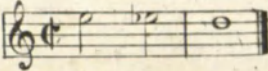
Andante.

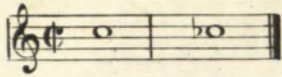
EL SOSTENIDO, cuyo signo es este: # altera la entonacion de la nota, ante la cual se ha-
lle colocado, haciendola subir *medio tono*.(1)

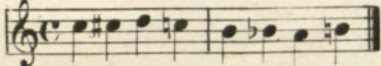
Egemplo Este *do sostenido* requiere una entonacion mas alta que la del *do natural* y mas baja que la del *re*, porque de *do á re* hay un tono entero y el sostenido solo aumenta á la nota medio tono.

Este *mi sostenido*, equivale al *fa natural*, porque ya hemos visto anteriormente que de *mi á fa* y de *si á do* solo hay un semitono.

(1) Demuestrese practicamente en el piano.

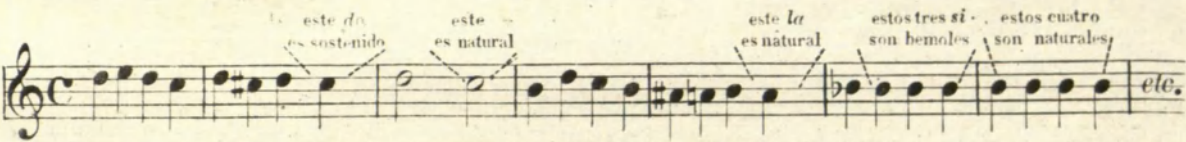
EL BEMOL, b hace el efecto contrario del sostenido; esto es, hace bajar la entonacion de la nota ante la cual se halle colocado, medio tono. Egemplo  este *mi b* debe tener una entonacion intermedia entre el *mi natural* y el *re*, mas baja que la del *mi* y mas alta que la del *re*.

 Este *do bemol*, equivale á *si natural*.

EL BECUADRO ♯ (cuyo signo no hay que confundir con el del sostenido) vuelve á su estado natural las notas anteriormente alteradas por un sostenido ó bemol, ante las cuales se halle. Egemplo 

Cualquiera de los tres signos que anteceden, rigen por todo el compás en que se hallen, esto es, colocados que sean ante una nota, se les considera colocados tambien ante todas las demas que sean de su mismo nombre, y se hallan en el mismo compas.

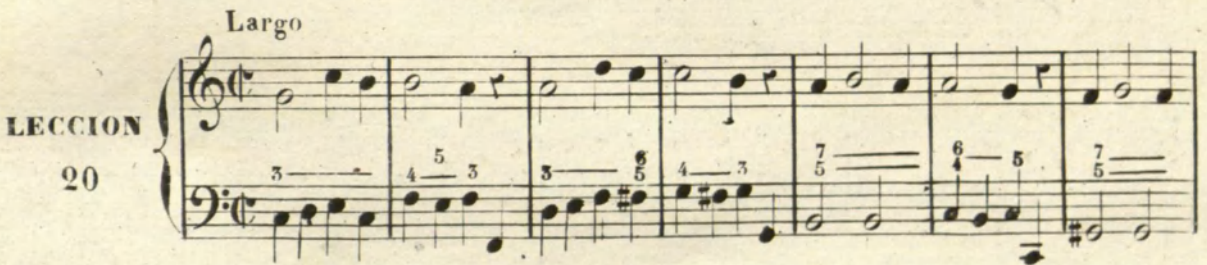
Por eso, el sostenido, bemol y becuadro se llaman **ACCIDENTALES**, porque accidentales son en su accion y sus efectos: Egemplo.

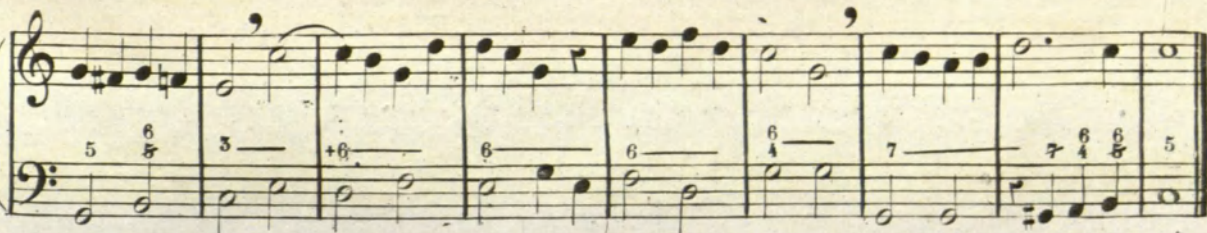


SOSTENIDO EN FA, Y BECUADRO.

LECCION 20

Largo





Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bibliotecas@rcsmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: bibliotecas@rcsmm.es
 REA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCSMM

SOSTENIDOS EN DO Y SOL.

Largo

LECCION

21.

3— 5 6 7— 6 # +4 6 +6— 3— 6

7— 5— 5— 6— 6— 4 5 7— 3 6 6 7 6 7— # 6 6 7— 6

6— 3 6 6 7— 6 7— # 6 6 7— 6 4 5 # 6— 5

4 5 3 6— 5 4 # 5— 6 3 6 5 7— 4 3

BEMOL EN SI.

Andante

LECCION

22.

5— 5 4— 3 6— 5 7— 5 6— 5 # 5 6 6— 5 # 5

7 3 6 3 5 +6— 5 6 4 3 6 6 6— 6

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@ccsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@ccsmm.eu
RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

6 3 7 5 6 6 6 7 # 3 2

b7 3 5 6 3 6 5 3 6 5 6 4 7

EL SILENCIO DE CORCHEA, 7 vale tanto como la corchea.

BEMOL EN MI Y LA.

Andante

LECCION 23.

5 5 5 +6 3 7 4 3# 5 3 +4 6 5 4 3#

6 3 6 5 6 5 5-4 b5 6 3

6 3 b 7 5 #6 b7 5 3 5 6 4 5 3 5 3 5 +6

3 7 9 8 # 5 3 +4 6 5 4 3# 5 6 5 6 4 7

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
RCSMM

LA NEGRA CON PUNTILLO, vale las tres cuartas partes de un tiempo en compás binario, y parte y media en compás de compasillo y dos por cuatro; ó sea tres corcheas.

Andante

LECCION

24.

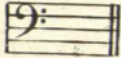
The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A circled number '(1)' is placed above a note in the third system. The piece concludes with a fermata over the final note.

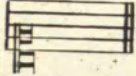
(1) Para que el discípulo comprenda, y pueda medir bien la pausa de corchea cuando, como en este caso, se halla delante de la corchea, acétese desde luego á aspirarla.

TRESILLO, Es un grupo de tres notas, casi siempre de igual valor, que se introduce en cualquiera parte del compás y se ejecuta en el espacio de tiempo que se requiera para solo dos figuras de la misma especie. Generalmente encima ó debajo del grupo indicado se suele colocar un 3.

LECCION 25. *Andante*

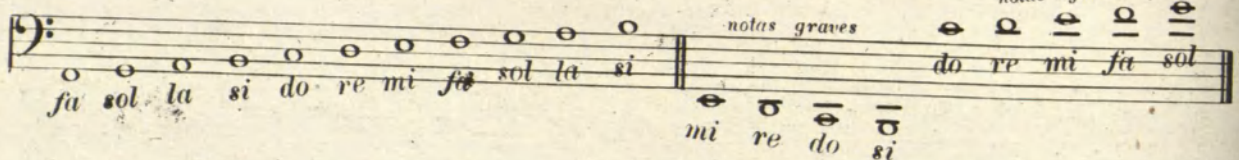
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
RCMCM

La **CLAVE DE FA EN CUARTA LINEA**, cuyo signo es este:  se llama así, porque presta su nombre á la nota que como ella se halla colocada en la cuarta línea (1), y sirve para la mano izquierda del piano, del organo, y del arpa; para la voz de bajo y para varios instrumentos bajos.

La **CLAVE DE DO EN PRIMERA LINEA**, cuyo signo es este:  se llama así, porque presta su nombre á la nota que como ella se halla colocada en la primera línea, y sirve para la voz de *triple*.

NOMBRE DE LAS NOTAS EN CLAVE DE FA EN CUARTA LINEA.

CON LINEAS ADICIONALES



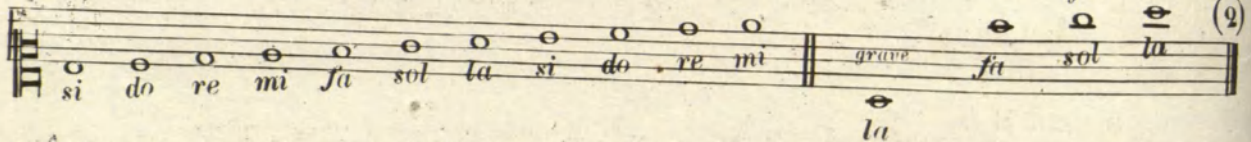
notas graves notas agudas

fa sol la si do re mi fa sol la si do re mi fa sol

mi re do si

NOMBRE DE LAS NOTAS EN CLAVE DE DO EN PRIMERA LINEA

CON LINEAS ADICIONALES



grave agudas

si do re mi fa sol la si do re mi fa sol la

la

Retroceda ahora el discípulo (antes de pasar á la lección 26) á la página 3 y practique en clave de *fa* ó de *do*, el ejercicio de lectura que hallará para familiarizarse con el conocimiento de las notas en clave de *sol*.

Cuando entre la clave y la indicación de compás se hallan uno ó mas sostenidos, uno ó mas bemoles; se entiende que éstos han de regir durante toda la lección, escusando así su colocación tantas veces, cuantas notas haya que deban ser alteradas, y su efecto no queda destruido sino por el becuadro.

UN SOSTENIDO EN LA CLAVE AL FA.

Colocado el sostenido al *fa* en la clave, significa que todos los *fas* que en el curso de la lección se encuentren, deben ser ejecutados como si tuvieran un \sharp delante á menos que tenga \flat .

- (1) Desde la lección 26 hasta la conclusión de la primera parte, todas las lecciones se hallan escritas simultaneamente en clave de *fa* en cuarta y en clave de *do* en primera. Los que piensan dedicarse al piano, estudiarán dichas lecciones en clave de *fa*; y los que se dediquen al canto (especialmente los niños de coro) preferirán como más útil, la clave de *do*. Una vez concluida la 1ª parte se volverá á repasar todas las lecciones, desde la 26 en adelante pero en la clave que se haya omitido en el primer curso; porque en la segunda parte de este método, se exige el conocimiento de las dos referidas claves de *fa* en cuarta y *do* en primera.
- (2) Los niños de coro *triples*, degeneran pronto en *contraltos* ó mudan la voz; á fin de que los maestros de capilla puedan aprovecharse de ellos el mayor tiempo posible, colocamos aquí la clave de *do* en primera línea.

Andante

LECCION

26.

ACOMPTO.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter notes and some rests. Fingerings are indicated by numbers 5 and 6.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter notes and some rests. Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 7, 8, and 5.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter notes and some rests. Fingerings are indicated by numbers 7, 5, 6, 4, 5, 6, 4, and 5.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with quarter and eighth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with quarter notes and some rests. Fingerings are indicated by numbers 7, 6, 6, 5, 6, 7, 4, 7, and 5. A circled number (1) is placed at the end of the system.

(1) Concluida esta leccion en clave de fa, no hay inconveniente alguno en que los que piensan dedicarse al piano, emprendan desde luego su estudio.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

LECCION

27.

ACOMPTO.

Andante

The musical score is divided into four systems, each containing three staves. The top staff is in Bass clef, the middle in Treble clef, and the bottom in Bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The music features triplets and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and fingerings.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with several triplet markings. The middle staff is in treble clef with the same key signature and contains a melodic line with triplet markings. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with triplet markings. The system is divided into four measures.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with triplet markings. The middle staff is in treble clef with the same key signature and contains a melodic line with triplet markings. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with triplet markings. The system is divided into four measures.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with triplet markings. The middle staff is in treble clef with the same key signature and contains a melodic line with triplet markings. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with triplet markings. The system is divided into four measures.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with triplet markings. The middle staff is in treble clef with the same key signature and contains a melodic line with triplet markings. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with triplet markings. The system is divided into four measures.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

En la lección siguiente se practica por primera vez un salto de quinta de difícil entonación, que vá señalado con un guion igual á este: — Tengase mucho cuidado en su entonación.

Andante

LECCION
28.

ACOMPTO.

La *sincopa* ó *contratiempo* puede tambien empezar en la segunda parte del tiempo fuerte y prolongarse en la primera parte del tiempo debil inmediato como sucede en la lección siguiente.

Quando la figura que habia de ocupar el lugar de la *sincopa*, se halla sustituida por silencios de igual valor (como sucede en la lección anterior) entoncés se llama con mas propiedad *contratiempo*.

SINCOPAS DE NEGRAS Y CORCHOS

REDUCCIÓN DE LA LECCION 28.

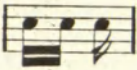
El discípulo notará que la única diferencia que existe entre la lección 28 y la 29 es que en esta última hay que prolongar los sonidos que en la anterior precedían á los silencios.

Andante

LECCION 29.

ACOMPTO.

(1) Esta nota empieza en la segunda mitad del primer tiempo y se prolonga en la primera mitad del tiempo segundo.

LA SEMICORCHEA, ó *doble corchea*, cuya figura es esta:  vale la mitad de la corchea, ó sea la cuarta parte de una negra. Entran diez y seis en un compás de *compasillo*, ó *binario*, ocho en uno de *dos por cuatro*, diez y seis por cada *redonda*, ocho por cada *blanca* cuatro por cada *negra* y dos por cada *corchea*.

