

EDICION - ROMERO

Casal  
Chapi -  
373

# El Guardia de Corps

Tradición MADRILEÑA

Letra de los  
SRES. VELA Y SERVET.



Música

del  
MAESTRO

# T. BRETON.

*Es propiedad*



MADRID  
CASA ROMERO EDITOR  
5, Preciados, 5.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @ RCSMM.EU  
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY - INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA @ RCSMM.EU

*[Faint, illegible handwritten text]*

# EL GUARDIA DE CORPS

Tradición madrileña  
LÍRICO FANTÁSTICA

Original de  
D. MARIANO VELA Y  
D. CARLOS SERVET.

Música del Mtro.  
D. TOMÁS BRETÓN.

REDUCCION POR RICARDO MONTES.

Pr. 7 Pts.

(1897) N.º 1.

Máscaras de todas clases.- Caballeros, Guardias de Corps, gentes del pueblo y niños disfrazados.- Garduña y Alguaciles.

All.º moderado.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble and bass clef, a 3/4 time signature, and a forte (f) dynamic marking. The second system continues the piece with various melodic and harmonic developments. The third system features a fortissimo (ff) dynamic marking. The fourth system concludes the piece with a sf (sforzando) dynamic marking. The score includes numerous slurs, ties, and articulation marks.

CASA ROMERO.

C. R. 7834

Madrid, Preciados. 5.

*T. Bretón*

RCSMM  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

First system of piano accompaniment. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The left hand provides a harmonic foundation with dotted rhythms and sustained notes. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the second measure.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with its intricate sixteenth-note texture. The left hand has a more melodic line with some rests.

Third system of piano accompaniment. The right hand shows a change in texture with more chords and shorter note values. The left hand continues with a steady rhythmic accompaniment.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a dense, ascending sixteenth-note run. The left hand has a more active bass line.

TENORES.

First system of the Tenors' vocal line. The melody is simple and follows the lyrics. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

BAS.

First system of the Basses' vocal line. The melody is simple and follows the lyrics.

To - does bu - lli - cio ya - tur - di - mien - to en  
 To - does bu - lli - cio ya - tur - di - mien - to en

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and ties. The left hand has a steady accompaniment with some triplets.

Copy/Right © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu  
 Copy/Right © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@csmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

TIPLES.

TENORES.

BAJ.

Pa - san las

es - tos dí - as de car - na - val

es - tos dí - as de car - na - val

ho - ras en un mo - men - to en - tre pla -

pa - san las ho - ras en - tre pla -

pa - san las ho - ras en - tre pla -

ce - res de ba - ca - nal Cuan - do ma - ña - na

ce - res de ba - ca - nal Cuan - do ma - ña - na

ce - res de ba - ca - nal Cuan - do ma - ña - na

*mf*

sue - ñe el me - men - to ha - brán te - ni - do los go - ces

sue - ñe el me - men - to ha - brán te - ni - do los go - ces

sue - ñe el me - men - to ha - brán te - ni - do los go - ces

fin pe - ro en - tre tan - to rei - ñe el con -

fin en - tre tan - to rei - ñe el con -

fin pe - ro en - tre tan - to rei - ñe el con -

ten - to en to - do el pra - do de San Fer - mín

ten - to en to - do el pra - do de San Fer - mín

ten - to en to - do el pra - do de San Fer - mín

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca @rcsmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

rei - ne el con - ten - to

rei - ne el con - ten - to

rei - ne el con - ten - to

en to - do el pra - do de San Fer - mín

en to - do el pra - do de San Fer - mín

en to - do el pra - do de San Fer - mín

(Grupos de Damas enmascaradas y Caballeros.)

(Suavemente) <sup>1<sup>as</sup></sup> Qué me

Mas.ca - ri - ta

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

quie - res?

Es in ú - til la ca - re - ta, te co - noz - co, sé quien e - res...

Pues mi in - cog - ni - to res - pe - ta.

Fácilmente se adi - vi - na tras el ra - so y el en -

Portamento.

*p*

ca - je tu her - mo - su - ra pe - re - gri - na co - mo el sol tras el ce - la - je.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



De tus o - jos el des - te - llo el con - tor - no de tu faz y el co - lor de tu ca -

be - llo no los cu - bre el an - ti - faz Por tan - to her - mo - sa qui - ta - to

Muy poco menos.

(Grupo de mujeres groseramente vestidas y majos)

1<sup>as</sup> Si na - da cubren hay pa - ra qué. Qui - ta

2<sup>as</sup> le. BAJOS. No te es - ca - pas...

qui - ta

No me ven - gas con san - de - ces que es - tu - vi - mos muy cer -

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.EU

*Dime cuando*

qui - ta Mu - chas ve - ces Tan vulgar como la ru - da

*(tranquilo)*

*poco más.* Una. Todas.

Yo! Ja

*(fijandose en una)*

y las echas de per - so - na... Tu eres Ana"la pe - lu - da,, Si tal!

*(todas rien)*

ja! Jesus!

y tú Ri - ta"la po - lo - na,, Es in - ú - til el tra - pa - jo

*p*

BAJ. *p*

que te sir.ve de an.ti . faz      yó bien sé — lo que hay de . ba . . jo      pues

TIP.

(Queriendo quitarles la careta)      Suel.ta!

BAJ.

te he vis . to sin dis . fraz      Con que des . cu . bre      la      fi . lia . ción      Va . ya!

**Allegro.**

TIP. (Grupo de niños disfrazados con los trages que indica el diálogo)

Suel.ta ó te ga . nas un pes . co . . zón.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

NINIAS.

Yo soy "Jua - na la lo - ca,, Yo, "la Jua - ni - ca,,

Yo

NINIAS.

"Bo - ba - dil el chi - co,,

(Todos menos el 1º)

Yo soy "el be - llo A - do - nis,,

No, tu - res chi - ca

NINIAS.

(Menos 1º y 2º) Y yo el Dia - blo co - jue - lo (Menos 2º y 3º)

Sien - do bi - so - jo Si - no e - res co - jo

NINOS

3<sup>o</sup> Soy "Pe-dro el gran-de,, Vie-nes con mo-tes... Yo soy "Pe-ri-co de

4<sup>o</sup>

NINOS

3<sup>o</sup> Uy qué a-tra-sa-do!

los pa-lo-tes,, Pues don-de vas?

NINOS

5<sup>o</sup> Yo en tres pa-ti-tas Yo soy Mer-lín Y yo Ar-le-  
7<sup>o</sup>

6<sup>o</sup> Pon u-na más Yo Sa-lo-món

NINOS.

9º Yo ha.go tan tan Yo soy un can

8º Y yo bu . fón 10º Yo ha.go pun pun 12º Y youn a .

CORO.

NINOS.

5º Yo soy Mer.lín 6º Yo Sa.lo . món 7º Y yo Ar.le .

tún (Menos 5º y 6º) Es se es Mer.lín (Menos 6º y 7º) Es Sa. lo . món

CORO.

*P* Qué guapos ván! Qué mo . nos son! Y qué se .

*P* Qué guapos ván! Qué mo . nos son! Y qué se .

*P* Qué gua.pos ván! Qué mo . nos son! Y qué se .

quín      <sup>8º</sup> Y yo bu - fón      <sup>9º</sup> Yo ha - go tan tan      <sup>10º</sup> Yo ha - go pun

(Menos 7º y 8º)      (Menos 8º y 9º)      (Menos 9º y 10º)

Es Ar - le - quín      E - se - bu - fón      Ha - ce tan tan

rán en con - elu - sión      El del chin chin se - rá un tris -

rán en con - elu - sión      El del chin chin se - rá un tris -

rán en con - elu - sión      El del chin chin se - rá un tris -

pun      pun      pun      pun      pun      pun      pun      pun

(Menos 10º)

Ha - ce pun      pun      pun      pun      pun      pun      pun      pun

tón      el que es Merlín se - rá se - rá un me - lón se - rá un me - lón se - rá un me -

tón      el que es Merlín se - rá se - rá un me - lón se - rá un me - lón se - rá un me -

tón      el que es Merlín se - rá se - rá un me - lón se - rá un me - lón se - rá un me -

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

1.<sup>er</sup> Tiempo.  
(Mucha animación)

lón. lón. lón.

