

LA VUELTA
DE
ESCUPE-JUMOS,

ZARZUELA EN UN ACTO,

original de

DON ANTONIO ROMERO SAAVEDRA.

PUESTA EN MÚSICA

Y

Dedicada al maestro **DON BARNABE RUIZ,** en prenda de gratitud

por

A. DE LA CRUZ.

Propiedad del Autor.

N.º 2 Precio 10 Rs.

MADRID.

**Gran almacén de música, pianos é instrumentos para banda militar y orquesta,
de C. MARTIN, calle del Correo, núm. 4, frente á los Correos.**

LA VUELTA

DE

ESCUPE-LUMOS

EXCURSION EN UN ACTO

de

DON ANTONIO ROMERO SAAVEDRA

POETA EN NUESTRO

Tempo de teatro DON BERNABE RUIZ

por

LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID

Madrid 1884

Imprenta de...

MADRID

Gran almacén de música, piano y instrumentos para los señores músicos y artistas
de G. MARTÍN, calle del Correo, núm. 2, frente a las Escuelas



LA VUELTA

DE

ESCUPE-JUMOS,

ZARZUELA EN UN ACTO,

original de

DON ANTONIO ROMERO SAAVEDRA.

PUESTA EN MÚSICA

y

Dedicada al maestro **DON BARNABE RUIZ,** en prenda de gratitud

por

A. DE LA CRUZ.

Propiedad del Autor.

N.º Precio Rs.

MADRID.

**Gran almacén de música, pianos é instrumentos para banda militar y orquesta,
de C. MARTIN, calle del Correo, núm. 4, frente á los Correos.**

INSTRUMENTOS
de
CASIMIRO MARTIN
CALLE DEL CORREO 4
MADRID

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD DE MADRID
SERVICIO DE ESTADÍSTICA Y SISTEMAS DE INFORMACIÓN
CALLE DE ALFONSO X El Magnánimo, 6
28042 MADRID, ESPAÑA
TEL. 91 394 1313 FAX. 91 394 1314
WWW.IEEM.UBI.UM.es

En la Zarzuela en un acto de Antonio de la Cruz,

LA VUELTA DE ESCUPE - JUMOS.

Propiedad del autor.

Pr: 10 R^S

MADRID. Gran almacén de música y pianos de C. MARTIN Editor calle del correo N.º 4 frente a los correos.

Moderato.

N.º 2.

The piano accompaniment for the first system is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a forte (ff) dynamic and a tempo marking of 'Moderato'. The music features a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves, with some rests indicated by the number '7'.

ESTEFANIA.

¡Val - ga - me Dios! que pe - ni - - - - - tas ha - pa - sa - - do el
¡Ay! ¡Que do - lor sien - - to en el al - - - - ma! por que su - - - fre el

The piano accompaniment for the vocal line is written in the same 3/4 time and key signature. It starts with a piano (p) dynamic. The bass line is more active, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the treble line provides harmonic support with chords and occasional melodic fragments.

pe - cho mi - - o; mi des - ti - - no mar de - ci - - o
 bien que a do - - ro; so - lo pien - - so en el te - so - - ro

t'a - par - - ta de mi que - rer, de mi que rer.
 que es due - - ño de mi que - rer, de mi que rer.

que pe - - ni - - tas ha pa -
 sien - - to en el al - - ma, por que

sa - - do el pe - cho mi - - o; mi des - ti - - no mar de -
 su - - fre el bien que a do - - ro; so - lo pien - - so en el te -

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · biblioteca@rscmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Informaiton about copyright · biblioteca@rscmm.eu

ci o ta par ta de mi que rer. de
 so ro que es due ño de mi que rer. de

mi que rer. ; Pe ro que! si mi ga che ca
 mi que rer.

Tenores.
 Bajos.
 que con ten ta es

stac:

- yen do se de pi li, ; Pe ro que! si mi ga che ca yen do se de pi -
 ta la ni na por que lle ga su ga

RSCSM
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 SUPERIOR SCHOOL OF MUSIC OF MADRID
 CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

- li, m'en - tre - ga - rá pronto a - qui m'en - tre - ga - rá pronto a -
 - che ! Dios le de mu - cha for - tu - na Dios le de mu - cha for -

- qui su co - ra - zon cha chi - pé. ; Pe - ro que ! si mi ga -
 tu - na y a no - so - tros que he - ber ; Que con -

- che ca - yen - do se de pi - li, ; Pe - ro que ! si mi ga - che ca -
 - ten - ta es - ta la ni - ña por - que lle - ga

-yen - do - se de pi - li, m'en - tre ga - rá pronto a - qui m'en -
 su ga - che! Dios le dé mu - cha for - tu - na Dios le

tre ga - rá pronto a - qui su co - ra - zon cha chi - pé su co - ra -
 dé mu - cha for - tu - na y a no - so - tros que be - ber y a no -

- zon cha chi - pé.
 - so - tros que be - ber.

ff *stac:*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