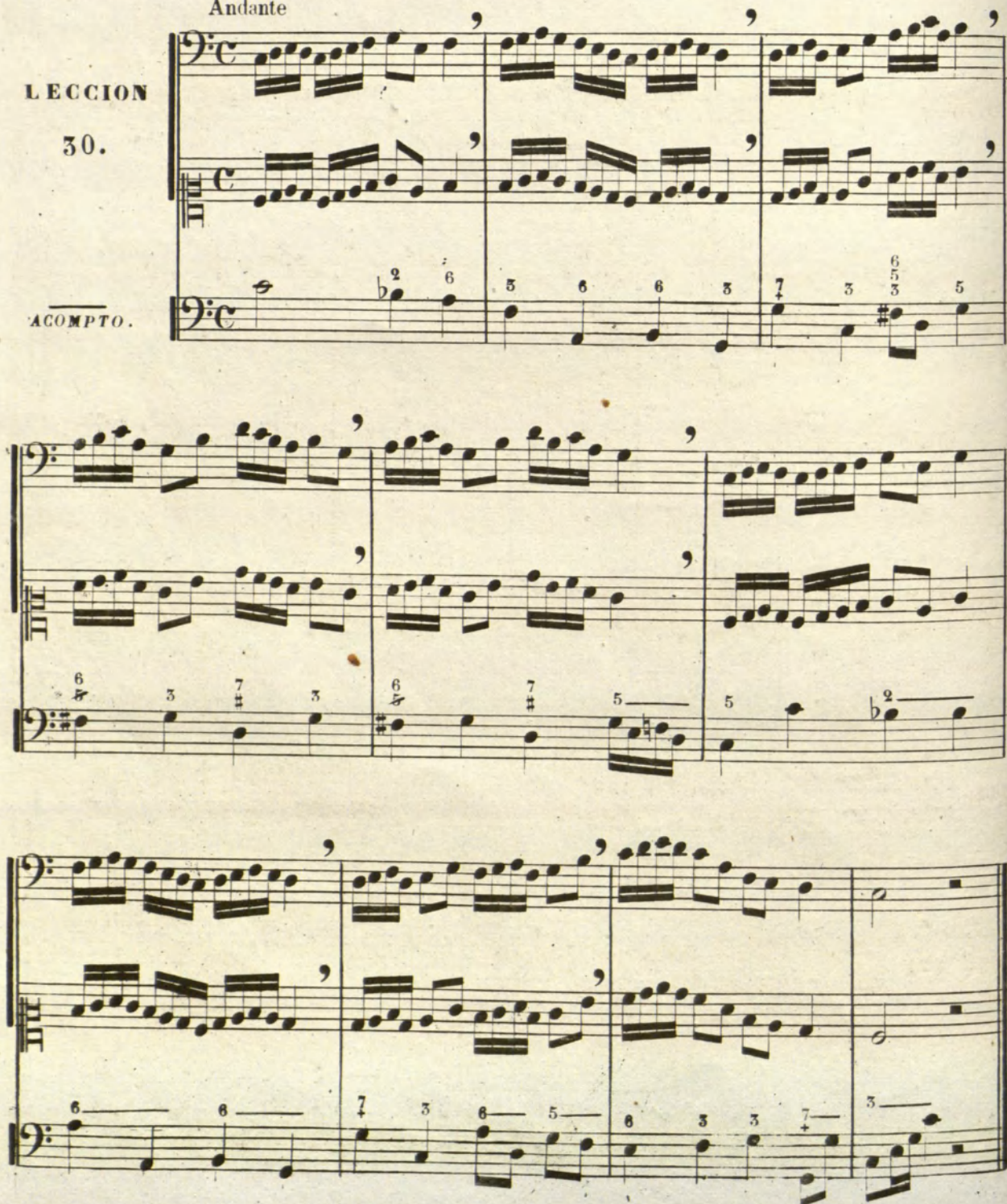
REDUCCION DE LA LECCION 18.

Andante

LECCION

30.

ACOMPTO.



REDUCCION DE LA LECCION 19.

Andante

LECCION

31.

ACOMPTO.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is marked 'Andante'. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with fingerings: 3, 2, 6-6, 5-5, 6, 3, 6, 3, 6, 3.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is marked 'Andante'. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with fingerings: 6/3, 6/4, 7/#, 3, 6, 5, 7, 5.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef with a common time signature (C). The middle staff is in treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a common time signature (C). The music is marked 'Andante'. The first staff contains a melodic line with slurs and accents. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a bass line with fingerings: 6, 5, 6, 3, 2, 6, 3, 5, 5, 3, 3.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotecas@rsmm.eu
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - bibliotecas@rsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

LA PAUSA DE SEMICORCHEA, cuyo signo es este: ♩ vale tanto como la figura de su nombre.

LA CORCHEA CON PUNTILLO, vale las tres cuartas partes de una negra, ó sea tres semicorcheas.

REDUCCION DE LA LECCION 24.

Andante

LECCION 32.

ACOMPTO.

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It is divided into four systems, each containing three staves: a top staff for the melody, a middle staff for the piano accompaniment, and a bottom staff for the figured bass. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, and the fourth system measures 13-16. The piece concludes with a final cadence in the 16th measure.

SEISILLO es un grupo de *seis notas*, casi siempre de un mismo valor, que se introduce en cualquiera parte del compas, y se ejecutan en el espacio de tiempo que se requiera para solo cuatro figuras de la misma especie. Regularmente los seisillos suelen ser de *semicorcheas* y llevan en si la indicacion $\overbrace{6}$

REDUCCION DE LA LECCION 27

Largo

LECCION 33

ACOMPTO.

The first system consists of three staves. The top staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth-note triplets and sixteenth-note groups, some of which are beamed together. The middle staff is in treble clef with the same key signature, mirroring the melodic line. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 3, 6, 3, and 6 above the notes in the upper staves.

The second system continues the piece with three staves. The notation is similar to the first system, featuring eighth-note triplets and sixteenth-note groups. Fingerings are indicated by numbers 3, 6, 3, and 6 above the notes in the upper staves. The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns and some accidentals.

The third system continues the piece with three staves. The notation is similar to the first system, featuring eighth-note triplets and sixteenth-note groups. Fingerings are indicated by numbers 3, 6, 3, and 6 above the notes in the upper staves. The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns and some accidentals.

The fourth system continues the piece with three staves. The notation is similar to the first system, featuring eighth-note triplets and sixteenth-note groups. Fingerings are indicated by numbers 3, 6, 3, and 6 above the notes in the upper staves. The bottom staff shows a bass line with eighth-note patterns and some accidentals.

SINCOPAS DE CORCHEAS Y SEMICORCHEAS.

Tambien se verifica la sincopa, cuando una nota empieza en la segunda mitad de la primera parte de un tiempo y se prolonga en la primera mitad de su segunda parte.

EJEMPLO

REDUCCION DE LA LECCION 29.

LECCION 34.

Andante

ACOMPTO.

Repitanse, ahora, antes de pasar a la leccion 35 las lecciones 26, 27, 28, 29, 30, 31, 33 y 34, marcando el compás a dos partes, como si fuese *compás binario*; y la leccion 32 a cuatro partes, como si fuese *compásillo*, doblando el valor de todas las figuras; de modo que la blanca se considerará como si fuese una redonda; la negra como si fuese blanca; la corchea como si fuese negra; y la semicorchea, corchea.

(1) Este *mi* sincopado empieza en la segunda mitad de la 1ª parte del primer tiempo y se prolonga en la primera mitad de la 2ª parte del mismo.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmn.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmn.eu
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCSMM

EL COMPÁS DE TRES POR CUATRO, se indica así: $\frac{3}{4}$ y se marca en tres partes: $\begin{matrix} 3 \\ \diagdown \\ 1 \quad 2 \end{matrix}$ dos en tierra y una al aire, siendo la 1.^a y 3.^a fuertes y la 2.^a debil. Este compas se compone de tres partes y entran en él: una blanca con puntillo; tres negras; seis corcheas; ó 12 semicorcheas; valiendo la redonda un compás entero y la tercera parte de otro; la blanca dos partes ó sea $\frac{2}{3}$ de compás, la negra la tercera parte; la corchea la 6.^a y la 12.^a la semicorchea.

En la siguiente leccion se practica por primera vez un salto de 5.^a de difícil entonacion que irá indicado con esta señal: — Tengase mucho cuidado en su afinacion.

Andante

LECCION 35

ACOMPTO.

The musical score is written in 3/4 time and is divided into four systems. Each system contains three staves: a bass staff, a treble staff, and a lower bass staff. The first system includes a diagram of the 3/4 time signature. The score features various rhythmic patterns, including dotted notes and slurs, and includes fingering numbers (1-7) and interval markings (+4, +2) throughout.

UN BEMOL EN LA CLAVE AL SI.

Largo

LECCION
36.

ACOMPTO.


5 6 7 6 4 7 6 6 3 6 5 6 6 5

6 #6 # b7 5 #4 6 3 b4 6 6 3-5 +3 6 4 5

6 7 5 7 5 7 5 # b7

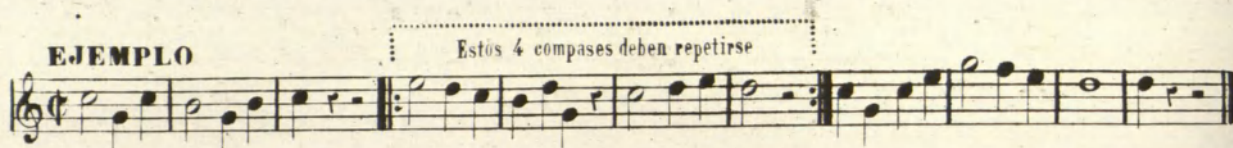
5 6 6 4 5 5 7 5 3 7

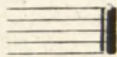
SIGNOS DE REPETICION

Todo lo que deba repetirse se halla comprendido entre estas 2 señales: 

EJEMPLO

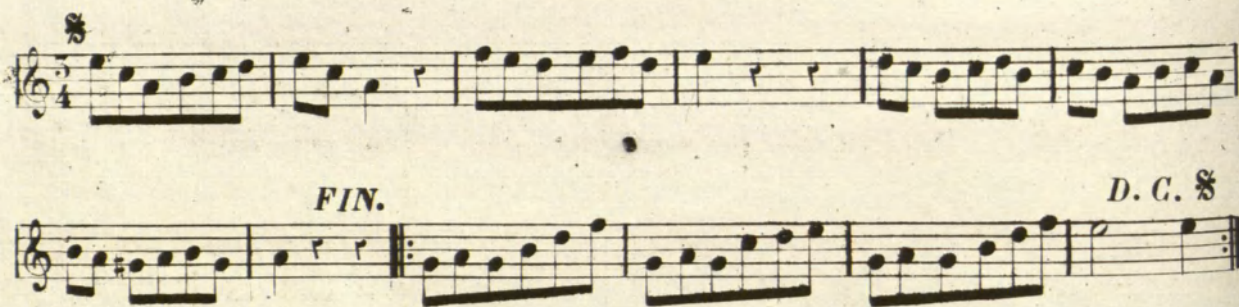
Estos 4 compases deben repetirse



La **BARRA FINAL**  indica la conclusion de la pieza ò de una de sus partes principales.

El signo $\$$ D.C. llama atràs, en donde se halle otro signo igual (generalmente al principio de la pieza, pues que las iniciales D.C. lo son de las palabras **DA CAPO** que en italiano significan *al principio*) desde donde se empieza à repetir, hasta hallar la palabra **FIN.** que es donde concluye la pieza.

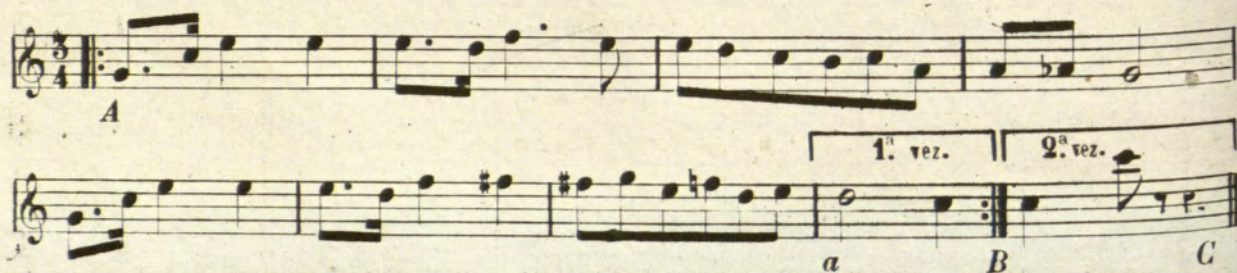
EJEMPLO.



$\$$ **FIN.** **D. C. $\$$**

Cuando à la conclusion de una parte repetida, se halla la indicacion de **1.^a VEZ** y **2.^a VEZ**; entonces, al repetirla, se omitaran el compàs ò compases sujetos à la indicacion: **1.^a vez** para sustituirlos con los que comprenda la otra indicacion: **2.^a vez**.

EJEMPLO.



A **1.^a vez.** **2.^a vez.**
a **B** **C**

La primera vez se ejecuta todo de **A** hasta **B** y la **2.^a** de **A** hasta **C** saltando ò omitiendo el compàs: **a**.

Allégo.

LECCION

37.

ACOMPTO.

6 5 6 5 +4 6 5 5 3 3

FIN

3 4 3 6 4 4 7 5 +4 6 6 5 3 6

5 7 3 6 5 3 # 6 5 4 7 5

1.^a vez 2.^a vez.

#6 #4 2 #7 #5 #4 5 #7 5 4 5 5 5

1.^a 2.^a

D. C. 8

Pedal.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT: bibliotec@rscmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: bibliotec@rscmm.es

RECOPILACION DE TODA LA 1.ª PARTE.

§ Largo

LECCION
38.

ACOMPTO.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef with a common time signature (C) and a section symbol (§). The middle staff is a treble clef with a common time signature (C) and a section symbol (§). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C) and a section symbol (§). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bottom staff includes fingering numbers: 5, 5, 5, 5, 5, 6, 3.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef with a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The music continues with eighth and sixteenth notes. The bottom staff includes fingering numbers: 3, 7, 5, 4, 3, 6, 5, 3, +4, 6, 6, 5, 3, +4, 7, #6, 5, 4, 8, 7, #.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef with a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The music concludes with a double bar line. The bottom staff includes fingering numbers: 7, 8, 6, b6, 7, 7, 4, 3, 6, 5, 3, 7, 3, 6, 5, 3, +4, 6, 6, 4, 7, 7. The word "FIN." is written at the end of the system.

Andante

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a bass clef with a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The music features eighth notes with slurs. The bottom staff includes fingering numbers: 5, 3, 6, +4, 6, 6, 4, 3, 6, 4, b7, 5, 5.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef, the middle staff is for piano (indicated by a piano symbol), and the bottom staff is in bass clef. The music features a sequence of notes with various accidentals (sharps and flats) and slurs. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 5, 6, 5, 7, 6, 4, 7, +8, 8.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef, the middle staff is for piano, and the bottom staff is in bass clef. The music continues with similar note patterns and accidentals. Below the bottom staff, there are fingering numbers: 6, 6, #, 7, 3, 5, #6, 4, 3, 5, #6, 6, #3.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef, the middle staff is for piano, and the bottom staff is in bass clef. This system includes triplets in both the piano and bass clef staves. Below the bottom staff, there are fingering numbers: #, 5, #, 6, 5, 7, 5, 6, #6.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in bass clef, the middle staff is for piano, and the bottom staff is in bass clef. The music concludes with a series of notes and accidentals. Below the bottom staff, there are fingering numbers: #, 3, #, 3, #, 6, 6, 6, #, 6, 6.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The bottom staff includes fingering numbers: #6, +4, 6, 3, #6, 4, #, #5, #, #, #4, #.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The bottom staff includes fingering numbers: 5, 6, 7.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The bottom staff includes fingering numbers: #6, 5, 3, +6, 6, 5, 3, 5, 6, #6, 5, 4, #.

Andante.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in bass clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two sharps. The bottom staff includes fingering numbers: 5, 6, #, 5, #6, 6.

7 3 7 # 6 4 6 #4 2 7 3 5 3 5 3 6

Allegro.

5 4 # 5 6 3 #6 #3 6 4 7 5 6 3

1ª vez.