To - do es bu - lli - cio ya - tur - di -

mien - to en es - tos di - as de Car - na - val

mien - to en es - tos di - as de Car - na - val

Pa - san las ho - ras en un mo - men - to en - tre pla -

pa - san las ho - ras en - tre pla -

pa - san las ho - ras en - tre pla -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



ee res de ba ca - - nal Cuan do ma ña - - na  
 ee res de ba ca - - nal Cuan do ma ña - - na  
 ee res de ba ca - - nal Cuan do ma ña - - na

*mf*

sue ne el me men - - to ha brán te ni - do los go - ces  
 sue ne el me men - - to ha brán te ni - do los go - ces  
 sue ne el me men - - to ha brán te ni - do los go - ces

fin pe ro en tre tan - to rei - ne el con ten - to en  
 fin en tre tan - to rei - ne el con ten - to en  
 fin pe ro en tre tan - to rei - ne el con ten - to en

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.es

to do el pra do de San Fer mín

rei ne el con ten to en to do el pra do de

(Dichos - Alguaciles, Garduña á la cabeza)

San Fer mín

*cediendo muy poco el tiempo.*

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES

ALGUACILES. Muy poco menos.

Paso á los corchetes

*ff* *ff* *M.I.* *p*

de la villay cor-te to dos nos mo ve mos co mo por re sor te y en lo que de ci mos

*M.I.*

no hay sombra de do lo so mos mu chas al mas con un cuer po so lo. A la vez an da mos

á la vez co rre mos á la vez vi vi mos á la vez be be mos á la par a ma mos

*pp*

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

á la par dor.mi.mos y siestornudamos y nos dá la tos Achis! Achis! A la par de

(Forman una S, quedando Garduña el primero)

ci.mos que te a.yu.de Dios. De aquí para a llá de a llá pa.ra a.quí for.man.do la ser.

pien te mo vé.mo.nos a. sí de a llá para a.quí de aquí para a llá for ma mos la ser.pien.te

GARDUÑA.

De los al.gua.ci.les yo soy el mas du.cho  
y al fin no ha.ce mos ná.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT: biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu

y modestia a par te to dos va len mu cho. Aun que ten go pe lo des de aquí a la nu ca

pa ra que me a bri gue lle vo es ta pe lu ca aun que ten go vis ta lle vo es tos an te o jos

por que siem pre han vis to más que dos cu a tro o jos. Con la gen te lis ta an do yo más lis to

*pp*

y si me des pis ta yen do de ella en pos... Pss! Pss! en bus car no in sis to es ta rá de

*p*

(Formando como antes.)

Dios. De a.quí pa.ra a.llí con ai.retriunfal marchamos to.dos jun.tos ha.cien.do el a.ni.

mal es.tos co.mo veis co.la y cuer.po son y yo soy la ca.be.za

del ne.gro ser.pen.tón

ALGUACILES.

De a.quí pa.ra a.llí con ai.retriun.

De a.quí pa.ra a.llí con ai.retriunfal

De a.quí pa.ra a.llí con ai.retriun.

De a.quí pa.ra a.llí con ai.retriun.

C O R O.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT: BIBLIOTECA@RCSMM.ES COPYLEFT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT: BIBLIOTECA@RCSMM.ES

marcadas.

(Fraccionando la S y separando a los aigüaciles)

mar.chamos to . dos jun . tos ha.cien.do el a . ni . mal. cre . cien . do

fal mar.chamos to . dos jun . tos ha.cien.do el a . ni . mal. La ca . be.za es él y por pre.ci .

se mueven to . dos jun . tos ha.cien.do el a . ni . mal. Ya.hora el.pue.blo a . sí de . ja en con.clu .

fal se mueven to . dos jun . tos ha.cien.do el a . ni . mal. Ya.hora el.pue.blo a . sí de . ja en con.clu .

fal se mueven to . dos jun . tos ha.cien.do el a . ni . mal. Ya.hora el.pue.blo a . sí de . ja en con.clu .

crece

y yo soy la ca . be . za del ne .

sión no . so . tros cuer.po y co . la del ne .

sión sin pies y sin ca . be . za del ne .

sión sin pies y sin ca . be . za del ne .

sión sin pies y sin ca . be . za del ne .

RCSMM © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

*p* *cre - cien - do mucho.*

gro ser pen - tón es - tos co - mo veis co - la y cuer - po son y yo soy la ca -

*p*

gro ser pen - tón la ca - be - za es él y por pre - ci - sión no so - tros cuer - po y

*p*

gro ser pen - tón aho - ra el pueblo a sí de - ja en con - clu - sión, sin pies y sin ca -

*p*

gro ser pen - tón de - ja en con - clu - sión, sin pies y sin ca -

*p*

gro ser pen - tón de - ja en con - clu - sión, sin pies y sin ca -

*p* *cre - cien - do mucho.*

be - za del ne - gro ser pen - tón del ser - pen - tón.

co - la del ne - gro ser pen - tón del ser - pen - tón.

be - za al ne - gro ser pen - tón.

be - za al ne - gro ser - pen - tón.

be - za al ne - gro ser - pen - tón.

*ff*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO  
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID





LIBRARY  
MADRID  
CASA PIMENTEL  
MADRID

EDICION - ROMERO

1 BIS

# El Guardia de Corps

Tradición MADRILEÑA

Letra de los  
SRÉS. VELA Y SERVET.



del  
MAESTRO

Música

# T. BRETON.

*Es propiedad*



MADRID  
CASA ROMERO: EDITOR  
5, Preciados, 5.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES  
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.EU  
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.EU



Nº 1. bis.

Pr. 1'50 Pts.

El mismo tiempo.

*GARDUÑA.*

Hu-yen-do de a-quí se fué el eri-mi-nal co-rra-mos á pren-

*ALGUACILES.*

Hu-yen-do de a-quí se fué el eri-mi-nal co-rra-mos á pren-

**PIANO.**

*p*

der-le ha-ciendo el a-ni-mal lo mis-mo que a-yer i-gual nos pa-

der-le ha-ciendo el a-ni-mal lo mis-mo que a-yer i-gual nos pa-

só hi-ci-mos la ser-pien-te y el pá-ja-ro vo-

só hi-ci-mos la ser-pien-te y el pá-ja-ro vo-

CASA ROMERO

C. R. 7835.

Madrid, Preciados 5.

*A Breton*



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

GARD. y ALG.

16

Huyó el parlan.chín      có mo un venda bal en tanto es tos que da ban ha ci en do el a ni -

Huyó el parlan.chín      co mo un venda bal en tanto es tos que da ban ha ci en do el a ni -

Huyó el parlan.chín      co mo un venda bal en tanto es tos que da ban ha ci en do el a ni -

*p*

mal lo mis mo que a yer      i gual les pa - só hi cie ron la ser pi en te      y el pá ja ro vo -

mal lo mis mo que a yer      i gual les pa - só hi cie ron la ser pi en ta      y el pá ja ro vo -

mal lo mis mo que a yer      i gual les pa - só hi cie ron la ser pi en te      y el pá ja ro vo -

16.

16.

16.

*p*

*siempre p*



RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.ES  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.es







CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



LIBRO DE...

...

