

RCSMM . REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

**PROYECTO EDUCATIVO DEL
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR
DE MÚSICA DE MADRID**

2017



1. Señas de identidad del conservatorio

La misión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid es formar profesionales de alto nivel como intérpretes, directores, compositores, musicólogos y pedagogos, pero sobre todo, artistas; personas creativas y con inquietudes que desean superarse cada día y dedicarse a su vocación, profesión y pasión,: la música. La calidad se promueve en los procesos y en los resultados finales, rindiendo cuentas a través de su presentación en público, en conciertos y estrenos. Los valores que guían nuestra actividad son el afán de superación, la creatividad, la cooperación, la personalización y la excelencia.

1.1. Identificación y descripción del centro

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid:

- Es un centro público que pertenece a la Comunidad de Madrid
- Fundado en 1830 por la Reina María Cristina
- Es el conservatorio más antiguo del país
- Por sus aulas han pasado grandes músicos durante casi dos siglos
- Cuenta con un valioso patrimonio documental: archivo, biblioteca y museo
- Es el único conservatorio superior de titularidad pública de la CAM
- No existe otro conservatorio superior en 200 km
- Sito en el Pabellón Sabatini (s. XVIII) de Atocha, en la zona de los Museos
- Se encuentra junto a un importante nudo de comunicaciones

- Cuenta con una amplia oferta académica de especialidades distintas: acordeón, arpa, clarinete, clave, contrabajo, fagot, flauta de pico, flauta travesera, guitarra, instrumentos pulsados del Renacimiento y del Barroco, oboe, órgano, percusión, piano, saxofón, traverso barroco, trombón, trompa, trompeta, tuba, viola da gamba, viola, violín barroco, violín, violonchelo barroco, violonchelo, composición, dirección, pedagogía y musicología.

- Ofrece numerosos conciertos y actividades culturales
- Sus estudios se encuadran en el Espacio Europeo de la Educación Superior
- Participa del programa ERASMUS de movilidad de profesores y estudiantes
- Colabora con numerosas instituciones culturales en la consecución de sus fines

- Ofrece una enseñanza altamente especializada y personalizada
- Reúne a 600 alumnos y 150 profesores

El RCSMM ofrece a su alumnado la oportunidad de tocar en distintas agrupaciones:

- Orquesta Sinfónica del RCSMM
- Banda Sinfónica del RCSMM
- Orquesta Clásica del RCSMM
- Orquesta de Cuerda del RCSMM
- Orquesta Barroca del RCSMM
- Grupo de Música Contemporánea del RCSMM
- Big Band del RCSMM
- Brass Band del RCSMM
- Grupo de Saxofones del RCSMM
- Coro de Trombones del RCSMM
- Grupos de Música de Cámara del RCSMM
- Orquesta de Flautas del RCSMM
- Grupo de Trompas
- Grupo de Tubas
- Grupo de Trompetas
- Grupo de Flautas
- Ensemble de Clarinetes

El RCSMM cuenta con una Biblioteca especializada, Archivo histórico y Museo:

- El patrimonio documental de la Biblioteca es uno de los más importantes de la especialidad en España, con un fondo estimado actualmente en torno a los 200.000 volúmenes, de los cuales no menos de 10.000 son partituras manuscritas de los siglos XVIII y XIX. Incluye también joyas bibliográficas (impresos raros, documentos, autógrafos de grandes compositores, encuadernaciones de lujo, etc.).
- La Fonoteca del centro cuenta con un numeroso fondo audiovisual en diferentes soportes, así como instalaciones para la reproducción de los mismos.
- El Archivo Histórico-Administrativo custodia la documentación generada por la institución desde sus orígenes, fiel reflejo de su actividad y de la historia de la enseñanza musical en España durante los dos últimos siglos.
- El Museo y Colección de Instrumentos cuenta con tres salas en la que se exponen piezas relacionadas con la historia del centro. Hay instrumentos de muy diversas familias entre los que destaca el Stradivarius de Sarasate.

