

Julio 1901  
Caral Chap  
801

# LA PUERTA del SOL

Revista - lirica en un acto

LETRA DE

C. Lucio y M. F. Palomero

Música de

*R. F. P. P.*



	Preludio.....	Pts.
N.º 1.	La Parada. Pasacalle.....	
.. 1.ª	El Autobús.....	
.. 1.ª	Mutación.....	
.. 1.ª	Artes e industrias.....	
.. 1.ª	Tipos y vendedores.....	
.. 1.ª	Sota Periodística.....	
.. 1.ª	Mutación.....	
.. 2.	Los Cafes - Danza.....	
.. 3.ª	La Pajarita y La Mallorquina.....	
.. 3.	La Carnicería, Pasodoble y Tango.....	
.. 4.	Coplas de los Barrenderos.....	
.. 5.ª	Bazar de la Unión, Bailes.....	
.. 5.ª	Couplets de los Automatas.....	
	La partitura completa.....	

FUENTES Y ASENJO  
MÚSICA, PIANOS Y LIBRERIA  
20, ARENAL, 20, MADRID.

Depositado y reservados todos los derechos con arreglo á los tratados internacionales.

R<sup>e</sup> 49950  
24-4-7

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Casal  
Chapi=  
801

# LA PUERTA DEL SOL

Revista en un acto.

Letra de

CELSO LUCIO y PA LOMERO.

Música de

RUPERTO CHAPI.

## PRELUDIO.

Allegretto maestoso.

PIANO

Fuentes y Asenjo.

E y A. 864.

Sección de Música, Arenal 20 Madrid.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with similar complex textures and beamed notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with similar complex textures and beamed notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with similar complex textures and beamed notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats. The music continues with similar complex textures and beamed notes.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The right hand contains a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation, showing more complex melodic patterns in the right hand. A dynamic marking of *p* is visible.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.

Fifth system of musical notation, starting with an *8va* (octave up) marking. The right hand contains a series of chords and melodic fragments, while the left hand continues with a steady accompaniment.

RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

tr

# LA PUERTA DEL SOL

1

Revista en un acto.

Letra de

Música de

CELSO LUCIO y PALOMERO.

RUPERTO CHAPI.

## Nº 1. LA PARADA.

Allegretto animado.

PIANO

ff

First system of piano introduction in 2/4 time, featuring a treble and bass staff with a forte (ff) dynamic.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Hablan en escena.

p

marcado.

Third system of piano introduction, including the instruction 'Hablan en escena.' and dynamic markings 'p' and 'marcado.'

CORO.

TIPLES.

TENORES.

BAJOS.

Pa-ra to-do a-quel que bus-que dis-trac-cio - nes y la

Pa-ra to-do a-quel que bus-que dis-trac-cio - nes y la

Pa-ra to-do a-quel que bus-que dis-trac-cio - nes y la

Fourth system showing vocal parts for Tiple, Tenor, and Bass, with lyrics: 'Pa-ra to-do a-quel que bus-que dis-trac-cio - nes y la'.

Fifth system of piano accompaniment for the chorus, providing harmonic support for the vocal lines.

1

vi - da ma - dri - le - ña quie - ra ver es la Puer - ta del Sol si - tio a - pro -

vi - da ma - dri - le - ña quie - ra ver es la Puer - ta del Sol si - tio a - pro -

vi - da ma - dri - le - ña quie - ra ver es la Puer - ta del Sol si - tio a - pro -

- pó - si - to pues so - lo a - si su an - to - jo po - drá sas - tis - fa - cer. Es la

- pó - si - to pues so - lo a - si su an - to - jo po - drá sas - tis - fa - cer. Es la

- pó - si - to pues so - lo a - si su an - to - jo po - drá sas - tis - fa - cer. Es la

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Puer - ta del Sol á to - das ho - ras lo me - jor de Ma - drid

Puer - ta del Sol á to - das ho - ras lo me - jor de Ma - drid

Puer - ta del Sol á to - das ho - ras lo me - jor de Ma - drid

Pa - no - ra - ma bri - llan - te que nos mues - tra cuan - to bue - no hay a

Pa - no - ra - ma bri - llan - te que nos mues - tra cuan - to bue - no hay a

Pa - no - ra - ma bri - llan - te que nos mues - tra cuan - to bue - no hay a

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- qui. En e - lla nun - ca fal - ta la a - le - gre a - ni - ma -

- qui. En e - lla nun - ca fal - ta la a - le - gre a - ni - ma -

- qui. En e - lla nun - ca fal - ta la a - le - gre a - ni - ma -

- ción; por e - so es el or - gu - llo de nues - tra po - bla - ción

- ción; por e - so es el or - gu - llo de nues - tra po - bla - ción

- ción; por e - so es el or - gu - llo de nues - tra po - bla - ción

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.au  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.au  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

LA PARADA.

Con la bi - za - rra

no - ble a pos - tu - ra que en fi - las tie - ne to - do es pa - ñol que en fi - las tie - ne to - do es pa -

- ñol to - dos los di - as con mi cha - ran - ga, to - dos los

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.eu Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.eu

di - as con mi cha - ran ga cru zo la a - le - gre Puerta del Sol. En tu - sias -

- ma - dos mar - chan de - lan - te — mar can do el pa - so

con i - lu - sión — gol fos a - le - gres que a ca - so un

di - a se rán or - gu - llo, se rán or - gu - llo de la na - ción. Ta - ra - ri

(Escuchando)

¡Ahi es - tá! ¡Ahi es - tá el re - le - vo de Pa -

*pp*

- la - cio que hacia a - qui se a - cer - ca ya!

**CORO.**

¡Ahi es - tá! ¡Ahi es - tá el re -

¡Ahi es - tá! ¡Ahi es - tá el re -

¡Ahi es - tá! ¡Ahi es - tá el re -

- le - vo de Pa - la - cio que hacia a - qui se a - cer - ca ya!

- le - vo de Pa - la - cio que hacia a - qui se a - cer - ca ya!

- le - vo de Pa - la - cio que hacia a - qui se a - cer - ca ya!

*pp* **M.D.**

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotec@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - bibliotec@rcsmm.eu  
RCSSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Musical notation for the first system, measures 1-5. Treble and bass clefs. Includes markings 'M.I.' and 'M.D.'.

Musical notation for the second system, measures 6-10. Treble and bass clefs. Includes markings 'M.I. cresc.' and 'M.D.'.

Musical notation for the third system, measures 11-15. Treble and bass clefs. Includes markings 'M.I.', 'pp M.D.', and 'M.I.'.

LA PARADA.

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: Yo - yendo el rit - mo del Pa - sa ca - lle

Musical notation for the fifth system, measures 21-25. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: y al ver mi ai - ro - sa mar - cia - li - dad sien - ten los

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

hom - bres va - lor gue - rre - ro y las mu - je - res

*pp*

CORO. *P crescendo.*

de - bi - li - dad. Yo yendo el ritmo del Pa - sa ca - lle y al ver su ai - ro - sa marcia - li -

Yo yendo el ritmo del Pa - sa ca - lle y al ver su ai - ro - sa marcia - li -

Yo yendo el ritmo del Pa - sa ca - lle y al ver su ai - ro - sa marcia - li -

*cresc.*

PARADA.

- dad, sienten los hombres valor gue - rre - ro y las mu - je - res de bi - li - dad. ¡Ta - ra - ri!

- dad, sienten los hombres valor gue - rre - ro y las mu - je - res de bi - li - dad.

- dad, sienten los hombres valor gue - rre - ro y las mu - je - res de bi - li - dad.

*ff p*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.eu  
CSMM

(Escuchando)

¡Es - cu - chad, es - cu - chad!

La Pa -

*dismin.*

(Todos escuchan)

- ra da ha - cia Pa - la - cio a - le - jan - do - se vá yá

*pp*

*ppp*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM



PARADA.

*f*

Soy á di - a - rio

CORO.

Soy á di - a - rio no - ta bri.

Soy á di - a - rio no - ta bri.