El Conservatorio de Compositores

T. B. R. E. T. O. R.

...



# El Guardia de Corps

Tradición MADRILEÑA

Letra de los  
SRES. VELA Y SERVET.



Música

del  
MAESTRO

# T. BRETON.

*Es propiedad*



MADRID  
CASA ROMERO, EDITOR

5. Preciados. 5.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES  
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES





# EL GUARDIA DE CORPS

Tradición madrileña  
LÍRICO FANTÁSTICA

Música del Métró.  
TOMÁS BRETÓN.

Original de  
D. MARIANO VELA Y  
D. CARLOS SERVET.

Nº 2. ROMANZA.

Pr. 6 Pts.

**Moderato.** *rubato.*

D. CÉSAR.

Oh gen - til des - co - no - ei - da que á mis

PIANO. *p*

o - jos te mos - tras - te co - mo es - tre - lla des - pren - di - da de al - gun

cie - lo en que bri - llas - te Flor her - mo - say de - li - ca - da que no

CASA ROMERO.

C. R. 7832

Madrid, Preciados 5.

*T. Bretón*



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM

tie - nes com - pa - ñe - ra y pa - re - ces des - ti - na - da á u - na e -

ter - na pri - ma - ve - - - - - ra

dis - mi - nu - ye

*ten. más movido.*

Cán - di - da vir - gen que vial pa - sar an - gel di - vi - no más que mu -

*ten. p*

*amplio.*

jer al - go que nun - ca pu - de en - con - trar al - go que siem - pre qui - se te -

*crece y affretta.*

*retardando un*



Andante.

ner *f* Di me quien eres di que te in.

*poco.* *f* 6 3

fla - mas en los rau - da - les de mi pa -

sión di que me quie - res di que me

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.EU  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright · biblioteca@rcsrm.eu



a - mas di que ya es mi - o tu co - ra -

mi - nu -

- zón -

- yen - do

*1.º Tiempo.*

Yo no sé si te ha for - ma - do la i - ma - gi - na - ción ar -

- dien - te con un ra - yo pla - te - a - do yu - na nu - be tras - pa - ren - te

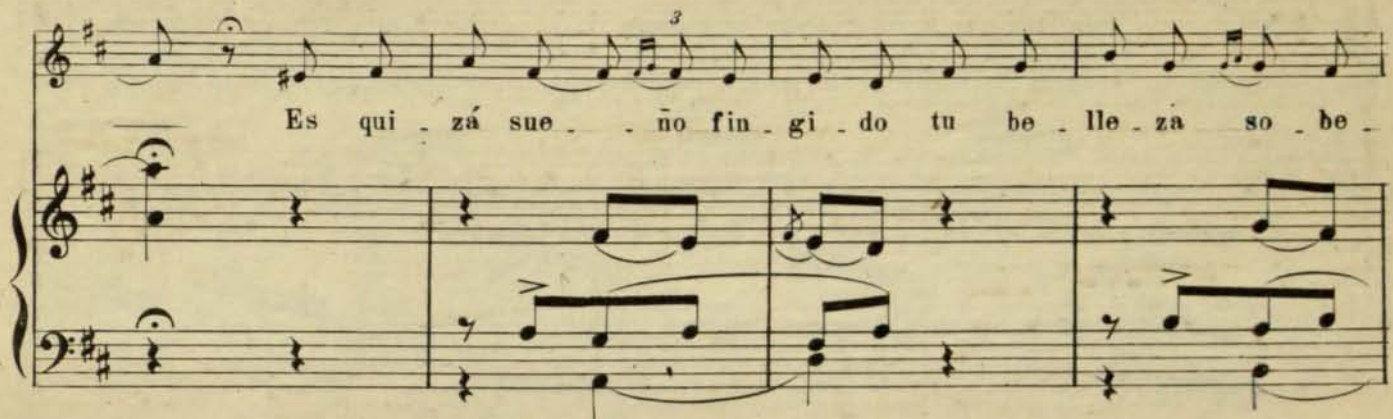
*P*



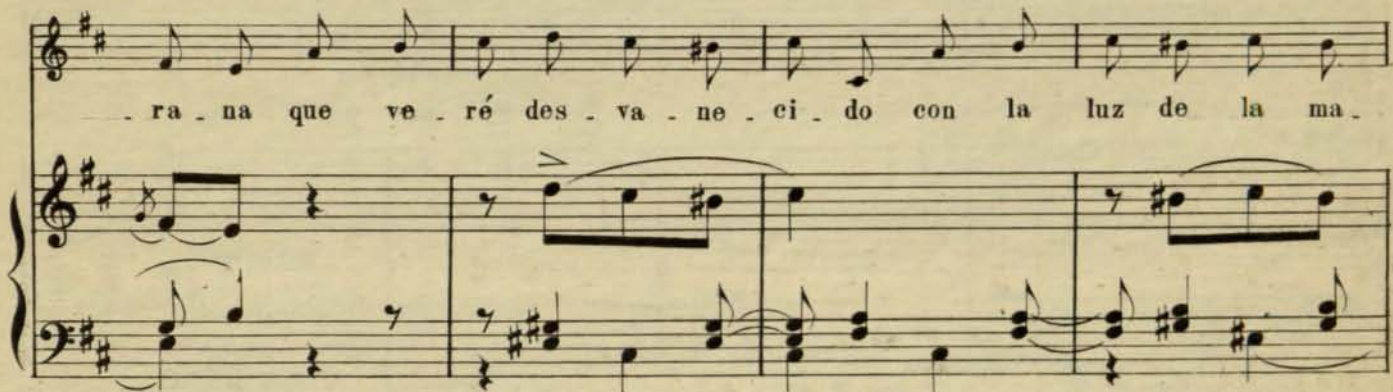
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Es qui - zá sue - ño fin - gi - do tu be - lle - za so - be -



ra - na que ve - ré des - va - ne - ei - do con la luz de la ma -



na - na Mas si no e -

*ten. más movido.*



xis - tes en rea - li - dad si per - te - ne - ces á o - tra re



*amplio.*

gión sie restan so lo casta dei dad sombra intan gi ble lo ca fic

*affretta y crece.*

**Andante.**

eion Si no he de ha llar te

si no he de ver te si aun que te a do re te he

de per der haz que al so ñar te nun



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca @rcsmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ca des - pier - te al - ma de mial - ma ser

dis - mi - nu - yen - do.

de mi ser a

*pp*

*siempre piano.*

l - ma de mial - ma ser de mi ser

*p*

*pp*



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMIM





EDICION ROMANA

Tratado de...

El Conservatorio de Música de Madrid

T. BRETON

CASA ROMANA EDITOR



CC-0. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu  
CC-0. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu

# El Guardia de Corps

Tradición MADRILEÑA

Letra de los  
SRÉS. VELA Y SERVET.



Música

del  
MAESTRO

# T. BRETON.

*Es propiedad*



MADRID  
CASA ROMERO, EDITOR  
5, Preciados, 5.





# EL GUARDIA DE CORPS

Tradición madrileña

## LÍRICO FANTÁSTICA

Música del Mtro.  
D. TOMÁS BRETÓN.

REDUCCION POR RICARDO MONTES.

Original de  
D. MARIANO VELA Y  
D. CARLOS SERVET

N.º 3. LUZ, DIANA, DON CÉSAR, GARDUÑA, ÁLVARO Y GUARDIAS.

Pr. 6 Pts.

Moderado.

ÁLVARO.

PIANO.

A las diez les ci-tan y á las diez i-

D CÉSAR á LUZ. GARD. á LUZ.  
rán hay que ver á don.de las ta.pa.das van. He de a.compa.ña.ros. Y yo á ti tam.

LUZ. DIANA. LUZ. (Galano)  
bién.Pa.ra qué don Cé-sar. Solas va.mos bien. Con que adios quedad y es.

*T. Bretón*

RCSMM  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

*D. CÉS.*

A sí vá - ya me la vi - da a las diez sin fal - ta  
 - pe - ro que no fal - te el ca - ba - lle - ro.

*voy.*

*DIANA.*

Con que a bur y no to - le - ro que me fal - te el ma - ja - de - ro. *GAR.*  
 A - sí vá - ya me des.  
 con la voz.

- cui - da i - ré tal y co - mo soy.

*ALX*

*TEN<sup>2</sup>OS*

*BAR<sup>S</sup>*

Ja ja ja ja que bue - no va de fi - jo to - do bro - ma se -  
 Ja ja ja ja que bue - no va de fi - jo to - do bro - ma se -  
 Ja ja ja ja que bue - no va de fi - jo to - do bro - ma se -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

ra. Vamos a llí y sies a sí nos re. i. re. mos y les di. re. mos ya que ga. lle. an ki. ki. ri.

ra. Vamos a llí y sies a sí nos re. i. re. mos y les di. re. mos ya que ga. lle. an ki. ki. ri.

ra. Vamos a llí y sies a sí nos re. i. re. mos y les di. re. mos ya que ga. lle. an ki. ki. ri.

*cre - cien - do.*

ki Tal pa. ra cual qué buen fi. nal fué to. do pu. ra broma de Car. na.

ki Tal pa. ra cual qué buen fi. nal fué to. do pu. ra broma de Car. na.

ki Tal pa. ra cual qué buen fi. nal fué to. do pu. ra broma de Car. na.

*sf* *p*

D. CES. *dulcemente.*

*LUZ.* Cier - to se - rá no men - ti - rá tan - ta ven - tu - ra se lo - gra -  
*DIANA.* Du - da qui - zá pe - ro ven - drá ya - mor tan gran - de le sal - va -  
*GARD.* Ja ja ja ja ri - same dá de mie - do tiem - bla pe - ro ven -  
 Qué pa - sa - rá mie - do me dá y no hay es - ca - pe don César va  
 val.  
 val.  
 val.

*cre* - *cien* - *do.*  
 rá. Va - mos a lli y sies a - si al - ma es pe - re - mos que hoy la ve -  
 rá. Co - mo has - ta a - lli ven - ga por mí los que po - de - mos re - di - mi -  
 drá. Co - mo has - ta a - lli ven - ga por mí nos bur - la - re - mos y le di -  
 Yo des de a qui valiente fui mas ya veremos después que en

Ja ja ja ja de fi - jo to - do broma se - rá  
 Ja ja ja ja de fi - jo to - do broma se - rá  
 Que bueno vá de fi - jo to - do broma se - rá

*cre* - *cien* - *do.*

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca @ csmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@csmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

re - mos co - mo la tar - de que yo la vi ser ce - les -  
 re - mos el al - ma no - ble que lle - va en sí po - bre mor -  
 re - mos to - ma Gar - du - na por ser a - sí fuiste ve - nal y tal y  
 tremos ve - re - mos (ay!) co - mo sa - limos los dos de allí se re - a - ni - mal y tal y  
 nos re - i - re - mos y les di - re - mos ya que ga - llean ki - ki - ri - ki!  
 nos re - i - re - mos y les di - re - mos ya que ga - llean ki - ki - ri - ki!  
 nos re - i - re - mos y les di - re - mos ya que ga - llean ki - ki - ri - ki!

*crece*

tial be - llo i - de - al no se as u - na bro - ma de Car - na -  
 tal el i - de - al es en la tierra bro - ma de Car - na -  
*cual* fuiste ve - nal y tal y cual pues chupate esta bro - ma de Car - na -  
*cual* se re - a - ni - mal y tal y cual su cumbo en esta bro - ma de Car - na -  
 Tal pa - ra cual que buen fi - nal fué to - do pu - ra bro - ma de Car - na -  
 Tal pa - ra cual que buen fi - nal fué to - do pu - ra bro - ma de Car - na -  
 Tal pa - ra cual que buen fi - nal fué to - do pu - ra bro - ma de Car - na -

*P*

(Besandose la)

val. (Dando la mano á César) Al - ma  
 val. Don Cé. sar.  
 val.  
 val.  
 val.  
 val.

*dism* *p*

mi a!  
 A. dios su. til Gar. du. na.  
 Ve. te con  
*p* Va. mos en pos.  
*p* Va. mos en pos.  
*p* Va. mos en pos.

*dim*

GARD. (D. César y Garduña vanse por uno de los laterales. Luz y Diana por otro, seguidas silenciosamente por Alvaro y los Guardias)

Dios.

All<sup>o</sup> moderado.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES  
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES







*[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*

EDICION - ROMERO

# El Guardia de Corps

Tradicion MADRILEÑA

Letra de los  
SRES. VELA Y SERVET.



Música

del  
MAESTRO

# T. BRETON.

*Es propiedad*



MADRID  
CASA ROMERO, EDITOR

5. Preciados, 5.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES  
COPYRIGHT © MACRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES



*J. Bontin*

# EL GUARDIA DE CORPS

Tradición madrileña  
LÍRICO FANTÁSTICA

Música del Mtro.  
D. TOMÁS BRETÓN.

REDUCCION POR RICARDO MONTES.

Original de  
D. MARIANO VELA Y  
D. CARLOS SERVET.

N.º 4. CRISPÍN RODEADO DE MAJOS Y MAJAS.

Pr. 6 Pts.

All.<sup>o</sup> animado.

MAJAS.

MAJOS.

PIANO.

qué no fué a las más ca-ras se-ñor Cris-pín? Pues no sa-be qué

qué no fué a las más ca-ras se-ñor Cris-pín? Pues no sa-be qué

bien es-ta ba San Fer-mín Lu-cí-a un sol ex-plén-di-do y es na-tu-

bien es-ta ba San Fer-mín Lu-cí-a un sol ex-plén-di-do y es na-tu-

*f. Bretón*

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES · COPYLEFT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY · INFORMATION ABOUT COPYRIGHT · BIBLIOTECA@RCSMM.ES

Yo ja...  
 - ral a - sí pu - do me - jor lu - eir el Car - na - val.  
 - ral a - sí pu - do me - jor lu - eir el Car - na - val.

mas voy de bu - re - o por que es o - tro mi que ha - cer. No tra - ba - jo... pues no

co - mo y no vi - vo sin co - mer. Yo me pa - so la e - xis - ten - cia me - ti - di to en mi za -

guán za - pa - te - ro á tus za - pa - tos no me ol - vi - do del re - frán.  
 Si  
 Si

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu  
 RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO  
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

to . dos lei . mi . tá . se . mos en su quie . tud no die . se á com . po .

to . dos lei . mi . tá . se . mos en su quie . tud no die . se á com . po .

- ner za . pa . - tos la vir . tud y pronto he . cho á na es . pá . tu . la se . ñor Cris .

- ner za . pa . - tos la vir . tud y pronto he . cho una es . pá . tu . la se . ñor Cris .

*CRIS.*

Ca . da

- pin di . ri - - ais por pie . dad co . rred co . rred á san Fer . min .

- pin di . ri - - ais por pie . dad co . rred co . rred á san Fer . min .

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Macrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



eual ha ga su gus.to yá rom.per sin com.pa.sión de re.mien.dos vi ve el

*mf*

po.bre za.pa.te.ro re.men.dón — dad más vueltas que una no.ria en.tre tan.to yo és.ta.

ré ma.cha.candoy re.pi.tien.do la ean.ción del ti.ra.pic.

Qué canción es

Qué canción es

*f*

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



*ret*

Chi-to ya ten-ci-ón. Ahí

e - sa? To - dos es - cu - cha - mos.

e - sa? To - dos es - cu - cha - mos.

Muy moderado.

va la can - ción. Al minis - tro zam - pa

con la voz. *dim* *p*

tor - tas que se pre - cia de mo - ral y se mete en el bol - si - llo

al que di - ce la ver - dad que se be - be cuan - do be - be

na da me nos que un ca nal y se vá re don de an do por que

**Allegro.**

co me re gu lar Ae se que tie ne po co de a

*poco rall:*

*f* *p*

quí pe ro que sa be que dar de pié ya un que no de je ma ra ve

*crece*

*poco ret.*

dí na da le pa sa por que es muy pi... Qué!...

Ae se qué?

Ae se qué?

*con la voz.* *f* *dism.*

All.<sup>o</sup>

Ae-se ti-ra-lé con el ti-ra ti-ra con el ti-ra pié

Ae-se ti-ra-lé con el ti-ra

Ae-se ti-ra-lé con el ti-ra

Muy moderado

A la da.ma que se

ti-ra con el ti-ra pié.

ti-ra con el ti-ra pié.

*dism.*

*p*

pin-ta por que tie-ne mal co-lor ya-se.gu.ra que lo

tie-ne na-tu.ral y fres.ca.chón. que no da niu-na pun.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT · biblioteca@rcsmm.eu

ta da que está siempre de fa rol y que po ne á su ma

ri do en di fí cil si tua ción Ae sa que

*All<sup>o</sup>*

*poco rall.*

*f* *p*

rompe tan to el cha pín por que co je a mu cho de un pié y mas hu

*crece.*

ma na que san Mar tín da to do el man to por que es muy sin...

*poco ret.*

Ae sa

Ae sa

*con la voz.* *f* *dism*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Qué! A e - sa ti - ra - lé con el ti - ra ti - ra con el ti - ra.

qué?

qué?

- pié. ti - ra

A e - sa ti - ra - lé con el ti - ra ti - ra con el ti - ra pié con el ti - ra.

A e - sa ti - ra - lé con el ti - ra ti - ra con el ti - ra pié con el ti - ra

lé con el ti - ra - pié.

ti - ra con el ti - ra - pié.

ti - ra con el ti - ra - pié.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu





1874



Handwritten text, possibly a signature or name, in the upper middle section of the page.

Large, faint handwritten text or signature in the lower middle section of the page.

Printed text at the bottom of the page, likely a library or archival stamp.



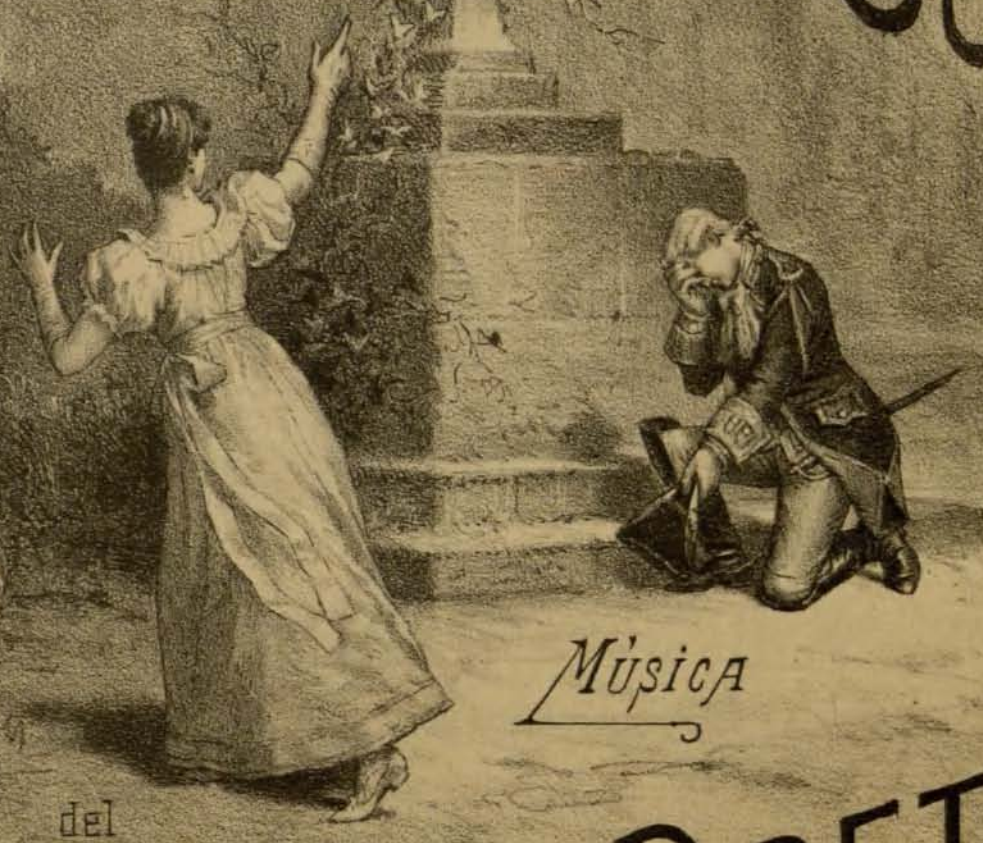
4 bis

EDICION - ROMERO

# El Guardia de Corps

Tradición MADRILEÑA

Letra de los  
SRÉS. VELA Y SERVET.



Música

del  
MAESTRO

# T. BRETON.

*Es propiedad*



MADRID  
CASA ROMERO, EDITOR  
5. Preciados, 5.

RCSMM  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA@RCSMM.EU

4



N.º 4 bis.

Pr. 4. Pts.

Allegro.

PIANO.

Cui - da - do con las ré - plicas se ñor Cris -  
 á mi escon - dri - jo. Cui - da - do con las ré - plicas se ñor Cris -  
 - pin. Ve siem - pre ca - da cual lle - gar su san Mar - tín  
 - pin. Ve siem - pre ca - da cual lle - gar su san Mar - tín  
 Y pa - ra de - mos - trár - se lo sin di - la - ción le va - mos á po -  
 Y pa - ra de - mos - trár - se lo sin di - la - ción le va - mos á po -

CASA ROMERO.

C. B. 7839.

Madrid, Preciados 5.

*Handwritten signature in purple ink.*

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ner en sol fa su can - ción Al la -

ner en sol fa su can - ción Al la -

*ff* *p*

*creciendo* *poco* *á* *po*

di no za pa te ro za pa te ro re men don que no

di no za pa te ro za pa te ro re men don que no

*co* *kasta* *el* *fin.*

tie ne niu na piz ca de con cien ciay de pu dor que nos

tie ne niu na piz ca de con cien ciay de pu dor que nos

*crece*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

po - ne en los za - pa - tos me - dias sue - las de car - tón y le  
 po - ne en los za - pa - tos me - dias sue - las de car - tón y le  
 crede -

Allegro.

qui - ta al sur - sum - cor - da el buen nom - bre y el ho - nor. A e - se que  
 qui - ta al sur - sum - cor - da el buen nom - bre y el ho - nor. A e - se que

(Senalando la lengua)

tie - ne tan - to de a - qui que guar - da fi - neas co - mo se vé y que mi -  
 tie - ne tan - to de a - qui que guar - da fi - neas co - mo se vé y que mi -

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

(Asomándose a la ventana)

CRISP. (Con mucha sorna)

*poco menos.* A e - se qué?...

ran - do le jos de sí no ha compren - di - do que es un bo - rri...

ran - do le jos de sí no ha compren di - do que es un bo - rri...