1.2. Análisis del entorno sociocultural

- La Comunidad de Madrid cuenta con 6,4 millones de habitantes.
 - La Ciudad de Madrid tiene una población de 3,2 millones de habitantes.
 - Área metropolitana: 7,3 millones, cuarta más grande de Europa (Londres, París, Ruhr).
 - Madrid es la cuarta ciudad más rica de Europa (tras Londres, París y Moscú).
 - El PIB es el 18% del estado y asciende a casi 33 mil euros per cápita.
 - La densidad de población en la ciudad es de 5300 hab/km².
 - Madrid es la capital del Estado, con las sedes del gobierno.
 - Producto Interior Bruto superior a 200 mil millones € (2016)
-
- En la capital hay una amplia oferta de actividades culturales.
 - Existen importantes instituciones musicales: Auditorio Nacional, OCNE, OCRTVE, ORCAM, JONDE, JORCAM, Teatro Real, Teatro de Zarzuela, Fundación March, Fundación BBVA, CNDM etc.
 - En la Comunidad de Madrid hay trece conservatorios profesionales de música pertenecientes a la Administración Educativa: Adolfo Salazar, Amanuel, Arturo Soria, Joaquín Turina, Victoria de los Ángeles, Federico Moreno Torroba, Alcalá de Henares, Majadahonda, Teresa Berganza, Padre Antonio Soler. A ellos se suman los conservatorios municipales de Arganda, Alcorcón, Móstoles, Getafe, Fuenlabrada, etc. Y los centros privados autorizados como Andana, Soto Mesa y Katarina Gurska.
 - Existen otros centros superiores de Enseñanzas Artísticas: Escuela Superior de Canto, Real Escuela Superior de Arte Dramático, Conservatorio Superior de Danza, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Escuela Superior de Diseño.
-
- Varios centros privados ofrecen estudios superiores de música: Escuela Superior de Música Reina Sofía, Centro de Enseñanza Musical Katarina Gurska y Progreso Musical.
-
- Existen seis universidades públicas, la UNED y ocho privadas. La Universidad Europea y la Universidad Alfonso X ofrecen estudios en interpretación musical.
-
- En Madrid hay una red de escuelas elementales de música y danza y academias privadas, con algunos centros reconocidos. El ayuntamiento de Madrid cuenta con tres escuelas de gestión indirecta.

1.3. Perfil y necesidades del alumnado

- El RCSMM acoge un alumnado procedente de la CAM (44%) y de otras CCAA de todo el Estado: Castilla-La Mancha (12%), Castilla-León (7%), Baleares, Valencia, Extremadura, Cataluña, etc.
- También hay alumnos de otros países europeos, latinoamericanos y asiáticos (9%).
- Estudiar en el RCSMM requiere dedicación exclusiva.
- Facilitar, en la medida de lo posible, la conciliación de los estudios con la vida familiar y laboral sólo en casos de especial necesidad.

- El alumnado del RCSMM tiene un perfil:
 - Creativo y artístico
 - Seleccionado a través de pruebas de ingreso
 - Muy vocacional y dedicado
 - Con gran capacidad de trabajo y emprendimiento
 - Poseedor de una alta capacidad de autocrítica
 - Deseoso de superarse
 - Comprometido con sus estudios

- El alumnado del RCSMM demanda un formación que sea:
 - Altamente especializada
 - Adecuada a las necesidades del ejercicio profesional
 - Con prácticas profesionales
 - Actualizada y multidisciplinar en los ámbitos de:
 1. Autogestión de proyectos
 2. Producción a través de medios digitales
 3. Músicas actuales de distintos estilos
 4. Idiomas

 - Adaptada a las capacidades individuales
 - Con una organización flexible
 - Estimulante y motivadora

1.4. Perfil y características del profesorado

El profesorado del Real Conservatorio está formado por:

- Profesores deseosos de transmitir sus conocimientos
- Profesionales altamente cualificados
- Funcionariado seleccionado a través de pruebas específicas
- Una plantilla mayoritariamente sin destino definitivo en el centro
- Artistas, pedagogos e investigadores con gran experiencia profesional
- Conocedores del panorama internacional
- Especialistas en distintos campos
- Especialistas interesados en desarrollar tareas de investigación
- Músicos que buscan la excelencia
 - Catedráticos titulares: 26
 - Profesores titulares: 15
 - Profesores en Comisiones de Servicios: 85
 - Profesores Interinos: 21
 - Especialistas: 3

 - Jornadas completas: 135
 - Medias jornadas: 15

1.5. Personal de Administración y Servicios

El personal de Administración y Servicios del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid comprende funcionarios, personal laboral y personal contratado. Su labor es imprescindible para el funcionamiento del centro.

Perfiles profesionales (total 50 trabajadores/as):

- Administradora, administrativos y auxiliares administrativos Biblioteca: Técnicos y ayudantes de biblioteca, museos y archivo (14)
- Auxiliares de información y control, auxiliares de obras y servicios, distribuidos por plantas y en turno de mañana y de tarde (20)
- Oficial de conservación de edificios (1)
- Personal contratado: Seguridad (4), mantenimiento (1) y limpieza (10).

2. Objetivos educativos del conservatorio

2.1. Valores y prioridades

- Formar profesionales de la música de máxima calidad
- Optimizar todos los recursos personales y materiales
- Preservar los valores de la educación musical:
 - Exigencia artística
 - Atención personalizada
- Incorporar permanentemente nuevos enfoques artísticos y pedagógicos
- Mejorar el trabajo en equipo y la interacción con la comunidad educativa
- Intercambiar experiencias con otros centros españoles y europeos
- Participar en asociaciones nacionales e internacionales
- Potenciar la cooperación con los conservatorios profesionales
- Fomentar la cultura y la educación musical
- Difundir la música en distintos entornos sociales
- Aproximar la oferta al EEES y al modelo universitario
- Impulsar la creación de una Universidad Madrileña de las Artes o de la Música
- Conquistar mayor autonomía pedagógica y organizativa
- Desarrollar estudios de posgrado (másteres) y doctorado
- Estimular la motivación del alumnado y del profesorado
- Mejorar el atractivo de la oferta educativa
- Desarrollar los valores democráticos
- Potenciar la convivencia y los valores éticos
- Estimular la responsabilidad social desde la música
- Atención a la diversidad y a las personas con necesidades específicas
- Favorecer la integración educativa y la no discriminación
- Combatir el machismo, la xenofobia y la homofobia
- Potenciar la toma de conciencia sobre la importancia de la salud relacionada con la actividad musical
- Respetar la libertad de cátedra
- El RCSMM cuenta con una deontología académica incluida en el Código de Buenas Prácticas y con un Plan para la Mejora de la Convivencia.

2.2. Conocimientos que se quieren transmitir

- Creatividad
- Calidad artística
- Expresividad interpretativa
- Capacidad de comunicación
- Presencia escénica
- Habilidades musicales
- Preparación intelectual
- Autonomía personal
- Esfuerzo y responsabilidad personal
- Capacidad de trabajo en equipo
- Sentido crítico y autocrítico
- Afán de superación
- Preparación para el ejercicio profesional y artístico en el campo de la música
- Medios digitales como método y objeto de aprendizaje
- Introducción a la investigación artístico-musical e interpretativa

2.3. Objetivos relacionados con la preparación profesional

- Realizar actividades musicales en distintos ámbitos que sirvan como preparación del ejercicio laboral en condiciones similares a las profesionales bajo la supervisión académica, a través de conciertos, audiciones, estrenos, prácticas, investigaciones, etc.
- Presencia de profesionales de la música mediante clases magistrales, cursos, conferencias, mesas redondas, etc.
- Conocimiento del medio musical
- Autoconocimiento de las propias capacidades
- Gestión de la carrera musical
- Emprendimiento

- Acción tutorial: Organizar un Plan de Acción Tutorial y Juntas de Tutores
- Orientación académica: Constituir un Departamento de Orientación
- Orientación laboral: Realizar seguimiento de exalumnos

2.4. Objetivos relacionados con la difusión musical

- Organización de conciertos y actividades culturales
- Difusión de convocatorias propias y ajenas
- Ampliar acceso a la Biblioteca musical
- Potenciar la catalogación y digitalización de la Biblioteca
- Potenciar y mejorar las publicaciones