6 3 6 5 4 #4 6 3 6 4 #

2ª vez.

6 3 5 6 3 6 4 7 # 5 7

D.C. § (1)

FIN DE LA PRIMERA PARTE

(1) Mientras dure el repaso desde la lección 26 á la 38, puede el discípulo, ir aprendiendo las teorías que forman la introducción de la 2ª parte.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT: BIBLIOTECA@RCSMM.ES

SEGUNDA PARTE.

INTRODUCCION.

En la primera parte hemos aprendido à clasificar los intervalos, esto es, à conocer si son de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, etc; vamos ahora à especificarlos ò à conocer la division que puede hacerse de ellos.

Los intervalos pueden ser: *mayores, menores, justos, aumentados ó diminutos.*

La segunda es de tres especies: mayor menor y aumentada.

LA SEGUNDA MAYOR, se compone de dos semitonos -----

LA SEGUNDA MENOR, se compone de un semitono -----

LA SEGUNDA AUMENTADA, se compone de tres semitonos -----

2^{as} MAYORES
Semitonos 1 2 (1)

2^{as} MENORES
Semitonos 1

2^{as} AUMENTADAS
Semitonos 1 2 3

La tercera es de tres especies: mayor, menor y diminuta.

LA TERCERA MAYOR, se compone de cuatro semitonos -----

LA TERCERA MENOR, se compone de tres semitonos -----

LA TERCERA DIMINUTA, se compone de dos semitonos -----

3^{as} MAYORES
Semitonos 1 2 3 4

3^{as} MENORES
Semitonos 1 2 3

3^{as} DIMINUTA
Semitonos 1 2

La cuarta es de tres especies: justa diminuta, y aumentada.

LA CUARTA JUSTA, se compone de cinco semitonos -----

LA CUARTA DIMINUTA, se compone de cuatro semitonos -----

LA CUARTA AUMENTADA, se compone de seis semitonos -----

4^{as} JUSTAS.
Semitonos 1 2 3 4 5

4^{as} DIMINUTAS
Semitonos 1 2 3 4

4^{as} AUMENTADAS
Semitonos 1 2 3 4 5 6

(1) El discípulo analizará y demostrará el número de semitonos que componen cada intervalo, detallando cuales son.

La quinta es de tres especies: justa, diminuta y aumentada.

LA QUINTA JUSTA, se compone de siete semitonos.....

LA QUINTA DIMINUTA, se compone de seis semitonos.....

LA QUINTA AUMENTADA, se compone de ocho semitonos.....

5.ª JUSTAS
Semitonos 1 2 3 4 5 6 7

5.ª DIMINUTAS
Semitonos 1 2 3 4 5 6

5.ª AUMENTADAS
Semitonos 1 2 3 4 5 6 7 8

(1) (2)

La sexta es de tres especies: mayor, menor, y aumentada.

LA SEXTA MAYOR, se compone de nueve semitonos.....

LA SEXTA MENOR, se compone de ocho semitonos.....

LA SEXTA AUMENTADA, se compone de diez semitonos.....

6.ª MAYORES
Semitonos 1 2 3 4 5 6 7 8 9

6.ª MENORES
Semitonos 1 2 3 4 5 6 7 8

6.ª AUMENTADAS
Semitonos 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

La séptima, es de tres especies: mayor menor y diminuta.

LA SEPTIMA MAYOR, se compone de once semitonos.....

LA SEPTIMA MENOR, se compone de diez semitonos.....

LA SEPTIMA DIMINUTA, se compone de nueve semitonos.....

7.ª MAYORES
Semitonos 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

7.ª MENORES
Semitonos 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7.ª DIMINUTAS
Semitonos 1 2 3 4 5 6 7 8 9

La **OCTAVA**, es consonancia y consta de 12 semitonos, cuya progresiva sucesión forma la **ESCALA CROMÁTICA**.

EJEMPLO.

OCTAVA Escala cromática ascendente
Semitonos 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

OCTAVA Escala cromática descendente
Semitonos 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

(1) El intervalo de 5ª diminuta se practicó ya en la lección 28 de la 1ª parte (véase 1ª parte lección 28 cuarto compás.)

(2) El salto de quinta aumentada, se practicó por primera vez en las lecciones 35 y 36 de la primera parte: véase parte primera lección 35, 15º compás, y el 22 compás de la lección 36.

La escala natural se llama **DIATÓNICA**, y se forma de *cinco tonos y dos semitonos naturales* distribuidos en esta forma.

ESCALA DIATÓNICA ASCENDENTE ESCALA DIATÓNICA DESCENDENTE

Semitonos 1° 2° 1° 2°

Tonos 1° 2° 3° 4° 5° 5° 4° 3° 2° 1°

La *escala diatónica*, puede formarse sobre cualquiera grado de la *escala cromática*, siempre que guarde en la progresion las mismas proporciones que la escala de *do*, tipo y modelo de todas las demás. Cada escala diatónica toma el nombre de la nota con que empieza; así, se dirá: escala de *do #* de *re natural*, de *la b*, etc. según empiece con *do #*, *re natural*, *la bemol*, etc.

Una escala diatónica, forma de por sí el **TONO** ó **MODO** del mismo nombre que su primera nota; y por esta segunda significacion de la palabra tono, se entiende la serie de sonidos que de una manera principal se van à usar en una leccion ó pieza.

Ejemplo: La escala de re natural forma el *tono* ó *modo* de *re natural*; ahora bien, cuando se dice tono de *re natural*, se entiende que van à ser puestos en juego de una manera preferente, todos los sonidos que componen la escala de *re natural* y son propios y característicos del tono de su nombre, aplicandose esto à todos los demás tonos.

Los tonos se dividen en **MAYORES** y **MENORES**. Mayores, son los que en su escala guardan las mismas proporciones que la escala diatónica de *do* en la colocacion de sus dos semitonos; esto es, el *primero*, del tercero al cuarto grado, y el *segundo*, del septimo al octavo. (Véase la escala de *do*, más arriba). De los tonos menores se tratará más adelante.

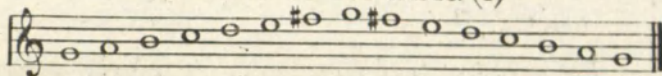
Los sostenidos son 7:	EL PRIMERO	ES	FA	Los bemoles son 7:	EL PRIMERO	ES	SI
	EL SEGUNDO	ES	DO		EL SEGUNDO	ES	MI
	EL TERCERO	ES	SOL		EL TERCERO	ES	LA
	EL CUARTO	ES	RE		EL CUARTO	ES	RE
	EL QUINTO	ES	LA		EL QUINTO	ES	SOL
	EL SESTO	ES	MI		EL SESTO	ES	DO
	Y EL SEPTIMO	ES	SI		Y EL SEPTIMO	ES	FA

(1) Hágase practicar al discípulo la comparacion de esta escala con la de *do* para que se convenza de la identidad que existe en la proporcion de sus intervalos.

EL TONO DE DO NATURAL MAYOR se forma con notas todas naturales ; (vease la escala de do, pagina 46) de consiguiente, las lecciones ò piezas que no tengan en la clave accidental alguno, estaran escritas en este tono. (Véase la primera parte, desde la lecion 1.^a hasta la 23 inclusive la leccion 25, y otras varias.)

ESCALA DE SOL MAYOR (1)

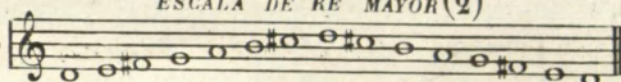
EL TONO DE SOL NATURAL MAYOR,



se forma con notas todas naturales, menos el *fa* que se halla alterado con un sostenido. siendo el *fa sostenido* nota propia del tono de sol natural mayor, diremos escritas en este tono, todas las lecciones ò piezas que tienen armadas la clave con un *sostenido al fa* (vease la primera parte, lecciones 26 y 27)

ESCALA DE RÉ MAYOR (2)

EL TONO DE RE NATURAL MAYOR,



se forma con notas naturales à escepcion del *fa* y del *do* que se hallan alterados por un sostenido. Siendo el *fa sostenido* y el *do sostenido* notas propias del tono de *re natural mayor*, consideraremos escrita en este tono todas las lecciones ò piezas, que tengan armada la clave con estos dos sostenidos.

La leccion siguiente contiene el salto de 7.^a menor que por primera vez se presenta en este método y para mejor inteligencia del discipulo ira indicado con esta señal: —

Andante.

LECCION

1.^a

(1) Compárese con la de do. (pagina 46) y tanto esta escala de sol como todas las demás que se hallan en el uso de esta 2.^a parte deberan ser entonadas por el discipulo en el tono en que estan escritas, trasportando á una 8.^a baja las que resultasen demasiado altas para su voz. (2) Compárese con la escala de do (pagina 46)

LARGHETTO, es una modificación de *Largo* y denota un movimiento lento pero no tanto como este último. **ADAGIO** (palabra italiana, *adagio*, que significa comodamente) indica un movimiento menos lento que el *larghetto*; es, pues, un término medio entre el *largo* y el *andante*.

En la siguiente lección se practicará por primera vez el salto de 7.^o mayor que se ha señalado con el guion: —

Larghetto.

LECCION

2.^a

System 1: Treble clef staff with notes and slurs. Bass clef staff with notes and fingerings: 5, 6, #6, 4, 5, #5.

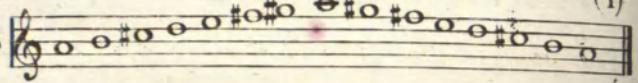
System 2: Treble clef staff with notes and slurs. Bass clef staff with notes and fingerings: 7, 5, 7, 5, 7.

System 3: Treble clef staff with notes and slurs. Bass clef staff with notes and fingerings: 7, 5, 7, 5, 7, b7.

System 4: Treble clef staff with notes and slurs. Bass clef staff with notes and fingerings: 5, 6, 7, 6, 5, 6, 5, 6, 6, 5, 5, 6, 6, 5.

System 5: Treble clef staff with notes and slurs. Bass clef staff with notes and fingerings: 6, 6, b7, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 5, 7.

EL TONO DE LA NATURAL MAYOR,



se forma con notas naturales à escepcion del *fa*, *do*, y *sol*, que se hallan alterados con un sostenido; de modo que lo que caracteriza este tono, es el tener armada la clave con los dichos tres sostenidos.

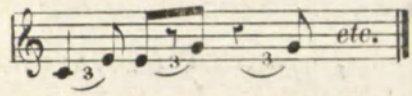
La leccion siguiente contiene por primera vez, el salto de 7^a DIMINUTA que irá señalado con el guion: —

LECCION 3^a

Adagio

(1) Comparese con la escala de *do* (pagina 46)

En la leccion siguiente se practican por primera vez los *tresillos* combinados con valores diversos. Ejemplo



Adagio

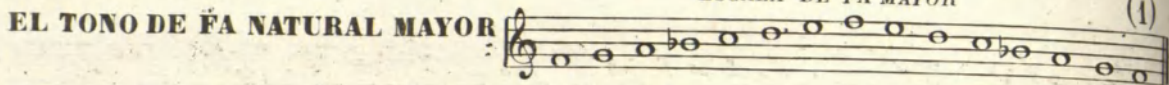
LECCION

4.

The main musical score consists of six systems of piano and bass staves. Each system contains exercises with triplets and various fingering numbers (1-7) and accents. The exercises are designed to practice the combination of triplets with different note values. The first system includes a piano staff with a 3/4 time signature and a bass staff with a 3/4 time signature. The subsequent systems continue with similar exercises, including some with a 4/4 time signature. The score concludes with a final system of piano and bass staves.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
RCSMM

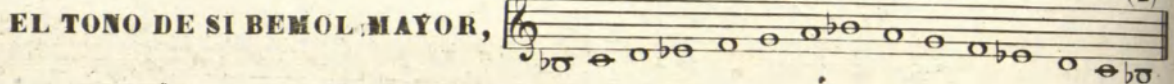
EL TONO DE FA NATURAL MAYOR



se forma con notas todas naturales menos el si que se halla bemolizado, de modo que este tono se caracteriza aumentando la clave con un bemol al si. (Vea-se la primera parte, lección 36 pagina 37 y la segunda parte de la lección 38 pagina 40.)

En la lección siguiente, se practica por vez primera el salto de 2ª AUMENTADA que ira señalado con este guion. —

EL TONO DE SI BEMOL MAYOR,

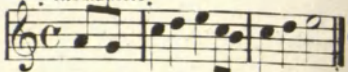


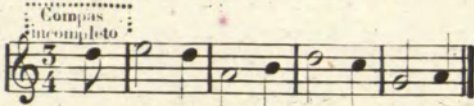
se forma con notas naturales à escepcion del si y mi que se hallan bemolizados. Este tono se caracteriza armando la clave con los dos citados bemoles.

LECCION 5ª *Larghetto*

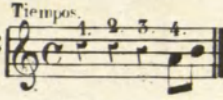
(1) Comparese con la escala de do (pagina 46)

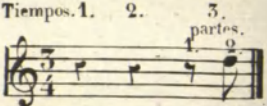
(2) Comparese con la escala de do (pagina 46)

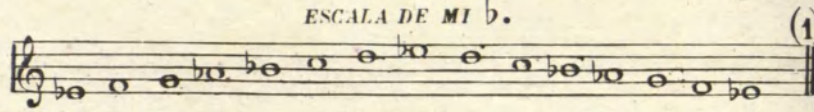
Cuando una leccion empieza con un compás incompleto como  etc.

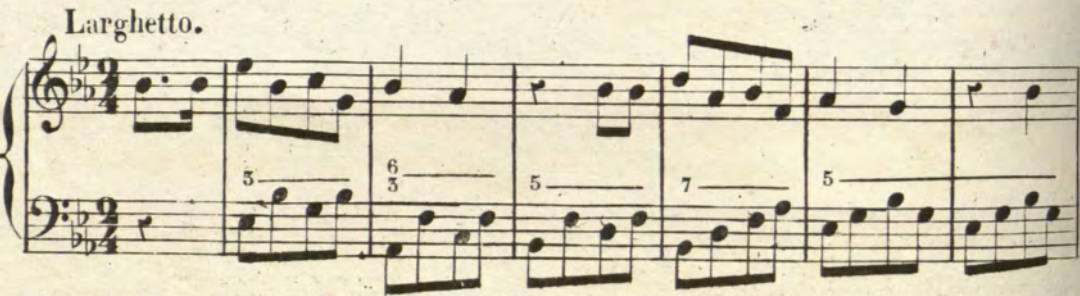
 etc. se marca un compás completo y se pasa en silencio

todas las partes, y fracciones de parte que le falten. Asi en el ejemplo 1.º de los dos que citamos, se marca un compás de compasillo y se empieza á cantar al llegar al tiempo cuarto,

vease:  etc. En el segundo ejemplo, se marca un compás de tres por cuatro

y se empieza á contar en la 2.ª parte del tercer tiempo, vease:  etc.

TONO DE MI BEMOL  ESCALA DE MI b. (1) tiene armada la clave con tres bemoles si, mi, y la.

Larghetto.
LECCION 7.ª 





(1) Comparese con la escala de do pagina 46.

ANDANTINO, es una modificacion de *Andante* y denota un movimiento un poco menos lento que este último.

MODERATO, significa un movimiento regular, más bien acelerado que pausado. Es el término medio entre el *Andante* y *Allegro*.

EL DOBLE PUNTILLO,... aumenta á la nota las *tres cuartas partes* de su valor, esto es, el segundo puntillo aumenta al primero, la mitad de su valor.

El valor de esta nota, es igual al valor de esta

EGEMPLO

LECCION 8ª

Andantino ♩

Antes de proseguir á la leccion 9ª repásense las 8 lecciones que preceden, para asegurarse en la practica de los tonos mayores.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
RCSMM · REAL CONSERVATORIO · Biblioteca · Madrid

Hemos dicho que los tonos mayores tienen colocados los dos semitonos de su escala, uno entre el tercero y cuarto grado, y otro entre el 7.º y el 8.º. Otros caracteres propios de los tonos mayores son: tener la tercera nota de su escala, *mayor*; tener las mismas alteraciones en la escala *ascendente* como en la *descendente*; (1) y sonara al oído de una manera llena, completa energética é incisiva.

LOS TONOS MENORES, por el contrario, suenan de una manera dulce, suave, plañidera y tierna; no tienen las mismas alteraciones ascendiendo que descendiendo la escala; tienen la 3.ª nota de su escala, *menor*, y una diferente colocación de sus dos semitonos.

ESCALA DE LA NATURAL MENOR.

EGEMPLO

Tonos 1.º 2.º 3.º 4.º 5.º 6.º 7.º 8.º 9.º 1.º

Semitonos 1.º 2.º 3.º 4.º 2.º 1.º

ASCENDENTE DESCENDENTE

grados alterados

Como se vé, la escala menor se forma de 5 tonos y 2 semitonos, pero el 1.º semitono se coloca subiendo y bajando entre el 2.º y 3.º grado, y el 2.º semitono entre el 7.º y el 8.º subiendo, y entre el 6.º y 5.º bajando. La escala de tono menor tiene subiendo y bajando la tercera menor, y solo al subir, el 6.º y 7.º grado alterados con un #. ó b, según el caso.

Cada tono mayor tiene su **RELATIVO MENOR**, esto es, que armada la clave con un mismo número de accidentales, pueden ser dos tonos: uno mayor, y otro, relativo suyo, menor.

Hé aquí ahora la regla para conocer (dado un número de accidentales) cuando una pieza está escrita en tono mayor ó en su relativo menor. Sera *tono mayor*, si la primera quinta nota del tono mayor que se halle, es natural; y *menor*, si fuese alterada con un sostenido ó becuadro.

EGEMPLOS.

etc. Ya sabemos que sin accidental alguno en la clave es tono de *do natural mayor*, y puede ser también otro tono menor *relativo suyo*. Usando ahora de la regla que se acaba de dar, para conocer si efectivamente es tono de *do mayor* ó es su relativo menor, buscamos un *sol* que es la 5.ª nota de la escala de *do mayor*. El primer sol que hallamos es el del primer compás, que por ser natural nos indica ser el tono de este ejemplo, el de *do natural mayor*.

En este otro ejemplo en cambio etc. el primer sol que hallamos está en el 2.º compás alterado con un # y ya no puede ser tono de *do mayor*, y si el de su relativo menor.

Tono de *fa mayor* etc. porque la 5.ª nota del tono mayor es *do* y se halla natural etc.
 Tono relativo menor de *fa mayor* por tener el 1.º *do* alterado etc.

EL TONO RELATIVO DE DO NATURAL MAYOR ES LA NATURAL MENOR.

Véase: 1.ª parte; lección 24 y la 3.ª parte de la lección 38 sin accidental alguno en la clave.

(1) El discípulo hará este análisis en todas las escalas que hasta aquí hemos practicado.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.mma.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcs.mma.es
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCSMM

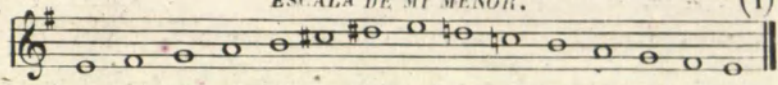
EL TONO RELATIVO DE SOL NATURAL MAYOR, ES MI NATURAL MENOR, pues tie-

nen los dos armada la clave

con un sostenido. Egeplo.

ESCALA DE MI MENOR.

(1)

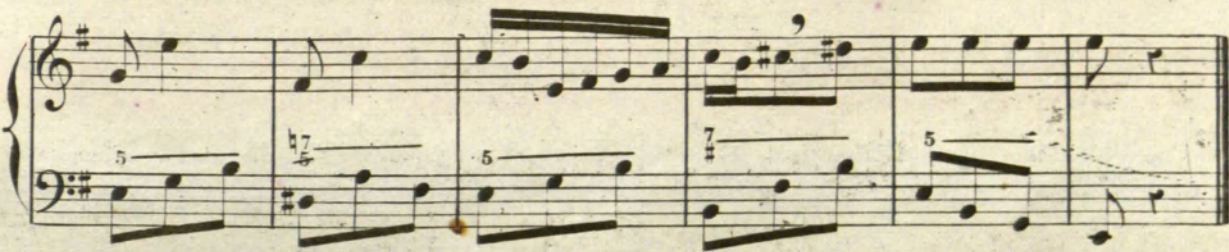
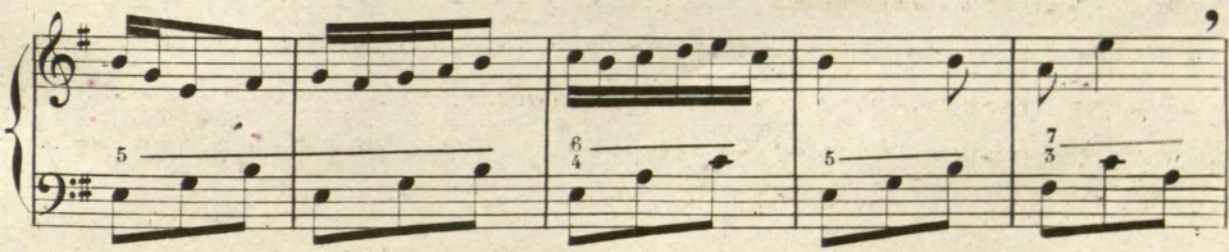


El compas de TRES POR OCHO se indica asi: $\frac{3}{8}$ se marca lo mismo que el $\frac{3}{4}$ entrando en cada compas el valor de tres corcheas y el valor de una en cada movimiento de mano.

Moderato


LECCION

9ª



(1) Comparese con la escala de la menor (página 56.)

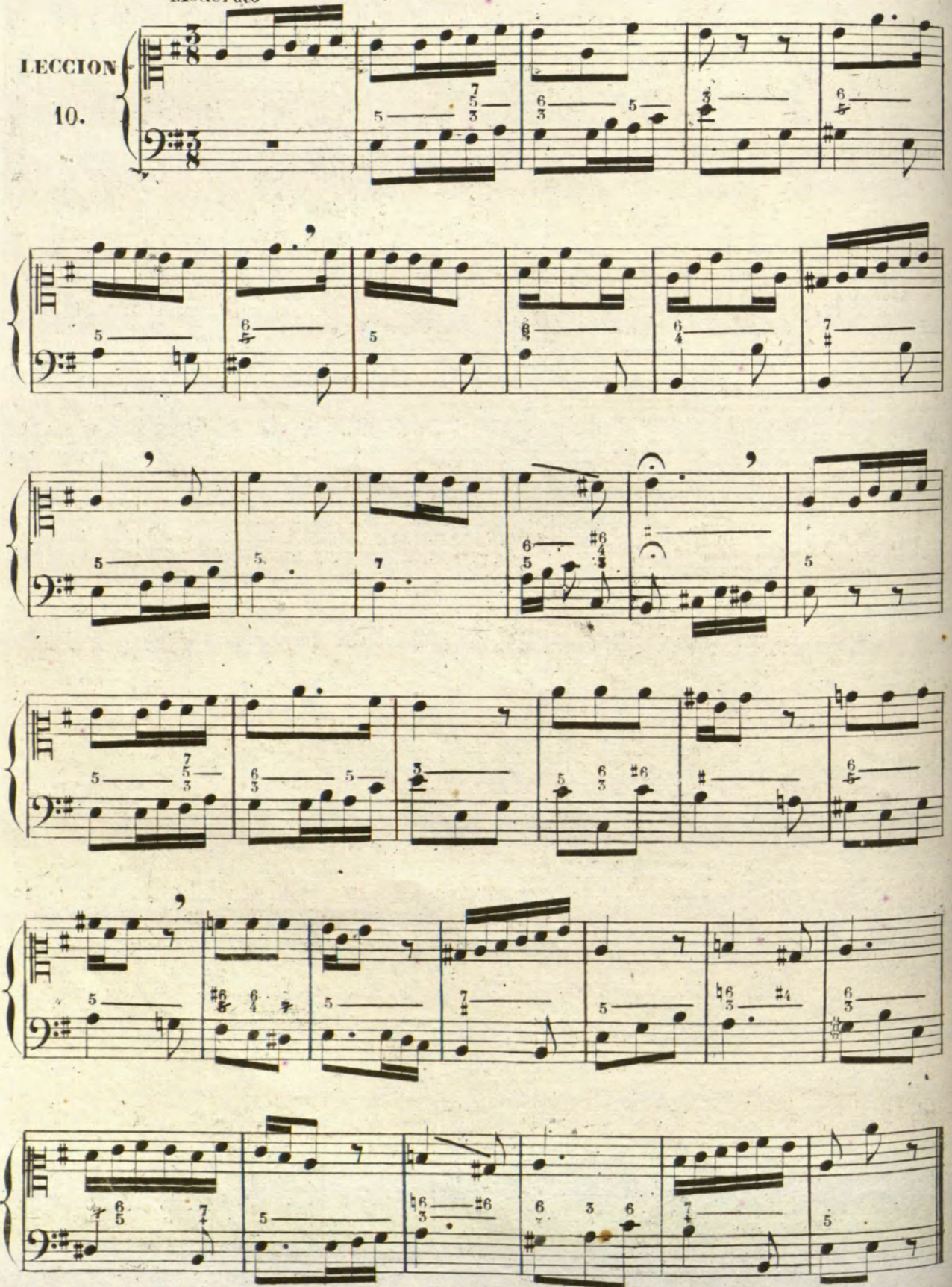
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

En la siguiente lección se practica por primera vez el salto de **TERCERA DIMINUTA**, que irá señalado con este guion 

Moderato

LECCION

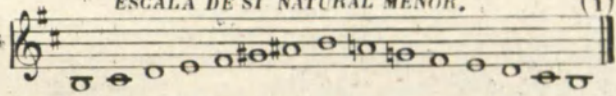
10.



EL TONO RELATIVO DE RE NATURAL MAYOR ES SI NATURAL MENOR y 115

nen los dos, armada la clave con dos sostenidos

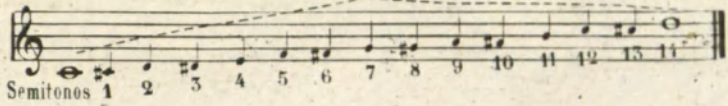
ESCALA DE SI NATURAL MENOR. (1)



En esta leccion se practica por primera vez el salto de NOVENA MAYOR que es la repeticion alta de la 2ª mayor y consta de 14 semitonos. Egemplo

INTERVALO DE 9ª MAYOR.

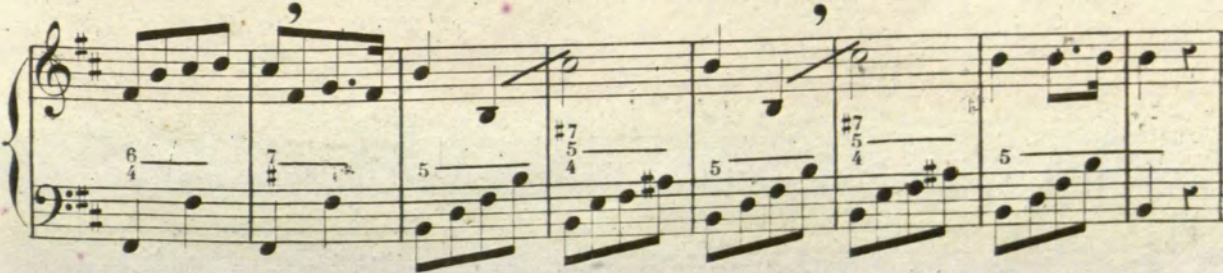
Irá señalado con el guion



Semitonos 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Andantino

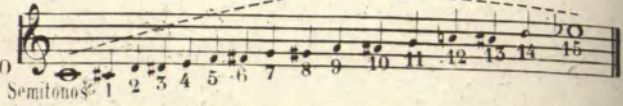
LECCION 11.



(1) Comparese con la escala de la menor (pagina 56)

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

En esta leccion se practica por primera vez el intervalo de **DECIMA MENOR**, que es la repetición alta de la tercera menor, y consta de 15 semitonos. Irá señalado con el guion: **Ejemplo**



ALLEGRETTO, es una modificación de *allegro* y denota un movimiento algo mas lento que el de este último, viniendo á ser un término medio entre el *andantino* y el *allegro*; un movimiento en fin casi igual al del *moderato*. **VIVACE** es un movimiento rapido y violento.

LECCION 12. *All.^{to}*

EL TONO RELATIVO DE LA NATURAL MAYOR, ES FA SOSTENIDO MENOR. Estos

dos tonos tienen armada la clave con tres sostenidos. Ejemplo.

ESCALA DE FA # MENOR. (1)

El compás de SEIS POR OCHO, se indica así; $\frac{6}{8}$ y se marca de dos maneras: 1. cuando se trata de movimientos pausados, se marca en seis partes, tres en tierra y tres al ayre



y á cada movimiento de la mano se hace entrar el valor de una corchea; y 2. cuando se trata de movimientos vivos, se marca en dos partes como el *dos por cuatro* y á cada movimiento de mano se hace entrar el valor de tres corcheas, porque de todos modos, el compás de *seis por ocho* consta de seis corcheas.

Todas las lecciones escritas en compás de $\frac{6}{8}$, desde la siguiente en adelante, no llevarán indicacion alguna de movimiento, porque es necesario que el discípulo las estudie dos veces: una marcandola á seis partes, y otra á dos. Cuando el compás de $\frac{6}{8}$ se marca en seis partes, equivale cada compás, á dos de $\frac{3}{8}$, y cuando se marca en dos partes, equivale cada compás, á otro de $\frac{3}{4}$ con un tresillo en cada parte.

TRANSPOSICION Y REDUCCION DE LA LECCION 9ª.

Andante.
LECCION
13.

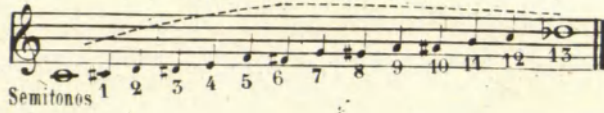
(1) Comparase con la escala de la menor (pagina 56.)

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 SUBSECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

En la lección siguiente, se practica por primera vez el intervalo de 9ª MENOR, que irá señalado con el guion: — Este intervalo es la repetición alta de la 2ª menor y consta de 13 se-

INTERVALLO DE 9ª MENOR.

mitonos. Ejemplo



Andante.

LECCION 14.

EL TONO RELATIVO DE FA NATURAL MAYOR ES RE NATURAL MENOR, y los dos

tienen armada la clave

con un bemol. Ejemplo

ESCALA DE RE NATURAL MENOR (1)

LA FUSA es una figura que vale la mitad de una semicorchea y entran: 32 en un compas de compasillo ó binario; 16 en uno de dos por cuatro, 24 en uno de tres por cuatro; 12 en uno de tres por ocho y 24 en uno de seis por ocho. Dos fusas valen una semicorchea; 4, una corchea; 8, una negra; 16 una blanca y 32 una redonda. El silencio de fusa es este y tiene el mismo valor que la figura de su nombre.

Largo.

LECCION

15

(1). Compárese con la escala de la natural menor, (pagina 56.)

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

En la lección siguiente se practica por primera vez el intervalo de CUARTA AUMENTADA que va señalado con el guión:—

Andante.

LECCION 16.

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The score is labeled 'LECCION 16.' and includes fingerings (numbers 1-5) and accents. A guión (—) is used to mark an augmented fourth interval in several measures. The music is divided into measures by bar lines, with some measures containing multiple notes beamed together.

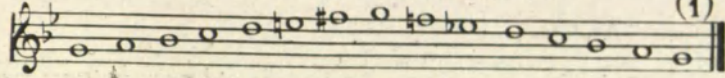
EL TONO RELATIVO DE SI b MAYOR ES SOL NATURAL MENOR y tienen los

dos armados la clave

con dos bemoles. Ejemplo

ESCALA DE SOL NATURAL MENOR

(1)



En la leccion siguiente, se practica por primera vez el intervalo de **SESTA AUMENTADA** que irá señalado con el guion: /

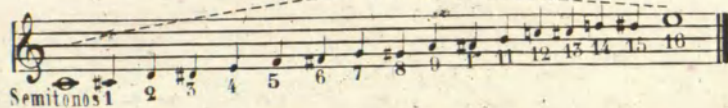
LECCION 17. *Vivace*

(1) Compárese con la escala de la natural menor (pagina 56)

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bibliotec@rcsmm.eu
Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright: bibliotec@rcsmm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

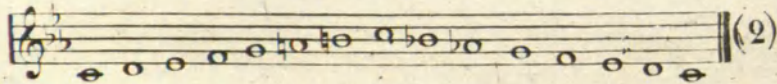
En la lección siguiente se practica por primera vez el intervalo de **DECIMA MAYOR** que es la repetición alta de la 3.^a mayor y consta de 16 semitonos. Irá señalado con el guion.

INTERVALO DE 10.^a MAYOR.



LECCION 18. Adagio (1)

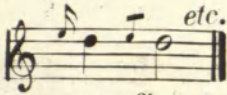
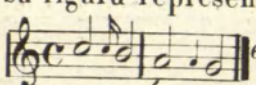
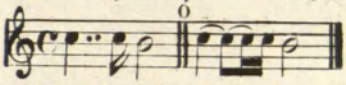
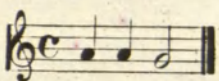
EL TONO RELATIVO DE MI \flat MAYOR ES DO NATURAL MENOR, y tienen los dos armada la clave con tres bemoles. Ejemplo



EL COMPAS DE NUEVE POR OCHO, se indica así: $\frac{9}{8}$ y se marca en tres partes, como el $\frac{3}{4}$ haciendo entrar en cada parte *tres corcheas*, puesto que este compás se compone de *nueve corcheas*. Para que el discípulo comprenda mejor la medición de este compás, hasta que se acostumbre á medirlo bien considerélo como si fuese compás de $\frac{3}{8}$ haciendo tres compases de $\frac{3}{8}$ de cada uno de $\frac{9}{8}$.

(1) Esta lección empieza en tono de si \flat mayor no modulando á su relativo *sol menor* sino en el compás 17.

(2) Comparese con la escala de la *natural menor*. (pagina 56)

LA APOYATURA, es una notita pequeña  que no tiene valor propio, y si relativo, esto es, se da á la apoyatura el valor que su figura represente pero descontando del valor que tenga la nota antecedente. Ejemplo  etc. La apoyatura del primer compas (do) vale una semicorchea que hay que tomarla del valor de do que antecede el cual, en lugar de valer *dos partes*, solo valdra *una y tres semicorcheas*. Mas claro, ese compas equivale á este otro  y la apoyatura del 2.º compás (la) vale una parte que hay que tomarla del *la* que antecede el cual en lugar de dos partes que vale, solo valdra una, como si fuera asi 

La apoyatura, sirve para apoyar la entonacion de una nota a fin de que se perciba mas que las demas.

Andante

LECCION 20.

(1) Antes de aplicar á esta leccion las apoyaturas, estudiense sin ellas, para mayor facilidad y comodidad.

First system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains a series of notes with slurs and accents. The bass staff contains notes with slurs and rests. Fingerings are indicated by numbers 3, 4, and 6. A sharp sign is present above the first measure.

Second system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains notes with slurs and accents. The bass staff contains notes with slurs and rests. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 4, 3, 6, and 4. A sharp sign is present above the first measure.

Third system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains notes with slurs and accents. The bass staff contains notes with slurs and rests. Fingerings are indicated by numbers 9, 4, 3, 2, 6, 4, 6, 7, 5, 3, and 7. A sharp sign is present above the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains notes with slurs and accents. The bass staff contains notes with slurs and rests. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 5, 7, and 5. A sharp sign is present above the first measure.

Antes de pasar á la leccion primera de la tercera parte, vuelvase á repasar cuidadosamente la segunda, desde la leccion 9.^a en adelante á fin de asegurarse mucho en el conocimiento de los intervalos, tonos y compases de que trata; sin lo cual hallaria luego el discipulo alguna dificultad para vencer los obstaculos que se le presentaran. Esto no obsta para que, mientras tanto, se estudie la introduccion de la 3.^a parte.

FIN DE LA 2.^a PARTE.

TERCERA PARTE

INTRODUCCION

LA ESPRESION, es un caracter especial que el egecutante imprime á los sonidos, á las frases y á las piezas, por cuyo medio la música se convierte en un lenguaje elocuente capaz de imitar los cuadros mas bellos de la naturaleza fisica y moral.

Las principales palabras y signos de la espresion, cuya nomenclatura es italiana, y se usan la mayor parte de las veces en abreviatura, son los siguientes.

RELIGIOSO, significa una espresion grave, severa, humilde y dulcemente serena.

AFFETTUOSO, cariñoso, suave, triste y tranquilo; con pasion.

MAESTOSO, magestuoso, altivo, con nobleza, enérgico.

AGITATO, (agitado) inquieto, con deshasosiego, alterado.

CON MOTO, (movido) con apresuramiento.

SCHERZANDO, (jugueteando) con gracia; con alegría.

BRILLANTE; espirituoso, con alma.

A PIACERE, (á placer) como el egecutante quiera, lento apresurado, fuerte ó piano etc. Estos adjetivos (menos *scherzando* y *a piacere*) suelen hallarse al principio de las piezas colocados despues de la palabra que indica el movimiento, y de cierta manera, estos adjetivos no son otra cosa que una verdadera modificacion del movimiento, por ejemplo: **ANDANTE MOSSO** (ó *con moto*, que es igual) indica desde luego el movimiento propio del *andante*, pero propenso á acelerarse. **ALLEGRO AGITATO**, es un *allegro* mas movido etc.

F ó **f**. significa fuerte, **FF** ó **ff**, muy fuerte y **FFF** ó **fff** (esto se usa solo en la música instrumental) fuertisimo ó estrepitoso

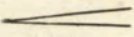
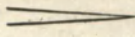
P ó **p** piano **PP** ó **pp** pianisimo y **PPP** ó **ppp** pianisissimo.

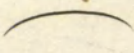
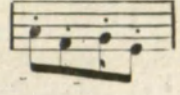
Cres. CRESCENDO, ó *accelerando* ó *rinforzando* ó *incalzando*; significa apresurando, reforzando.

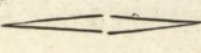
Rall. RALLENTANDO, ó *diminuendo*, ó *smorzando*; significa retrasando, apagando.

LIGADO, significa no separar los sonidos entre si, sino prolongados.

Stacc. **STACCATO** (picado) significa separar los sonidos entre si.

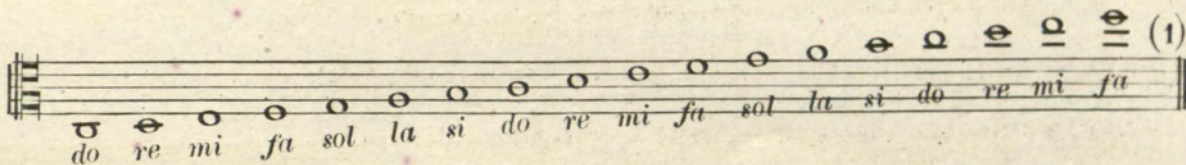
Este signo  y este  se llaman **HORQUILLA** y equivalen, el primero al *crescendo* y el segundo al *rallentando*.

Este signo  equivale al *ligado*, y un punto encima de la nota  significa *picado*.

Este signo  se llama **REGULADOR** y significa: *empezar piano, llegar gradualmente hasta el fuerte y volver del mismo modo al piano*.

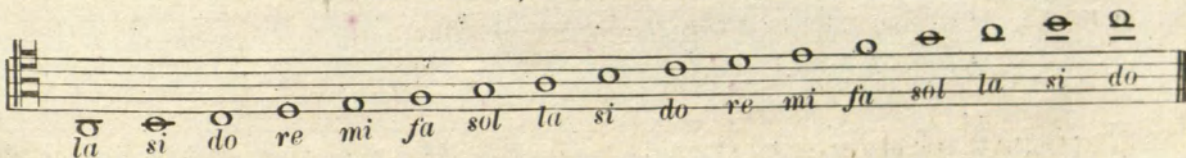
Este signo \wedge significa *fuerte*, pero su efecto no pasa de la nota sobre que se halle colocado.

NOMBRE DE LAS NOTAS EN CLAVE DE DO EN TERCERA LINEA



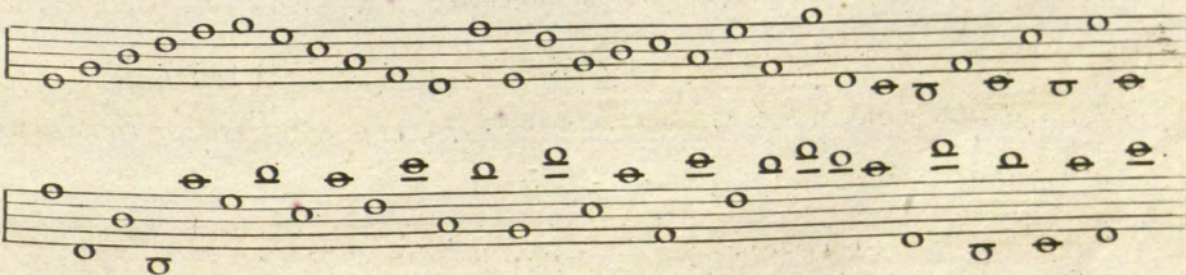
Esta clave sirve para la voz de contralto y para algunos instrumentos como la viola etc.

NOMBRE DE LAS NOTAS EN CLAVE DE DO EN CUARTA LINEA



Esta clave sirve para la voz de tenor y para algunos instrumentos como el violonchelo, trombon, fagot. etc.

EGERCICIO DE LECTURA PARA CUALQUIERA DE LAS DOS CLAVES ANTECEDENTES

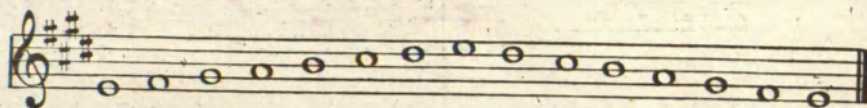


La **SEMICORCHEA CON PUNTILLO**, vale tres fusas



(1) Desde la lección 1ª de esta 3ª parte hasta la 10ª se practiquen simultáneamente las dos claves de *do en tercera* y de *do en cuarta*. Estúdielas el discípulo antes en una clave y luego en otra, sin lo cual, no podrá pasar a la lección 11ª.

El tono de **MI NATURAL MAYOR**, quiere armada la clave con cuatro sostenidos.



Desde ahora en adelante, omitimos recordar al discipulo la comparacion de las escalas mayores y menores con las tipicas de *do* y *la*, porque lo suponemos bastante acostumbrado á hacerlo de por si.

Andante religioso

LECCION
1.^a

ACOMPTO.

First system of musical notation for the lesson, including treble and bass staves with notes and fingerings.

Second system of musical notation, continuing the lesson with treble and bass staves.

Third system of musical notation, concluding the lesson with treble and bass staves.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu
RCSMMD - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

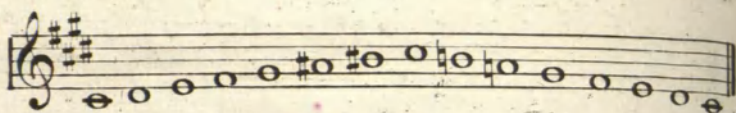
3 5 6 7 #5 #5 5

6 6 7

5 5 6 5 6 4 6 4 3 7 5 5

42 *p* 7 5 3 7 6 3 7 5 3 3

El tono relativo de *mi natural* mayor, es **DO # MENOR** - - -



El **GRUPETTO** es un grupo de notitas pequeñas, que tienen las mismas propiedades y circunstancias que la apoyatura. El grupeto ademas de realzar la entonacion y accen-tuacion de la nota siguiente; la embellece, adornandola con una expresion dulce y suave.

EGEMPLO

Frases sin grupetto ni apoyatura

La misma frase con grupetto y apoyatura

cuyo efecto equivale á este

Larghetto affettuoso

LECCION
2^a

ACOMPTO.

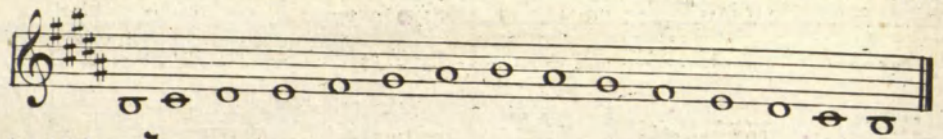
First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first two staves have a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff has fingerings: 6, 6, 5, 5, and a chord of 6, 5, 4.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in a key with two sharps. The first two staves have a dynamic marking of *f* (forte). The bass staff has fingerings: 5, 7, 5, 6, 5, 6, 5, 6.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in a key with two sharps. The first two staves have a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff has fingerings: 6, 4, 5, 6, 6, 7, 4, 7.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music is in a key with two sharps. The first two staves have a dynamic marking of *p* (piano). The bass staff has fingerings: 5, 5, 6, 4, 7, 5.

El tono de **SI NATURAL MAYOR**, tiene armada la clave con cinco sostenidos.



El silencio de fusa $\frac{1}{4}$ vale tanto como la figura de su nombre.

Andante mosso

LECCION
3.^a

ACOMPTO.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble staff with a complex melodic line featuring many slurs and ties, a middle treble staff with a similar melodic line, and a bass staff with a simple accompaniment. Fingering numbers are present: 6, +4, 6, 5, x3, 5, 6, 6, 4, 6, 7.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are marked with *pp*. The notation continues with complex melodic lines and slurs. Fingering numbers include 5, 5, #5, 5, +5, 6, 6, 6, 3.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The notation continues with complex melodic lines and slurs. Fingering numbers include 6, 4, 5, 7, 5, 5, 6, 5, 6, 5, 5.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are marked with *pp*. The notation continues with complex melodic lines and slurs. Fingering numbers include 5, 6, 7, 6, 6, 3, 6, 4, 7, 3, 5.

El tono relativo de si natural mayor es SOL # MENOR -

El DOBLE SOSTENIDO x aumenta á la entonacion de la nota un tono entero asi

El efecto del doble sostenido se destruye con dos becuadros y con uno solo y un sostenido, si se quiere que la nota quede simplemente sostenida.

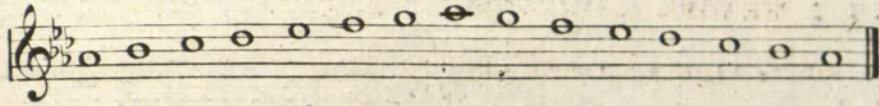
Allegro agitato

LECCION 4.^a

ACOMPTO.

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro agitato'. The first system is labeled 'LECCION 4.' and 'ACOMPTO.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p'. Fingering numbers (5, 6, 7) are placed above notes. Fretting instructions (x) are placed above notes. The second system continues the piece with similar notation. The third system concludes the piece with a double bar line and repeat signs.

El tono de LA BEMOL MAYOR, tiene armada la clave con cuatro bemoles.



El DOBLE BEMOL bb, disminuye á la entonacion de la nota un tono entero asi -

El efecto del doble bemol se destruye con dos becuadros, ó con uno solo y un bemol, si se quiere que la nota quede simplemente bemolizada.

EL COMPAS DE DOCE POR OCHO, $\frac{12}{8}$ se compone de doce corcheas, se marca en cuatro partes como el compasillo, haciendo entrar para cada parte el valor de tres corcheas.

Andante con moto

(1)

LECCION 5.^a

ACOMPTO.

scherzando

scherzando

Pedal

(1) Para mejor inteligencia del discipulo, hágase solfear primero esta leccion, á compás $\frac{3}{8}$ dividiendo cada compás de $\frac{12}{8}$ en 4 de $\frac{3}{8}$; y si esto no fuere suficiente, puede tambien hacerse solfear á $\frac{6}{8}$ marcandolo primero en 6 partes y luego á 2, haciendo de cada compás de $\frac{12}{8}$, 2 de $\frac{6}{8}$.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bibliotecar@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: bibliotecar@rcsmm.es
RCSMM

El tono relativo de *la b mayor*,
 es **FA NATURAL MENOR**.

El **MORDENTE** es un *grupeto*, que se compone invariablemente de 4 notas fijas á saber:

- 1. nota supresion de la que antecede. - - - - -
- 2.ª nota igual á la que antecede al mordente. - - - - -
- 3.ª nota inferior de la que antecede al mordente -
- y 4.ª nota igual á la que antecede al mordente -

La abreviatura del mordente es esta equivale á

cuyo efecto es este La 1.ª y 3.ª nota del mordente pueden ser alte-

rados con un sostenido, bemol, ó becuadro; y cuando encima ó debajo del signo ∞ hay un accidental cualquiera, indica que con él deve alterar la 1.^a nota en el primer caso y la 3.^a del mordente en el 2.^o

EGEMPLO

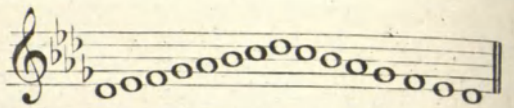
EFECTO EFECTO EFECTO


Andantino tranquilo (tranquilo, comodo sin alteracion)

LECCION 6.^a

ACOMPTO.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO DE MADRID - INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES

El tono de **RE^b MAYOR** tiene 5 bemoles á la clave. 

La **SEMIFUSA** cuya figura es esta  es el último y mas pequeño de los valores musicales. Vale la mitad de una *fusa*, ó sea la 16.^a parte de un tiempo, entran 2 en el valor de una fusa, 4 en el de la semicorchea, 8 en el de corchea, 16 en el de negra, 32 en el de blanca, y 64 en el de redonda.

LECCION
7.^a

ACOMPTO.



First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Fingering numbers 6 and 5 are visible above the bottom staff.

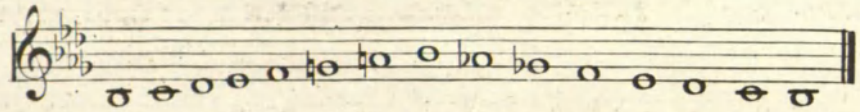
Second system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it features dense sixteenth-note passages. Fingering numbers 6, 5, and 3 are visible above the bottom staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. This system includes dynamic markings: *rall.* (rallentando) and *f a tempo* (forte at tempo). The music shows a change in tempo and dynamics. Fingering numbers 7, 3, 5, and 6 are visible above the bottom staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. It continues the complex rhythmic patterns with slurs and accents. Fingering numbers 6, 3, 4, 7, and 5 are visible above the bottom staff.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotecarcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - bibliotecarcsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

El tono relativo de *re b mayor* es **SI b MENOR**.



EL GRUPO ANORMAL Ó IRREGULAR, es un grupo que contiene un número de notas mayor del que por regla corresponde, como 5, ó 7 semicorcheas, en una parte, en vez de 4. etc. Estos grupos suelen estar marcados con una cifra que denota el número de notas que contienen para evitar al egecutante la molestia de contarlas.

Allegretto brillante

LECCION 8.^a

p scherzando

ACOMPTO.

The score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'p scherzando' and features groups of 3 notes. The second system features groups of 5 notes. The third system features groups of 6 notes. The bass line includes fingering numbers (5, 6, 3, 4, 5, 6, 7, 3, 5) and some chord symbols like 'b7' and '4'.

Musical score for three staves (treble, alto, and bass clefs) showing a piece in F# major. The music features six sharps in the key signature and includes fingering numbers like 6, 7, and 5.

El tono de FA # MAYOR tiene 6 sostenidos á la clave.

Musical staff showing the scale of F# major (F#, G#, A, B, C#, D, E, F#) in treble clef.

Largo

LECCION 9ª

Musical score for 'LECCION 9ª' with piano (*p*) dynamics and fingering numbers. It includes a treble staff and a bass staff with a 12/8 time signature.

ACOMPTO.

Musical score for 'ACOMPTO.' with piano (*p*) dynamics and fingering numbers. It includes a treble staff and a bass staff with a 12/8 time signature.

Musical score for the final section with piano (*p*) dynamics and fingering numbers. It includes a treble staff and a bass staff with a 12/8 time signature.

RCSMMV REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - Información sobre copyright: bibliotec@rcsmm.u
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: bibliotec@rcsmm.u

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the first and second staves. Fingering numbers (6, 5, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 4, 6, 3) are written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with slurs and sixteenth notes. Fingering numbers (3, 6, 7) are present in the bass staff.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *rall* (rallentando) and *ff* (fortissimo). Fingering numbers (5, 6, 4, 3, 5, 6, 4, 3, 5, 6, 4, 3) are written below the bass staff.

El tono relativo de *fa # mayor*, es **RE # MENOR**.

A single musical staff in treble clef showing a sequence of notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. This illustrates the relative major and minor scales.

Andantino

Fourth system of musical notation, labeled 'LECCION 10.' and 'ACOMPTO.'. It features a tempo marking of *p* (piano). The music is in 12/8 time. Fingering numbers (5, x4, 6, 3, 6, 3, 6, 4, x2, 6, 4, x4, 6, 3, x6, 4, 6, 5, 3, 5, x) are written below the bass staff.

System 1: Three staves of music. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The middle staff is a treble clef with a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line and guitar chord diagrams above it, including 'x6', '6', '6 5 5 3', '6 5 5 3', '5 4 5 6 x 6', '5', '6', '5 3 5', '6 3', and '6 3'.

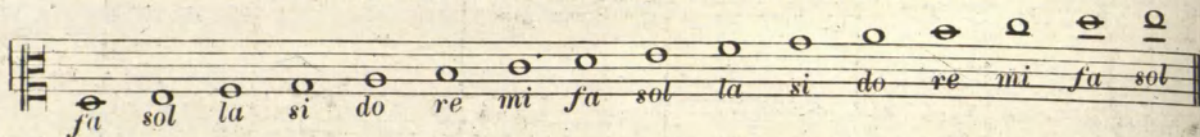
System 2: Three staves of music. The top staff has the lyrics "cres - - cen - do" under it. The middle staff has the lyrics "cres - - cen - do" under it. The bottom staff is a bass clef with a bass line and guitar chord diagrams above it, including '6 5 3', '6 4', '7 5', '6 5', '5', '6 5', '5', '6 5', '5', '6 5', and '5 x'.

System 3: Three staves of music. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The middle staff is a treble clef with a similar melodic line. The bottom staff is a bass clef with a bass line and guitar chord diagrams above it, including '5', '7 6 5', '7 6 5', '5', 'x 6', '4 3', '6 3', '6 5 5', and '5 x'.

System 4: Three staves of music. The top staff has dynamic markings 'pp' and 'pp'. The middle staff has dynamic markings 'pp' and 'pp'. The bottom staff is a bass clef with a bass line and guitar chord diagrams above it, including '5', '6 4', '7 5', '6 3', '6 4', and '5 x'.

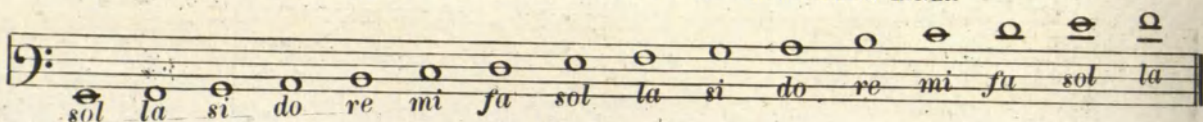
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

NOMBRE DE LAS NOTAS EN CLAVE DE DO EN SEGUNDA LINEA



Esta clave servia antes para la voz de *mezzo soprano* (medio tiple) que hoy se escribe en *clave de sol*. Sin embargo, el conocimiento de esta clave es indispensable para poder trasportar luego con facilidad. Apliquese esto mismo á la clave de *fa en tercera*. En la música antigua, hallará el discípulo con frecuencia el empleo de estas claves.

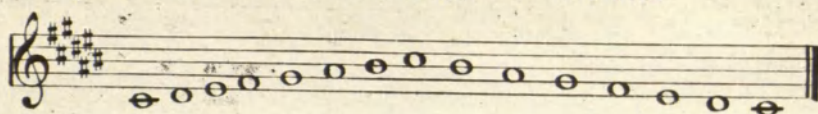
NOMBRE DE LAS NOTAS EN CLAVE DE FA EN TERCERA LINEA



Esta clave, servia antes para la voz de *baritono*, que hoy se escribe en clave de *fa en 4ª*.

Estudiense las lecciones 11, 12, 13, 14, 15, y 16 antes en una de estas dos claves, y luego en la otra, antes de pasar á la lección 17.

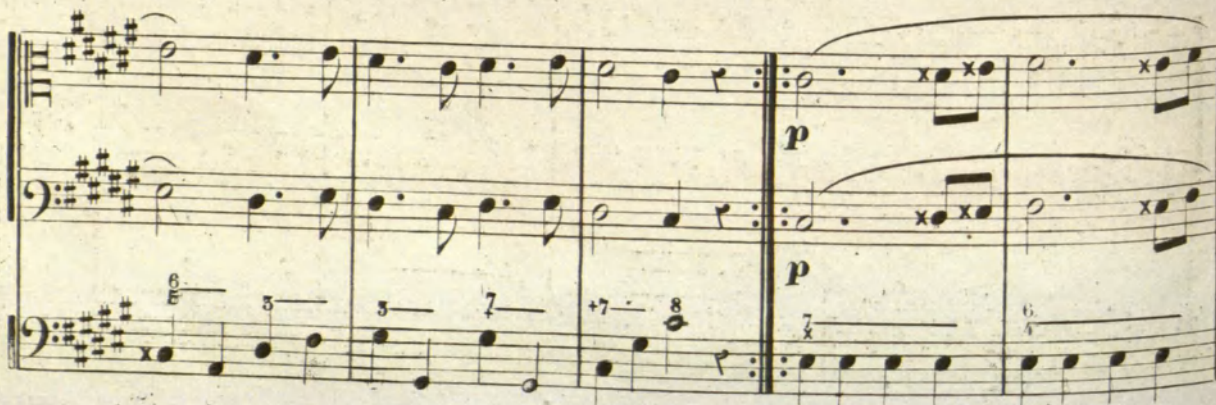
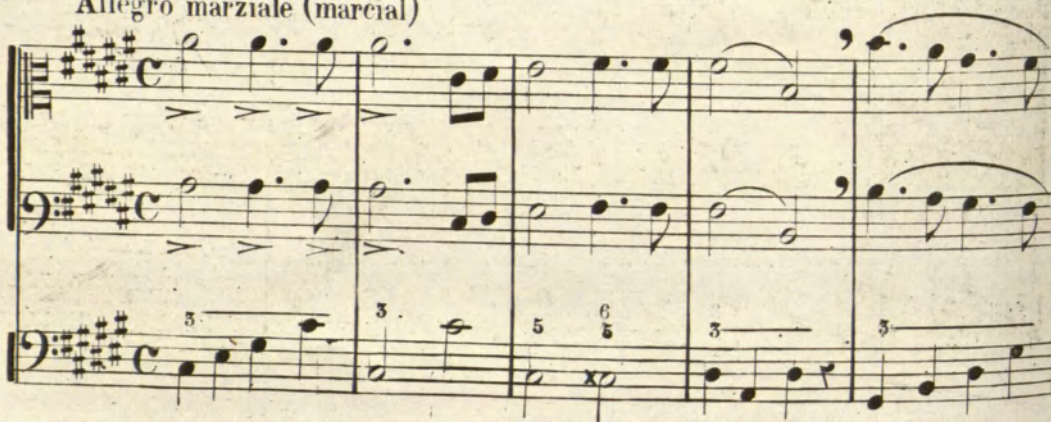
El tono de **DO # MAYOR** tiene siete sostenidos á la clave.



Allegro marziale (marcial)

LECCION 11.