Soy á di - a - rio no - ta bri.

no - ta bri - llan - te que siempre admi - ra la po - bla -

- llan - te que siempre admi - ra la po - bla - ción

- llan - te que siempre admi - ra la po - bla - ción

- llan - te que siempre admi - ra la po - bla - ción

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSSM

- ción                    cuan do al a - cor - de                    de mi cha - ran - ga

— cuando al a - cor - de —                    de mi cha - ran - ga —                    cru - zo la a -

— cuando al a - cor - de —                    de mi cha - ran - ga —                    cru - zo la a -

— cuando al a - cor - de —                    de mi cha - ran - ga —                    cru - zo la a -

cru - zo la a - le - gre Puer - ta del Sol.

- le - gre Puer - ta del Sol.

- le - gre Puer - ta del Sol.

- le - gre Puer - ta del Sol.

# LA PUERTA DEL SOL

1

Revista en un acto.

Letra de

CELSO LUCIO y PALOMERO.

Música de

RUPERTO CHAPI.

## Nº 1. Bis EL AUTOBUS.

EL AUTOBÚS. *Allegro moderado.* *f*

No hay que a mi - la - nar - se ni por

PIANO *f p* *p*

qué a - sus - tar - se por qué del pro - gre - so soy la úl -

*f p* *p*

- ti - ma luz. Soy el ca - rru - a - ge pa - dre

*f p* *p*

XIII

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

del ga - ra - ge. ¡Vi - va el mo - der - nis - mo! ¡Vi - va el

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'del ga - ra - ge.' followed by '¡Vi - va el mo - der - nis - mo! ¡Vi - va el'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *ff* and *p*.

Au - to - bús! **CORO.** Es el ca - rru - a - ge pa - dre

Es el ca - rru - a - ge pa - dre

Es el ca - rru - a - ge pa - dre

The second system introduces a chorus section. It features three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Au - to - bús!' followed by the chorus 'CORO. Es el ca - rru - a - ge pa - dre' repeated three times. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with *ff* and *f*.

del ga - ra - ge ¡Vi - va el mo - der - nis - mo! ¡Vi - va el

del ga - ra - ge ¡Vi - va el mo - der - nis - mo! ¡Vi - va el

del ga - ra - ge ¡Vi - va el mo - der - nis - mo! ¡Vi - va el

The third system repeats the musical material from the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'del ga - ra - ge ¡Vi - va el mo - der - nis - mo! ¡Vi - va el' repeated three times. The piano accompaniment is marked with *f*.

Menos vivo. (Tiempo de Habanera)

Au - to - bús.

Au - to - bús.

Au - to - bús.

*ff*

AUTOBÚS.

que - res, ni ña go - zar mon - ta - te en el Au - to - bús que a - lli de

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID - INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @ RCSMM  
 Copyright © Maerli's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca @ rcsmm.eu

fi - jo ve - rás ¡Ay Je - sús! ¡Ay Je - sús! lo a - gus - ti - to que vás. Y con la tre - pi - da - ción que origina el

Auto, el Au - to - hús di - rás con dulce e - mo - ción; ¡Ay Je - sús! ¡Ay Je - sús! ¡Ay que

TODO EL CORO.

so - fo - ca - cion! Si quie - res, ni - ña, go - zar mon - ta - te en el Au - to - hús que a -

- lli de fi - jo ve - rás ¡Ay Je - sús! ¡Ay Je - sús! lo a - gus - ti - to que vás! Y

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
RCSM

con la tre-pi - da - ción que ori - gi - na el Au - to, el Au - to - bús di - ras con

AUTOBÚS.  
dulce e - mo - ción; ¡Ay Je - sús! ¡Ay Je - sús! ¡Ay que so - fo - ca - ción! Ca - ye... Ca - ye... Ca - ye...

Ca - ye - ta - na ven con mi - go á Pa - ri - sia - na ¡An - da! ¡An - da! ¡An - da, cie - lo,

que te lle - va - ré en un vue - lo y en ja... y en ja... y en ja - le - a

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

me gas - ta - ré un *Ca - ba - rrús!* *dol.* No me des - de - ñes!

¡An - da, vi - di - ta! ¡Món - ta - te! ¡Món - ta - te en el Au - to -

*CORO.* - bús! *Ca - ye... Ca - ye... Ca - ye... Ca - ye - ta - na ven conmigo á Pa - ri - sia - na.*

*Ca - ye... Ca - ye... Ca - ye... Ca - ye - ta - na ven conmigo á Pa - ri - sia - na.*

*Ca - ye... Ca - ye... Ca - ye... Ca - ye - ta - na ven conmigo á Pa - ri - sia - na.*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotecas@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - bibliotecas@rcsmm.eu  
 RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



7

¡An.da! ¡An.da! ¡An.da, cie.lo, que te lle.va - ré en un vuel.o. Y en ja... y en ja...

¡An.da! ¡An.da! ¡An.da, cie.lo, que te lle.va - ré en un vuel.o. Y en ja... y en ja...

¡An.da! ¡An.da! ¡An.da, cie.lo, que te lle.va - ré en un vuel.o. Y en ja... y en ja...

y en ja.le - a me gas.ta.ré un Ca.ba.rrús! ¡No me des - de - ñes! ¡An - da, vi...

y en ja.le - a me gas.ta.ré un Ca.ba.rrús! ¡No me des - de - ñes! ¡An - da, vi...

y en ja.le - a me gas.ta.ré un Ca.ba.rrús! ¡No me des - de - ñes! ¡An - da, vi...

*p dolce.*

AUTOBÚS.

*cresc. affrett: un poco.*

¡Ay que balan - ce - o, que ve - lo - ci -

- di - ta! ¡Món.ta.te! ¡Mon.tate en el Au - to - bús! ¡Ay que balan - ce - o, que ve - lo - ci -

- di - ta! ¡Món.ta.te! ¡Mon.tate en el Au - to - bús! ¡Ay que balan - ce - o, que ve - lo - ci -

- di - ta! ¡Món.ta.te! ¡Mon.tate en el Au - to - bús! ¡Ay que balan - ce - o, que ve - lo - ci -

- dad; ¡ay! yo me ma - re - o de fe - li - ci - dad! *f* *p*

- dad; ¡ay! yo me ma - re - o de fe - li - ci - dad! *f* *p*

- dad; ¡ay! yo me ma - re - o de fe - li - ci - dad! *f* *p*

- dad; ¡ay! yo me ma - re - o de fe - li - ci - dad! *f* *p*

¡No.to que mis o - jos

¡No.to que mis o - jos

¡No.to que mis o - jos

¡No.to que mis o - jos

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotecas@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - bibliotecas@rcsmm.eu  
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

ya no ven la luz! Ay mi cie-lo, mi vi-da, mi al-ma, ¡ay! món.ta-te,  
ya no ven la luz! Ay mi cie-lo, mi vi-da, mi al-ma, ¡ay! món.ta.me,  
ya no ven la luz! Ay mi cie-lo, mi vi-da, mi al-ma, ¡ay! món.ta.me,  
ya no ven la luz! Ay mi cie-lo, mi vi-da, mi al-ma, ¡ay! món.ta.me,

*f* **Vivo.**

món.ta-te en el Au-to-bús! ¡Ay, món.ta-te en el Au-to-bús!  
món.ta-me en el Au-to-bús! ¡Ay, món.ta-me en el Au-to-bús!  
món.ta-me en el Au-to-bús! ¡Ay, món.ta-me en el Au-to-bús!  
món.ta-me en el Au-to-bús! ¡Ay, món.ta-me en el Au-to-bús!

*f* **Vivo.**

món.ta-te en el Au-to-bús! ¡Ay, món.ta-te en el Au-to-bús!  
món.ta-me en el Au-to-bús! ¡Ay, món.ta-me en el Au-to-bús!  
món.ta-me en el Au-to-bús! ¡Ay, món.ta-me en el Au-to-bús!  
món.ta-me en el Au-to-bús! ¡Ay, món.ta-me en el Au-to-bús!

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
RCMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

# LA PUERTA DEL SOL

Revista en un acto.

Letra de

GELSO LUCIO y PALOMERO.

Música de

RUPERTO CHAPI.

Nº 1.<sup>er</sup> MUTACION.

Allegro moderato.

PIANO

*ff*

*pp*

*ff*

XXII  
Fuentes y Asenjo.

F. y A. 877.

Sección de Música, Arenal 20 Madrid.

# LA PUERTA DEL SOL

Revista en un acto.

Letra de

CELSO LUCIO y PALOMERO.

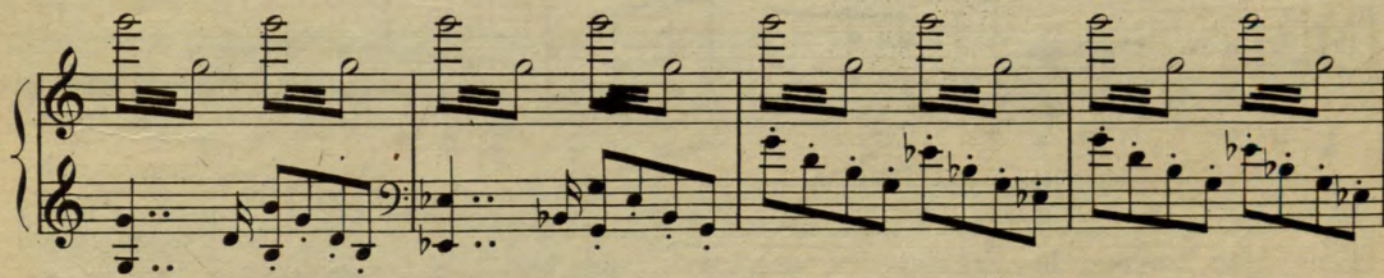
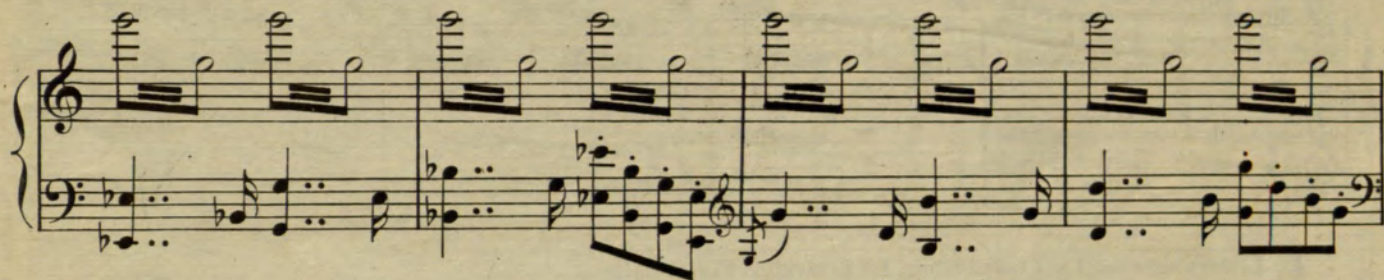
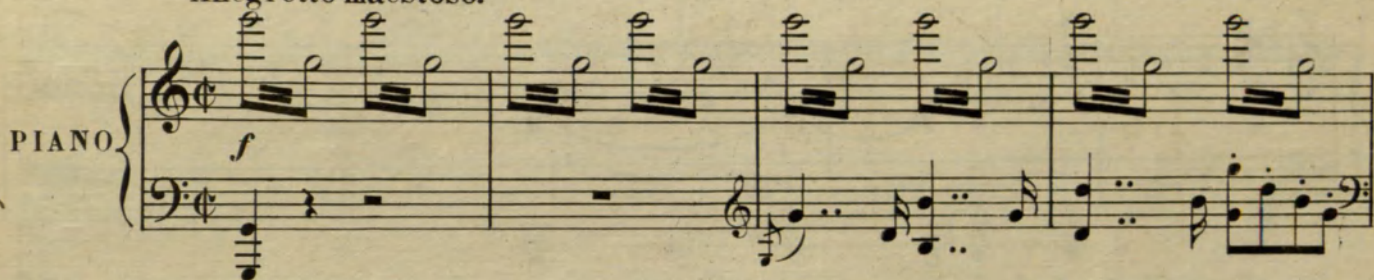
Música de

RUPERTO CHAPI.

Nº 1ª ARTES É INDUSTRIAS.

Allegretto maestoso.

PIANO



(Telon)



(Hablado)

El Tranvía eléctrico, La Transatlántica, La Central de Ferrocarriles,  
 Los Brillantes Benicia, Los Equipos de novia, El Estanco, La Pa-  
 pelería, La Abaniquería, La Fotografía, La Librería.

De la indus - tria y el progre - so ar - te y ci - vi - li - za - ción or - gu -

llo - sas nos hon - ra - mos con su re - pre - sen - ta - ción

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

En el cen - tro de la Cor - te con - tri - buyo á su ex - plen - dor y el en -

8<sup>a</sup>

- can - toy la a - le - gri - a soy de la Puer - ta del

8<sup>a</sup>

Sol A - qui es - tá nues - tro im - pe - rio,

nues - tra gran - de - za a - qui; pues a - bar - ca - mos

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.es  
 RCSMM

TRASAT.

to - do lo bue - no de Ma - drid. Yo

TRANV.

soy la Tras - at - lán - ti - ca. Y

yo el Tran - vi - a e - léc - tri - co.

FOTOG.

Yo el ar - te fo - to - grá - fi - co

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



CENTRAL.

Yo el mons - truo ki - lo - mé - tri - co.

The 'CENTRAL' section consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

BRILLANTES.

Yo soy la lin - da jo - ya.

The 'BRILLANTES' section continues with a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *sfz* (sforzando), along with accents and slurs. The tempo and mood are indicated by the section title.

PAPELERIA.

Yo soy pos - tal de a - mor.

The 'PAPELERIA' section features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal textures.

ABANIQ.

LIBRE.

Mis bri - sas dan ven - tu - ras. Yo

The 'ABANIQ.' and 'LIBRE' sections consist of a vocal line and piano accompaniment. The 'LIBRE' section is characterized by a more fluid and expressive piano accompaniment, with a prominent melodic line in the right hand.

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

soy la i - lus - tra - ción.

*cresc.*

De la indus - tria y el pro - gre - so, ar - tey ci - vi - li - za - ción or - gu -

8ª

- llo - sas nos hon - ra - mos con su re - pre - sen - ta - ción

8ª

En el cer - tro de la Cor - te con - tri - buyo á su ex - plen - dor y el en -

8ª

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- can - toy la a - le - gri - a soy de la Puer - ta del Sol. A -

8<sup>a</sup>

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "- can - toy la a - le - gri - a soy de la Puer - ta del Sol. A -". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes a first-octave marking "8<sup>a</sup>" at the beginning. The music is written in a style characteristic of 19th-century Spanish music, with a focus on rhythmic patterns and harmonic support for the vocal melody.

- quies - tá nues - tro impe - rio nues - tra grande - za a - qui pues

The second system continues the musical score with the lyrics "- quies - tá nues - tro impe - rio nues - tra grande - za a - qui pues". The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic structure as the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex, arpeggiated texture in the right hand.

a - bar - ca - mos to - do lo bue - no de Ma - drid

The third system of the score contains the lyrics "a - bar - ca - mos to - do lo bue - no de Ma - drid". The musical notation continues with the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The overall mood is one of a traditional Spanish song, with a clear and rhythmic accompaniment.

The fourth system shows the continuation of the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand and a *φ* (ritardando) marking in the left hand. The piano part concludes with a final chord and a fermata over the last note.

ESTANCO.

El ta - ba - co de la Ha - ba - na hace al hombre en - lo - que - cer

por qué su a - ro - ma di - vi - no es la e - sen - cia del pla - cer Con - go - jas siente el

al - ma que le in - vi - tan á so - ñar y son de - lei - tes sus

sue - ños, que unde - lei - te es el fu - mar.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



los hay me - jor. De la indus - tria

8<sup>a</sup>-----

y el pro - gre - so, ar - te y ci - vi - li - za - ción or - gu - llo - sas nos hon -

8<sup>a</sup>-----

- ra - mos con su re - pre - sen - ta - ción

8<sup>a</sup>-----

En el cen - tro de la Cor - te con - tri - buyo á su ex - plen - dor y el en -

8<sup>a</sup>-----

- can - to y la a - - le - gri - a soy de la Puer - ta del

8<sup>a</sup>

Sol. A - qui es - tá nues - tro im - pe - rio,

nues - tra grande - za a - qui pues a - bar - ca - mos

to - do lo bue - - no de Ma - drid.

Para enlazar con el N.º 1<sup>b</sup> se suprime este compás.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.eu  
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID





# LA PUERTA DEL SOL

1

Revista en un acto.

Letra de

CELSO LUCIO y PALOMERO.

Música de

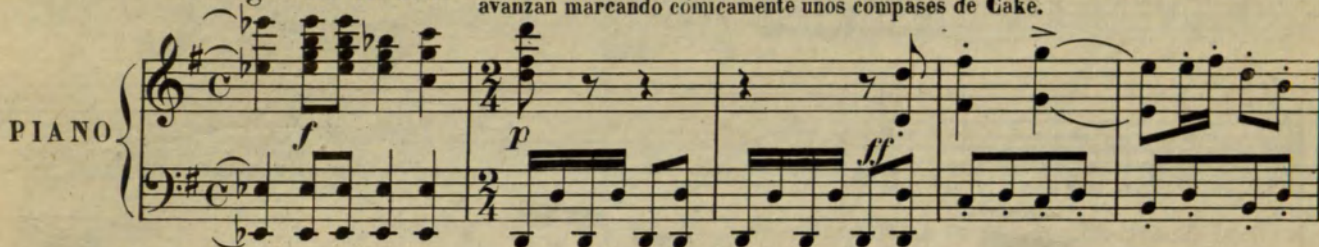
RUPERTO CHAPI.

## Nº 1º TIPOS Y VENDEDORES AMBULANTES.

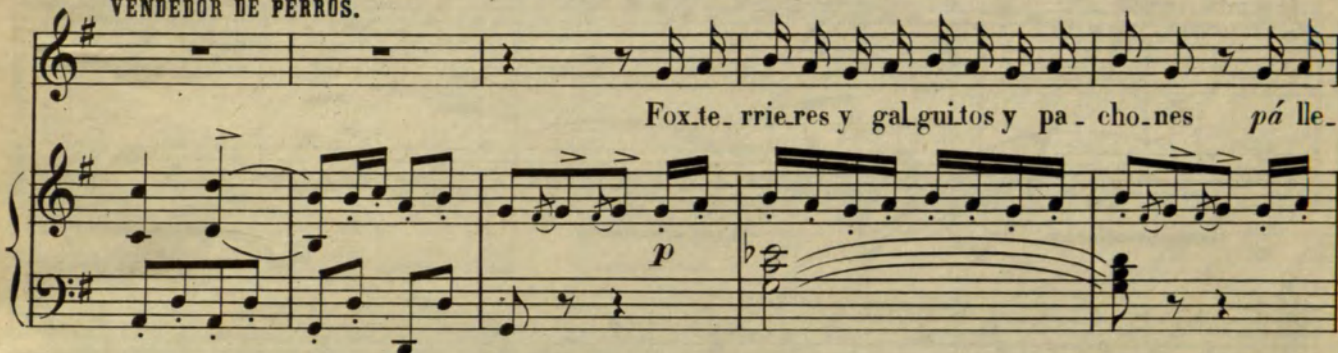
**Allegro moderado.**

Un vendedor de perritos, el de la Rata mecánica y un vendedor de libros avanzan marcando cómicamente unos compases de Cake.

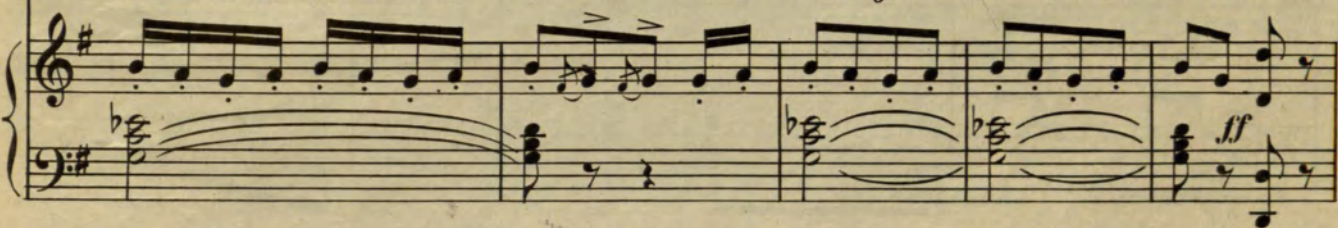
PIANO



VENDEDOR DE PERROS.



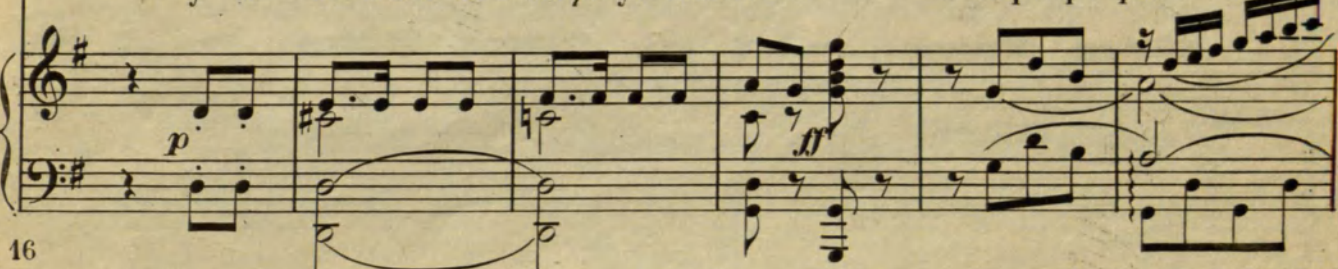
\_ var. lo la ma. da. ma en el lan. deu. se; so. lo ca. men. gur. man. dich co. mo co. co. tes



EL DE LA RATA.

y se be. ben el co. ña. que y el cha. treu. se.

Aquel que quie. ra en



16

ca - sa pa - sar el ra - to ponga este ju - gue - ti - to don - de ha - ya un

ga - to y si a su sue - gra quie - re qui - tar de en - me - dio

suel - te - le us - ted la ra - ta en el pla - nis - fe - rio. No - ve -

**VENDEDOR**

**DE LIBROS**

- li - tas sen - ci - lli - tas y a - le - gri - tas con la mar de su - ges - ti - vas es - tam - pi - tas Le - a,

le\_a, le\_a, le\_a, le\_a - lá y ve - rá co - mo se ri - e. ¡Já! ¡já!

**LOS TRES.**  
¡já! Pe - queños in - dus - tria - les sin gran - des ca - pi - ta - les, du - ran - te to - do el

**PERRERO. (Voceando)** **EL DE LA**  
di - a, gri - ta - mos sin ce - sar. ¡Pe - rri - tos fox - te - rrie - res! ¡Ra -

**RATA.** **EL DE LOS LIBROS.** **LOS TRES.**  
- ti - tas au - to - má - ti - cas! ¡No - ve - las si - ca - lip - ti - cas! ¡Ve -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

(Avanzan una Florista y una Billetera)

-nid a - qui, com - prad!

FLORISTA.

¡Se - ño - ri - tas! ¡Ca - ba - lle - ros! ¡Un ra - mi - to de cla -

BILLETERA.

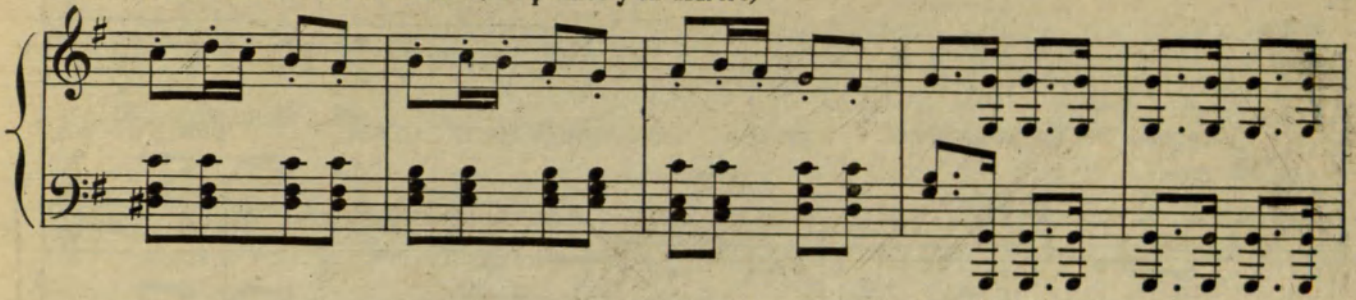
-ve - les que per - fu - ma al que los lle - va y e - na - mo - ra al que los huele. ¿Quien quie - re la

suer - te, quien quie - re ga - nar, quien quie - re, se - ño - res con mi - go ju - gar?

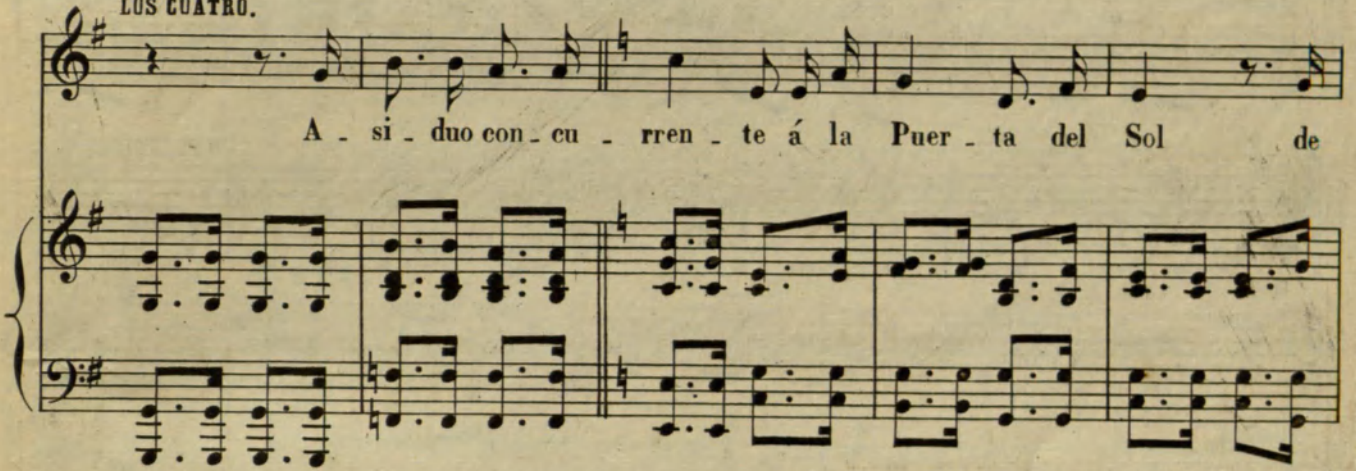
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

(Avanzan: Un maleta, Un randa, Un politico y un usurero)

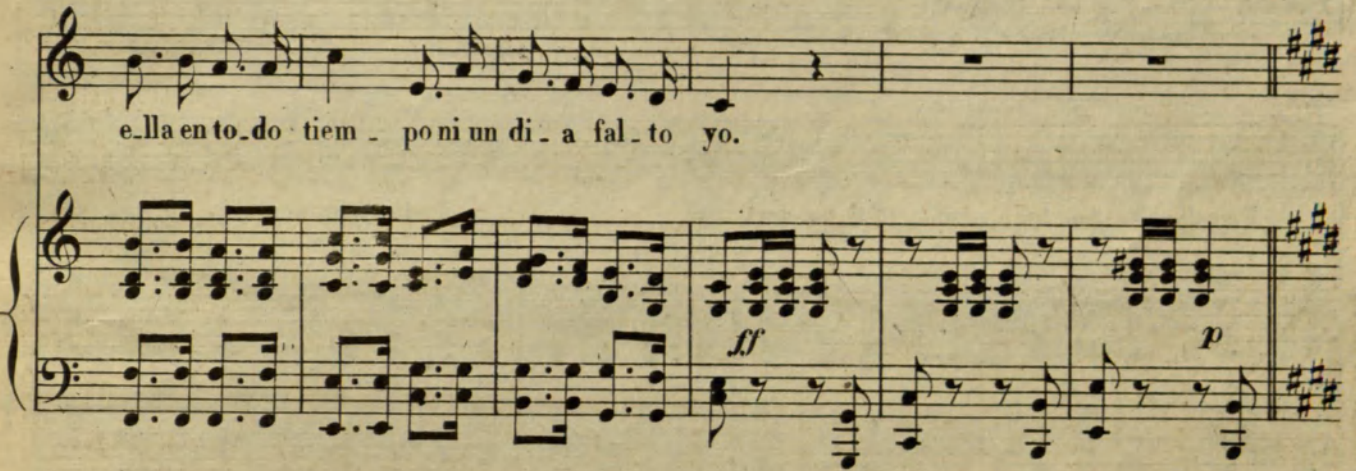
5



LOS CUATRO.



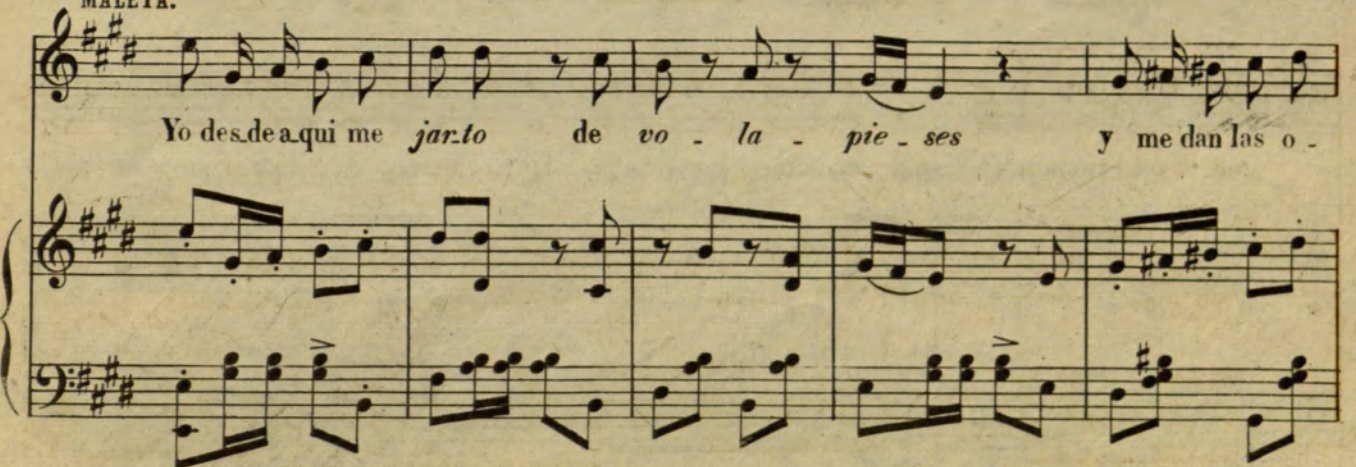
A - si - duo con - cu - rren - te á la Puer - ta del Sol de



e.lla en to - do tiem - po ni un di - a fal - to yo.

*ff* *p*

MALETA.



Yo des.de.aqui me jar.to de vo - la - pie - ses y me dan las o -

- re - jas de toas las re - zes. Ja - ciendo flo - ri - tu - ras pon - go los

pa - res y toó por cin - co du - ros y ár - ni - ca a - par - te. ¡A mi

UN POLITICO

Prim! ¡Na - po - le - on! ¡Ku - ro - pa - tin! Co - mo po - li - ti - cos no

son pá com - par - tir con Se - ra - fin, con Se - ra - fin Pe - rez A - mor que es en po -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- li - ti - ca un pi - llin, mas que pi - llin... cons - pi - ra - dor,

Por e - so di - go yo que Prim, Na - po - le - on, Ku - ro - pa - tin, fue - ron po -

- li - ti - cos pe - or, mu - cho pe - or que Se - ra - fin, que Se - ra - fin Pe - rez A -

- mor, Pez vein - ti - nue - ve, ser - vi -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

## RANDA.

- dor. Ser.vi - dor. Yo di - que lo á un pri - mo y le lar - go el

ti - mo de los per - di - go - nes ó del por - tu - gués. Co - mo car - te -

- ris - ta soy es - pe - cia - lis - ta y en - gui - ñan - do á un guardia soy el

## USURERO.

sur - ex - press. Soy el a - ve de ra - pi - ña que se nu - tre con la u -



- su - ra                      ya - rruina á una cri - tu - ra                      por un mó - di - co in - te -

- rés                      yo ha go falsashi po - te - cas                      y el que espera aquí ti - mar me

tiene al ca - bo que pa - gar - me                      con la hon - ra ó con la piel.

*cres.*

(Avanzan: un Guardia de O. P. un Guadia de azul y uno de la Ronda)

LOS TRES.

Con so - lo que nos ve - an us - tés

*f*                      *ff*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

de auto - ri - dad de fi - jo di - cen: es - te no sir - ve pa - ra ná! Pa - ra

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "de auto - ri - dad de fi - jo di - cen: es - te no sir - ve pa - ra ná! Pa - ra". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *f*.

ná! Pa - ra ná! Pa - ra ná! Ye - sono es ver - dad; pues co -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ná! Pa - ra ná! Pa - ra ná! Ye - sono es ver - dad; pues co -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *p*.

- me mos, pa - se - a - mos y be - be - mos y fu - ma - mos, di - ge - ri - mos, bos - te - za - mos, nos dor -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- me mos, pa - se - a - mos y be - be - mos y fu - ma - mos, di - ge - ri - mos, bos - te - za - mos, nos dor -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

- mi mos y ron - ca - mos ya si un di - a yo - tro mes tra - ba - ja - mos sin ce - sar, ca - lle a -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- mi mos y ron - ca - mos ya si un di - a yo - tro mes tra - ba - ja - mos sin ce - sar, ca - lle a -". The piano accompaniment continues with its complex rhythmic pattern.

UNO.

OTRO.

- rri - ba, ca - llea - ba - jo; ma - no a - lan - te ma - no a - trás! ¡Ah! ¡Ah!

OTRO.

LOS TRES.

UNO.

OTRO.

¡Ah! ¡Oh que vi - da mas pe - sá! ¡Ah! ¡Ah!

OTRO.

LOS TRES.

¡Ah! Es la de la au - to - ri - dad.

*sf*



# LA PUERTA DEL SOL

1

Revista en un acto.

Letra de

CELSO LUCIO y PALOMERO.

Música de

RUPERTO CHAPI.

## Nº 1º JOTA PERIODISTICA.

Allegro moderado.

(Avanzan saltando alegremente un Chico de la prensa y Coro de Chicos de la misma)

PIANO

TODOS.

- fi - llos que co - rren por a - hi ven - dien - do toa la pren - sa di -

- a - ria de Ma - drid y cuan - do vo - ce - a - mos nos sue - len es - cu -

27

- char pá oir lo que de - ci - mos que es mi - ysen - sa - cio - nal. ¡A - llá vá!

Tiempo de Jota. <sup>8<sup>a</sup></sup> (Los chicos bailan comicamente)

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

8<sup>a</sup>

*p*

EL CHICO.

El Li-be - ral y el He - ral - do.  
 El A B C y el Pa - is —

que traen to - dos los de -  
 con el bo - ni - to gra -

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

- ta - lles de la se - sión del Con - gre - so y el con -  
 - ba - o del sa - co que se ha he - cho Wey - ler con - el

- cur - so de a - ni - ma - les y el con - cur - so de a - ni -  
 ter - cer en - tor - cha - o con el ter - cer en - tor -

- ma - les. El Li - be - ral y el He - ral - do A la jo - ta,  
 - cha - o. El A B C y el Pa - is

jo - ta jo - ta jo - ta jo - ta jo - ta pe - rio - dis - ti - ca que es la mas a - le - gre, mas re - te - sim -



- pá-ti cay mas si-ca - lip - ti - ca. A la jo - ta jo - ta jo - ta del Hé -

- ral.do y del Im-par - cial... Ahívá Es - pa - ña Nue - va, lle - ve us - ted la

**TODOS.**  
Co - rres, tenga el Li - be - ral. A la jo - ta jo - ta jo - ta jo - ta

jo - ta jo - ta pe - rio - dis - ti - ca que es la mas a - le - gre, mas re - te - sim -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

- pá - ti - ca y mas si - ca - lip - ti - ca. A la jo - ta jo - ta jo - ta del He -

- ral - do y del Im - par - cial... Ahi vá Es - pa - ña Nue - va, lle - ve us - ted la

Co - rres, tenga el Li - be - ral. 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> - ral.

# LA PUERTA DEL SOL

Revista en un acto.

Letra de

CELSO LUCIO y PALOMERO.

Música de

RUPERTO CHAPI.

## Nº 1º MUTACION.

PIANO *p*

The first system of music is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano piece. It features the same two-staff format with treble and bass clefs. The melody in the right hand continues with eighth notes, and the left hand accompaniment remains consistent.

The third system continues the piano piece. The right hand melody and left hand accompaniment are maintained throughout this system.

The fourth system continues the piano piece. In the final measure of this system, there is a dynamic change to *ff p* (fortissimo piano) and a triplet of eighth notes in the right hand.

The fifth system continues the piano piece. It starts with a dynamic change to *sf* (sforzando) in the first measure, followed by *p* (piano). The right hand melody concludes with a triplet of eighth notes. The page number 53 is printed at the bottom right of this system.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with faint notation and a large rectangular frame.

# LA PUERTA DEL SOL

Revista en un acto.

1

Letra de

CELSO LUCIO y PALOMERO.

Música de

RUPERTO CHAPI.

## Nº 2. LOS CAFÉS.

Los Cafés de Levante, Londres, Montaña, Universal, Oriental, Lisboa y Correos.

**Allegro molto moderato.** (Entran todos, marcando una Danza muy sugestiva y voluptuosa)

PIANO

El ca - fé masdul - ce - ci - to es sin du - da mi ca -

- fé porque al ser - vir lo, mis o - jos brindan la di - cha con el

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line contains a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

y el hombre que sa - bo - re - a - - - - - mia - ro - má - ti - co li - cor

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The time signature changes to 2/4 at the end of the system.

cie - rra sus o - jos y sue - ña con el pla - cer del a - mor

The third system shows the vocal line with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The time signature is 2/4. Dynamics markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

EL CAFÉ ORIENTAL.

To - do el que quie - ra con - mi - go sa -  
Pa - ra los e - na - mo - ra - dos no hay

The fourth system is titled "EL CAFÉ ORIENTAL." and contains the lyrics "To - do el que quie - ra con - mi - go sa - Pa - ra los e - na - mo - ra - dos no hay". The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The time signature is 3/4. Dynamics markings include *p* (piano).

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotec@rcsmm.au  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - bibliotec@rcsmm.au  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- bo - re - ar el ca - fé muy mi - mo - sa y á sor - bi - tos yo mis - ma se lo da -  
na - da co - mo el ca - fé cuando lo to - man jun - ti - tos y cuan - do na - die los

- ré En tornando sus o - ji - tos su bo - qui - ta entrea - bri - ré y a - cer -  
vé Em - be - le - sa - do élla mi - ra con el a - fan del que - rer en tan -

- can - do - le la ta - za sus - pi - ran - do le di - ré: ¡To - ma!  
- to - que élla le di - ce con me - lo - sa lan - gui - dez:

*pp un poco rit.*

¡To - ma! ¡Mi - ra que ri - co es su a - ro - ma! ¡An - da! ¡An - da!

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotec@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - bibliotec@rcsmm.eu  
RCSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

4

¡Bebe un sorbi to mi cie - lo! ¡To - ma! ¡To - ma! ¡To - ma, mi vi - da ca -

*cresc.*

(Apasionado)

- fé! Que con mi bo - ca con an - sia lo - ca el ri - co nec - tar yo te da -

*f* *sf* *pp*

LOS DEMÁS CAFÉS.  
*p* y con mimo.

- ré. ¡To - ma! ¡To - ma! ¡Mi - ra que rico es su a - ro - ma!

*p*

¡An - da! ¡An - da! ¡Bebe un sorbi to mi cie - lo! ¡To - ma!

*cresc.*



*f* y apasionado.

¡To - ma! ¡To - ma mi vi - da ca - fé! Que con mi bo - ca con an - sia

lo - ca el ri - co nec - tar yo te da - ré. - ré. Con que a que - l de us -

1ª 2ª

*p* *sf* *pp*

Un poco mas lento.