*con la voz.*

*a tiempo.*

A e - se ti - ra - lé con el ti - ra ti - ra con el ti - ra - pié con el ti - ra ti - ra con el ti - ra -

A e - se ti - ra - lé con el ti - ra ti - ra con el ti - ra - pié con el ti - ra ti - ra con el ti - ra -

*a tiempo.*

pié.

pié.

*ff*

3

3

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM



Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper right quadrant of the page.

Faint, illegible text or markings located in the lower half of the page, possibly bleed-through from the reverse side.



EDICION - ROMERO

# El Guardia de Corps

Tradicion MADRILEÑA

Letra de los  
SRES. VELA Y SERVET.



Música

del  
MAESTRO

# T. BRETON.

*Es propiedad*



MADRID  
CASA ROMERO, EDITOR

5, Preciados, 5.

RCSMM  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

100

# EL GUARDIA DE CORPS

Tradición madrileña

LÍRICO FANTÁSTICA

Original de

Música del Mtro.

D. TOMÁS BRETÓN

REDUCCION POR RICARDO MONTES.

D. MARIANO VELA Y

D. CARLOS SERVET.

N.º 5. *ÁLFARO, GUARDIAS Y ALGUACILES.*

Pr 6 Pts.

All.º moderado.

ALFARO.

GUARDIAS.

PIANO.

Ja ja ja ja qué bueno

Ja ja ja ja qué bueno

Ja ja ja ja qué bueno

*mf* *crec* *>P*

*cre* *cien* *do.*

va los dos entraron ve.nid a . cá y des.de allí lla . mando a . sí re . pi . ca . re . mos y les di .

va los dos entraron ve.nid a . cá y des.de allí lla . mando a . sí re . pi . ca . re . mos y les di .

va los dos entraron ve.nid a . cá y des.de allí lla . mando a . sí re . pi . ca . re . mos y les di .

*cre* *cien*

52

CASA ROMERO.

C. R. 7840.

Madrid, Preciados 5.

*X Busto*

re mos ha.cien.do el ga.llo ki ki ri ki Tal pa.ra cual quó buen fi.  
 re mos ha.cien.do el ga.llo ki ki ri ki Tal pa.ra cual quó buen fi.  
 re mos ha.cien.do el ga.llo ki ki ri ki Tal pa.ra cual quó buen fi.

*ALF. 5 TEN.* do.  
 nal a.brid a la jus.ti.cia de Car.na val.  
 nal a.brid a la jus.ti.cia de Car.na val.

El mismo tiempo.

*ALG. (Dentro)*  
 Pa.so a los corcha.tes del co.rre.gimien.to

que al so.nar un ti.ro co.rren sin a.lien.to que mi.sión tan al.ta ir a tro.che y mo.che

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

*ALV.*

Ja ja ja ja Qué bue no va!

*GUARDIAS.*

Ja ja ja ja Qué bue no va!

*ALG.*

Ja ja ja ja Qué bue no va!

sin fa.rol de di.a con fa.rol de no.che. De aquí pa.ra a.lí con ai.re triun-

Ja ja! Ja ja!

Ja ja! Ja ja!

Ja ja! Ja ja!

Ja ja! Ja ja!

- fal las ca.lles re.co - rremos ha.ciendo el a.ni - mal. Gar.du - ña se fué bus.ca.ndo el col.

*ALG.*

(Saliendo a escena)

- chón y mar.cha sin ca.be - za el ne - gro ser - pen -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu  
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Igual movimiento.

GUAR.<sup>s</sup> Qué luces! Quien va?

ALG. Qué bul - tos! Quien viene? La

ALV. *f* *dism.* *All.<sup>o</sup>*  
Los guar - dias de su ma - ges - tad.

GUAR. *f* Los guar - dias de su ma - ges - tad.

ALG. *f* Los guar - dias de su ma - ges - tad.

Ron - da Qué a -

*tr* *sf* *tr* *p* *pp*

ALV. *ALG.* Pues

- guar - dan se ño - res en un si - tio tal

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

á un ca ma ra da va lien te y ga lán y á un vie jo Gar du ña

*crece poco.*

dis mi nu yen do.

*ALV.* que con él es tá. *ALV.* Ahi vi mos en trar

*ALG.* En e sa ca sa.

Don.de? En e sa ca sa.

**GUARDE**

an tes dos mu je res am bas con dis fraz des pués á don Cé sar y

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu  
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ALV

ALG: lue - go á su can. E. soes la ver - dad.  
 E. soes im - po - si - ble! E. soes la ver - dad.

ALV.

(Dirigiéndose á la puerta y cogiendo el aldabón que suelta en seguida sin

Pa - ra con - ven - cer - se - basta con lla - mar. Mil rayos!  
 Qué  
 Qué  
 El mismo tiempo.

sonar al caer)

Mal di - to al da - bón. Que a - bra - sa y  
 pa - sa? Qué es e - llo?  
 pa - sa? Qué es e - llo?  
 Qué es e - llo?

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



no tie - ne son.

*ALG. 1º* (Repitiendo el juego anterior).

Ve - amos!

*ALX.* *pp* La co - sa pa -

*GUARDª* *pp* La co - sa pa -

*pp* La co - sa pa -

*ALG. 1º* Ay! No vi na da igual.

*ALG.ª* *pp* Es. cue - ce! La co - sa pa -

*f* *dism.* *pp* *f* *p* *mf*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu  
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

(Por el casual ruido de un sable ó agudo comentario se estremecen los Alguaciles) (Separándose

re ce so bre na tu ral!

re ce so bre na tu ral!

re ce so bre na tu ral!

re ce so bre na tu ral!

re ce so bre na tu ral!

*p* *p dim.*

algo de la casa y formando dos grupos)

ALV.

Qué ha.

Como antes.

*pp* *dism* *pp* *pp*

ALV.

ce.mos? *pp* Pen.semos

Qué hacemos? *pp* Pen.semos

ALG. 1.º Qué hacemos? *p* Pen.semos

ALG. 2.º Nos va.mos? *pp* Pen.

Nos va.mos?

*p* *pp*

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu  
RCSMM

*pp* De - jar - les se - rí - a la más vil ac - ción.

*pp* De - jar - les se - rí - a la más vil ac - ción.

*pp* De - jar - les se - rí - a la más vil ac - ción.

- sa - mos?

*Pien - sa - mos.* A

*crece apenas un - - poco.*

Ve - la - mos?

Ve - la - mos.

Ve - la - mos.

Dor -

ver si se enfrí - a el sor - doal da - bón

*dis - - mi - - nu - - ye.*

Pues vamos Mi.

Pues va.mos. Mi.

Pues va.mos. Mi.

- mi\_mos? Pues i.mos.

Dor.mi.mos. Pues i.mos.

*dism -*

*p*

ran . do siempre aquí ve . le . mos to . dos ya nos . o . tros des de allí vos .

ran . do siempre aquí ve . le . mos to . dos ya nos . o . tros desde allí vos .

ran . do siempre aquí ve . le . mos to . dos ya nos . o . tros des de allí vos .

*p*

o. tros des . de a . llá

o. tros des . de a . llá

o. tros des . de a . llá

*ALG<sup>s</sup>*

Pues mi . ran des de a . llí      mar . ché . mo nos a . llá      ve .

*p*

. lan . do e . llos a . sí      dur . má mo nos a . sa .

*perdiéndose.*

*pp*      *crece*

**Grandioso.**

*crece*      *3*      *tr*      *tr*      *con 8<sup>a</sup>*





ENCICLOPEDIA

Enciclopedia de la Música  
de España



EDICION - ROMERO

# El Guardia de Corps

Tradicion MADRILEÑA

Letra de los  
SRÉS. VELA Y SERVET.



del  
MAESTRO

Música

# T. BRETON.

*Es propiedad*



MADRID  
CASA ROMERO, EDITOR  
5, Preciados, 5.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu



# EL GUARDIA DE CORPS

Tradición madrileña  
LIRICO FANTÁSTICA

Música del Mtro.  
TOMÁS BRETÓN.

Original de  
D. MARIANO VELA Y  
D. CARLOS SERVET.

BAILABLE.

N.º 6.

Pr. 5 Pts.

Allegreto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'p' and the fourth system is marked 'pp'. The music is in 6/8 time and features intricate melodic lines and harmonic accompaniment. The piece is titled 'El Guardia de Corps' and is a 'Bailable' (dance) by Tomás Bretón, originally composed by Mariano Vela and Carlos Servet. The tempo is 'Allegreto'.

CASA ROMERO.

C. R. 7833

Madrid, Preciados 5.

*T. Bretón*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Tiempo de Vals.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes, starting with a *pp* dynamic marking. The bass clef staff contains a simple harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with more complex chordal textures and eighth-note patterns. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features intricate chordal figures. The bass clef staff continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the complex chordal patterns. The bass clef staff maintains the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff concludes with a final chordal figure. The bass clef staff ends with a *ff* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features a series of chords and melodic lines with accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The notation shows complex chordal textures and melodic development.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings *dism:* (diminuendo) and *pp*. The music continues with intricate harmonic and melodic patterns.

Fourth system of musical notation, showing dense chordal textures and complex rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The notation includes various chordal and melodic elements.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and rests in both staves.

Allegro.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking 'Allegro.' The key signature remains three sharps. The music is more rhythmic and features prominent beamed eighth notes.

Fourth system of musical notation, continuing the 'Allegro' section with similar rhythmic patterns and beamed notes.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It features a final cadence with the text 'a - pre' written below the notes in the final measure.

Copy/Right © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu  
 Copy/Right © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@csmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

*ff* su - ran - do has - ta *fff* el

*fin.* siem - pre a -

pre - su - ran - do.

*fff*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID







1813

1813

EDICION - ROMERO

# El Guardia de Corps

Tradición MADRILEÑA

Letra de los  
SRES. VELA Y SERVET.



Música

del  
MAESTRO

# T. BRETON.

*Es propiedad*



MADRID  
CASA ROMERO: EDITOR

5. Preciados, 5.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu  
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu



# EL GUARDIA DE CORPS.

Tradición madrileña  
**LÍRICO FANTÁSTICA**

Musica del Metro.  
D. TOMÁS BRETÓN.

REDUCCION POR RICARDO MONTES.

Original de  
D. MARIANO VELA Y  
D. CARLOS SERVET

N.º 6. D. CESAR, LUZ.

Pr. 7 Pts.

And.<sup>te</sup> enérgico.

*ten.*

D. CÉSAR.

PIANO.

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal line for D. César and the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *ff* and *sf*. The second system continues the vocal line with lyrics: "sangre, soberbio licor pa-re-ce que lle-va los ra-yos del". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes. The third system shows the vocal line with lyrics: "sol. Al fin sintes-ti-gos me-jor que me-". The piano part includes a *dism.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) marking. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

SA ROMERO.

C. R. 7841

Madrid, Preciados 5, 63

*T. Bretón*

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Tranquilo.

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "jor cum - plid la pa.la.bra brindemos los dos LUZ. (Con solemne". The piano accompaniment (grand staff) features chords and arpeggiated figures. Dynamics include *ten.* and *f*.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "siem - pre la cum - plo con vos brin - da - ré al - ce.mos las". The piano accompaniment (grand staff) continues with arpeggiated patterns. Dynamics include *P* and *2*.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "co - pas los dos a la vez. Be - ba - mos don Cé - sar". The piano accompaniment (grand staff) continues with arpeggiated patterns. Dynamics include *3*.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ya - ca so tem - pleis del al - ma in - fi - ni - ta la hi - dró - pi - ca". The piano accompaniment (grand staff) continues with arpeggiated patterns. Dynamics include *3*.

1.º Tiempo.

D. CES. (Con brío).

Be - ba - mos! (Con  
sed! Be

cre - cien - do. *mf*

menos vehemencia) Brin - de - mos! Las  
ba - mos! Brin - de - mos! Las

co - pasque alza - mos a - le - gres choque - mos (Chocando las copas)  
co - pasque alza - mos a - le - gres choque - mos

D. CES. y LUZ.

LUZ. (Tranquilamente)

Mas ya que brin - da - mos quisie - ra sa.

*p*

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

D. C.E.S.

her — por quien es el brin — dis? Por quien? por quien hade

*ten.* *lento y elegante.* *ten.* *crece*

ser por quien? Por la gentil her. mo. . sa de cla. ros

*ten.* **Tranquilo.**

*f* *p*

*dolce.* o — jos — de explén. di. dos ea. be — llos y la. bios ro — jos

*p* *dolce.*

*dolce.* — por la mu. jer so. ña. . da que de re. pen. te — viá los fu. ga. ces

*p* *dolce.*

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@csmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



*poco más movido.*

ra . . . yos del sol po . nien . te por la des . co . no . ci . . da que halló es . ta

tar . . de y por la que es . ta no . . che temblé co . bar . . de por la que el

*(Intenso)*

al . ma vi . ve es . pe . ran . . do "al . go , que nun . ca pu . de te . ner

*lento y piano. menos.*

— por la que en este in . stan . te me es . ta es . cu . chan . do y á la que digo a . man . te : "Ser de mi

*con la voz. pp* *p* *con la voz.*

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM

Largo.

ser di me quien e res di que te in.

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'ser di me quien e res di que te in.' The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a sixteenth-note triplet.

fla mas en los rau da les de mi pa sión di

The second system continues the vocal line with the lyrics 'fla mas en los rau da les de mi pa sión di'. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and a dynamic marking of *f*.

que me quie res di que me a mas

dis mi nu yen

The third system contains the lyrics 'que me quie res di que me a mas' and 'dis mi nu yen'. The piano accompaniment continues with a steady sixteenth-note pattern and a dynamic marking of *f*.

do hasta el fin.

di que es ya mí o tu co ra zon

The fourth system concludes the page with the lyrics 'do hasta el fin.' and 'di que es ya mí o tu co ra zon'. The piano accompaniment ends with a final chord and a dynamic marking of *f*.

Tranquilo.

LUZ. (Alzando la copa con sobrio movimiento)

ten. Por el buen ca.ba.lle.ro que en sus an-

*pp* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth notes. The piano accompaniment features a treble clef with a series of chords and a bass clef with a simple harmonic line. Dynamics include *pp* and *p*.

(Con piadoso reproche)

to.jos so.lo á di.chas mun.da.nas vuel.ve los o.jos por a.que.l te me.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the treble clef and a simple harmonic line in the bass clef. The instruction "(Con piadoso reproche)" is written above the vocal line.

ra.rio más que va.lien.te que con Dios y los hom.bres fué i.rra.ve.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the treble clef and a simple harmonic line in the bass clef.

*pp*

ren.te; por a.que.l que á sus vi.cios u.nió el a.lar.de ya un po.drá re.di.

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the treble clef and a simple harmonic line in the bass clef. The dynamic *pp* is written above the vocal line.

*poco opasionado.*

mir se pues nunca es tar de por el que el alma vi ve ro

*crece poco.*

gan do que al fin se a cuer de de su de ber por el que en es te ins tan te me es tá es cu

**Largo.**  
*portamento. delicadísimo.*

chan do ya que di go an he lan te: mí se ro ser

*pp* 8 Ya que me

que res ya que te in fla mas en los rau da les de

mi pa - sión no des - es - pe - res y si me

lla - mas - ten por se - gu - ra tu sal - va - ción

M.D. M.I.

*crece.*

El mismo tiempo  
**CÉSAR** (Ya completamente ebrio.)

Tus pa - labras mis - te - rio - sas no las pue - do com - pre - der

*p*

*crece.*

**All<sup>o</sup>**

y es qui - zá que mis sen - ti - dos se os - cu - ren es - ta vez Si,

*f*  
*mf*  
*p*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Macridis Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

mi plan.ta ya va . ci . la... ya mis o . jos no te

*cresc*

ven.

*pp*

Como antes.

Mas que importa soy quien e . ra ja ja ja ja ja

*f*

ja ja ja ja Vi . va el pla . cer

Ah Be -

Be -

*f*

ba - - mos be - ba - - mos brin - de - - mos brin -

ba - - mos be - ba - - mos brin - de - - mos brin -

*mf*

de - - mos las co - pas que al za - mos a - le - gres cho que - mos

de - - mos las co - pas que al za - mos a - le - gres cho que - mos

*f*

Y ya que a - pu - ra - mos á un

Y ya que a - pu - ra - mos á un

*p*

*3* *cresc.*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Macrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

*rápido.*

Poco más.

tiempo el li - cor jun - te - mos las al - mas en un so - - lo a - mor jun - te - mos  
 tiempo el li - cor jun - te - mos las al - mas en un so - - lo a - mor jun - te - mos

*crece mucho.* *sf* *crec*

(Chocando las copas)

las al - mas en un so - - lo a - mor  
 las al - mas en un so - - lo a - mor

*ff* *3*

All<sup>o</sup>

*DIANA.*  
*GAR. (Borracho) siguiendo á Diana.* No ten - go que o.  
 Es cu - cha a ve - fri a

*p* *p* *tr* *tr* *tr*

RCSMM © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@resmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@resmm.eu



Un be. so!

Nos quie. ren se.

ir es. tas he. cho un o. dre de zu. mo de vid

Un a. bra. zo!

*tr tr tr tr*

*siempre p y á tiempo.*

*D. CES.* (Cayendo en un sítil)

*LUZ.* Qué es es. to...! Trai. do. ra! Me fal. ta la vi. da...

*guir.* (Cayendo en un id.)

*GARD.* Qué pa. sa por mí! Me voy á mo.

*LUZ.* Mitad de tiempo.

Don Cé. sar, dor. mid!

*DIA*

Ahí quie. to Gar. du. ña.

*GARD.*

rir!

Campana.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Macrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsimm.eu  
 RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CORO. (Dentro)

Lento.

piano y ampuloso.

TIR<sup>s</sup> TEN<sup>s</sup> BAJ<sup>s</sup>

*pp* So-na-ron las do-ce

*pp* So-na-ron las do-ce

*pp* So-na-ron las do-ce

*pp*

murió el Car-na-val en-tró la cua-res - ma es miér-co-les

murió el Car-na-val en-tró la cua-res - ma es miér-co-les

murió el Car-na-val en-tró la cua-res - ma es miér-co-les

*más fuerte.* (Descórrase el tapiz y aparece la selva, en ella una Cruz de piedra)

ya Me-men-to me-men-to so-ber-bio mor-tal pol-vo

ya Me-men-to me-men-to so-ber-bio mor-tal pol-vo

ya Me-men-to me-men-to so-ber-bio mor-tal pol-vo

*poco más fuerte.*

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

*U.A.R.* 3 \*

Que ya estoy di fun to  
 eres y en pol vo te con ver ti ras!  
 eres y en pol vo te con ver ti ras!  
 eres y en pol vo te con ver ti ras!

*pp*

que ya sucumbí que de jo mi plaza para otro alguacil. Qué pena ya don de me lle vas a sí? A ça so al in fierno

jamás, no he de ir! Que es al purgatorio i re mos allí se ré en tal pa ra je mu yo co feliz pe ro

M.I.

*D. CÉS.* 3

qué he de ha cer le al ca bo yal fin de a quel chie harrero se pue de sa lir. Bo ba mos! que si ga el fes

*p*

\* Corte facultativo.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Macridis Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

tin...! Más vino Garduña ' tam bien á ella si! Brin.de mos brindē mos con au sia fe.

(Luz aparece atravesando la selva)

bril u.namos las al . mas a . mares vivir. Un be.so te a lejas me bur las a sí pues yo hé dese

*crece poco.*

(Llegando á la Cruz) (Cayendo en las gradas de la Cruz)

guirte venciéndote al fin La Cruz se inter.pone no puedo seguir. Qué es esto Dios mio! Piedad para

*pp* con la palabra.

A tiempo (tranquilo)

(Desaparece la Cruz y aparece el Grupo de Genios celestes é infernales (Bailarinas)

mi!

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT: biblioteca@rcsmm.eu

GENIOS CELESTES. (Mujeres dentro)

Tiempo de Vals tranquilo.

*pp* La vi - da es ver - ti -

*pp*

*pp*

- go sue - ño fan - tás - ti - co y el hom -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Macridis Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

bre víe ti ma de la i lu sión la

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "bre víe ti ma de la i lu sión la". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a bass line with quarter notes and rests.

*pp*  
luz ex plén di da la di cha plá ci

The second system continues the vocal line with the lyrics "luz ex plén di da la di cha plá ci". The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing harmonic support for the vocal melody.

da y el bien pu rí si mo del cie

The third system concludes the vocal line with the lyrics "da y el bien pu rí si mo del cie". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dism* (diminuendo) in the final measure of the right hand.

ROMBES.

lo son.

La vi da es ver ti go sue ño fan .

La vi da es ver ti go sue ño fan .

ff

tás ti co yel hombre víc ti ma de la pa sión la noche

tás ti co yel hombre víc ti ma de la pa sión la noche

lóbrega la di cha e fi me ra yel mal sa tá ni co del mun do son

lóbrega la di cha e fi me ra yel mal sa tá ni co del mun do son

dism

dism

dism

sf

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Macrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MUJERES.

*pp* La vi - da es vér - ti go sue - ño fan - tás - ti -

*p* La vi - da es vér - ti go sue - ño fan - tás - ti - co -

*p* La vi - da es vér - ti go sue - ño fan - tás - ti - co -

*pp*

*pp*

co y el hom - bre víc - ti - ma de la i - lu - sión la

y el hom - bre víc - ti - ma de la pa - sión

y el hom - bre víc - ti - ma de la pa - sión



*pp*

luz ex - plén - di - da la di - cha plá - ci - da y el bien  
 la no - che ló - brega la di cha e - fi - mera  
 la no - che ló - brega la di cha e - fi - mera

**Allegro.**

pu - ri - si - mo del cie - lo son y como en el pí - ri - tu del  
 y el mal sa - tá - nico del mun - do son y como en el pí - ri - tu del  
 y el mal sa - tá - nico del mun - do son y como en el pí - ri - tu del

*crece mucho.*

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu

hombre á veces jún - tan se con furia apoealíp - ti.ca lu - chando el bien y el mal jun.té - mo nos u.

hombre á veces jún - tan se con furia apoealíp - ti.ca lu - chando el bien y el mal jun.té - mo nos u.

hombre á veces jún - tan se con furia apoealíp - ti.ca lu - chando el bien y el mal jun.té - mo nos u.

na - mo nos en cír - cu.lo sim.bó - li.co en rápido vo.rá.gine en vórtice ido.al

na - mo nos en cír - cu.lo sim.bó - li.co en rápido vo.rá.gine en vórtice ido.al

na - mo nos en cír - cu.lo sim.bó - li.co en rápido vo.rá.gine en vórtice ido.al

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca @ csmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@csmm.eu  
 RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO  
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

*rando*                      *hasta*                      *el*                      *fin*

*fff* Si

*fff* Si

*fff* Si

*opresurando siempre.*

*fff*

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO  
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



