

Marzo 1/41

+ 3.14/27

AL SR D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

RECUERDOS DE MADRID

TANDA DE VALSES

PARA PIANO

POR

A. de la CRUZ.

Propiedad.

Prec: 12 rs.

MADRID.

ANTONIO ROMERO:EDITOR.

Almacen de música é instrumentos calle de Preciados n.1.

Ant.º Romero y Andia



RCSMM · REAL CONSERVATORIO · SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory · Information about copyright · biblioteca@rcsmm.eu

7.5.14/28

AL SR D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

RECUERDOS DE MADRID

TANDA DE VALSES

PARA PIANO

POR

A. de la CRUZ.

Propiedad.

Prec: 12 rs.

MADRID.

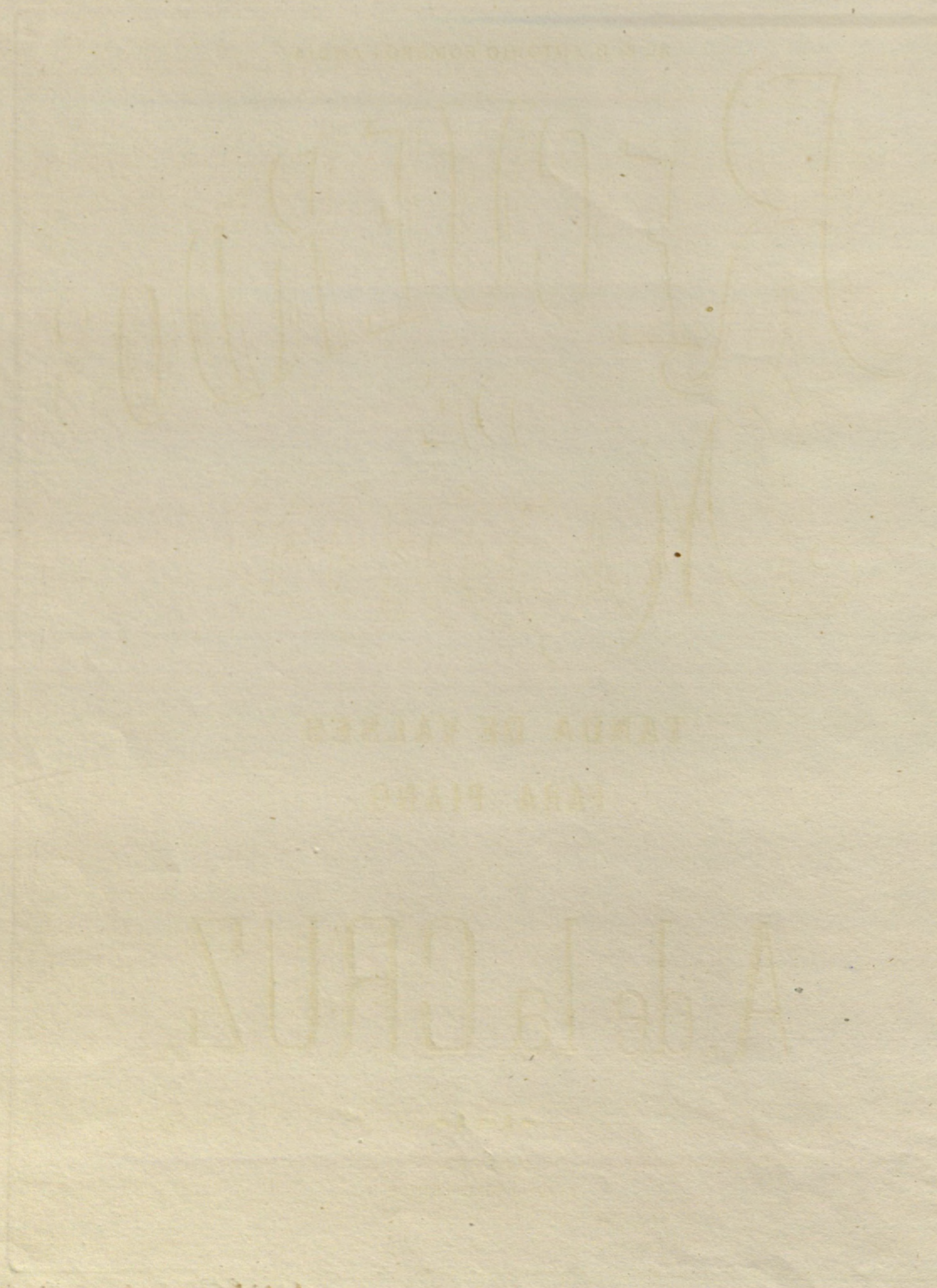
ANTONIO ROMERO:EDITOR.

Almacen de música é instrumentos calle de Preciados n.1.

Antonio Romero y Andia



RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu



Primeros

RECUERDOS DE MADRID

TANDA DE VALSES

AL SR. D. ANTONIO ROMERO Y ANDIA.

PARA PIANO.

POR A. DE LA CRUZ.

Op:

Andante.

INTRODUCCION.

p e dolce.

Nº 1. *Con moto.* *p* *trm*

Meno. *espresivo.*

2ª *Come prima.* *trm*

A . R. 1370.

Edmundo



Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

N.º 2.

p Scherzando.

dim. p

f mf dim - - al - - p con delicatezza.

1. 2. p tempo.

f dim. p

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - biblioteca@rcsmm.eu
 CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - biblioteca@rcsmm.eu

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings: *f*, *mf*, *dim.*, *al.*, and *p*.

Nº 3.
Con brio.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the instruction *ten.* repeated three times and the marking *con 8^a*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dashed line indicating an octave shift with the marking *con 8^a*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes the instruction *ten.* repeated three times.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dashed line indicating an octave shift with the marking *con 8^a*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dashed line indicating an octave shift with the marking *con 8^a*.

rit.

a tempo.

ritard.

come prima.

ten.

ten.

con 8

con 8

Mosso.

Nº 4.

Misterioso e pianissimo.

cres - poco a -

poco. *dim.* *pianissimo.*

cres. *mezzo forte.* *dimi.* *nuen - do -*

1^a 2^a *Meno.* *semplice.*

1^a

2^a

Agitato.

CODA

pianissimo. *cres -*

- cen - do. *rinz -*

- al - *forte.*

deces. senza rall.

tempo. *Scherzando.* *p* *f*

dim. *p*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
 RCSSMM

f *dim.* *espress.* *poco piu.*

con moto. *p*

tr *eres - cen - do.* *mf*

ff *ff* *ff* *ff* *fortissimo e pesante.*

Ped Ped Ped Ped

8^a alla. *ff* *fff*

A. R. 1370.



RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

CATÁLOGO DE LA MÚSICA

para piano á 4 manos publicada por el
EDITOR D. ANTONIO ROMERO
 calle de Preciados N.º 1 Madrid.

FANTASÍAS Y CAPRICIOS SOBRE MOTIVOS DE

OPÉRAS TEATRALES.