- Colaboración con otras instituciones
 - Aumentar la visibilidad del centro
 - Organizar un plan de comunicación anual
 - Actualizar la página Web del centro
 - Dinamizar la presencia en Red
 - Difundir el boletín digital de convocatorias culturales
- Promoción de las audiciones y del acceso de público a ellas en colaboración con otras instituciones
 - Recepción regular de visitantes en las aulas (futuros estudiantes, público potencial)
 - Oferta de actuaciones en espacios diversos para captar nuevas audiencias
 - Ofrecer conciertos pedagógicos en el propio conservatorio
 - Fomentar la comunicación con los demás centros de enseñanzas musicales

El RCSMM colabora con distintas instituciones para el desarrollo de actividades formativas de carácter artístico musical con el alumnado:

- Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música
- Auditorio Nacional de Música
- Centro Nacional para la Difusión Musical
- Teatro Real
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Residencia de Estudiantes
- Dirección General de la Juventud
- Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
- S.I. Catedral de Toledo
- Fundación Scherzo
- Fundación Juan March
- Aula de Música de la Universidad de Alcalá
- Museo Centro Nacional de Arte Reina Sofía
- Asociación Música en Vena
- Universidad Carlos III

2.5. Objetivos relacionados con la normativa y la administración

- Potenciar la integración en el sistema universitario
- Desarrollar la correspondiente titulación de grado, máster y doctor
- Adecuar y consolidar la plantilla de acuerdo al RD 417/2013.
- Aplicar las normas de protección de datos personales
- Gestionar las grabaciones de video vigilancia según normativa

- Solicitar autorización para la grabación de actuaciones
- Regular los conciertos conforme a la Ley de Espectáculos
- Realizar un simulacro de evacuación anual
- Revisar periódicamente la seguridad y salud laboral.
- Prohibición del tabaco y el vapeo

3. Organización y programación general del Real Conservatorio

3.1. Líneas de actuación

- Potenciar la participación
- Mejorar la transparencia mejorando la comunicación interna
- Impulsar la democracia interna
- Agilizar el funcionamiento de los órganos colegiados
- Potenciar el Sistema Interno de Calidad
- Potenciar la información y actualización de la página Web
- Desarrollo curricular a través de las Guías Docentes
- Elaboración de una Guía del Estudiante
- Racionalización de asignaturas optativas
- Posibilidad de ampliar especialidades: sonología, gestión, otros instrumentos...
- Estudiar oferta de másteres propios
- Organizar las grandes agrupaciones en encuentros intensivos
- Mejorar el sistema de elección de horarios y grupos
- Potenciar la elaboración de Trabajos Fin de Estudios
- Fomentar la transversalidad entre las distintas especialidades y asignaturas
- Mejorar la información personal y directa sobre contenidos y evaluaciones
- Potenciar las jornadas de Puertas Abiertas

3. Organización y programación general del conservatorio

3.1. Recursos materiales y servicios

- Proporcionados por la CAM
- Evaluar las crecientes necesidades materiales y de espacio del centro
- Valorar y gestionar las necesidades de instrumentos y equipos
- Actualizar los medios y recursos informáticos
- Potenciar el uso de la plataforma Moodle que tiene el centro
- Mantenimiento prioritario del edificio y sus instalaciones
- Conservación periódica de instrumentos

- Revisión de la insonorización
- Búsqueda de otros espacios
- Actualizar un plan de evacuación
- Facilitar la accesibilidad
- Evaluar el estado de todos los instrumentos que hay en el centro
- Realizar un inventario de necesidades
- Fijar criterios para la adquisición de instrumentos
- Desarrollar la administración digital
- Evaluar el sistema de uso de espacios y cabinas

3.2. Medidas de seguimiento y evaluación

- Debatir y aprobar este PEC en Consejo Escolar
- Informar a toda la comunidad educativa
- Potenciar las evaluaciones de calidad y auditorías externas
- Recoger sugerencias a través de la Junta Directiva
- Revisión anual en el seno del Consejo Escolar

Aprobado en el Consejo Escolar del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el día 17 de diciembre de 2014. Revisado el 7 de junio de 2017.



RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID