

Casal Chapí  
765

Casal  
Chapi=  
765

# DE GETAFE AL PARAISO

1

LETRA DE

Ó LA FAMILIA DEL TIO MAROMA.

MÚSICA DEL NTRO.

R. DE LA VEGA.

F. A. BARBIERI.

## Nº 1. PRELUDIO.

Allegro animato.

PIANO.

The musical score is written for piano and includes parts for various instruments. The score is in 2/4 time and features dynamic markings like 'f' and 'cres.'. The score is divided into five systems, each with a piano part and an orchestral part. The orchestral parts are for Flauta y Clar., Violin y Clar., Cuarteto y Trompas, and Bombardino. The score is marked 'Allegro animato.' and 'Nº 1. PRELUDIO.'.

ZOZAYA, Editor.

Carrera de S. Geronimo 34, MADRID.

R.º 49921  
21-4-78.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCMM

Musical score system 1, featuring piano accompaniment with a grand staff. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The word "Tutti." is written above the right-hand staff.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment with a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The word "Viol. y Clar." is written above the right-hand staff.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment with a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The word "Trompas." is written above the right-hand staff.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The word "Trompa y Viola." is written above the right-hand staff.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment with a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The word "Flau. Clar. y Viol." is written above the right-hand staff. The word "Contrabajo." is written above the left-hand staff.

Musical score system 6, featuring piano accompaniment with a grand staff. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The word "Bomb. Trom. y Cuarteto." is written above the right-hand staff.

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a complex texture with many beamed notes and rests. A fermata is placed over a group of notes in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the complex texture from the first system. It includes various rhythmic values and articulation marks.

Third system of musical notation, featuring a section marked *Tutti.* in the middle. The texture remains dense with many notes.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the dense musical texture with various articulation marks.

Fifth system of musical notation, including first and second endings marked *1.* and *2.* The second ending is marked *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, concluding with a section marked *tutti.* and *Cuarteto y Clar.* (Quartet and Clarinet).

# Nº 2. TERCETINO.

Allegretto.

PIANO.

*f* tutti.

LAVANDERA.

Don - de vas con e - sa man - ti - lli - ta?

CHULO.

Don - de vas con e - sa man - ti - lli - ta?

Clar.  
*mf*  
Cuarteto.

Don - de vás con e - se guarda pies. A po - ner bande - ri - llas de

Don - de vás con e - se guarda pies. A po - ner bande - ri - llas de

Trompa.

fue - go á los to - ros de Ca - ra - ban - chel

fue - go á los to - ros de Ca - ra - ban - chel

EMPLEADO 1º

Bue - na

mo - za ¿ que va en el ta - le - go? Re - buen mo - zo pues

LAVANDERA.

Cuarteto y trompa.

yá lo vé us - té: ro - pa lim - pia que lle - vo á mis

a - mos por si quie - ren mu - dar - se es - te mes

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCMM

EMPL. 1º

CHULO.

¿Y que vá en el ta - le - go pe - que - ño? An - da pronto y en -

Clar.

LAVAND.

- se - ña - se - lé. Un co - ne - jo que va - le diez rea - les.

CHULO.

Si se - ñor pe - ro no es pa - ra Us - ted,

EMPL. 1º

LAVAND.

Va - mos á ver la ro - pa. Per - done U - si - a pero uste - des no tie - nen las

Flaut >

Cuarteto Clarinetes y trompas.

ma - nos lim - pias y es na - tu - ral y es na - tu - ral

manejan - do cau - da - les se en - sucian mas. Cui - da - do con la len - gua Pues

EMPLEADO 1º LAVAND. Flau.

Cor.

de car - ne - ro la he comido en las ventas del ma - ta - de - ro.

EMPLEADO.

Pues di - go yo que comer - se la su - ya se - rá me - jor.

Corn.

Cuarteto Clarinetes y trompas.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSSM

Poco più.

tutti.

LAVANDERA Y CHULO.

Yá no pue - de vi - vir na - die

Clar.

en los tiem - pos que cor - re - mos ya no pa - sa

ni u - na a - zum - bre por el puen - te de To - le - do.

Si estos fi - la - del - fias... cojen u - na bo - ta sin decir pa -

Violin.

Flauta Clarinetes Trompas y Cornetines

Cuarteto

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM



la - bra se la beben to - da y si lo que co - jen

*Poco rall.*

*a tempo.*

es al - gun ja - mon ni con la tri - chi - na les da in - di - ges -

*Violin.*

*col canto.*

tion y si lo que co - jen es al - gun ja - mon

*Poco rall.*

**EMPLEADO 1º**

Esto es lo pe - or! Pe - ro á las mu - ge - res

*col canto.*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.eu  
 RSCMM

a tempo.

Poco piu mosso.

ni con la tri\_chi - na les dá indi\_ges - tion ni con la tri -

hay que res\_gis - trar - las que quieran que no! hay que regis\_trar - las que

Cornetin. Flau. Viol. y Clar.

-chi - na les dá indi - ges - tion ni con la tri\_chi - na les

quieran que quieran que no! hay que re\_gis - trar - las que quie\_ran que

dá in - di - ges - tion.

quie - ran que no.

8<sup>a</sup>

tutti.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - bibliotecas@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - bibliotecas@rcsmm.eu  
 RCSMM

# Nº 5. PASA CALLE.

Allegro moderato.

Orquesta, guitarras y bandurrias.

**PIANO.**

*p*

**CORO GENERAL.** (*La mitad del Coro con la voz desgarrada.*)

Ha ve - ni - do un bar - co lle - no de es - ca - ro - la  
 Pa - san por el puen - te mu - chos ma - tu - te - ros

con 8.<sup>a</sup> ad libitum

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

vie-ne pre-gun-tan-do por la se-ná Lo-la! Por la se-ná  
 y los de-pen-dien-tes son muy em-bus-te-ros son muy embus-  
 con 8<sup>a</sup> ad libitum.

Lo-la vie-ne pre-gun-tan-do lle-no de esca-ro-la ha ve-  
 te-ros tós los de-pen-dien-tes y los ma-tu-te-ros pa-san  
 con 8<sup>a</sup> ad libitum.

TODOS.  
 ni-do un bar-co Ay Ma-no-lin! Ay! Ma-no-  
 por el puen-te

-lé Ay Ma-no-lin que gua-pi-to es us-té

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csnm.madrid.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csnm.madrid.es  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

Ay Ma - no - lin! Ay! Ma - no - lé. Ay Ma - no -

- lin que gua - pi - to es us - té.

1.  
2.

RCSMM | REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.eu

## ACTO II.

## N.º 4. INTRODUCCION Y CORO.

Allegro.

PIANO.

Violin Flauta Clar.

Cuarteto Trompas y Bombardino.

Cornetines.

tutti.

Violin y Clarinete.

*p*

*cres.*

The musical score is written for piano and includes parts for Violin, Flute, Clarinet, Trombones, and Cornets. It is in 6/8 time and begins with the tempo marking 'Allegro'. The piano part is marked 'PIANO'. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes parts for Violin, Flute, and Clarinet, and Trombones. The second system includes parts for Cornets and a 'tutti' marking. The third system includes parts for Violin and Clarinet, with a piano (*p*) marking. The fourth system includes a crescendo (*cres.*) marking. The score concludes with a final flourish in the piano part.

*cres.*

Flau. Viol. Clar. y Corn.

*tutti.*

*tutti.*

*tutti.*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TIPIES Y TENORES.

Ay! que ba - ra - un - da Ay que alga - ra -

BAJOS

Ay! que ba - ra - un - da Ay que alga - ra -

Violin Flau. y Clar.  
Cuarteto Trompas y Bomb.

- bi - a! hay en es - ta ca - lle to - do el san - to

- bi - a! hay en es - ta ca - lle to - do el san - to

Cornetines.

di - a. Ya con el Tram - vi - a ya con el Si -

di - a. Ya con el Tram - vi - a ya con el Si -

tutti.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.eu  
 RSCMM



- mon no se dán dos pa - sos sin es - po - si -

- mon no se dán dos pa - sos sin es - po - si -

- cion. Ya to - can á

- cion.

Campana.

mi - sa. Es el pri - mer

¿Pues que ho - ra se - rá?

*cres.*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 RCSSM

to - que, hay tiem - po de más.

Di - cen que es de

*cres.*

¿De ve - ras? Me - jor! En - ton - ces la oi -

tropa En - ton - ces la oi -

- re - mós con más de - vo - cion. Ay que ba - ra -

- re - mos con más de - vo - cion. Ay que ba - ra -

*tutti.*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.es  
 RSCMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- un - da! ay! que al - ga - ra - bi - a!  
 Hay en es - ta

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- un - da! ay! que al - ga - ra - bi - a!' and 'Hay en es - ta'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

ca - lle todo el san - to di - a  
 ca - lle todo el san - to di - a

tutti.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'ca - lle todo el san - to di - a'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The word 'tutti.' is written above the piano accompaniment.

Yá con el Tram - vi - a, yá con el Si - mon.  
 Yá con el Tram - vi - a, yá con el Si - mon.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Yá con el Tram - vi - a, yá con el Si - mon.'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCMM

no se dan dos pasos sin es - po - si - cion Ay!

no se dan dos pasos sin es - po - si - cion Ay!

Flau. y Viol. 1.<sup>o</sup>

tutti.

que al - ga - ra - li - a ay! que con - fu -

que al - ga - ra - li - a ay! que con - fu -

2.<sup>o</sup> Violin y Clarinetes.

- sion! No se dan dos pa - - sos, sin

- sion! No se dan dos pa - - sos, sin

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscsm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscsm.eu  
 RSCSM

es - po - si - cion

es - po - si - cion

2º Violin.  
Viola.

POBRES. Andantino.

con honeria.

U - na li - mos - ni - ta por a - mor de Dios. No - ble ca - ba -

*mf* Cuarteto Trompa y Cornetin.

- lle - ro ten - ga com - pa - sion! No - ble ca - ba - lle - ro

Clar.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrids Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCMM

tenga com-pa-sion. U-na limos-ni-ta por amor de Dios.

**UN CABALLERO (o sea el Padrino) POBRES.**  
 To-me pa-ra to-dos. Mil gra-cias se-ñor. Que Dios re-com-  
 pen-se su buen co-ra-zon. Re-par-te la pe-

Violin 1<sup>o</sup> Flauta.  
 Trompa. Clar. Tromp.  
 Contrabajo.

*Piu mosso.* Todos los pobres menos el 1<sup>o</sup> con voz natural.

- pen - se su buen co - ra - zon. Re - par - te la pe -

Cuarteto  
 Contrabajo y Bombardino.

**POBRE 1<sup>o</sup>**  
 - se - ta. No hay que re - par - tir. Me dió una perra chi - ca

Clarinetes y Trompas

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscmm.es  
 RSCMM

LOS DEMAS POBRES.

so - lo pa - ra mi. La - dron! e - so es menti - ra, que

Viol. y Clar.

yo bien lo ví. Re - par - te la pe - se - ta ó vas á mo -

*cres.*

SACRISTAN.

- rir! la pe - se - ta, la pe - se - ta, ó yas á mo - rir. Si -

Violin 1º y Clar.

*cres.* *tutti.*

- lencio escanda - lo - sos, no gri - ten a - si ó llamo á la pa -

Cuarteto y Trompa.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCMM

POBRES.

con honra.

- re - ja que nun - ca está a - quí! U - na li - mos - ni - ta por a -

- mor de Dios. No - ble ca - ba - lle - ro ten - ga com - pa - sion

No - ble ca - ba - lle - ro ten - ga com - pa - sion U - na li - mos - ni - ta

por a - mor de Dios.

Clarinetes.

Contrabajo.





## LA MADRE.

Yá te ha dao la bendi. cion, hi. ja de mi co. ra -

- zon, u na vez que estas *casá* ya *pa ti* yo no soy ná ahora vamos *tós á*

*dil* al regis. tro del *ci - vil*. Luego iremos á *co. mel* co. mo Dios nos dé a enten.

der á la noche á la *Infan. til* que te vas á *de vil - til* y aca. bada la fun.

- cion Hi-ja de mi co-ra-zon! hi-ja de mi co-ra-

Flau. y Clar.

*f* tutti.

PADRINO Y CORO.

- zon. Ya está echá la bendi-cion conque basta de ser - mon. La muchacha está ca-

tutti. Cuarteto y Trompas.

- sá por su propia volun - tá ahoravamos tós á dil al re-gis-tro del ci-

- vil Luego iremos á co-mer co-mo Dios nos dé a ten - der á la noche á la *Infan-*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCMM

- til pá po - dernos divil - til y los novios en cuestion

Flau. y Viol.

*p* Cuarteto.

á su propia habita - cion á su propia habita - cion. ¿Que di - ce Jua -

*f* *tutti.*

**Allegro.** EL NOVIO.

- ni - llo? Vo - so - tros di - reis.

Violin y Clar. Flauta y Clar.

*p* *p*

EL PADRINO.

Que tu te has ca - sa - do y has

he \_\_\_\_\_ cho muy bien con e - sós ya to - dos te - nemos mu -

EL NOVIO.

CORO (Risas.)

- ger. ¿Que di - ces mo - dre - go? je je je je je.

Viol. y Clar.

Flau. y Viol.

PADRINO.

Este está ca - sa - do es - te o - tro tam - bien, a , quel ha - ce un

a - ño el otro hace un mes. Por e - so te di - go y entien - de - lo

Cuarteto Clar. y Corn.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

bien que si *tós* lo es - ta - mos, bien cla - ro se vé que

*CORO.*  
*tós* los pre - sen - tes te - ne - mos mu - ger. Que vi - va el Pa -

Flau. Clar. y Viol.

Cuarteto.

(Risas.)  
 - dri - no, Je je, je, je, je.

8<sup>a</sup>

Metal. tutti.

Aire de Bolero.

tutti.

*p*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rsmm.eu  
 Copyright © Madrid S. Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rsmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

EL PADRINO.

Buena chi - ca te

Cuarteto.

*p*

lle - vas, pi - ca - ro - na - zo pi - ca, pi - ca, pi - ca, pi - ca, pi - ca - ro - na - zo

Clar.

Trompa.

anda no seas borri - co, dá - le un a - bra - zo dá - le, dá - le, dá - le,

dá - le, dá - le un a - bra - zo que es un he - chi - zo, que es un he -

*p*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rscsmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rscsmm.eu  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

- chi - zol y que ela - ño que vie - ne *haiga* bau - ti - zo y que ela - ño que

vie ne *haiga* bauti - zo, y que ela - ño que vie ne *haiga* bau - ti - zo

**MUGERES.**  
Como llo - ra la no - via, Je - sús que

pa - va, pava, pava, pava, pava, Je - sus que pa - va si yo fue - ra que el



no - vio me des-ca - sa - ba novio, novio, novio, no vio me desca\_sa\_ba

que za\_la\_me - ra, que za\_la\_me - ra, y lo está de\_se -

- an - do co\_mo cualquie - ra y lo está de\_se - an\_do co\_mo cualquiera

TODOS.  
y lo está de\_se - an\_do co\_mo cualquiera A - lé - grate

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@csmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@csmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

chica no llo-res ya mas, que Juan tu ma-ri-do vá á ser un buen

Un poco menos.

Juan. Tu madre se a-flije de ver-te ca-sá porque echade me-nos los tiempos de a-

Cuarteto y Clarinete.

I. Tempo.

TIPLES, TENORES, PADRINO Y SACRISTAN.

- tras. Buena chi-ca te lle - vas pi-ca-ro-na - zo pi-ca, pi-ca, pi-ca,

BAJOS.

Buena chi-ca te lle - vas pi-ca-ro-na - zo pi-ca, pi-ca, pi-ca,

pi - ca, pi - ca-ro-na-zo \_\_\_\_\_ anda no seas borri - co dá-le un a -

pi - ca, pi - ca-ro-na-zo \_\_\_\_\_ anda no seas borri - co dá-le un a -

8<sup>a</sup>

- bra - zo, dá-le, dá-le, dá-le, dá-le, dá-le, un a - bra-zo \_\_\_\_\_ Que es un he -

- bra - zo, dá-le, dá-le, dá-le, dá-le, dá-le, un a - bra-zo \_\_\_\_\_

8<sup>a</sup>

- chi - zo que es un he - chi - zo y que el a - ño que vie - ne hai-ga bau -

Que es un he - chi - zo y que el a - ño que

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: bibliotecar@csmm.m.u  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: bibliotecar@csmm.m.u  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 SEBASTIÁN ESCRIBÁ

ti zo y que ela - ño que vie - ne haiga bauti - zo y que ela - ño que

vie - - ne hai - ga bau - ti - zo bau -

vie ne hai ga bauti zo A - lé-grate chica no llo-res yá

- ti - - zo A - lé-grate chica no llo-res yá

*cres e incalzando.*

más que Juan tu ma - ri - do vá a ser un buen Juan.

más que Juan tu ma - ri - do vá a ser un buen Juan.

*tutti.*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.eu  
RCSMMV - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

# N: 6. PASO DOBLE.

All: Marcial.

PIANO.

*f* Orquesta y banda.

First system of the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings including *f* and accents.

Second system of the piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the first system. A *mf* marking appears in the second measure. The system concludes with a double bar line.

CORO GENERAL.

*mf*

To - dos los Do -

Third system of the score, featuring the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "min - gos vie - ne el Ba - ta - llon que es pa - ra las ni - ñas". The piano accompaniment continues on two staves. The system ends with a double bar line.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcs.m.u  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcs.m.u  
 REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID  
 RCSMM

u - na di - ver - sion mi - ran en la mi - sa con mas de - vo -

cion á los o - fi - cia - les que al al - tar ma - yor si

To - dos los Do - min - gos vie - ne el Ba - ta - llon que es pa - ra las

8<sup>a</sup>

ni - ñas u - na di - ver - sion mi - ran en la

8<sup>a</sup>

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rscsmm.au  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rscsmm.au  
 RSCSM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

mi - sa con mas de - vo - cion á los o - fi -

8<sup>a</sup>

- 8<sup>a</sup> cia - les que al al - tar ma - yor.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

N.º 7. COUPLET DEL GEFÉ DE CLAC.

Allegretto.

**PIANO.**

U-na vez a-mi-gos mi-os, que soy ge-fe de la clac, voy á da-ros instruc-

*mf*

*ritard.* a tempo.

-cio-nes escuchadmesin chis-tar.

Yá sabeis que esta noche de-bu-tan la nueva so-

Yá sabeis que la joven con-tral-to no quiere ajus-

*f*

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rscmm.eu  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rscmm.eu  
 RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



- pra - no y el nuevo te - nor. Ya sa - beis lo que di - ce la Empre - sa que tienen en -  
 - tar - se con un se - ño - ron que la ofre - ce muy buena escri - tu - ra y un par de pen -

- trambos muchi - ma voz. Yá sabeis que en el Real co - li - se - o impor - ta muy  
 - dien - tes de mucho va - lor. Yá sabeis que cumpliendosu encargo he dado al su -

po - co cantar bien ó no lo que importa es que el publico tra - gue cualquier amo -  
 - ge - to pa - labra de honor, de que siempre que cante la jo ven habrásus *chi -*

- chue - lo por un ruise - ñor. Ya sabeis que me bandadobi - lles que no son por  
 - che - os y golpes de tos. Ya sabeis que ba - ri - tono y ba - jo no quieren ha -

cier - to del Banco Espa - ñol para hacer al tenor y á la ti - ple á ca - da mo -  
cer nos jamás un fa - vor por lo cual hay que darles un tu - te á ver si lo -

*ritard.*  
- mento la gran o - va - cion. Cui - dado alabar de ros la Empre - same orde -  
- gramos que canten me - jor. Cui - dado alabar de ros que en es - tagran fun

*CORO.*  
- nó que gusten á la fuerza la ti - ple y el te - nor. Re -  
- cion el pu - bli - co que pa - ga no de - be alzar la voz. No

*8ª*  
- side en nuestras manos la pu - blica o - pi - nion y triunfa de se -  
puede con no - so - tros ni to - do un ba - ta - llon que somos de este

1.<sup>a</sup> vez. 2.<sup>a</sup> vez.

gu-ro la Ti-ple y el Te-nor. cion la  
 si-glo la gran insti-tu- 8.<sup>a</sup>

1.<sup>o</sup> Tempo.

8.<sup>a</sup>

gran insti-tu-cion la gran insti-tu-cion.

N.º 8. MUTACION. (1)

Allegro moderato.

**PIANO.**

*f*

Viol. Flau. Clar. y Corn. Tutti.

(1) Esta música es del FAUSTO de Gounod.

Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright: biblioteca@rcsmm.es  
 RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Timbal.

Nº 9. FINAL.

Allegro

PIANO.

tutti.