ACOMPTO.



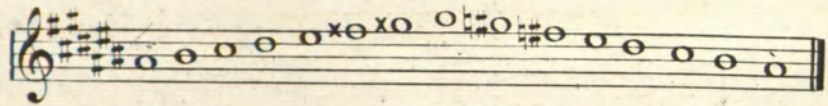
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a bass clef with the same key signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps and contains guitar-specific markings: '7' above the first measure, '7 5 7' above the second measure, '6 4' above the third measure, '6 3' above the fourth measure, 'x6 3' above the fifth measure, and '5 x' above the sixth measure. There are also 'x' marks on the strings in the first and second measures of the top two staves.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps and contains guitar-specific markings: '5' above the first measure, '6 5' above the second measure, '3' above the third measure, and '5' above the fourth measure. There are also 'x' marks on the strings in the second and third measures of the bottom staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps and contains guitar-specific markings: '6' above the first measure, '5' above the second measure, '3' above the third measure, '7+' above the fourth measure, '8' above the fifth measure, '5' above the sixth measure, and '3' above the seventh measure. There are also 'x' marks on the strings in the first and second measures of the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps and contains guitar-specific markings: '6' above the first measure, 'x6 3' above the second measure, '5' above the third measure, '5 7 3' above the fourth measure, '6 4' above the fifth measure, '3' above the sixth measure, '7+' above the seventh measure, and '5' above the eighth measure. There are also 'x' marks on the strings in the first and second measures of the top two staves.

El tono relativo de do # mayor es LA # MENOR



Andantino

LECCION
12.

ACOMPTO.

The main musical score consists of three systems of three staves each. The top staff is the treble clef, the middle is the bass clef, and the bottom is the guitar accompaniment (ACOMPTO.) in bass clef. The music is in D major and 9/8 time. It features a melodic line in the treble and bass clefs, and a rhythmic accompaniment in the guitar part. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a *2.* marking. The third system includes a *5.* marking. The guitar part includes various fretting techniques such as naturals, bends, and fretted notes, with some notes marked with an 'x'.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and bass staves, and a bass line in the bottom staff. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the middle staff. Fingering numbers 6, 5, 6, x6, and x5 are visible in the bottom staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and bass staves, and a bass line in the bottom staff. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the middle staff. Fingering numbers 5, 5, 6, and 7 are visible in the bottom staff.

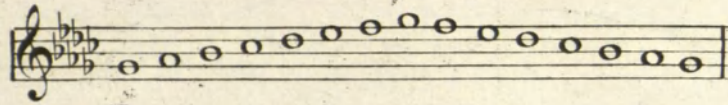
The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and bass staves, and a bass line in the bottom staff. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the middle staff. Fingering numbers 5, 6, 5, 5, 6, 5, and 6 are visible in the bottom staff.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a melodic line in the treble and bass staves, and a bass line in the bottom staff. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the middle staff. Fingering numbers 6, 4, 7, and 5 are visible in the bottom staff.

La **FUSA CON PUNTILLO**, vale tres semifusas Egemplo



El tono de **SOL b MAYOR** tiene seis bemoles á la clave.



Andante religioso (1)

LECCION 13

ACOMPTO.

(1) Notese que en esta leccion hay tres grupos irregulares; como en el 11º compas, compuesto de 4 corcheas en vez de 3, y otros dos en el siguiente, compuestos de dos negras cada una en lugar de una negra con puntillo.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are treble and bass clefs, respectively, with a key signature of three flats. The bottom staff is a bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. There are some fingerings indicated, such as '4' and '2'.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are treble and bass clefs, respectively, with a key signature of three flats. The bottom staff is a bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. There are some fingerings indicated, such as '6', '3', '4', '5', '3', '4', '3', '2', '3', '7', and '5'.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are treble and bass clefs, respectively, with a key signature of three flats. The bottom staff is a bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. There are some fingerings indicated, such as '6', '4', '3', '6', '5', '6', '5', '6', '5', '3', and '4'.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are treble and bass clefs, respectively, with a key signature of three flats. The bottom staff is a bass clef. The music features a melodic line in the upper staves and a bass line in the lower staff. The word "rallentando" is written in the middle of the system. There are some fingerings indicated, such as '6', '3', '6', '6', '7', '7', '6', '6', '7', '3', '3', '3', '3', '4', and '7'.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.m.u
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.m.u
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

La **FERMATA** ó **CORONA**, es un grupo de notitas pequeñas que se ejecutan sin compás á medida del buen gusto del egecutante y sirve para fijar y establecer la cadencia del tono, y embellece al mismo tiempo la frase.

EGEMPLO

Fermata.

El tono relativo de sol b mayor es **MI b MENOR**

LECCION
14.

ACOMPTO.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has seven flats (B-flat major). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. Fingering numbers (5, 6, 6 3, 3 4, 5, 3 3 3 3) are written below the bottom staff.

Second system of musical notation, consisting of three staves. Similar to the first system, it features complex rhythmic patterns. Fingering numbers (7 5, 5, 7 7, 3 +6 3, 6 5 3, 6 4, 7) are written below the bottom staff.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The music continues with complex rhythmic patterns. Fingering numbers (5, +4, 6, 3 3, 6 4, 7, 5) are written below the bottom staff.

El tono de DO \flat MAYOR tiene siete bemoles en la clave.

A single musical staff in treble clef showing the scale of D-flat major (C-flat major). The key signature has seven flats. The notes are: C-flat, D-flat, E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C. The staff ends with a double bar line.

Andante grandioso (imponente magestuoso)

LECCION 15.

ACOMPTO.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. Fingering numbers (5, 6 4, 6 4, 3) are written below the bottom staff.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: - bibliotec@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: - biblioteca@rcsmm.es
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats. The middle staff is in bass clef. The bottom staff is also in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 6, 3, 6, 7, 6, 4, 3, 7, +6, 7, +6, 5, 4, 3, 2, 1.

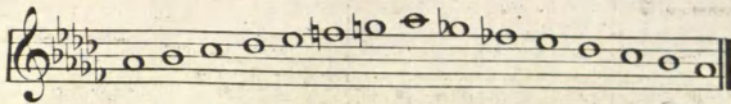
The second system consists of three staves. The top staff is in treble clef. The middle staff is in bass clef. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 5, 7, 5, 6, 5, 5.

The third system consists of three staves. The top staff is in treble clef. The middle staff is in bass clef. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 6, 5, 5, 7, 7, 4, 3, 4, 3, 7, 7.

The fourth system consists of three staves. The top staff is in treble clef. The middle staff is in bass clef. The bottom staff is in bass clef and contains a sequence of notes with fingerings: 3, +6, 6, 3, 6, 4, 7, 5, 4, 3, 5, 4, 3, 5.

El SILENCIO DE SEMIFUSA vale tanto como la figura de su nombre.

El tono relativo de do b mayor es LA b MENOR



Allegretto semplice (simple tranquilo.)

LECCION 16

ACOMTO.

First system of musical notation for guitar accompaniment, including piano (p) dynamics and fingering numbers (5, 3, 6).

Second system of musical notation for guitar accompaniment, including piano (p) dynamics and fingering numbers (3, 5, 5).

Third system of musical notation for guitar accompaniment, including piano (p) dynamics and fingering numbers (5, 4, 5, 4, 5, 3, 5).

Fourth system of musical notation for guitar accompaniment, including piano (p) and forte (f) dynamics and fingering numbers (5, 7, 5, 7, 5).

BCSMM REAL CONSERVATORIO DE MADRID. Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsimm.eu

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a bass clef staff in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The middle bass staff contains a similar melodic line with dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *pp*. The bottom bass staff contains a simpler bass line with fingerings 7, 5, 5, 6, 3, 6, 5, 5, 5, 3.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle bass staff has a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *pp*. The bottom bass staff has a bass line with fingerings 5, 4, 3, 3, 7, 6, 3, +6, 6, 6, 5, 7, b3, 4, 3.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and dynamic marking *p*. The middle bass staff has a melodic line with slurs and dynamic marking *p*. The bottom bass staff has a bass line with fingerings 5, 7, 5, 5, 5, 6, 5, 3, 6, 4.

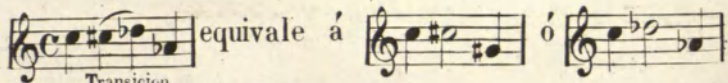
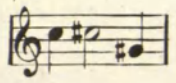
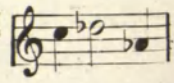
Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs. The middle bass staff has a melodic line with slurs and dynamic marking *pp*. The bottom bass staff has a bass line with fingerings 7, 5, 6, 4, 5, 6, 4, 6, 4.

TONOS SINÓNIMOS, son aquellos que comparados entre si producen un mismo sonido, pero, con distintas notas.

NOTA. Todos los grados de estas dos escalas comparados entre si son *unisonos*.

<i>TONO DE SI MAYOR</i>	
<i>TONO DE DO b MAYOR</i>	
<i>TONO DE FA # MAYOR</i>	
<i>TONO DE SOL b MAYOR</i>	
<i>TONO DE DO # MAYOR</i>	
<i>TONO DE RE b MAYOR</i>	
<i>TONO DE SOL # MENOR</i>	
<i>TONO DE LA b MENOR</i>	
<i>TONO DE RE # MENOR</i>	
<i>TONO DE MI b MENOR</i>	
<i>TONO DE LA # MENOR</i>	
<i>TONO DE SI b MENOR</i>	

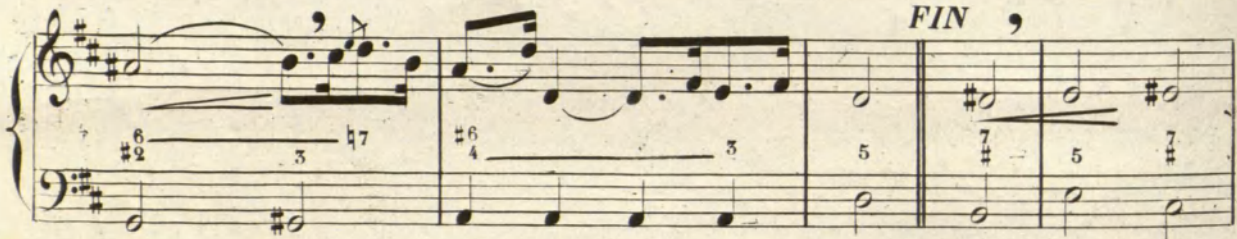
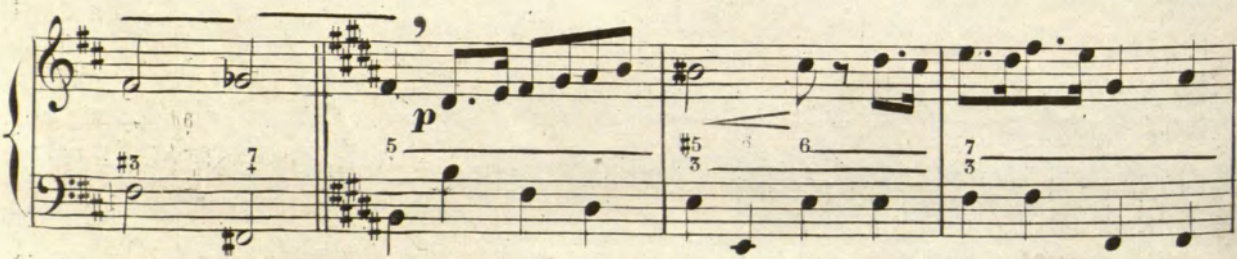
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: babelica@rcsmm.es
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright: babelica@rcsmm.es
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TRANSICION ENHARMÓNICA, es el paso de una nota á otra de distintos nombres pero de igual entonacion. asi:  equivale á  ó 

Transicion enharmonica

LECCION 17. *Adagio*





SOLFEOS Á DOS VOCES, para que el discípulo se acostumbre á la armonia y adquie-
ra una egecucion independiente y segura.

Andante

LECCION 18.

ACOMPTO.

The first system of musical notation for Lesson 18. It features three staves: a vocal staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and two piano accompaniment staves in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante'. The first vocal staff begins with a forte dynamic 'f'. The piano accompaniment includes numerical fingering: 5, 5, 6 5 3, 6 5 5, 5, 5 #.

The second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes numerical fingering: +7 8 6 4 5 #, 5, 7 5, 5, 5, 5 3.

The third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes numerical fingering: #, 5, # 4 2, 6 # 6, #, 6 4 3, 5.

The fourth system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes numerical fingering: 7 6 6, 7 6 6, 7 6 6, 7 6 6, # 4 6 4 6 3.

The fifth system of musical notation, concluding the piece. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes numerical fingering: # 4 3 # 4 3, # 6 6, 6 b 7 3, 6 7, 5.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es
RCSMM

ff

ff

7 5 3 6 4 #6 5 3 6 4 7 # 5

FUGA A 4 PARTES (2 VOCE Y ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO.)
 All.^{no} giusto (justo, sin acelerarse)

LECCION
19.

TIPLÉ

BAJO

(PIANO.)

tr

tr

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic phrase of eighth notes, followed by a half note, and then continues with a series of eighth notes. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line in the upper staff has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment in the lower staff features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The third system concludes the page. The vocal line in the upper staff features a melodic phrase that ends with a trill, indicated by the 'tr' symbol. The piano accompaniment in the lower staff also includes trills in both the bass and treble clefs, marked with 'tr'.

Handwritten musical score system 1, consisting of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with two flats in the key signature. The bottom two staves are also a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with two flats. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

Handwritten musical score system 2, consisting of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with two flats in the key signature. The bottom two staves are also a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with two flats. The music continues with similar notation to the first system, including slurs and various note values.

Handwritten musical score system 3, consisting of four staves. The top two staves are a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with two flats in the key signature. The bottom two staves are also a grand staff with a treble clef and a bass clef, both with two flats. The music concludes with a final cadence, marked by a double bar line and a fermata.

The first system consists of two staves and a grand staff. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with accents. The middle staff is in bass clef with the same key signature, featuring a bass line with quarter and eighth notes. The grand staff at the bottom has a treble clef and contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The top staff shows a melodic line with various rhythmic values and some rests. The middle staff has a bass line with quarter notes and rests. The grand staff at the bottom features a piano accompaniment with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes and rests in the left hand.

The third system concludes the page. The top staff has a melodic line ending with a note. The middle staff has a bass line with quarter notes. The grand staff at the bottom shows a piano accompaniment with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter notes. A trill (tr) is marked above a note in the right hand of the grand staff.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotecas@rcsmm.es
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - bibliotecas@rcsmm.es
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

106

System 1: Treble clef with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The bass line consists of whole notes with a slur over the first two measures. The right hand features eighth-note patterns in the first two measures, followed by a whole note in the third measure, and eighth-note patterns in the fourth and fifth measures.

System 2: Treble clef with a key signature of two flats. The bass line consists of eighth-note patterns. The right hand features eighth-note patterns in the first two measures, followed by a whole note in the third measure, and eighth-note patterns in the fourth and fifth measures.

System 3: Treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The bass line consists of eighth-note patterns. The right hand features eighth-note patterns in the first two measures, followed by a whole note in the third measure, and eighth-note patterns in the fourth and fifth measures.

System 4: Treble clef with a key signature of three flats. The bass line consists of eighth-note patterns. The right hand features eighth-note patterns in the first two measures, followed by a whole note in the third measure, and eighth-note patterns in the fourth and fifth measures. A trill (tr) is marked in the right hand of the fourth measure.

Antes de proceder á estas dos últimas lecciones, será conveniente que el discípulo vocalice las primeras de la 1ª. parte y algunas más de las mas fáciles, con la **A** la **E** y la **V**; esto es, que en lugar de nombrar las notas, como hasta aquí lo ha hecho, las egecute todas aplicandolas las antedichas vocales, a fin de iniciarse en el arte de bien pronunciar la letra en el canto.

Una vez familiarizado con este ejercicio, procederá al estudio de las dos siguientes lecciones, solfeandolas en primer lugar, y luego aplicandolas la letra segun se halle colocada debajo de las notas á que coresponda; advirtiendole, que donde no hay letra, deve prolongarse la vocal última que se ha pronunciado, lo que se llama *vocalizar el pasaje*.

Las notás sueltas requieren cada una una silaba (menos las redondas, blancas y negras que como no pueden unirse, se vocalizan á veces) y las que estan unidas, pasan todas bajo una misma silaba. Egemplo:

CAMPS - ROMANZA

notas sueltas notas unidas

0 - jas del ar - bol ca - i - das ju - gue - te del vien - to son etc.

PICCHIANTI - MISA EN DO

negras y blancas sueltas, vocalizadas.

Ky - ri - e e - ley - son etc.

LETRA DE D. J. SELGAS **LA MELANCOLIA-ROMANZA.** MUSICA DE OSCAR CAMPS Y SOLER.

LECCION 20.

PIANO

p
Adagio maestoso

sus - pi - ro de los an - ge - les al - ma del al - ma mi - a

p
legatissimo.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

in - com - prensi - ble es - pi - - ri - tu dul - ce me - lan - co - li - a - mi - ga del do -

- lor a - mi - ga del do - lor so - bre tus a - las tre - mu - las

lle - va mi pen - sa - mien - to aht Da - mea , be - ver tus

lá - gri - mas se - tem - pla - ra un mo - men - to

la fie - bre de mia - mor ah! si la fie - bre de mia mor

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "la fie - bre de mia - mor ah! si la fie - bre de mia mor". The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

da - me a be - ver tus lá - gri - mas se tem - pla

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "da - me a be - ver tus lá - gri - mas se tem - pla". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

-ra ah si la fiebre de mia mor ah! si la fiebre de mia mor
a piacere *p* *p*

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by the lyrics "-ra ah si la fiebre de mia mor ah! si la fiebre de mia mor". The piano accompaniment features a fermata in the first measure and then continues with a rhythmic pattern. Dynamic markings *p* (piano) are present in the second and third measures of both the vocal and piano parts.

perdendosi *ppp*

The fourth system of the musical score consists of three measures. The vocal line is mostly silent, with a fermata at the end of the first measure. The piano accompaniment features a fermata in the first measure and then continues with a rhythmic pattern. Dynamic markings *perdendosi* and *ppp* (pianissimo) are present in the first and second measures respectively.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Tempo giusto
TRIPLE

LECCION
21.

ORGANO

First system of the musical score. It features three staves: a vocal line (soprano), a bass line (BAJO), and an organ accompaniment (ORGANO). The organ part is written in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Tempo giusto' and the meter is 'TRIPLE'. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: *p* Et vi - - tam ven - tu - - ri; Bass: *p* BAJO Et vi - - tam ven - tu - ri se - - en - -

Second system of the musical score. It continues the vocal and organ parts. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: se - - en - li Et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - - ri; Bass: - li Et vi - tam ven - tu - ri ven - tu - - ri se - en - li Et vi - tam ven -

Third system of the musical score. It continues the vocal and organ parts. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: se - cu - li se - en - li Et vi - - tam; Bass: - tu - ri ven - tu - ri se - en - li Et vi - - tam ven - tu -

cresc.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - bibliotecas@rcsmm.eu Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - bibliotecas@rcsmm.eu

cen - do - poco - a - poco

ven - tu - ri ven - tu - ri ven - tu - ri

ri ven - tu - ri vi - tam ven - tu - ri vi - tam ven - tu - ri

en - li Et vi - tam - ven - tu - ri

se - cu - li Et

se - en - li Et vi - tam ven - tu - ri se - en - li ven - tu - ri

vi - tam ven - tu - ri se - en - li Et vi - tam ven - tu - ri se

tr

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrids Hoy Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

se - en - li Et vi - tam ven - tu - ri et vi -

- en - li Et vi - tam ven - tu - ri se - en -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "se - en - li Et vi - tam ven - tu - ri et vi -". The second staff is another vocal line with lyrics: "- en - li Et vi - tam ven - tu - ri se - en -". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C).

- tam ven - tu - ri se - en - li ven - tu -

- li ven - tu - ri se - en - li ven - tu - ri Et vi -

The second system continues the musical score with four staves. The top staff has lyrics: "- tam ven - tu - ri se - en - li ven - tu -". The second staff has lyrics: "- li ven - tu - ri se - en - li ven - tu - ri Et vi -". The piano accompaniment continues on the third and fourth staves. A trill (tr) is marked above a note in the third staff of this system.

- ri se - en - li ven - tu - ri se - en - li

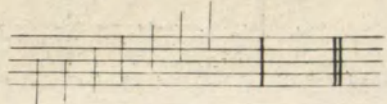
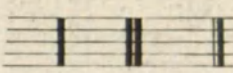
- tam ven - tu - ri Et vi - tam ven - tu - ri se - en - li

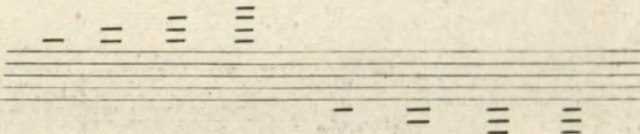
The third system concludes the page with four staves. The top staff has lyrics: "- ri se - en - li ven - tu - ri se - en - li". The second staff has lyrics: "- tam ven - tu - ri Et vi - tam ven - tu - ri se - en - li". The piano accompaniment continues on the third and fourth staves. The system ends with "etc." markings above the notes in the top, second, and fourth staves. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).




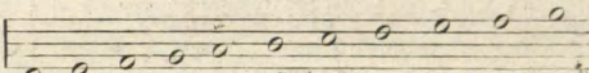
ESCRIBIR MÚSICA AL DICTADO. Es este un ejercicio útil y esencial para familiarizarse con el conocimiento de la teoría, para el desarrollo de la práctica y para fomentar y escitar el oído.

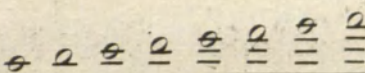
Antes de que el discípulo emprenda este estudio, se le de vera naturalmente egercitar en la escritura, siguiendo un sistema racional, y apartándose de la costumbre generalmente establecida de hacer copiar música sin la previa esposicion de reglas. Por egeemplo:

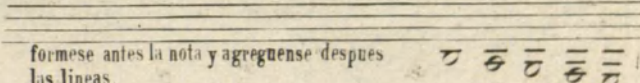
1.º Hágase notar al discípulo que para la copia de música, deve colocarse el papel en posicion enteramente vertical y no oblicuo como sucede en la escritura ordinaria. 2.º Egercitesele en tirar líneas delgadas que corten verticalmente el pentágrama:

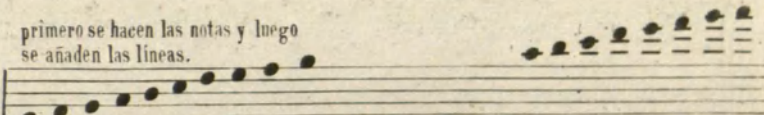
de arriba abajo y viceversa  y gruesas: 

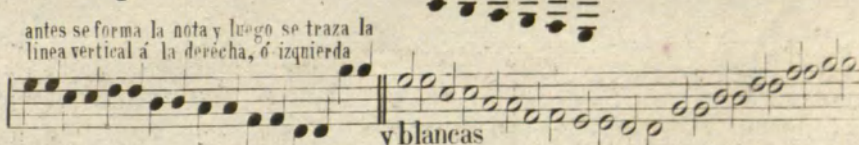
y horizontales que guarden en las distancias la devida proporcion con el pentágrama 

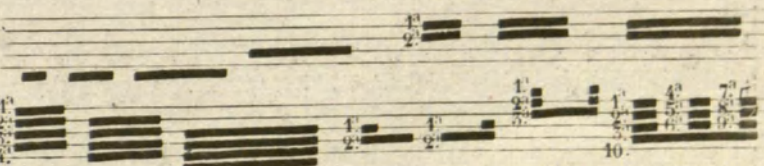
3.º Formacion de las notas blancas 1.º rasgo  segundo  nota entera  cuidese que la linea ó espacio pase por medio de la nota 


 formese antes las lineas y despues las notas

4.º Notas blancas con lineas adicionales  formese antes la nota y agreguense despues las lineas.

5.º Notas negras en el pentágrama y con lineas adicionales primero se hacen las notas y luego se añaden las lineas. 

6.º Egercicio de negras y blancas antes se forma la nota y luego se traza la linea vertical a la derecha, ó izquierda 

7.º Lineas horizontales gruesas 

antes se marcan las notas luego las lineas verticales y por ultimo las horizontales 

RCSMMI REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT: BIBLIOTECA@RCSMMI.U


8: Claves  silencios 

9: Accidentales  y signos especiales 

10. Corcheas, semicorcheas, etc sueltas 

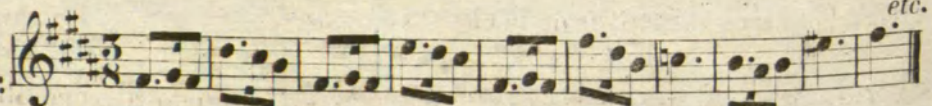
Antes se forman los dientes y luego la línea oblicua que los une

de derecha á izq. de izq. á der.

Una vez ejercitado y practico el discipulo en la copia, empezará á escribir al dictado. Deverá empezar el maestro dictandole antes la clave tono y compás que en un principio seran:  y luego solfeandole una leccion breve y fácil, repitiendo tres ó cuatro veces cada compás que contenga en si cualquiera ligera complicacion. En estas primeras lecciones no se deverá pasar de las combinaciones siguientes: Redondas, blancas y negras con sus respectivas pausas; redonda y blanca con puntillo; ligadura de redonda con blanca ó negra de blanca con negra ó redonda y de negra con redonda ó blanca; entonaciones naturales y fáciles; y una estension de 8 a 12 compases.

Progresivamente se irá introduciendo la corchea con todas sus combinaciones y la semicorchea; el uso de los accidentales; los compases $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{9}{4}$, y ϕ y los tonos de sol re y la mayor, con sus relativos menores; los de do fa si b y mi b *idem. idem.* y podrán prolongarse las lecciones hasta 20 compases dictados de dos en dos ó de tres en tres; y por último, cuando el maestro juzgue oportuno, pasará á la última seccion de este estudio, que empieza con los compases compuestos $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$, con los tonos de 4 accidentales en adelante, con la introduccion de los demás signos de alteracion y de adorno; con el uso de las demás claves, etc; y concluye por el dictado de lecciones vocalizadas de 4 en 4 compases, sin repeticion.

TRASPORTAR, es el arte de egecutar una pieza en otro tono del en que se halle escrita. Este arte dificultosísimo, requiere una gran practica para poseerlo siquiera sea medianamente.

Si dada una pieza  escrita por ejemplo:

en tono de *si natural mayor*, se la quiere trasladar al tono de *sol natural mayor*, quedaria de hecho establecido el transporte, y para verificarlo; nos valdriamos del siguiente raciocinio:

1.º Del tono de *si mayor* al de *sol*, media un intervalo de 6.º menor subiendo ó de tercera ma-

yor bajando; luego, trasportando á la 6.^a menor todas las notas del tono de *si*; las leeremos en tono de *sol*. Ejemplo

Tono de *si* mayor.

Trasporte al de *sol* mayor, trasladando las notas del tono de *si* á la 6.^a menor.

Obsérvese como en el 7.^o compás hay un *do* \sharp y debajo un *la* \flat . El becuadro colocado ante el *do* (que en el tono de *si* mayor es sostenido) hace bajar medió tono á su entonacion, y en la trasposicion al tono de *sol*, hay que hacer bajar medio tono la entonacion del *la* (que en ese tono es natural) por medio de un \flat .

Ahora: El ejemplo arriba citado, es practicable tan solo para la copia musical, cuando se trata de trasladar una pieza de un tono á otro para facilitar su ejecucion, pero el que tratè de trasportar á primera vista deve valerse de otro medio más sencillo; que consiste en leer las mismas notas del tono primitivo, en la clave que le corresponda para el trasporte.

Para que estas notas del tono de *si* mayor

fa sol fa re do si fa sol fa mi re do

se trasporten al de *sol* y de consiguiente se nombren

re mi re si la sol re mi re do si la

¿en que clave habia que leerlas? En la de *do* en primera.

De modo, que para trasportar

al tono de *sol*

mayor no hay más que imaginarse la sostiucion de la clave de *sol* por la de *do* en primera, y la de los cinco sostenidos de la clave solo uno.

Otro Egemplo

etc. trasportando al tono de *fa* \sharp menor, deve

rá leerse

etc. y de consiguiente para que asi resulte: en cla-

ve de *do* en segunda.

etc.

(1) Supongase sustituidos la clave de *sol* y los 5 hemobles por la clave de *do* en 2.^a y por 3 sostenidos se leca en tono de *fa* \sharp menor.
 (2) Estos dos becuadros que en el tono de *do* menor elevansè medio tono á las entonaciones *la* y *si*, en el tonó de *fa* \sharp menor deven ser sustituidos por dos sostenidos. Penetre bien de esto el discipulo.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Informacion sobre copyright: bb.derechos@ccrmm.es
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: bb.derechos@ccrmm.es
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Empezará á trasportar el discipulo las lecciones más faciles de la *clave de sol* de este metodo, á la 3.^a alta, leyendolas desde luego en clave de *fa en cuarta*; luego pasará á trasportarlas una 3.^a baja leyendolas en clave de *do en primera*; despues pasará á trasportar á la 2.^a alta y á la 2.^a baja, leyendo en las claves de *do en 3.^a* y *do en 4.^a* y por último, trasportará una 4.^a y una 5.^a alta leyendo en las claves de *do en 2.^a* y *fa en 3.^a*

El que á fuerza de constancia y trabajo llegue á dominar este estudio importantísimo; habrá vencido la mayor dificultad de la música, podra desde luego llamarse un profundo conocedor de la teoria musical, y habrá dado un gran paso para que el estudio de la composicion le sea menos trabajoso y largo.

FIN.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.es
Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.es

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
DE MADRID

RCSMM