Aulores.		R. VII.
ALBENZ (Pedro)	Op: 35. 1.ª Fantasia brillante del NABUCCO (f) - - -	16
"	Op: 36. 2.ª Fantasia sobre NABUCCO - - - (f) - - -	18
"	Op: 43. 1.ª Fantasia sobre motivos de ATTILA (f) - - -	16
"	Op: 45. 2.ª Idem: - - - (f) - - -	24
"	Op: 44. Fantasia sobre motivos de I PURITANI (f) 24	
"	Op: 46. Fantasia sobre motivos de HERNANI (f) - - -	16
"	Op: 47. Fantasia sobre motivos de LOMPRICI (f) - - -	16
"	Op: 57. Fantasia sobre motivos de LA TRAVIATA (f) - - -	14
HIGAZZI	Capriccio sobre motivos de la TRAVIATA (f) - - -	14
CORTICELLI	LA FARFALLETTA. Variaciones fáciles y brillantes - - -	12
CHINO	LOS GIOVINI ITALIANI. 4 Divertimientos. f - - -	18
"	N.º 1 EL PAPPERO DE SEVILLA (Rossini) f - - -	16
"	2 POLUTTO - - - (Donizetti) f - - -	14
"	3 LA SONNAMBULA - - - (Bellini) f - - -	14
"	4 EL TROVATORE - - - (Verdi) f - - -	14
FERRAGALLI	ENRE BELLIHIPP. Sés. Divertimientos de Salon. - - -	18
"	N.º 1 I PURITANI - - - (m. d.) - - -	18
"	2 LA SCIPPICULA - - - (m. d.) - - -	18
"	3 NOFFA - - - (m. d.) - - -	18
"	4 LA STRAPPIATA - - - (m. d.) - - -	18
"	5 IL PIPATA - - - (m. d.) - - -	18
"	6 BEATRICE DI TERZA - - - (m. d.) - - -	18
TRUZZI	LA ALEGRIA DE LAS MADRES. Divertimiento de Linda de Cheronoux - - - (f) - - -	10
VAIDMILLER	HOJAS TEATRALES.	
"	N.º 1. Fantasia de LUCIA DE LAMMERMOOR - (f) - - -	14
"	2. Idem: LOFFICIA POFICIA - - - (f) - - -	14

MÚSICA ORIGINAL DE SALON.

BADAVZEVKA	LA OPACIOE DE UNA VIRGEN. Meditación - - -	8
HIGAZZI	MI INFANCIA. Pensamiento Romántico - (m. d.) - - -	14
CAMPANO	LA PRIMERA SONRISA. Célbre Recorte de Corderoid	16
CONCONE	LAS VENTANAS DEL CASTILLO. 5 piezas de Salon.	16
"	N.º 1. EL ANGEL CONSOLADOR. Andante esquisito - - -	12
"	2. ECO DE LAS LAGUNAS. Barcarola - - -	12
"	3. PARE Y DORRELLA. Duetino - - -	12
"	4. LA CAZÁ DEL CIEPO. Alegro característico - - -	16
"	5. DULCE RECUERO. Recorte - - -	12

Aulores.

CHROISEZ	Op: 58 LA GOLONDRINA y el PRISOTTERO. Ca- picio de género - - - (m. d.) - - -	12
KETTERER	Op: 8. CAPRICHIO HUNGARO - - - (m. d.) - - -	24
MASARNAVI	Op: 13. LA MELANCOLIA. Nocturno patético - - -	20
RUMMEL	LOS SUSPIROS. Cambale de Corderoid (m. d.) 16	
"	LA ORACION DE LOS BARROS. Célbre Coral de Corderoid. - - - (m. d.) - - -	16

MÚSICA CLÁSICA ESPAÑOLA.

ALBENZ (Pedro)	Op: 37. EL CHISTE DE VÍLAGA. Capriccio (f) - - -	12
"	Op: 39. LA GRACIA DE CORDOBA. Idem (f) - - -	12
"	Op: 39. LA SAL DE SEVILLA. Capriccio (f) - - -	16
"	Op: 40. LA BARQUILLA GADITANA. Idem (f) - - -	24
"	Op: 41. EL PELO NUEVO. - - - (f) - - -	12
MURPHI	SOMATINA ESPAÑOLA. Alegretto gracioso, Pa- vana y Seguidilla - - - - -	24
INZENGA	MARCHA NACIONAL. presentada al Concurso del Ministerio de la Guerra. - - - - -	6

VALES.

BURGMILLER	EL JUNIO ESPRANTE. Vals brillante (m. d.) - - -	18
"	Vals brillante de la ópera FAUSTO (m. d.) - - -	18
"	EL PARCON DE PLECEPEL. Vals brillante (m. d.) 20	
CAMPANO	LUCEPA Y TRAPIA. Vals fácil - - -	16
"	ERNESTA. Vals muy fácil - - -	8
LEDIC	Op: 6. 1.ª Gran Vals brillante en La ERECE (m. d.) 20	
SCHULOFF	Op: 316. A CILLAS DEL DANDEIO AZUL. Pre- ciosa tanda de Vales. - - - - -	24
STRAUSS, de Viena	Op: 316. VINA ARTISTICA. Célbre Tanda de Vales - - - - -	24
YEBER	LA INVITACION AL VALS. Célbre Tondo (d) - - -	16
ZABALA	LA CASCADA DE OPO. Tanda de Vales (m. d.) - - -	20
JULIEN	EL PUÑEFOR. Célbre Vals-arreglado por Giannini - - - - - (m. d.) - - -	16

POPPAS, MATUPPAS Y HANBERAS.

GILABERT	LAS DOS HEPPAS. Polka - - - (m. f) - - -	6
GRASSI (A)	VIRGINIA. Polka - - - (f) - - -	6
HIGES	Op: 16. LA ALCEPIA. Polka brillante - (m. d.) - - -	10
LEDIC	ROSSINA. Polka - - - (m. f) - - -	8
PERNY	Op: 56. PUPA DE LA MAMPVA. Polka (m. d.) - - -	6
SANFLORENZO	LA GITANILLA. Polka - - - (m. d.) - - -	6
CARBAR	MATILE. Mazurka - - - (f) - - -	6
"	EMILIA - Idem - - - (f) - - -	6

Aulores.

JIMENEZ DELGADO	ALPUP CUBANO de 5. Danzas Habaneras.	
"	N.º 1. PEPCHA. DAME TU APO - - - - -	5
"	2. GUAYABA FRESCA - - - - -	5
"	3. MIÑA MIA - - - - -	5
"	4. AY MUIATA, MUIATAI - - - - -	5
"	5. A LA SOBRIA DE UN PLATANO - - - - -	5
"	El album completo - - - - -	16
ROSSETTI	PANCHITA. Danza - - - (f) - - -	8

GAIORS DE SALON.

KETTERER	Op: 24 Gran Galop de CONCIERTO - - -	24
"	Op: 121. BEUTE-EN-TRAIM. Galop de Concierto - - -	16
QUIDANT	Op: 21. Célbre Galop, arreglado por Truzzi - - -	16

SINFONIAS Y OVERTURAS DE OPEPAS TEATRALES.

AUBER	LA MUJTA DI PORTICI, arreglada por Belli - - -	24
BELLINI	NORNA, arreglada por G. Mary - - -	16
FLOTOV	MARTA, arreglada por G. Zerny - - -	24
MAZZA	LA PROVA DE UNA OPEPA SERIA. (Campanone) arreglada por E. Campano - - - - -	24
NICOLAI	LAS ALEGRES COMADRES DE WINNSSOR, arre- glada por E. Campano. - - - - -	28
THOMAS	RAMONC, arreglada por E. Campano - - -	24
"	LE ROMAN D'ELVIRE, arreglada por E. Campano 24	
ROSSINI	SEMPRARS, arreglada por Vintler - - -	20
"	GUILLEMO TELI, arreglada por Vintler - - -	24
"	BARBERO DE SEVILLA, arreglada por Ganz - - -	18
VERDI	MUPCONDOSOR, arreglada por Tonassi - - -	20
"	JUANA DE ARCO, arreglada por Truzzi - - -	24

NOTAS. 1.ª Las letras entre paréntesis significan: (f) fácil, (m. d) mediana dificultad, y (d) difícil.
 2.ª Las piezas que se anotan en el presente catálogo, se remi-
 ten franco el porte y certificaciones.

A. R. 1577.