- te - des que quie - ra ca - fé yo con mucho gusto se lo ser - vi - ré.

*p*

(Hacen mutis en la forma que entraron)

Vivo.

*ff*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM



## LA PUERTA DEL SOL

Revista en un acto.

Letra de

CELSO LUCIO y PALOMERO.

Música de

RUPERTO CHAPI.

## Nº 3.ª LA PAJARITA Y LA MALLORQUINA.

Allegro un poco animado.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The left hand starts with a bass clef in the same key signature and time signature, playing a simple accompaniment of quarter notes.

## LA PAJARITA, y LA MALLORQUINA.

The vocal part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. The lyrics are:
   
Con mis bom-bo-nos y ca-ra-me-los mis ri-cas cre-mas y mis ja-
   
Soy dis-tin-gui-da soy e-le-gan-te, soy pro-vee-do-ra de Reales.
   
le-as con-vier-to en dul-ces y al mi-ba-ra-das las a-mar-gu-ras de la e-xis-
   
ca-sas y á mi des-pa-cho di-a-ria-men-te a-cu-de to-da la a-ris-to-
   
-ten-cia por e-so mis ca-ra-me-los son co-mo el be-so co-mo el be-
   
-cra-cia. Mi-llo-nes de ca-ra-me-los y de bom-bo-nes des-pa-cho al
   
The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clefs) in the same key signature and time signature, providing harmonic support for the vocal line.

- si - to que em - bria - ga ya' los a - man - tes nunca empa - la - ga por lo ri -  
 di - a, di - cho - sa por ser de mo - da mi ya fa - mo - sa confi - te -

- qui - to. Bom - bo - nes brindan los no - vios ye - llas les di - cen con pron - ti -  
 ri - a. Si un no - vio pi - de pas - te - les la no - via di - ce con pron - ti -

- tud: ¡Da - me ja - le - a que me ma - re - a! ¡Dá - me la! ¡Dá - me la! ¡Dá - me la

1ª tú! 2ª tú! ¡Dá - me la tú! ¡Dá - me la tú! ¡Dá - me la tú! ¡Dá - me la tú!

¡Dá - me la tú! ¡Dá - me la tú! ¡Dá - me la tú! ¡Dá - me la tú! ¡Dá - me la tú!

Se suprime para enlazar al 3º

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID | INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA @ RCSMM. EU

# LA PUERTA DEL SOL

1

Revista en un acto.

Letra de

CELSO LUCIO y PALOMERO.

Música de

RUPERTO CHAPI.

## Nº 3.<sup>B</sup> LA CARNECERIA.

### LA PAJARITA y LA MALLORQUINA.

tú!

*Allegro moderado.*

PIANO

*f ff*

### LA CARNECERIA.

Soy la deu\_da ma\_dri\_

*p*

\_le\_ ña de mas tra\_pi\_o y de mas sal. Fi\_je\_ seusté en mis he\_churas pá que di\_

41

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Información about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- que le si soy jun - cal. Los que me mi - ran se vuel - ven lo - cos cuando á sus

o - jos los mi - ro yo y toos me di - cen: Re - gi - ta - na - za, vi - va la

LOS DEMÁS.

ma - dre que te pa - rió! Los que la mi - ran se vuel - ven lo - cos cuando á sus

o - jos e - lla mi - ró; y toos la di - cen: Re - gi - ta - na - za vi - va la

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@csamm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csamm.eu

madre que te pa - rió! Yo no soy ni quie - ro ser a - ris - tó - cra - ta de

sán - gre; yo soy u - na ma - dri - le - ña que na - ció en mi tá la ca - lle

y con mis an - da - res y con mi ale - gri - a y es - te cuer - pe -

- ci - to y es - ta mo - ne - ri - a Cuando á una ver - be - na

voy con mi ga - ché se mue - re de en - vi - dia toa la que me

vé. Mo - ru - cha, mo - ru - cha mi - a pá ir de ver - ve - na pon te cla - ve - les; ve -

- rás tú los co - ra - zo - nes que en tre sua ro - ma por ti se mueren y si á los to - ros vas gi - ta -

- na - za en - vuel to el cuer po con tu man - ton, ve - rás las al - mas que se te en - re - dan en - tre los

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



LOS DEMÁS.

fle-cos del pa-ño - lón. Mo - ru-cha, mo-ru-cha mi-a pa ir de ver-ve - na ponte cla-

- ve-les; ve-rás tú los co-ra - zo-nes que entre su a-ro-ma mue-ren por ti y si á los

to-ros vas gi-ta - na-za en-vuelto el cuer-po con tu man-tón, ve-rás las al-mas que se te en-

- re-dan en-tre las flo-res del pa-ño - lón. En-tre las flo-res del pa-ño - lón.

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.es

LA CARNECERIA.

Y si en u - na juer - ga me presen - to yo de - jo á too el mundo embo -

*p*

- ba - o con mi tan - go chu - la - pón.

(Baila)

*f* *p* *ff*

Ay Mo - des - ta, Mo - des - ta, Mo - des - ta la chu - le - ta á mis em - indi - ges - ta ¡Ay que  
 Ay Mo - ru - cha lo que me embe - le - so cuando tú me des carne sin hue - so pues la

*p*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM  
 REAL CONSERVATORIO  
 SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- pi\_llo; Ay que pi\_llo! Ay que pi\_llo! Lo que tu quie-res es so\_lo - mi\_llo!  
 co\_sa es la mar de sen\_ci\_lla! si te quie-res nu-trir de cor-di\_lla! ¿Ver-dad? ¿Ver

*rit un poco.* *a tiempo.*

dad? ¿Si? ¿Eh? ¡Pues to\_ma\_ca!.. ¡Pues to\_ma\_ca!.. ¡Pues to\_ma\_ca de-ra, mi

**LOS DEMÁS.**

bien! ¡Pues to\_ma\_ca!.. ¡Pues to\_ma\_ca!.. ¡Pues to\_ma\_ca de-ra, mi bien!

(Baila)

REAL CONSERVATORIO Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcs.m.u.  
 Copyright © 2009 by Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. All rights reserved.  
 RCSMM



# LA PUERTA DEL SOL

Revista en un acto.

Letra de

Música de

CELSO LUCIO y PALOMERO.

RUPERTO CHAPI.

## Nº 4. COPLAS DE LOS BARRENDEROS.

Allegro moderato. (Salen 4 Barrenderos)

PIANO

ff

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a rhythmic melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece begins with a forte (ff) dynamic.

The first system of piano accompaniment continues the rhythmic pattern established in the introduction, with the right hand playing a series of eighth-note chords and the left hand maintaining a consistent eighth-note accompaniment.

(Sale el Manguero)

The second system of piano accompaniment features a melodic line in the right hand that begins to resemble the vocal melody. The left hand continues with its accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

The third system of piano accompaniment shows the vocal melody becoming more prominent in the right hand. The left hand accompaniment includes a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

BARRENDEROS. MANGUERO.

Ba - rren - de - ros de la Vi - lla. Y Man - gue - ru, ser - vi - dor.

The vocal part is written on a single staff in treble clef. The lyrics are: "Ba - rren - de - ros de la Vi - lla. Y Man - gue - ru, ser - vi - dor." The piano accompaniment continues below, with a dynamic marking of *p* (piano) at the start of the system.

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. INFORMACIÓN SOBRE COPYRIGHT - BIBLIOTECA @RCSMM. EU  
COPYRIGHT © MADRID'S ROYAL MUSIC CONSERVATORY. INFORMATION ABOUT COPYRIGHT - BIBLIOTECA @RCSMM. EU

LOS CINCO.

Des - pe - ja - mos de in - mun - di - cías es - ta gran Puer - ta del Sol.

Y co - mu el tra - ba - ju es du - ru y hay que ha - cer la obli - ga - ción.

Rea - li - za - mus la can - tan - du al com - pás del es - cu - bón — Ai -

*portamento.*

(Bailan el Cake)

- ri - ños de mi ña te - rra, lin - da re - pa - za, ¡quien te cu - jie - ral — Va -

*portam.*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- qui - ñas, pra - di - ñas fres - cas de mi al - de - i - ña cuan - tu me a - cuer - du! ¡Huu - ju -

- ju! ¡Huu - ju - ju! Tie - rri - ña mi - a, cuan - tu te quie - ru! Huu - ju -

(Dejan de bailar) **MANGUERO.**

- ju!... Nuus pun - gais des - cun - su - la - us que vos vá á entrar la mu -

- rri - ña yes - cu - char es - ta - cu - pli - ña que yu mis - mu me he inven - ta - u

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsimm.eu  
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsimm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

Y pa que re - sul - te de mas in - ten - ción hay que a com - pa -

**BARRENDEROS.**  
 - ñar - me cun el es - cu - bón. ¡Ven - gal ¡Ven - gal!

**Tiempo de Jota.** (Golpe de escobón)

Ti - pi - ri - pi - tin. ¡Ras! Ti - pi - ri - pi - tán. ¡Ras! Ti - pi - ri - pi -

- tin. ¡Ras! ¡Ras! ¡Ras! ¡Ras! Ti - pi - ri - pi - tin. ¡Ras!

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Ti - pi - ri - pi - tán ¡Ras! Ti - pi - ri - pi - tin ¡Ras! ¡Ras!

Quedan con las escobas en al-  
to hasta que empieza la copla. **MANG.** (siempre al mismo tiempo) **BARR. MANG.**

¡Ras! ¡Ras! A tu no - via nu vi - si - tes ¡Ras! A tu no - via  
A - yer jun - tu al Mi - nis - te - riu ¡Ras! A - yer jun - tu al

**BARR. MANG.**  
nu vi - si - tes ¡Ras! Cuand es - té en su ca - sa so - la  
Mi - nis - te - riu ¡Ras! Su - fri la gran cu - la - du - ra

**BARR. MANG.** **BARR. MANG.**  
¡Ras! Que pier - des sie - lla se em - pe - ña ¡Ras! Hasta el man - gu  
¡Ras! Que á pu - cu ba - rru á La - cier - va ¡Ras! Pur ba - rrer u -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

BARR.

de la es - co - ba. *¡Ras! An - da ya, Du - min - gu suel - ta u - tru res -*  
 - na ba - su - ra.

- pin - gu que e - su tie - ne gra - cia y tie - ne in - ten - ci - ón. Ce - se la mu -

- rri - ña ven - ga u - tra cu - pli - ña mien - tras ba - rru ba - rru cun el es - cu -

*1.<sup>a</sup>* *2.<sup>a</sup>*  
 - b - ón, cun el es - cu - b - ón. *Ti - pi - ti - pi - b - ón.* *¡Ras! ¡Ras! ¡Ras! ¡Ras! ¡Ras!*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

# LA PUERTA DEL SOL

1

Revista en un acto.

Letra de

CELSO LUCIO y PALOMERO.

Música de

RUPERTO CHAPI.

Nº 5ª EL BAZAR DE LA UNION.

Allegretto maestoso.

PIANO

*ff*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music consists of dense chordal textures in both hands, with some melodic movement in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the dense chordal texture. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (Bb). The bass line shows more rhythmic activity.

Third system of musical notation, maintaining the complex harmonic structure. The key signature changes to one sharp (F#) and two flats (Bb and Eb). The texture remains dense with many notes per measure.

Fourth system of musical notation, showing a shift in texture with more defined melodic lines in both hands. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (Bb).

Fifth system of musical notation, featuring a more active bass line with eighth-note patterns. The key signature changes to one sharp (F#) and two flats (Bb and Eb).

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The key signature changes to one sharp (F#) and one flat (Bb). The texture becomes less dense as the piece ends.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmmn.eu  
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmmn.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and legible, with some slurs and ties used to indicate phrasing.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsamm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

*cresc. poco a poco.*

*ff*

(Avanzan varias parejas de Damas y Caballeros)

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The upper staff has a similar melodic texture to the first system, while the lower staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic phrase with a slur and a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff continues with its accompaniment.

(Avanzan una pasiega y un quinto, bailando Gallegada)

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "(Avanzan una pasiega y un quinto, bailando Gallegada)". The upper staff has a more rhythmic and dance-like melody. The lower staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with the dance-like melody, featuring slurs and accents. The lower staff continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *sf* (sforzando). The lower staff continues with its accompaniment.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Mas vivo.

Avanzan dos eupletistas y dos gomosos. (Bailan Kake-Walk)



7

First system of a musical score, consisting of two staves. The music is in 7/8 time and features a melody in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

Poco menos movido.

Avanza una Gitana que baila "El

*ff* *p*

Second system of the musical score, continuing from the first. It includes dynamic markings *ff* and *p*.

Garrotin"

Third system of the musical score, featuring triplets and dynamic markings *ff*.

*p*

Fourth system of the musical score, featuring triplets and dynamic markings *p*.

*espressivo.*

Fifth system of the musical score, featuring triplets and dynamic markings *espressivo.*

*ff* *p sf* *sf*

Sixth system of the musical score, featuring triplets and dynamic markings *ff*, *p sf*, and *sf*.

Avanzan los Marineritos.

Baile inglés.

Mas vivo.

Avanzan varias cocottes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a minor key and features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand towards the end of the system.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* (piano) in the left hand and *ff* (fortissimo) in the right hand.

Fourth system of musical notation, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the left hand and *p* (piano) in the right hand.

Fifth system of musical notation, the final system on this page, showing the concluding measures of the piece.



# LA PUERTA DEL SOL

- 1

Revista en un acto.

Letra de

Música de

CELSO LUCIO y PALOMERO.

RUPERTO CHAPI.

Nº 5<sup>B</sup> COUPLETS DE LOS AUTOMATAS.

Primero ellos y luego el Coro ejecutan  
Allegretto animado.

PIANO

ff

p

Musical score for piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff* and *p*.

movimientos automáticos.

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with dynamic markings *ff*, *f*, *p*, and *ff*.

EL. ELLA. LOS DOS. (Avanzando)

De to - dos los ju - gue - tes que en - cie - rra es.

Musical score for vocal and piano accompaniment, featuring vocal staves and piano accompaniment with dynamic marking *p*.

- te Ba - zar co - mo es to - dos nin - gu - no po - dria us - té en - con - trar. Es

Musical score for vocal and piano accompaniment, featuring vocal staves and piano accompaniment.

63

es - ta mo - der - nis - ta, ca - si pre - ra - fae - lis - ta la na - ta de la *hig - lif.*

ELLA.  
Y este es de - ca - den - tis - ta, go - mo - so, fe - mi - nis - ta, la *crème* de lo dan -

EL. ELLA. CORO.  
- di. ¡Oui! ¡Oui! Es e - lla mo - der - nis - ta, ca - si pre - ra - fae -

- lis - ta la na - ta de la *hig - lif.* Yes él de - ca - den - tis - ta, go - mo - so, fe - mi -

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
 RCMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



## CORO. (Idem)

Musical score for the Chorus (Idem) section, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f p* and *f*.

## ELLA.

No hay co-mo gui-ar un au-to y ti-rar con ca-ra-bi-na.  
 Los jue-gue-tes es-pa-ño-les es-tán lle-nos de amar-gu-ra.

Piano accompaniment for the first vocal part, including dynamic marking *p*.

## EL.

Pa-ra pei-nar-se á lo nau-fragó no hay co-mo la bando-li-na.  
 Por-qué vá á mo-rir-se un nue-vo ju-gue-te de Ca-ta-lu-ña.

Piano accompaniment for the second vocal part.

## ELLA.

Yo di-ri-gien-do un Mer-ce-des me de-jo á to-dos a-trás.  
 Y co-mo quie-ren hon-rar-le han pe-di-do á Pui-gcer-dá.

Piano accompaniment for the third vocal part, including dynamic markings *f* and *p*.



CORO.

EL.

En cambio yo no me a - cuer - do pa - ra que sir - ve el ga - rage.  
 dos me - tros de Sal - va - te - lla pa - ra ha - cer un Ca - da - fall. ¡Oh que mo - der -

- nis - mo, que pre - cio - si - dad! ¡Va - ya u - nos ju - gue - tes de mas no - ve - dad. - dad.

1ª 2ª

(Movimientos de todos)

FINÁL.

Allegretto.

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID. Información sobre copyright - biblioteca@rcsimm.eu Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsimm.eu





Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMIM  
REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID