S/8706

MÉTODO

FUNOLL

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

S/8706

RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

METODO

COMPLETO

DE BOMBARDINO BAJO

DE BOMBARDINO BARITONO Y DE TROMBON TENOR

EN DO Ó SI♭

CON TRES Ó CUATRO CILINDROS Ó PISTONES

compuesto por

D.F.co FUNOLL Y ALPUENTE

Caballero de la Real orden Americana de Isabel la Católica
y Músico mayor del Regto Infa de Toledo num. 55.

Precio fijo en Madrid 60 Rs. von.

En Provincias franco de porte 72 Rs. von.

En Ultramar franco de porte 90 Rs. von

MADRID.

Propiedad del editor D. ANTONIO ROMERO calle del Arenal nº 20.

Gran almacen de música pianos, organos é instrumentos de todas clases.

Calcogª de Enrique Abad y Gil, calle del Duque de Alba nº 6=2º

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Es Fritad

de

Leopoldo Cuesta García

O Bernado Garcia

Recuerdo de mi querido

Padre N. Manuel Garcia

† 24=12=907

Madrid 7=10=908.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Conservatorio de Madrid

PROLOGO.

El *Bombardino bajo*, llamado tambien *Eufonium*, el *Bombardino barítono* y el *Trombon tenor*, son instrumentos bellísimos y susceptibles de producir sonidos brillantes, robustos, suaves ó delicados, segun lo exiga el carácter de la música y el gusto de los ejecutantes.

La invencion de los pistones y de los cilindros á rotacion, y su aplicacion á dichos instrumentos, los han colocado al nivel de los mas perfectos, dándoles la facultad de ejecutar con presteza y rapidez las escalas diatónicas y cromáticas, los arpegios y los saltos, la de trinar y la de ligar ó destacar los sonidos.

El *Bombardino bajo* es de escelente efecto en las orquestas de cuerda é indispensable en las músicas militares, en las que unas veces desempeña la parte de bajo cantante y otras refuerza las melodías ó al bajo fundamental, reemplazando con ventaja al figle que antes se usaba.

El *Bombardino barítono* ocupa en las músicas militares el lugar de la voz de su mismo nombre, sirviendo ademas para armonías tenidas, acompañamientos de todas clases y para reforzar las melodías, en sustitucion del antiguo é imperfecto Bucsen.

Estos dos instrumentos son de la misma forma é idéntico mecanismo uno que otro, diferenciándose únicamente en que el *Bombardino bajo* tiene la boquilla y el tubo general un poco mas anchos y por consiguiente produce los sonidos mas llenos y robustos, brillando especialmente en la parte media y grave, y que el *Bombardino barítono*, cuya boquilla y tubo general son un poco mas estrechos, produce los sonidos mas claros y vibrantes, siendo los mas bellos los medios y los agudos. En una palabra dichos instrumentos tienen entre sí la misma analogía que las voces de hombre llamadas *Bajo cantante* y *Barítono*, pudiéndose suplir uno á otro en ciertos casos.

El *Trombon tenor*, cuyo timbre especial y brillante no puede reemplazarse con ningun otro instrumento, es igualmente útil y necesario en las orquestas de cuerda que en las militares, teniendo hoy en unas y en otras mayor importancia que antiguamente, por poseér mas recursos de ejecucion.

Los tres referidos é interesantes instrumentos se vienen aprendiendo y enseñando en España sin mas ausilio que el instinto y las especiales dotes que Dios á concedido á los españoles para la música, pues ningun método se ha publicado en nuestro idioma, y si algunos han circulado en idiomas estrangeros, han sido tan raquíticos é incompletos que solo han servido para enseñar las posiciones de su escala general.

Yo sin mas autoridad que la de haberme dedicado á estudiarlos con asiduidad desde el momento en que se introdugeron en España, y despues haberlos enseñado á muchos jovenes, por gusto, por el deber que me impone mi destino y por el deseo de hacer algo en beneficio del arte que profeso, tengo el honor de ofrecer á mis comprofesores y á los aficionados el fruto de mis tareas, con lo cual creo que la juventud estudiosa podrá instruirse teórica y prácticamente de un modo claro y progresivo, economizando tiempo y trabajo. Si logro llenar este objeto quedarán satisfechas mis modestas aspiraciones.

Francisco Funoll y Alpuente.

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

POSICION DEL CUERPO.

La posicion mas conveniente para tocar cualquiera de estos tres instrumentos, es de pié, teniendo la cabeza derecha con naturalidad, el pecho y vientre un poco adelantados á fin de no entorpecer el juego de los pulmones, dejando caer naturalmente el peso del cuerpo sobre las piernas, teniendo los talones á medio pié de distancia uno de otro y apoyados contra el suelo con firmeza.

MODO DE TENER EL BOMBARDINO BAJO Ó BARITONO Y COLOCACION DE LAS MANOS.

Los instrumentos de este nombre que tienen cilindros á rotacion se colocan apoyando su parte inferior sobre la cadera derecha, pasando la campana ó pabellon por delante de la vista, inclinándola hácia el lado izquierdo. La mano izquierda abraza el tubo que parte de la campana, por frente á los cilindros, procurando sostener en equilibrio el peso del instrumento, y la derecha, destinada á mover aquellos, se coloca del modo siguiente: El dedo pulgar se mete en un anillo ó sortija que suele haber en el tubo inferior de los cilindros, y cuando este no existe se apoya en dicho sitio: El dedo índice se arquea un poco á fin de que su yema caiga naturalmente sobre la espátula del primer cilindro, de modo que apretando hácia abajo le ponga en movimiento: El dedo del medio ó del corazon se coloca del mismo modo sobre la espátula del segundo cilindro, y el anular en la misma forma sobre el tercero. En los instrumentos que tienen cuatro cilindros, el dedo pequeño se coloca sobre la espátula del cuarto, y en los que solo tienen tres, se mete en un anillo que suele haber en el sitio oportuno.

Los Bombardinos bajos ó barítonos con pistones del sistema *Sax* se colocan apoyando su parte inferior sobre la cadera izquierda, pasando la campana por delante de la vista inclinándola hacia el lado derecho. La mano izquierda sostiene el peso del instrumento pudiendolo sugetar con el mismo brazo contra el cuerpo para mas seguridad, y la derecha se coloca del modo siguiente: El dedo pulgar se apoya en un puentecito que al efecto hay cerca del primer piston: El indice un poco arqueado se coloca sobre la cabecita de dicho primer piston, de modo que apretando hácia abajo le haga entrar todo: El del medio y anular en la misma forma se colocan sobre los pistones segundo y tercero, y el dedo pequeño queda al aire.

En los instrumentos que tienen cuatro pistones, el cuarto de ellos se mueve con el dedo índice de la mano izquierda, para lo cual se halla colocado en el sitio que ella debe ocupar.

MODO DE TENER EL TROMBON DE PISTONES Ó CILINDROS Y COLOCACION DE LAS MANOS.

Hay trombones de varias formas; unos la tienen igual á los Bombardinos bajos y barítonos, y por consiguiente tienen la misma posicion y colocacion de manos, en sus respectivas clases de cilindros ó pistones;

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

otros conservan la antigua hechura del trombon de varas, en los cuales la colocacion de la mano derecha es muy semejante á lo que se ha esplicado para los Bombardinos, pero la de la mano izquierda y la posicion del instumento varían completamente. Estos trombones constan de dos piezas separadas que son, la campana y las varas. En el estremo mas ancho de las varas se coloca la boquilla, y la espiga que está en el lado opuesto se introduce en la parte estrecha de la campana, con lo cual queda armado el instrumento. En esta disposicion, se coloca la campana sobre el hombro izquierdo apoyando el dedo pulgar de la misma mano en un puente que al efecto tiene aquella y el índice en otro que tienen las varas, de modo que el instrumento esté bien sugeto y que la boquilla quede frente á la boca del ejecutante.

DE LAS BOQUILLAS.

La eleccion de boquilla es muy importante para llegar á obtener buen sonido en cualquier instrumento de metal. Aunque cada una debe tener el ancho proporcionado al tubo del instrumento á que corresponde, pueden y deben hacerse algunas ligeras variaciones, segun la conformacion y fuerza de los labios de cada individuo. Los que tienen los labios gruesos necesitan por lo general boquilla mas ancha que aquellos que los tienen delgados.

Para el *Bombardino bajo* debe ser la boquilla de forma ahuevada, mas bien ancha que estrecha, con el borde ó meseta grueso y redondeado para que no lastime los labios, y con el granillo algo grande para bajar con facilidad y dar al todo del instrumento un sonido lleno y sonoro.

Para el *Bombardino baritono* debe ser la boquilla de la misma forma y circunstancias que para el bajo, pero algo mas estrecha en todas sus partes, para emitir con facilidad los sonidos agudos y conservar en toda la estencion el timbre característico de este instrumento.

La boquilla para el *Trombon tenor* debe tener la forma de embudo, con el granillo estrecho y el borde ligeramente redondeado.

Como tipo de perfecta construccion recomiendo las boquillas construidas por Mr. Adolfo Sax, de Paris.

DE LA EMBOCADURA.

Los labios deben tenderse bien sobre los dientes, procurando evitar el contacto de estos, quedando la boca entre abierta para dejar entrar y salir el aire. En esta disposicion se aproxima la boquilla sin torcerla á ningun lado ni apretarla demasiado, compartiéndola entre el labio superior y el inferior.

DE LA RESPIRACION.

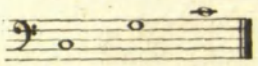
La respiracion debe tomarse entreabriendo los labios por los lados de la boquilla, sin perder la posicion del cuerpo, de la cabeza, ni de la embocadura, atrayendo bastante cantidad de aire con naturalidad y sin produ-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

cir ruido en la garganta. Cuando esto se ha virificado, se cierran bien los labios por todos lados y se impulsa el aire hácia *fuera* introduciéndolo por el medio de la boquilla. Esta doble operacion debe repetirse muchas veces con solo la boquilla hasta lograr impulsar el aire largo rato sin interrupcion y sin fatigarse, pues es de la mayor importancia para los progresos ulteriores.

MODO DE EMITIR EL SONIDO.

Despues de colocada la boquilla sola sobre los labios y de saber dar impulso al aire, se pone la punta de la lengua en la abertura que forman estos y se retira luego con rapidez como se hace para despedir de la boca una bolita de papel, con lo cual se obtiene un sonido.

Dicha operacion se repetirá muchas veces prolongando mas ó menos el sonido por medio del impulso que se dé al aire, y cuando se emita bien haciéndolo corto ó largo á voluntad, se procurará variarle de entonacion, lo cual se consigue por los medios siguientes: para obtener sonidos graves se oprimirá muy poco la boquilla contra los labios y poco tambien estos contra los dientes, y á medida que se quieran obtener sonidos mas agudos se estirarán los labios hácia atras y se apretará contra ellos la boquilla. Por dichos medios se obtendrán facilmente con la boquilla sola estos sonidos  los que se repetirán cuanto sea necesario, despues de lo cual se colocará la boquilla en el instrumento y se pasará á los ejercicios prácticos siguientes, en cuya ejecucion se tendrá presente cuanto se ha dicho relativo á la posicion del cuerpo y del instrumento, á la embocadura, á la respiracion y al modo de emitir el sonido.

ADVERTENCIA.

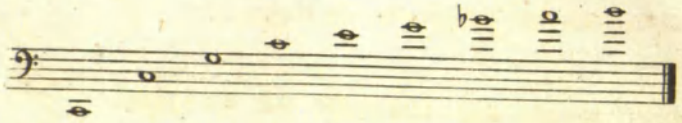
Todas las teorías, ejercicios y lecciones que contiene este método son aplicables al *Bombardino bajo ó Eufonium*, llamado por abreviacion solamente *Bombardino*; al *Bombardino barítono*, que tambien por abreviacion suele designarse con el solo titulo de *Barítono*, y al *Trombon tenor*; pues están escritas espresamente para que sirvan á cualquiera de los tres referidos instrumentos, bien sea que estén en *Do* ó en *Si* ♭.

Se observará que tanto los ejercicios de los sonidos naturales, como las tablas de los que se producen con cada piston ó cilindro, y las escalas cromáticas, están escritas para los instrumentos que estén en *Do* y despues para los que estén en *Si* ♭, á fin de que cada uno estudie las que convengan al tono en que esté su instrumento.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

SONIDOS NATURALES DE LOS INSTRUMENTOS EN DO.

Yo llamo sonidos naturales á los que se obtienen por la mayor ó menor presion de la embocadura, sin emplear los pistones ó cilindros. Los instrumentos que estan en *Do* pueden producir naturalmente y sin el ausilio de los pistones los nueve sonidos que representa el ejercicio siguiente, el cual no debe ejecutarse por ahora.



EJERCICIOS PRÁCTICOS SOBRE LOS SONIDOS NATURALES.

Cada uno de los sonidos que contienen los siguientes ejercicios debe emitirse por medio de un golpe de lengua dado segun espliqué anteriormente, á lo cual se llama articulacion picada.



No se debe pasar adelante hasta que se emita el *Mi* con claridad.

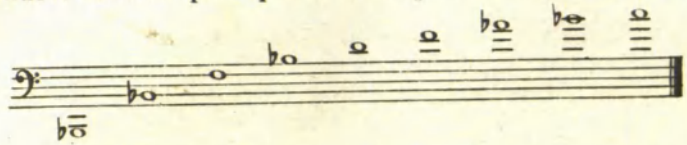


Los anteriores ejercicios se repetirán hasta llegar á ejecutarlos con buen sonido y exacta afinacion, despacio en un principio y aligerando el movimiento progresivamente. Los recomiendo por su grande utilidad para adquirir fuerza en la embocadura y agilidad en la lengua.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

SONIDOS NATURALES DE LOS INSTRUMENTOS EN SI ♭.

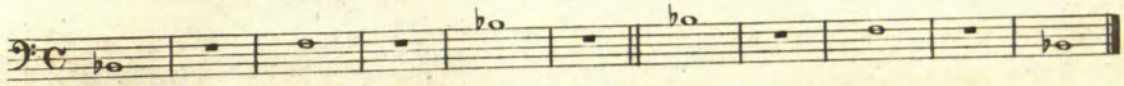
Yo llamo sonidos naturales á los que se obtienen por la mayor ó menor presion de la embocadura, sin emplear los pistones ó cilindros. Los instrumentos que están en *Si* ♭ pueden producir naturalmente y sin el ausilio de los pistones los nueve sonidos que representa el ejercicio siguiente, el cual no debe ejecutarse por ahora.



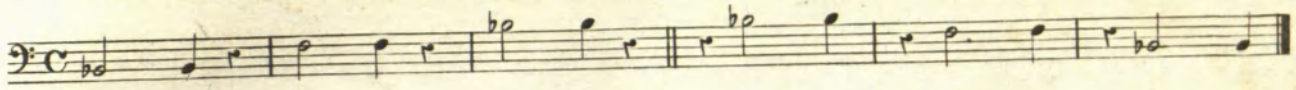
EJERCICIOS PRÁCTICOS SOBRE LOS SONIDOS NATURALES.

Cada uno de los sonidos que contienen los siguientes ejercicios debe emitirse por medio de un golpe de lengua dado segun espliqué anteriormente, á lo cual se llama articulacion picada.

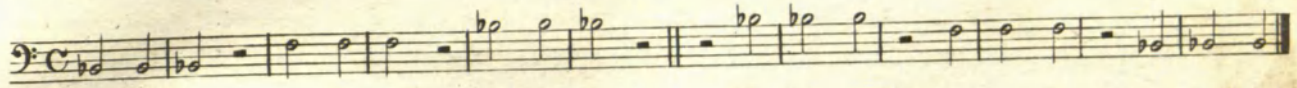
EJERCICIO 1º



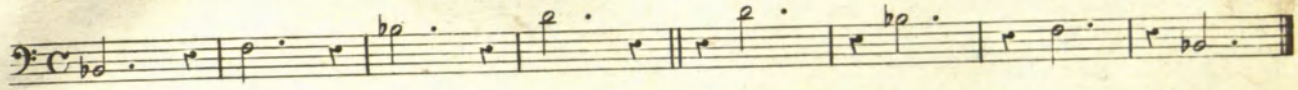
2º



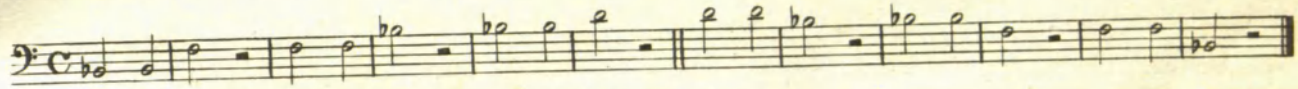
3º



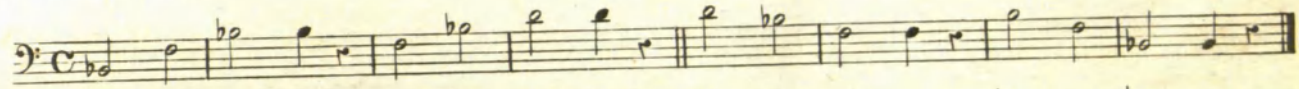
4º



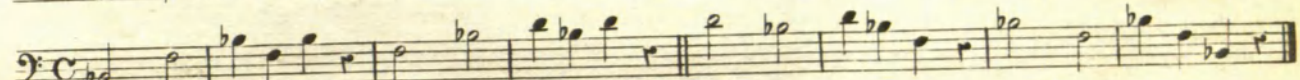
5º



6º

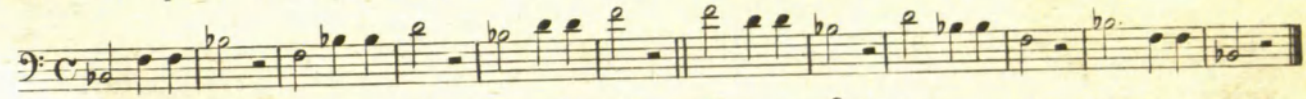


7º

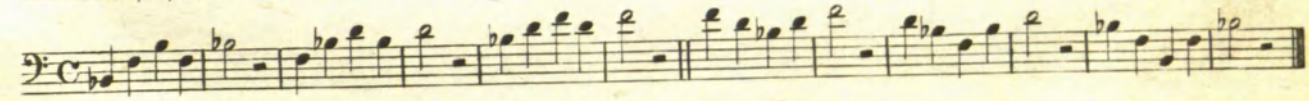


No se debe pasar adelante hasta que se emita el *Re* con claridad.

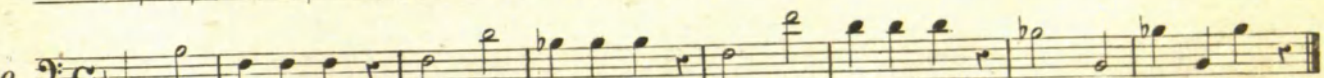
8º



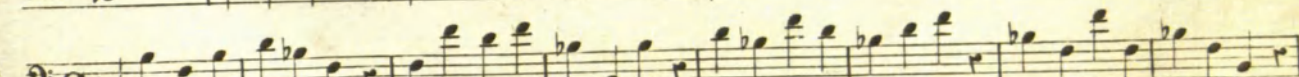
9º



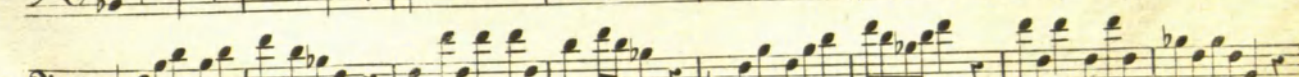
10º



11º



12º



Los anteriores ejercicios se repetirán hasta llegar á ejecutarlos con buen sonido y exacta afinacion, despacio en un principio y aligerando el movimiento progresivamente. Los recomiendo por su grande utilidad para adquirir fuerza en la embocadura y agilidad en la lengua.

A. B. 190.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

DEL EFECTO QUE PRODUCEN LOS PISTONES Y LOS CILINDROS.

Los *Pistones* y los *Cilindros* producen respectivamente el mismo efecto en la entonacion de los instrumentos, pues la diferencia de su forma y mecanismo solo tiene por objeto dar mas ó menos rapidez á los movimientos; por lo que, cuanto se diga respecto de los unos es aplicable á los otros.

Conocidos los sonidos que se obtienen sin poner en movimiento los pistones ó los cilindros, voy á esplicar el efecto que unos y otros producen en la entonacion y los sonidos que resultan moviéndolos, ya solos ya combinados.

El segundo piston ó cilindro baja el diapason general del instrumento un semitono: El primero lo baja un tono: El tercero lo baja un tono y medio: El primero y segundo pisados al mismo tiempo hacen el mismo efecto que el tercero solo: El segundo y tercero reunidos bajan dos tonos: El primero y tercero bajan dos tonos y medio, y los tres reunidos bajan dos tonos y dos semitonos.

Por las tablas siguientes se podrán ver y practicar dichos efectos, absteniendose por ahora de ejecutar los sonidos estremos.

Tabla de los sonidos que producen el Bombardino bajo, el Baritono y Trombon tenor en Do con 3 cilindros ó pistones.



Tabla de los sonidos que producen el Bombardino bajo, el Baritono y Trombon tenor en Si♭ con 3 cilindros ó pistones.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Hay instrumentos construidos de modo que la bomba perteneciente al tercer piston ó cilindro es mas larga, y en lugar de bajar un tono y medio, como queda demostrado, baja dos tonos al diapason general. Dichos instrumentos son iguales á lo que queda esplicado, en todo lo que corresponde á los sonidos que producen naturalmente y á los que se obtienen con el primero y segundo piston ó cilindro, pero en los que toma parte el tercero dan el siguiente resultado:

Instrumentos en Do.

Pisando el piston 3

id 2 3

id 1 3

id 1 2 3

Instrumentos en Si♭.

Pisando el piston 3

id 2 3

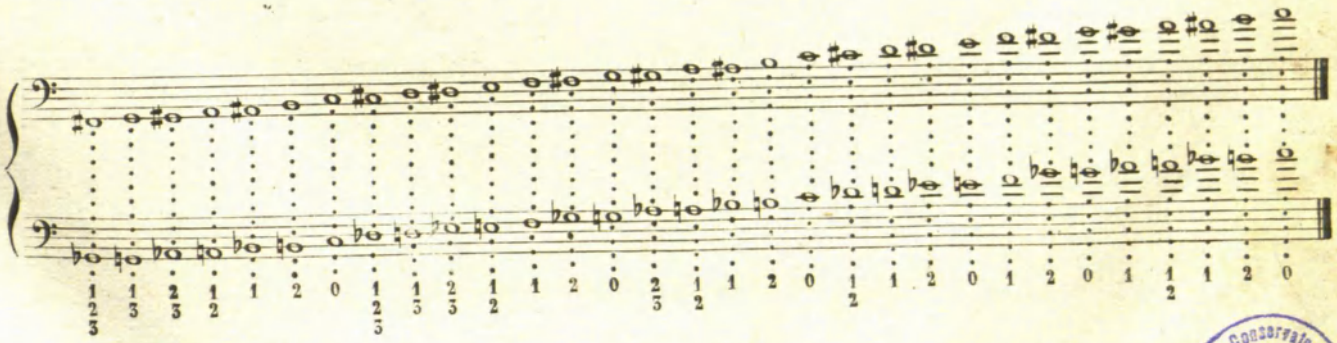
id 1 3

id 1 2 3

De las tablas anteriores, resultan las escalas diatónicas y cromáticas, y examinándolas con detencion se observará que muchas notas se pueden ejecutar en diferentes posiciones. Las marcadas en las escalas cromáticas siguientes son las mas afinadas y de mejor timbre; las demas, sin reunir tan buenas condiciones, pueden facilitar la ejecucion de algunos pasos dificultosos y algunas veces impracticables en las posiciones ordinarias, por cuyo motivo se debe hacer á su debido tiempo un estudio detenido de todas ellas y emplearlas oportunamente.

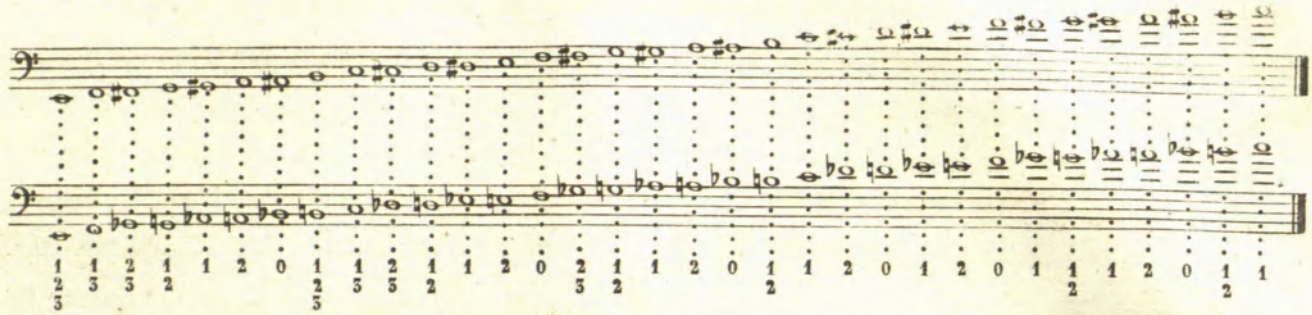
ESCALA CROMATICA DEL BOMBARDINO BAJO, DEL BARITONO Y DEL TROMBON TENOR EN DO CON TRES PISTONES Ó CILINDROS.

Los números que están debajo de las notas indican los cilindros ó pistones que para cada una deben pisarse, y los ceros denotan que no debe pisarse ninguno.



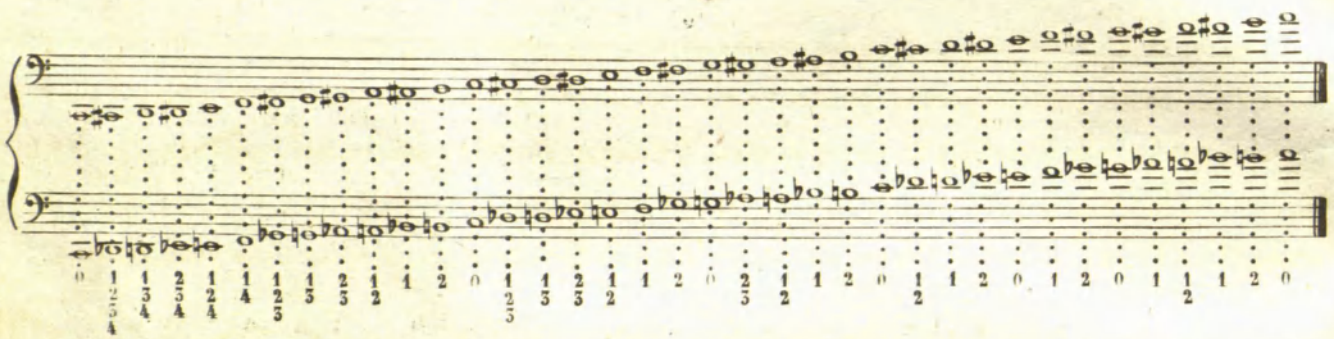
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID -

ESCALA CROMATICA DEL BOMBARDINO BAJO, DEL BARITONO Y DEL TROMBON TENOR EN SI ♭ CON TRES PISTONES Ó CILINDROS.

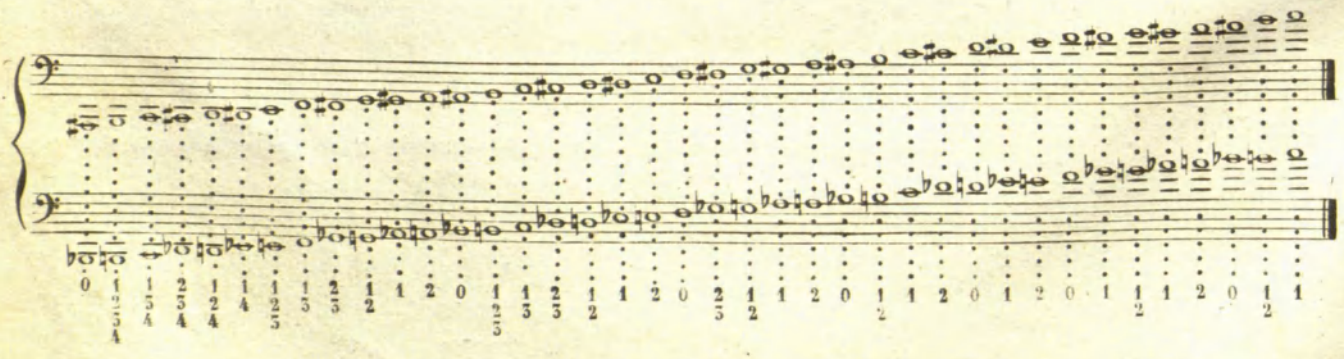


El presente método está escrito para instrumentos de tres pistones ó cilindros, por ser los que se usan mas generalmente, pero los que prefieran el Bombardino bajo ó barítono de cuatro pistones ó cilindros aprenderán la siguiente escala, la cual solo difiere de la presentada anteriormente en que aumenta considerablemente la estension de dichos instrumentos en la parte grave.

ESCALA DEL BOMBARDINO EN DO A CUATRO CILINDROS Ó PISTONES.



ESCALA DEL BOMBARDINO EN SI ♭ A CUATRO CILINDROS Ó PISTONES.



OBSERVACIONES IMPORTANTES.

Los instrumentos de que trato en este método tienen la particularidad de estar unos construidos en tono de *Do*, otros en el de *Si ♭* y otros que estando en *Do* pueden ponerse en *Si ♭* por medio de una bomba ó tono

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright: - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

de cambio. Los sonidos que producen, sea naturalmente ó con el ausilio de los pistones ó cilindros, son distintos cuando están en *Do* que cuando estan en *Si♭*, como dejo demostrado en los ejercicios, tablas y escalas anteriores. Algunos lo consideran de otro modo y hacen siempre la escala correspondiente á los que estan en *Do*, aunque el instrumento esté en *Si♭*, y para que resulte el mismo efecto al oido, trasportan la música un tono alto, para lo cual tienen que fingir la clave de *Do en segunda línia* en lugar de la de *Fa en cuarta*, que es la propia de estos instrumentos. Este sistema tiene algunas ventajas para los que solo tocan en músicas militares, en las que se hace mas uso de los tonos que se forman con bemoles que de los que se forman con sostenidos, pues con este trasporte resultan siempre dos bemoles menos en la clave; pero á los que tocan tambien en orquesta de cuerda les sucede todo lo contrario, pues siempre tienen que disminuir dos bemoles ó aumentar dos sostenidos á los que en sí tiene la música, y como en dichas orquestas se hace uso indistintamente de todos los tonos, les resultan algunas veces seis, ocho, nueve ó mas sostenidos en la clave, teniendo en ciertos casos que recurrir á los dobles trasportes, lo cual es muy difícil y solo se vence á fuerza de práctica.

Considerando las ventajas é inconvenientes de cada uno de los mencionados sistemas, he dado la preferencia, en los preliminares de este método, al primero, por creérlo mas propio y ventajoso; mas los que prefieran el segundo, solo usarán las posiciones que marco para los instrumentos que están en *Do* sin ocuparse de las que corresponde á los que están en *Si♭*.

Para que se comprendan mas claramente las ventajas de mi sistema y para instruccion de todos, pongo al fin de esta obra una tabla de trasportes con todas las esplicaciones necesarias.

DE LAS ARTICULACIONES.

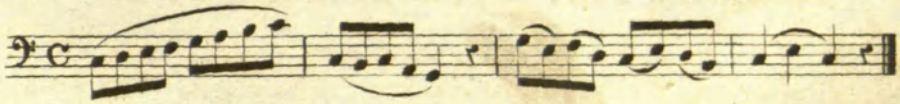
Se llaman articulaciones á las cuatro maneras de emitir los sonidos.

La primera es el *Picado* que se indica con unos puntitos encima ó debajo de las notas, de este modo



y se ejecuta dando un golpe de lengua en cada una, como ya se ha esplicado y practicado, cuidando de no quitarlas nada del valor que representan.

La segunda es el *Ligado* que se indica con una línea curba por encima ó por debajo de las notas, de este modo

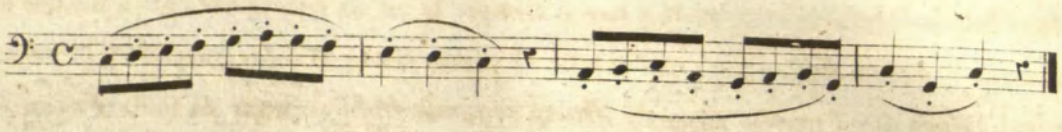


La primera nota de las que abraza cada trozo de línea curba debe picarse siempre, ejecutando las siguientes siguiendo dando impulso á la columna de aire, sin cortarla ni interrumpirla por ningun otro movimiento de la lengua.

La tercera es el *Picado-Ligado* que se indica con puntitos y línea curba por encima ó debajo de

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

las notas, de este modo

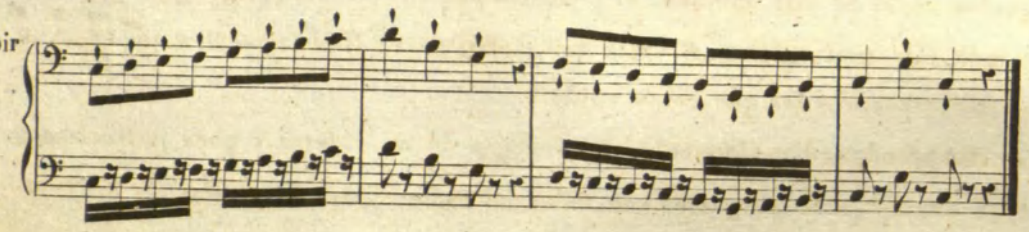


Esta articulacion se ejecuta dando en cada nota un golpe de lengua muy suave como si se quisiera pronunciar la silaba *De* de modo qué se marque el paso de una á otra pero sin cortar la columna de aire ni separar los sonidos.

La cuarta articulacion es el *Stacato* que se indica con puntitos largos encima ó debajo de las notas, y se ejecuta dando á cada una un golpe de lengua mas breve y seco que para el picado, de modo que solo duren sonando la mitad del tiempo que representa su figura, pasando la otra mitad en silencio, segun indica el ejemplo siguiente:

Modo de escribir el Stacato

Modo de ejecutarlo.



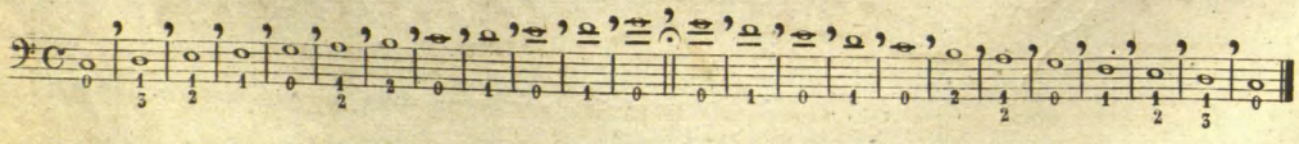
ESCALAS Y EJERCICIOS
SOBRE LOS INTERVALOS NATURALES EN TONO DE DO NATURAL MAYOR.

Las siguientes escalas se estudiarán con el mayor cuidado hasta que se emitan con facilidad, afinacion y buen sonido en toda su estension, aprendiendo de memoria la posicion correspondiente á cada nota.

En todo el curso de este método se cuidará de no tomar respiracion mas que al empezar cada trozo, en los sitios en que haya silencios y en donde se halle una ó dos comas entre las notas. Las dos comas indican que se tome una gran respiracion, y una sola que se tome con la posible brevedad, quitando el tiempo que para ello se emplée del valor de la nota anterior á la coma, atacando la siguiente á su tiempo justo.

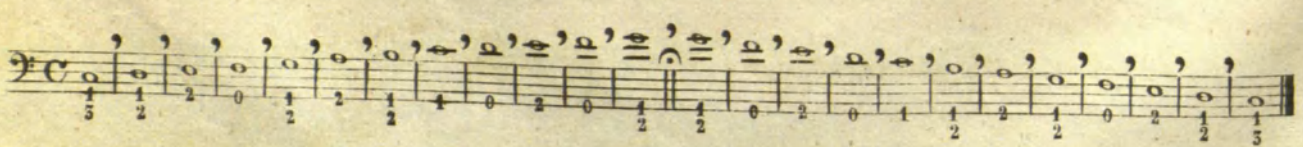
POSICIONES PARA LOS INSTRUMENTOS EN DO.

Lento.



POSICIONES PARA LOS INSTRUMENTOS EN SI ♭.

Lento.



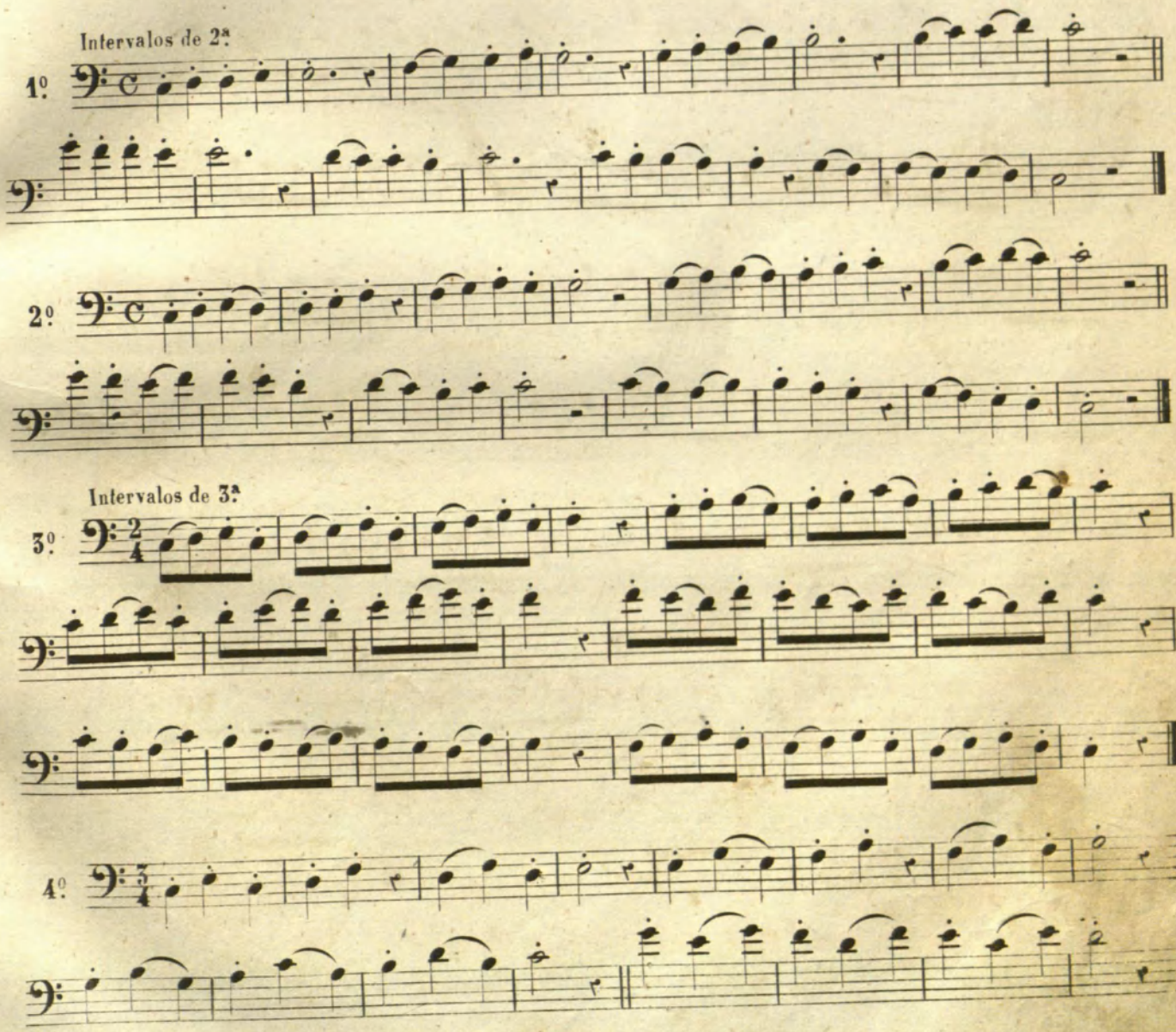
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Las siguientes escalas se estudiarán despacio al principio y aligerando gradualmente el movimiento, hasta ejecutarlas con rapidez y claridad.



NOTA Todos los ejercicios que siguen sobre los intervalos, deben estudiarse primero picados y despues con las articulaciones que tienen marcadas.

EJERCICIOS PROGRESIVOS SOBRE LOS INTERVALOS NATURALES DE 2as 3as 4as 5as 6as 7as y 8as

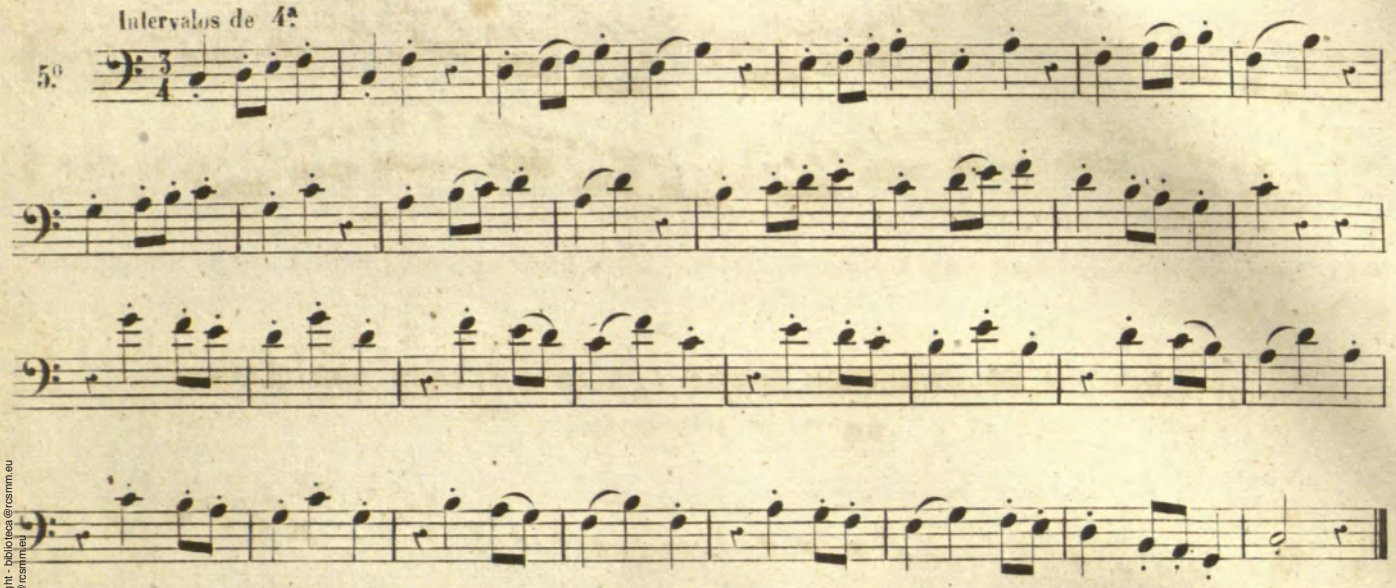


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



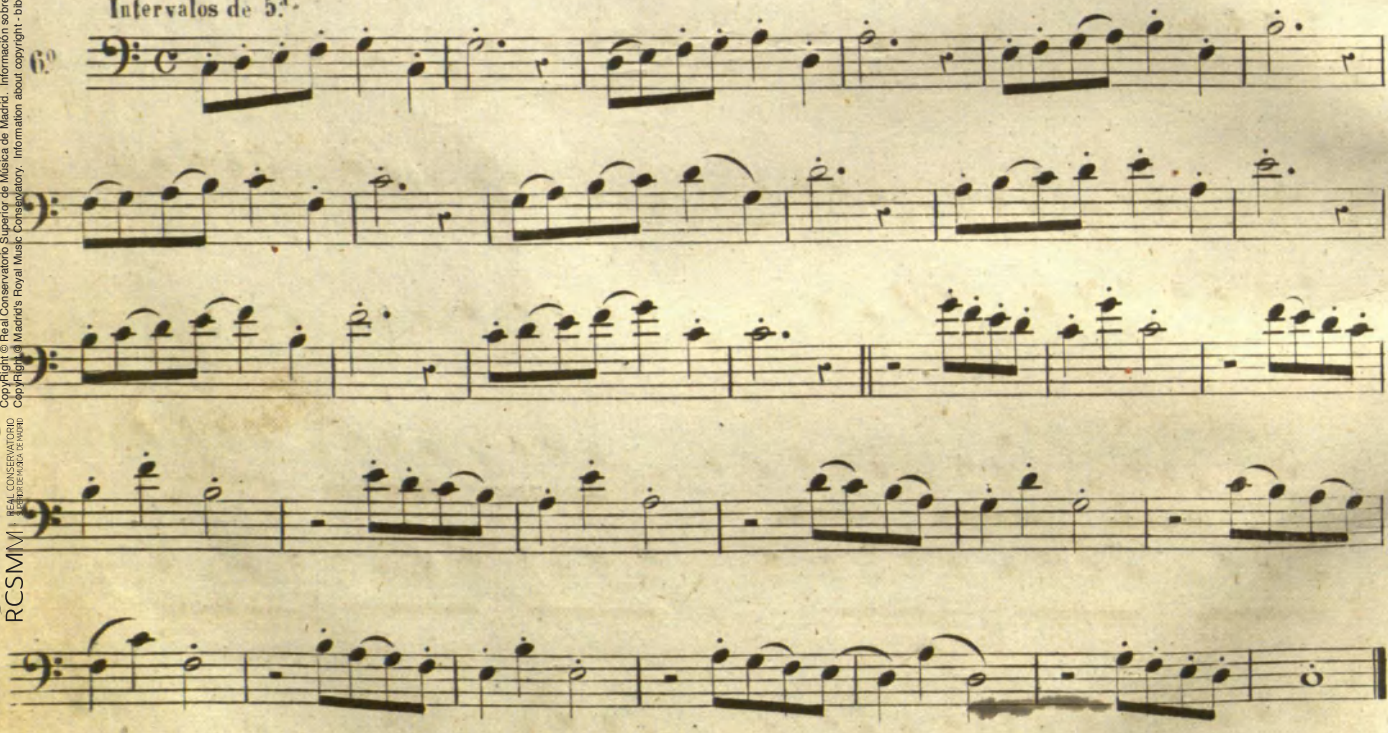
Intervalos de 4ª.

5º

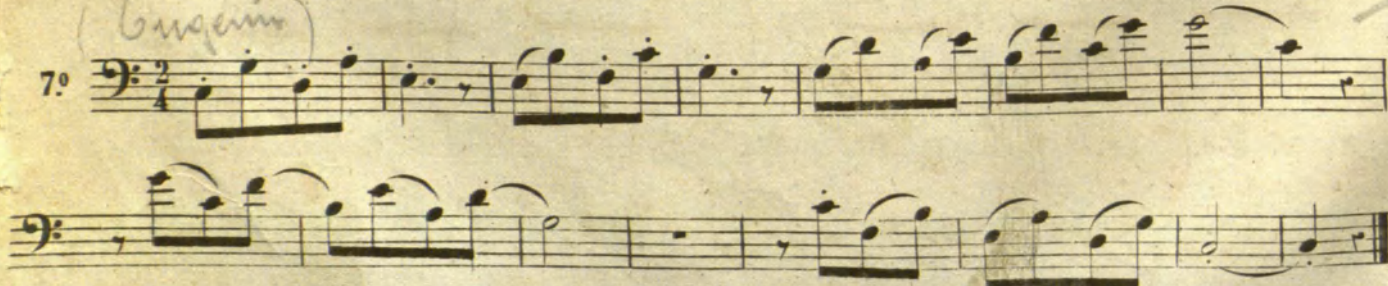


Intervalos de 5ª.

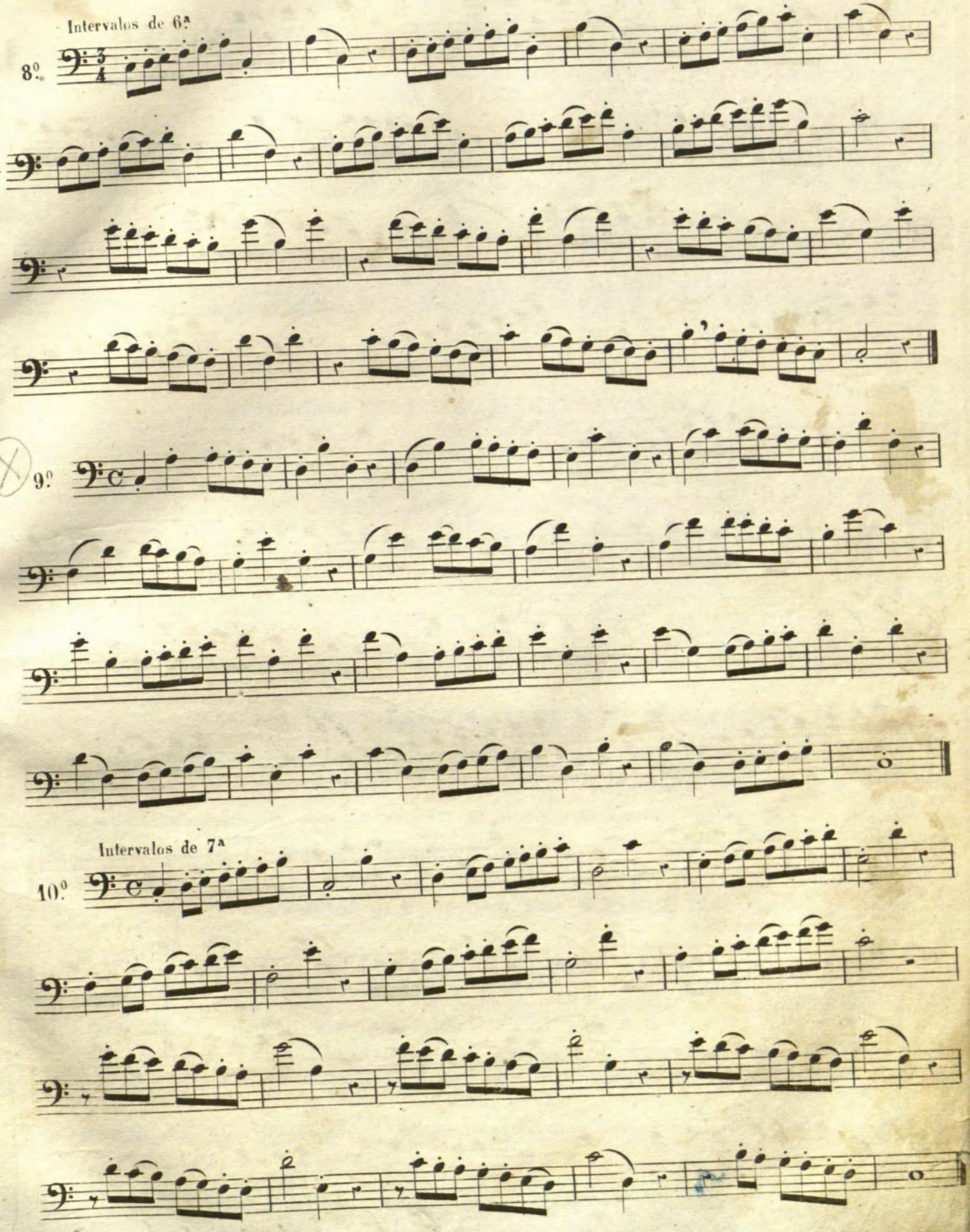
6º



7º



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

11º

Intervalos de 8ª

12º

13º

14º

Segard des de la pl.re 20 à la

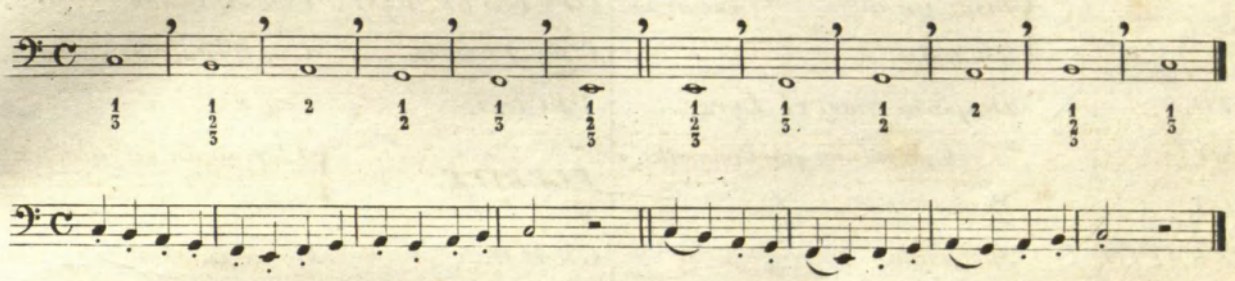
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Los sonidos que siguen deben estudiarse con detencion, repitiéndolos hasta emitirlos llenos y sonóros.

POSICIONES PARA LOS INSTRUMENTOS EN DO.



POSICIONES PARA LOS INSTRUMENTOS EN SI ♭.



DE LOS MOVIMIENTOS O AIRES Y DE SU CARACTER.

El movimiento es el grado de celeridad ó lentitud con que se ejecuta cualquier composicion musical, lo cual se indica con palabras italianas, que se colocan al principio de la pieza, ó en los sitios que el compositor quiere alterar, acelerando ó retardando, el compas primitivo.

TERMINOS QUE INDICAN LOS MOVIMIENTOS.

LARGO.	*Es el mas despacio de todos los aires.*
LARGUETO.	*Diminutivo de Largo y mas vivo.*
ADAGIO.	*Cuasi como el Largueto.*
ANDANTINO.	*Diminutivo de Andante, movimiento medio entre este y el Adagio.*
ANDANTE.	*Aire decidido sin demasiada viveza.*
ALLEGRETTO.	*Diminutivo de Allegro, mas despacio que este y mas vivo que el Andante.*
ALLEGRO.	*Mas vivo que el Allegretto.*
PRESTO.	*Movimiento mas vivo que el Allegro.*

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

VIVACE.	*Movimiento mas vivo que el Presto.*
VIVACISIMO.	*Movimiento muy vivo, lo mas veloz posible.*
PRESTISIMO.	*Id.*

PALABRAS QUE AFECTAN SOLO AL MOVIMIENTO.

ASSAI.	*Mucho.*
ACELERANDO.	*Acelerando ó apresurando.*
CONMOTTO.	*Con movimiento, un grado mas de viveza.*
COMODO.	*De un movimiento Moderado.*
GIUSTO.	*Justo sin demasiada viveza ni lentitud.*
LENTO.	*Despacio como el Largo.*
MOSSO.	*Movido, lo mismo que Conmotto.*
MOLTO.	*Mucho.*
MODERATTO.	*Moderado.*
MENO MOSSO.	*Menos movido, disminuir la velocidad del movimiento.*
NON TROPO.	*No demasiado.*
NON TANTO.	*No tanto, lo mismo que Meno mosso.*
PIU MOSSO.	*Mas movido que aquel con quien va unido.*
PIU PRESTO.	*Id.*
PIU LENTO.	*Mas despacio que aquel con quien va unido.*
PIU STRETTO.	*Mas vivo que aquel á quien va unido.*
PIU TOSTO.	*Id.*
POCO.	*Poco.*
RALLENTANDO.	*Retardando poco à poco el movimiento.*
RITARDANDO.	*Id.*
RITENUTTO.	*Retardando poco à poco el movimiento.*
SOSTENUTO.	*Movimvimiento muy sostenido.*
STRINGENDO.	*Apresurando el movimiento.*

PALABRAS QUE AFECTAN AL CARACTER.

AMOROSO.	*Amoroso, de un caracter dulce y cariñoso.*
AFECTUOSO.	*Id*
BRILLANTE.	*Con Brillantez.*
CON ANIMA.	*Con alma, dando à los sonidos una espresion animada.*
CON ESPRESIONE.	*Con espresion.*
CON FUOCO.	*Con fuego, con energia.*
DECISO.	*Con decision.*
FLEBILE.	*Lloroso, de un caracter lastimoso.*
GRAVE.	*Grave, con lentitud y gravedad.*
FEROCE.	*Feroz, brusco, con ferocidad.*
GRACIOSO.	*Con gracia.*
LUGUBRE.	*Lùgubre, de un caracter triste.*
SENSIBILE.	*Con sensibilidad.*
SCHERZANDO.	*Jugueteando.*
SPIRITOSO.	*Espirituoso, con mucho fuego.*
STREPITOSO.	*Estrepitoso, con intrepidez y energia.*

PALABRAS QUE AFECTAN AL MOVIMIENTO Y AL CARACTER.

AGITATO.	*Agitado, movimiento algo mas vivo que aquel con quien va unido.*
ANIMATO.	*Animado, movimiento algo mas vivo que aquel con quien va unido.*

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

AIROSO.	*Airoso, movimiento moderado y de un carácter algo decidido.*	*MAESTOSO.*	*Majestuoso, de un movimiento muy moderado y de un carácter grandioso y lleno de majestad.*
CON BRIO.	*Con brio, fuerza y vivacidad.*	*MARCIALE.*	*Marcial, movimiento de marcha y de un carácter guerrero.*

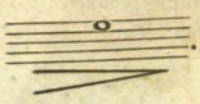
DE LOS MATICES.

El verbo matizar propio del arte de la pintura, y que sirve en ella para significar las proporciones de colorido, tiene aplicacion en la música para designar los grados de fuerza y suavidad por que pueden pasar los sonidos. Estos se indican por medio de las palabras, abreviaciones y signos siguientes:

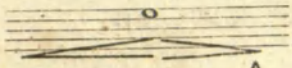
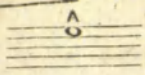
Palabras italianas.	Abreviaciones que las representan.	Significado en español.
PIANISIMO.	*pp.*	*Muy suave, con mucha delicadeza.*
PIANO.	*p.*	*Suave y con dulzura.*
DOLCISIMO.	*dol.*	*Id*
MEZZA VOCE.	*mz. v.*	*A media voz.*
MEZZO FORTE.	*mf r.*	*Medio fuerte.*
CRESCENDO.	*cres.*	*Aumentando la fuerza gradualmente.*
RINFORZANDO.	*rinf.*	*Esforzando ó reforzando la nota ó notas bajo las que se halla*
SFORZANDO.	*sfz.*	*Id*
FORTE.	*f.*	*Fuerte.*
FORTISIMO.	*ff.*	*Muy fuerte.*
DECRESCENDO.	*decres.*	*Disminuyendo la fuerza gradualmente ó apagando el sonido poco à poco.*
DIMINUENDO.	*dim.*	
CALANDO.	*cal.*	*Disminuyendo la fuerza y retardando un poco el tiempo.*
SMORZANDO.	*smorz.*	*Id*
MANCANDO.	*manc.*	*Disminuyendo la fuerza y retardando el tiempo hasta que apenas se perciba el sonido.*
MORENDO.	*mor.*	
PERDENDOSI.		

Cuando se hallen unidas estas dos letras *fp* se debe hacer la primera nota fuerte y las siguientes piano, y al contrario cuando se hallen así *pf*.

SIGNOS QUE SIRVEN PARA REGULAR LA FUERZA DE LOS SONIDOS LLEVANDOLOS DEL PIANO AL FUERTE Ó VICE-VERSA.

Regulador del piano al fuerte . Del fuerte al piano . De piano á fuerte y

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

del fuer al piano . Este signo ∧ puesto encima de una nota indica que se debe sostener la fuerza en toda su duracion .

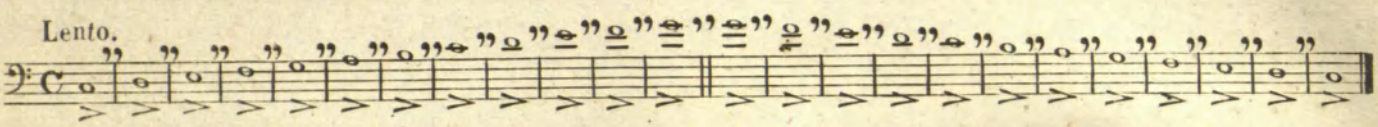
ESCALA REGULADA DE PIANO A FUERTE.

Para regular bien estos sonidos es preciso tomar buena respiracion y atacar cada uno con un golpe de lengua muy suave, reforzando la columna de aire gradualmente, hasta llevarlo al fortísimo, sin alterar la afinacion.



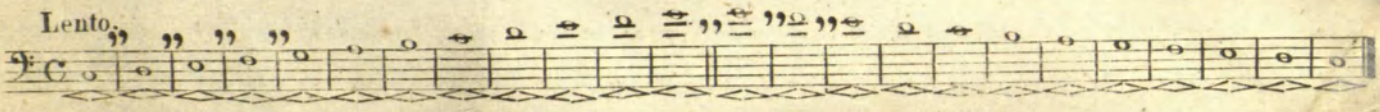
ESCALA REGULADA DE FUERTE A PIANO.

Para regular bien estos sonidos, es preciso atacar cada uno con un golpe fuerte de lengua llevándolos gradualmente del fortísimo al piano, sin alterar la afinacion.



ESCALA FILADA.

A las notas reguladas del pianísimo al fortísimo y viceversa se les dá el nombre de filadas. El modo de ejecutarlas es, tomando una grande aspiracion, atacando el sonido pianísimo, reforzándolo gradualmente hasta el fortísimo, que deberá ser al llegar á la mitad del valor de la nota, y diminuyendo en la otra mitad por grados hasta el pianísimo.



Recomiendo eficazmente el estudio de las escalas reguladas y filadas que anteceden, por el cual se puede conseguir buena calidad de sonido, seguridad de embocadura y dominio de la respiracion, cuyas cualidades son indispensables para llegar á una perfecta ejecucion.

ESCALAS CROMATICAS.

Las siguientes deben estudiarse primero con sonidos muy largos, matizándolos de los cuatro modos que indican estos signos ∧ < > <> y despues con sonidos cada vez mas breves, haciendo uso alternativamente de las cuatro articulaciones ya esplicadas.

Los discípulos que encuentren mucha dificultad en emitir las cinco notas agudas que van marcadas con negras, deberán por ahora recorrer solo la estension marcada con blancas, y ejercitarse separadamente en el estudio de aquellas, sin esforzarse en quererlas obtener todas en un dia y contentándose con ganar una cada semana.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

POSICIONES PARA LOS INSTRUMENTOS EN DO.



POSICIONES PARA LOS INSTRUMENTOS EN SI ♭.

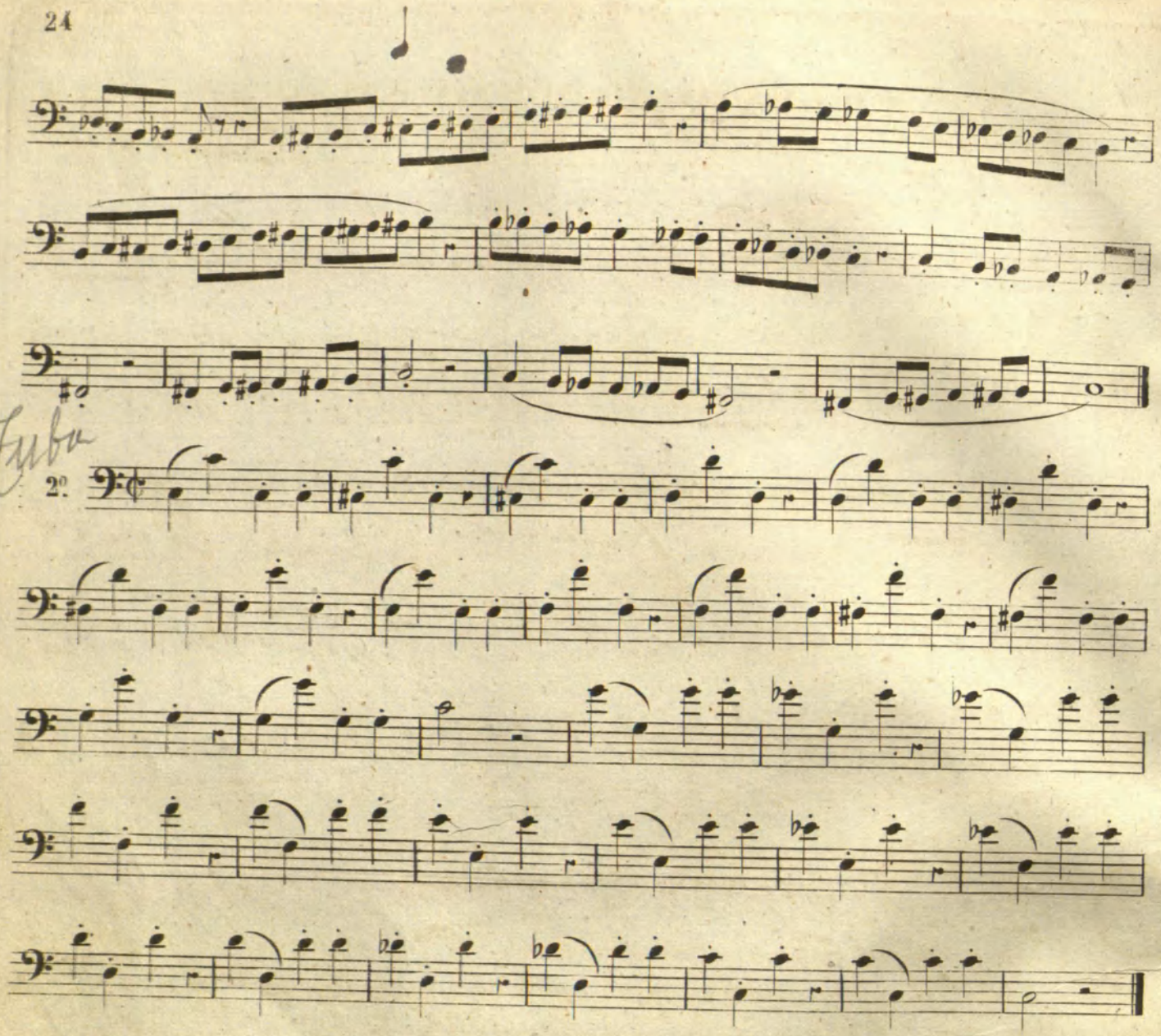


EJERCICIOS CROMATICOS.

Los ejercicios que siguen, deben estudiarse primeramente todos picados y despues con las articulaciones que llevan, marcándolos primero á compasillo y despues á compas mayor, haciéndolos unas veces fuerte, otras piano y por último creciendo en los pasages ascedentes y disminuyendo en los descendentes.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



EJERCICIOS Y LECCIONES PROGRESIVAS

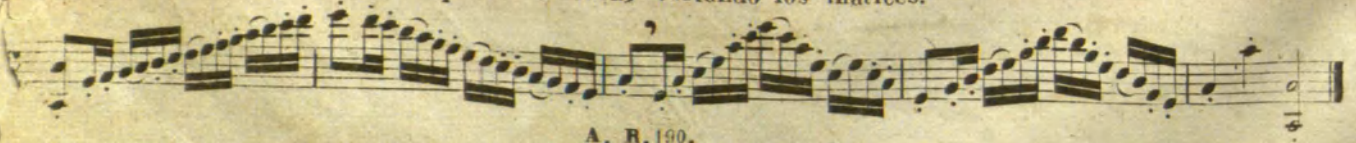
RECORRIENDO TODOS LOS TONOS.

NOTA. Los que tengan instrumentos con cuatro pistones ó cilindros harán las escalas y ejercicios de cada tono recorriendo toda la estension de que son susceptibles en la parte grave.

TONO DE DO MAYOR.



Antes de ejecutar el siguiente ejercicio con las articulaciones que tiene marcadas, se estudiará separadamente con cada una de las cuatro que se conocen, variando los matices.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Leccion 1ª.

Allegro Moderatto

p p ff

p

f

mf p

p p cres

-cen- -do- -ff decres p

Zuba

Allegro Moderatto.

2ª

mf

p

ff cres

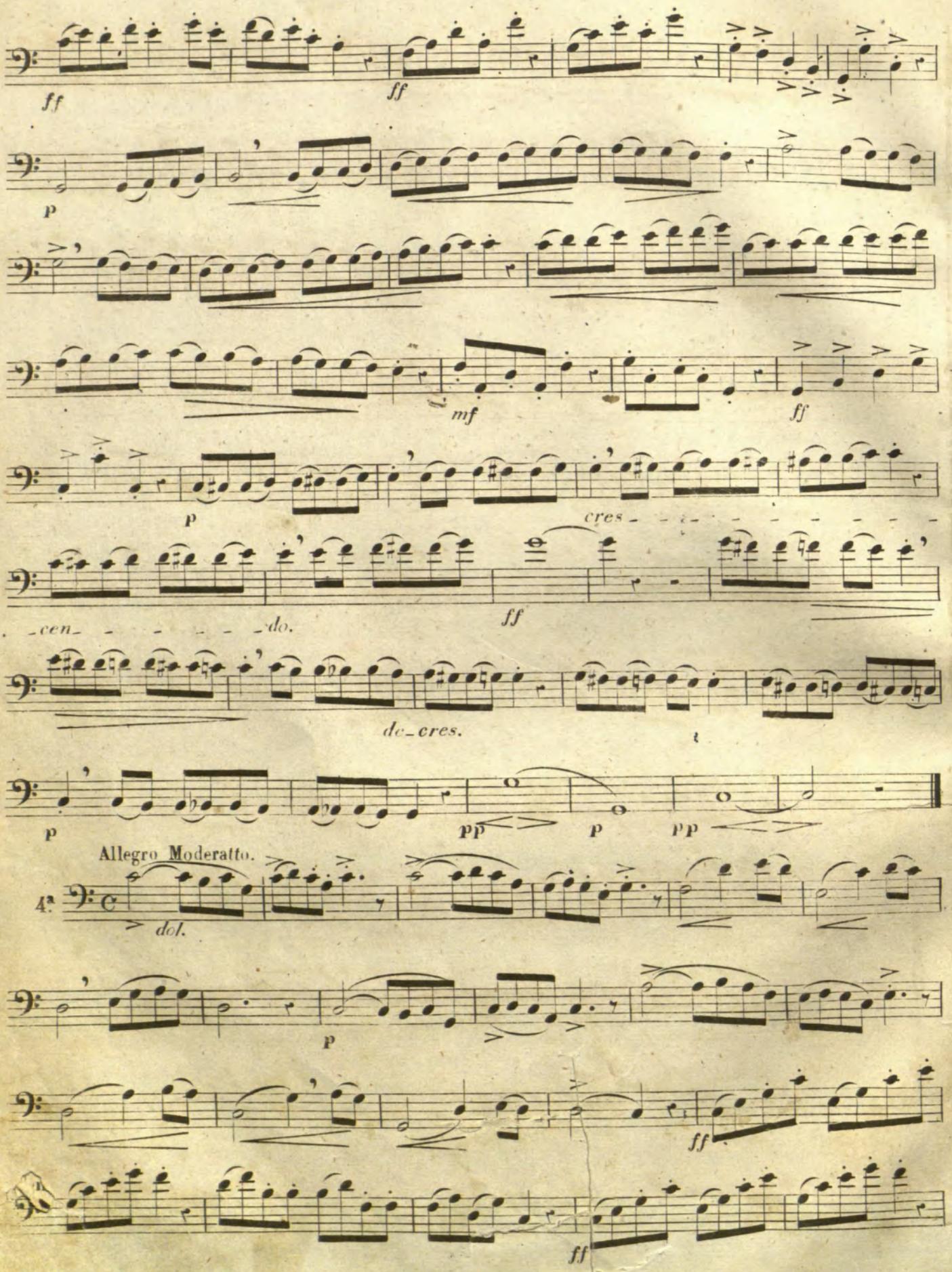
ff decres.

Allegro Moderatto.

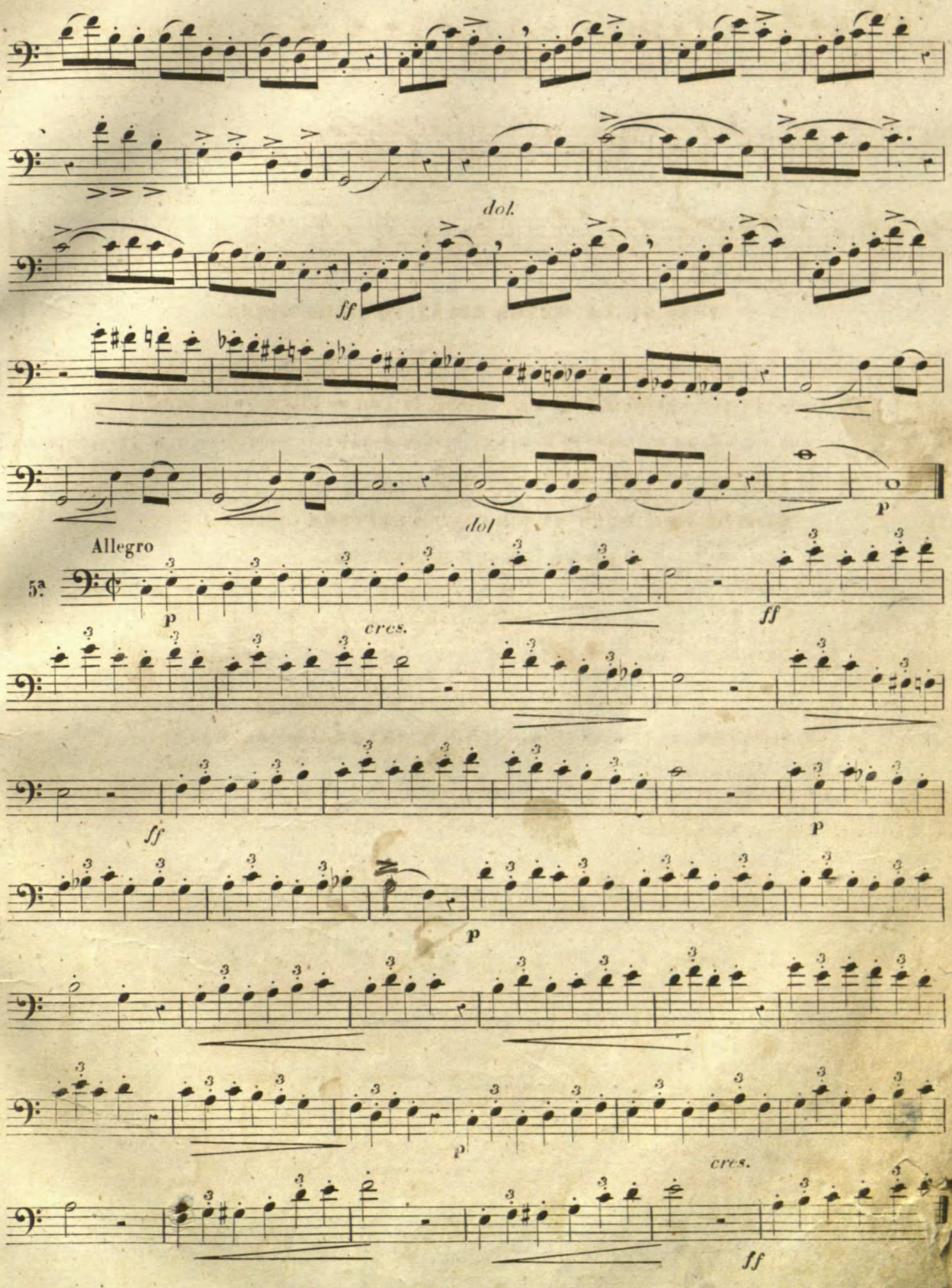
3ª

p

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE LA MENOR RELATIVO DE DO MAYOR.

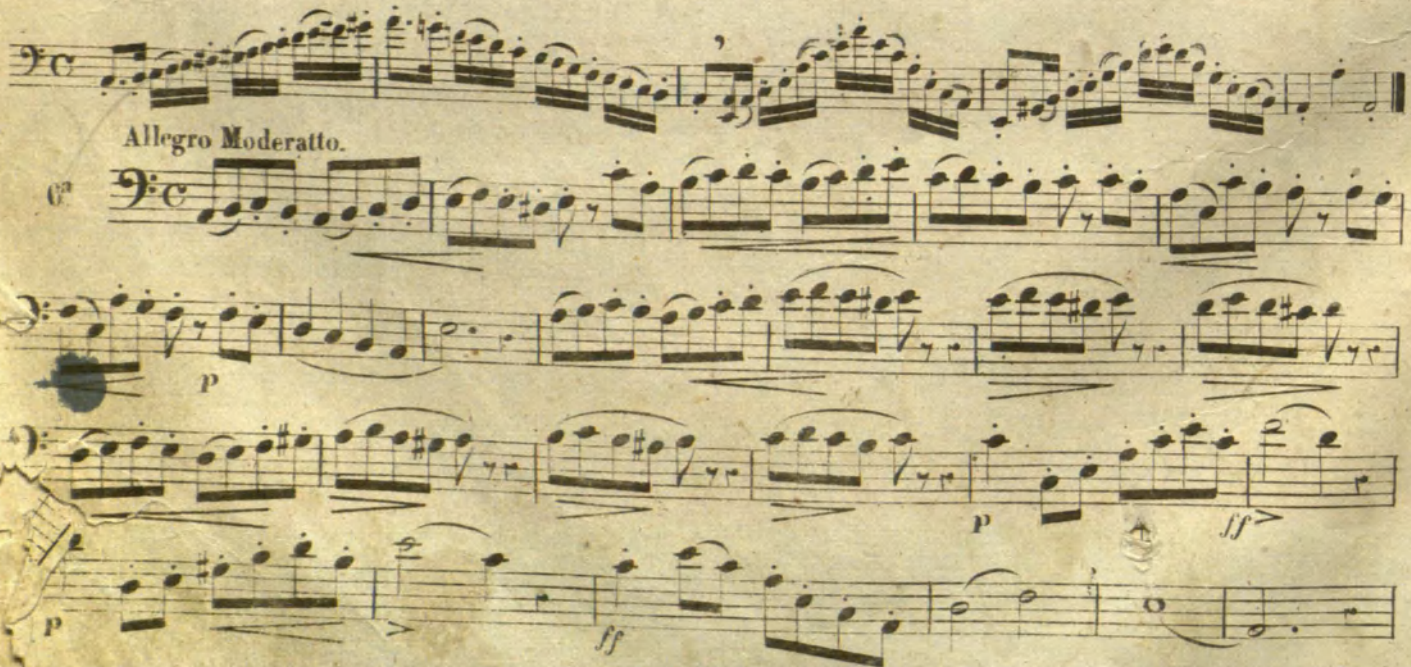
Las escalas de los modos menores suelen escribirse de dos maneras que difieren algo una de otra. La primera es alterando el septimo grado al subir y al bajar, de la cual se hace uso cuando las notas son de larga duracion, y la segunda es alterando el sesto y el septimo grado solamente al subir y no al bajar, empleándose cuando deben ejecutarse con alguna rapidez.

ESCALA DEL MODO MENOR CON LA SEPTIMA ASCENDENTE. Y DESCENDENTE ALTERADA.

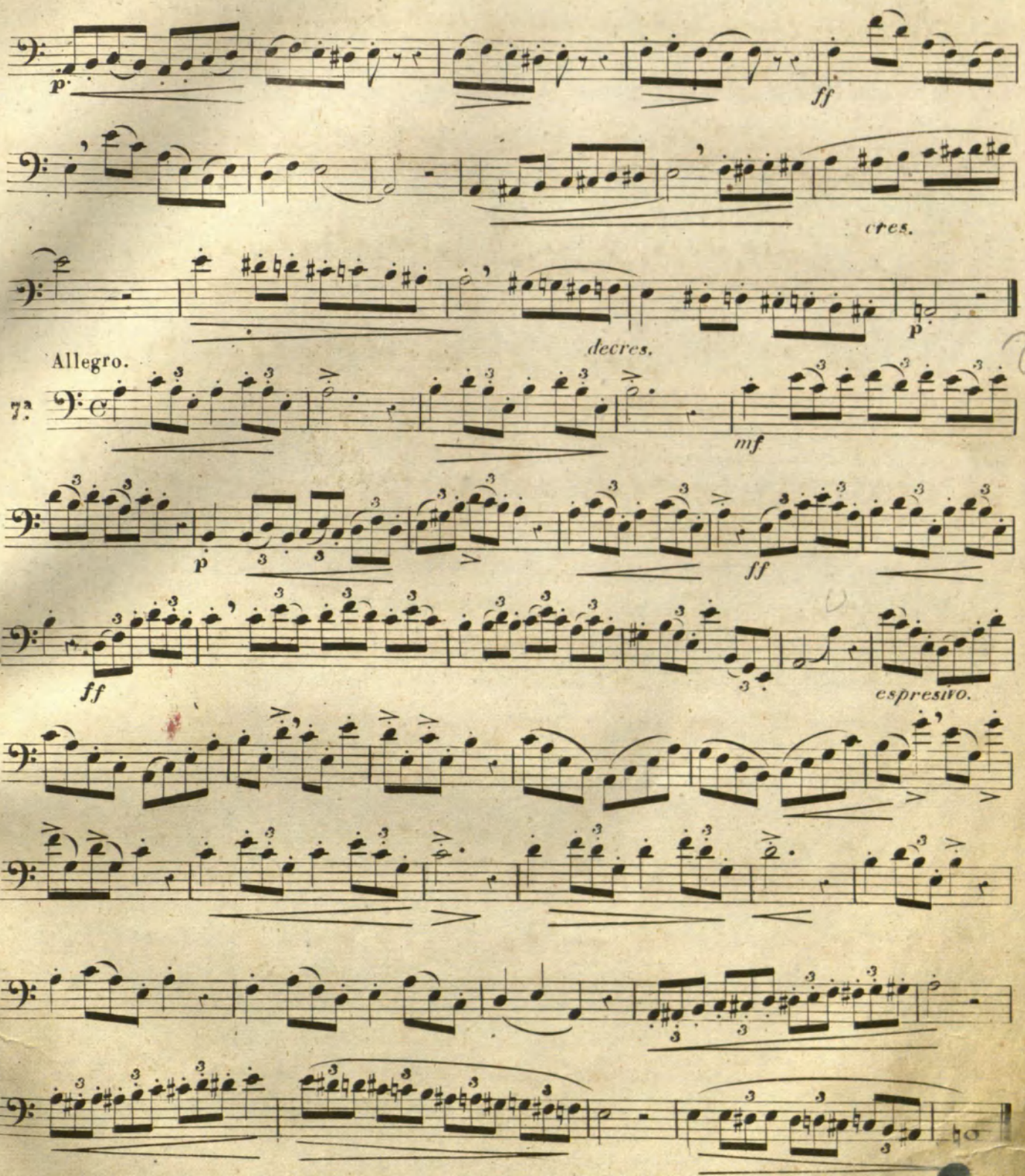


ESCALA DEL MODO MENOR CON LA SESTA Y SEPTIMA ALTERADAS AL SUBIR Y NATURALES AL BAJAR.

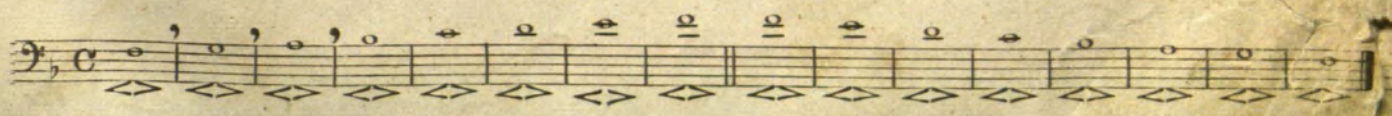
El siguiente ejercicio y los demas que en adelante se encuentren de su género se estudiarán variando las articulaciones y los matices.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



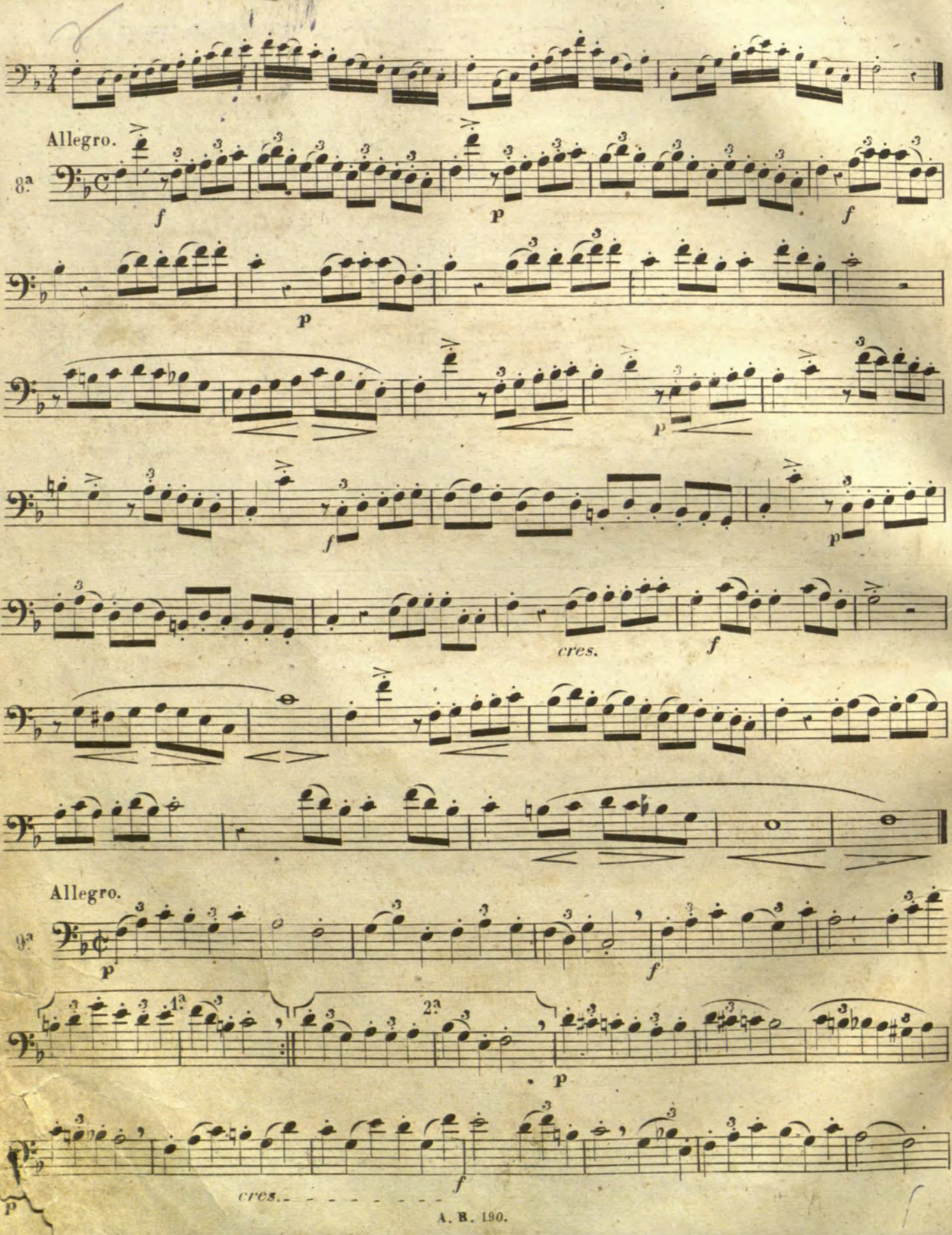
TONO DE FA MAYOR.



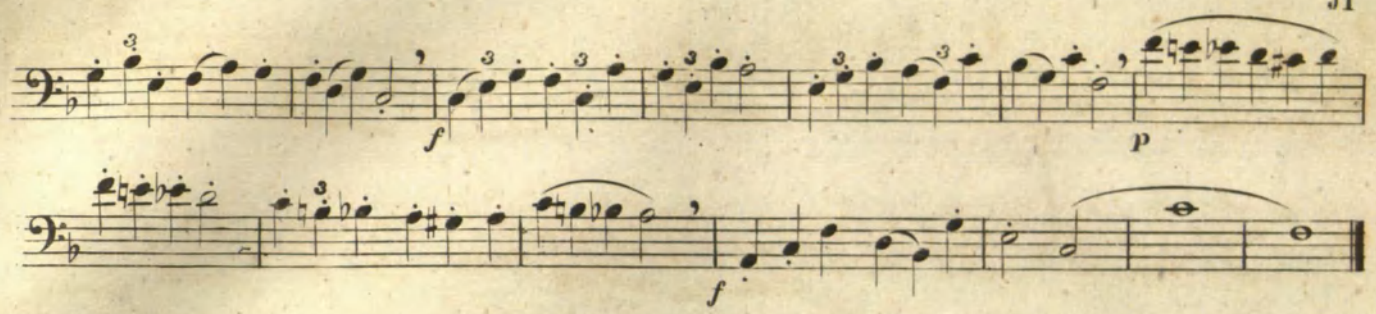
Para adquirir el dominio necesario en las articulaciones, es preciso estudiar todos los ejerci

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

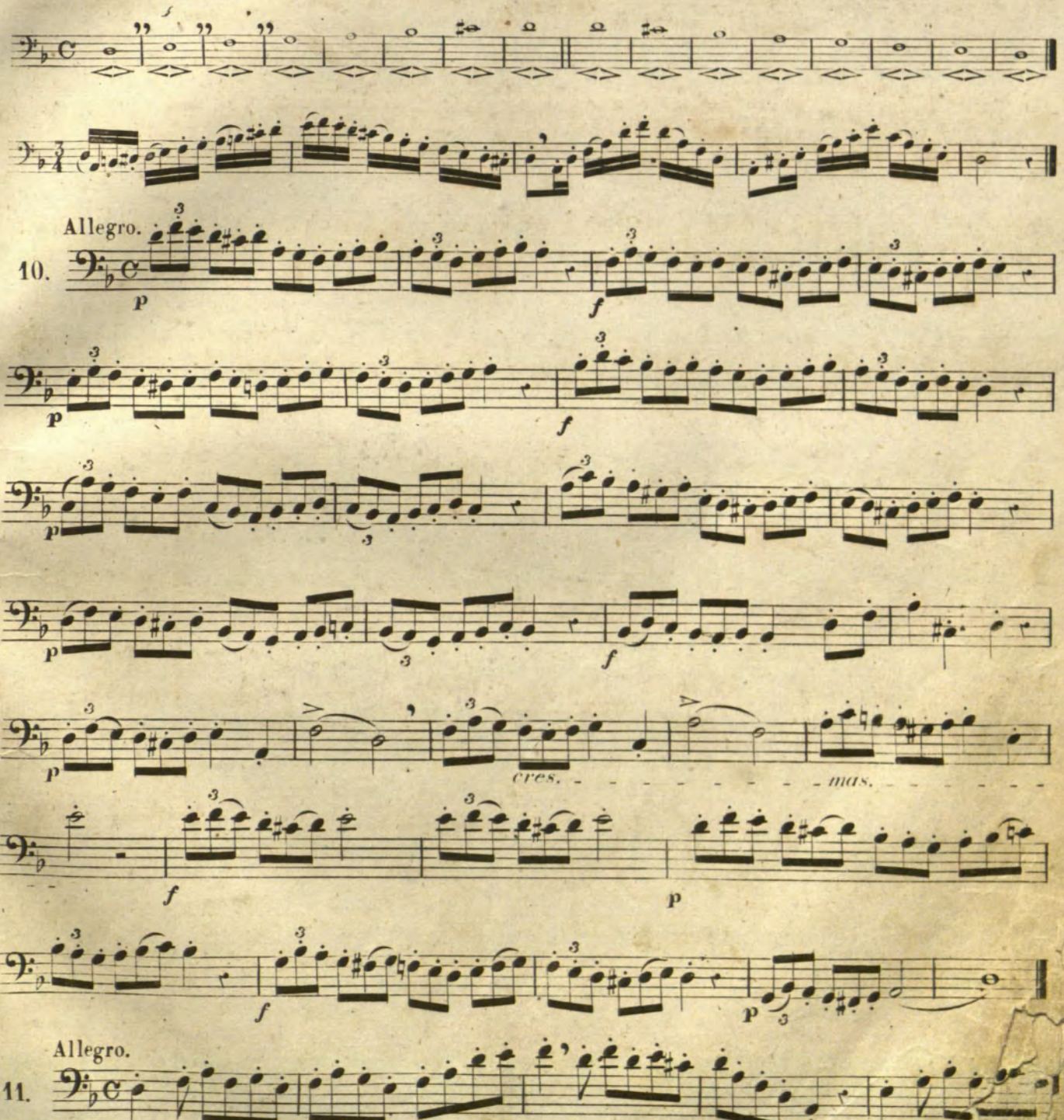
de ajilidad primero *Picados*, despues *Stacato*, luego *Picado-Ligado*, en seguida *Ligados* y últimamente como estén marcados.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE RE MENOR.



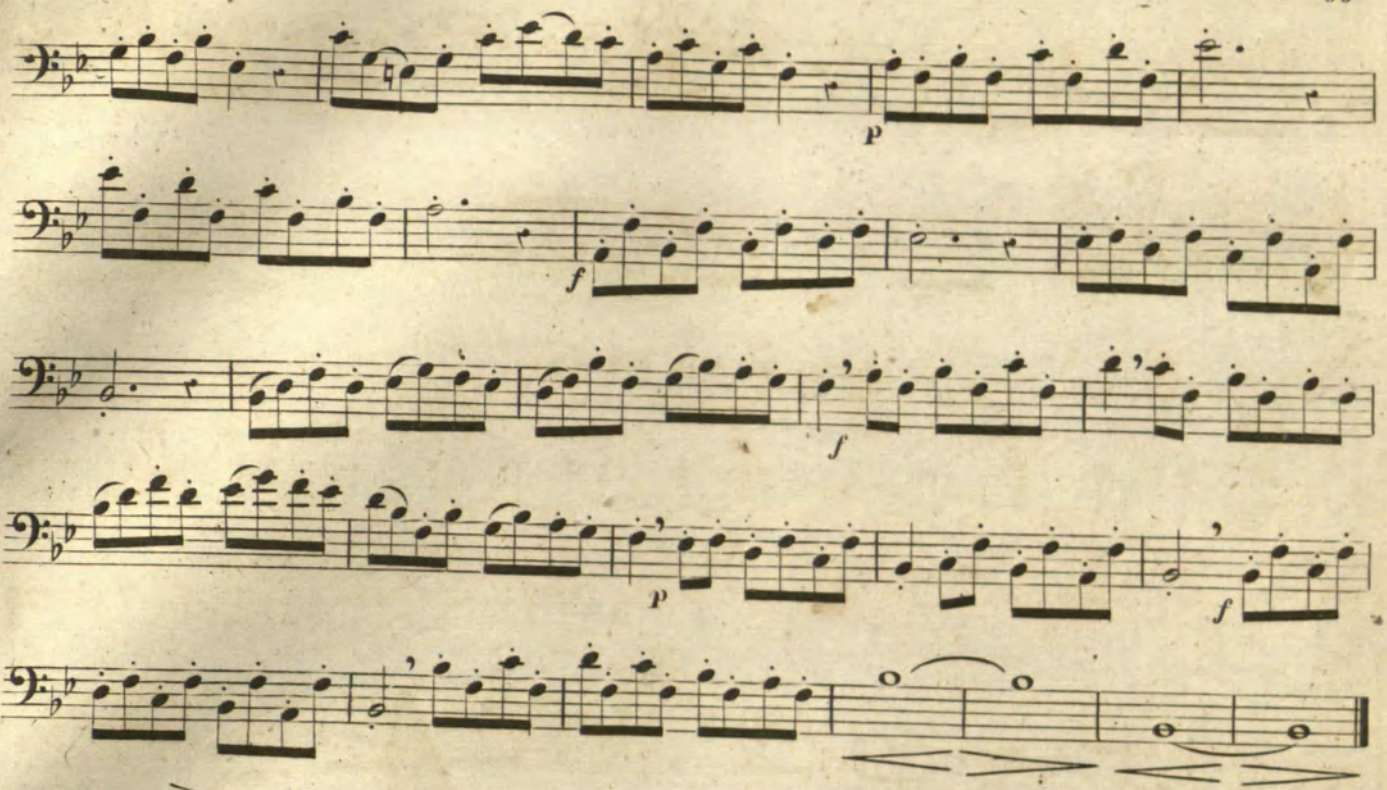
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE SI ♭ MAYOR.

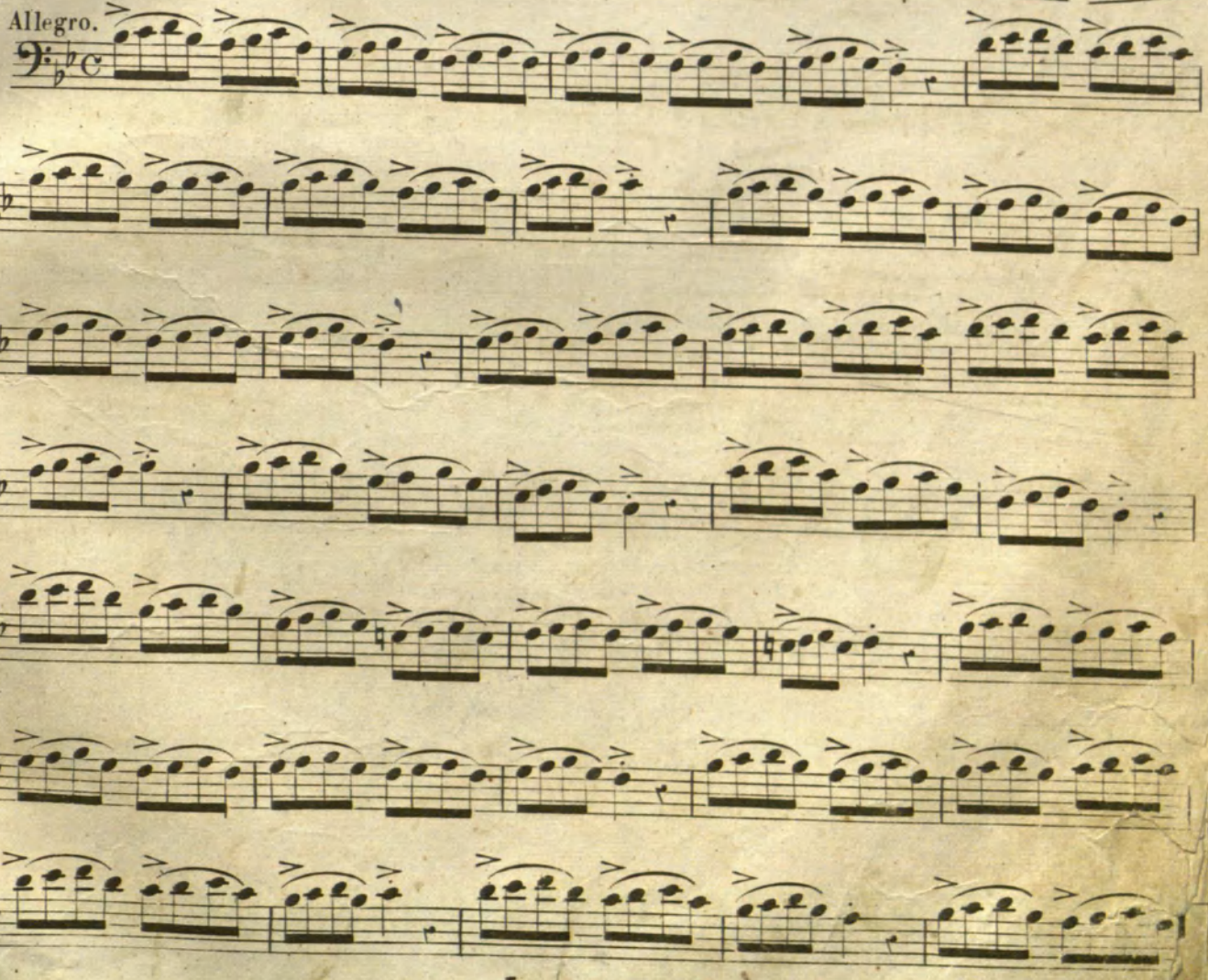


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Allegro.

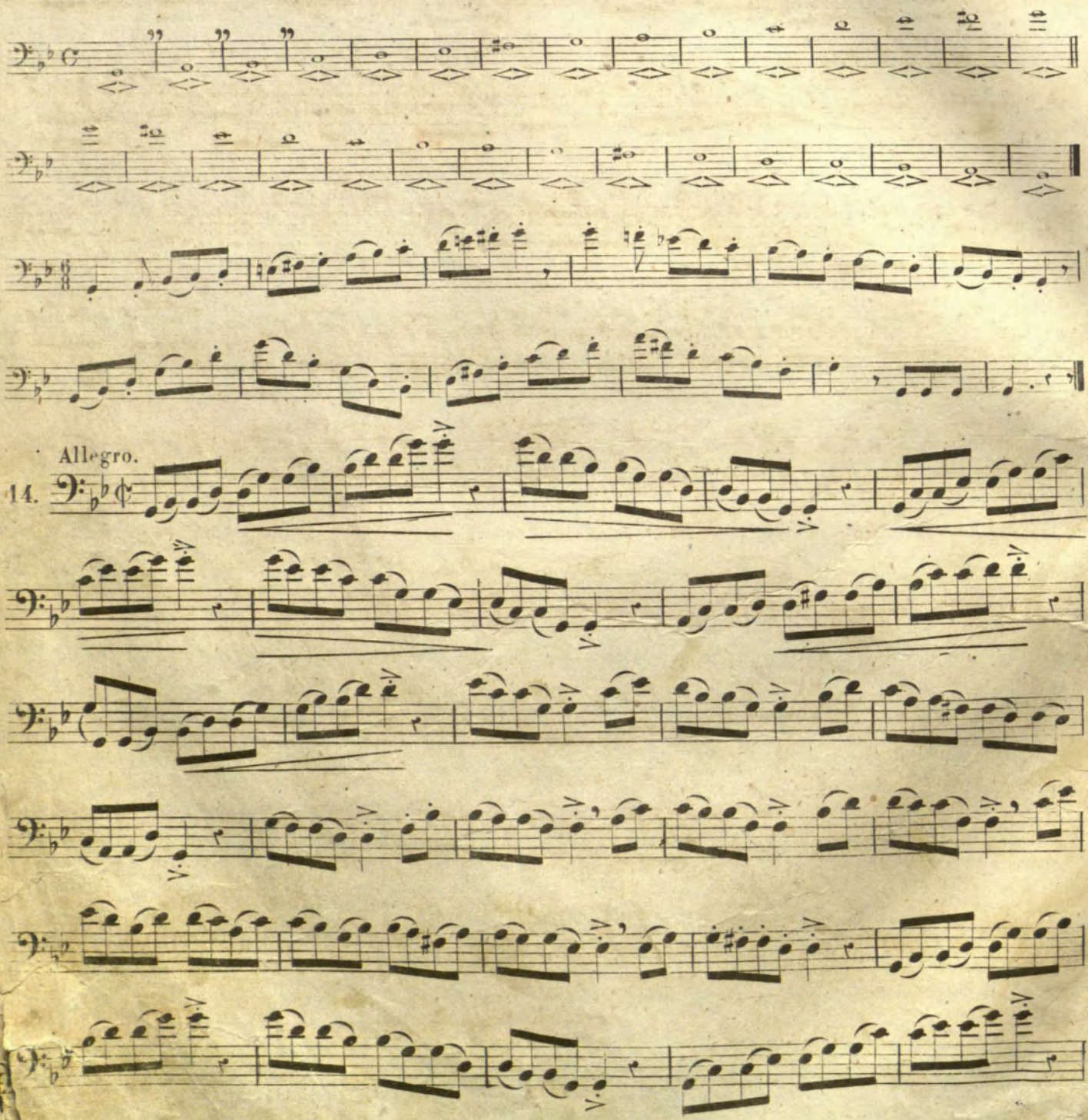
13.



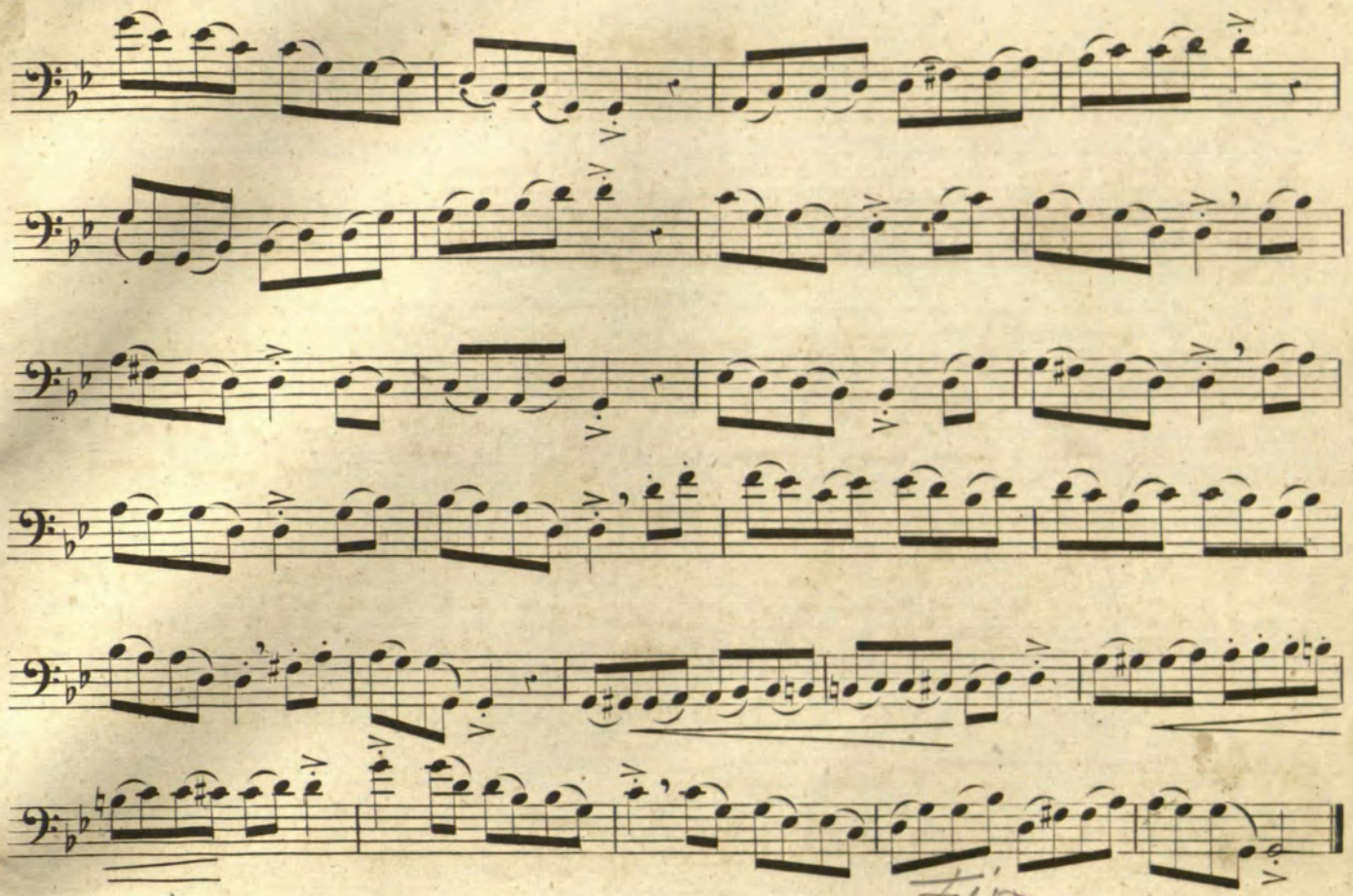
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE SOL MENOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



DEL MODO DE FRASEAR Y DE MATIZAR.

El discurso musical, lo mismo que el oratorio, se divide en períodos; los períodos en partes; las partes en frases; las frases en miembros, y hasta estos mismos, en música, suelen dividirse en fragmentos: Estas divisiones simétricas, se distinguen por las cadencias ó reposos armónicos. Dichos reposos indican la puntuacion musical y los sitios donde se debe aspirar. Las aspiraciones tomadas fuera de propósito, desvirtuan el verdadero sentido de los cantos, y dan una hidea muy pobre del que los ejecuta. Para frasear con propiedad, es preciso tener conocimiento de la estructura musical y de armonía. Los matices tambien contribuyen al buen efecto del fraseo, y cuando no están indicados por el autor, debe inventarlos el ejecutante, teniendo en cuenta las reglas siguientes: todo paso ascendente debe llevarse de piano á fuerte; los descendentes vice-versa; las notas de gran valor no deben hacerse con el mismo grado de fuerza en toda su duracion; las apoyaturas y notas sincopadas deben acentuarse, y finalmente se procurará esparcir variedad en la ejecucion sin desnaturalizar las melodías. El buen gusto y una fácil interpretacion, al hacer estudio del carácter de las piezas, serán los mejores ausiliares para llegar al complemento de tan interesante materia. El período que sigue se debe analizar, estudiándolo con detencion para que se comprenda bien todo lo dicho.

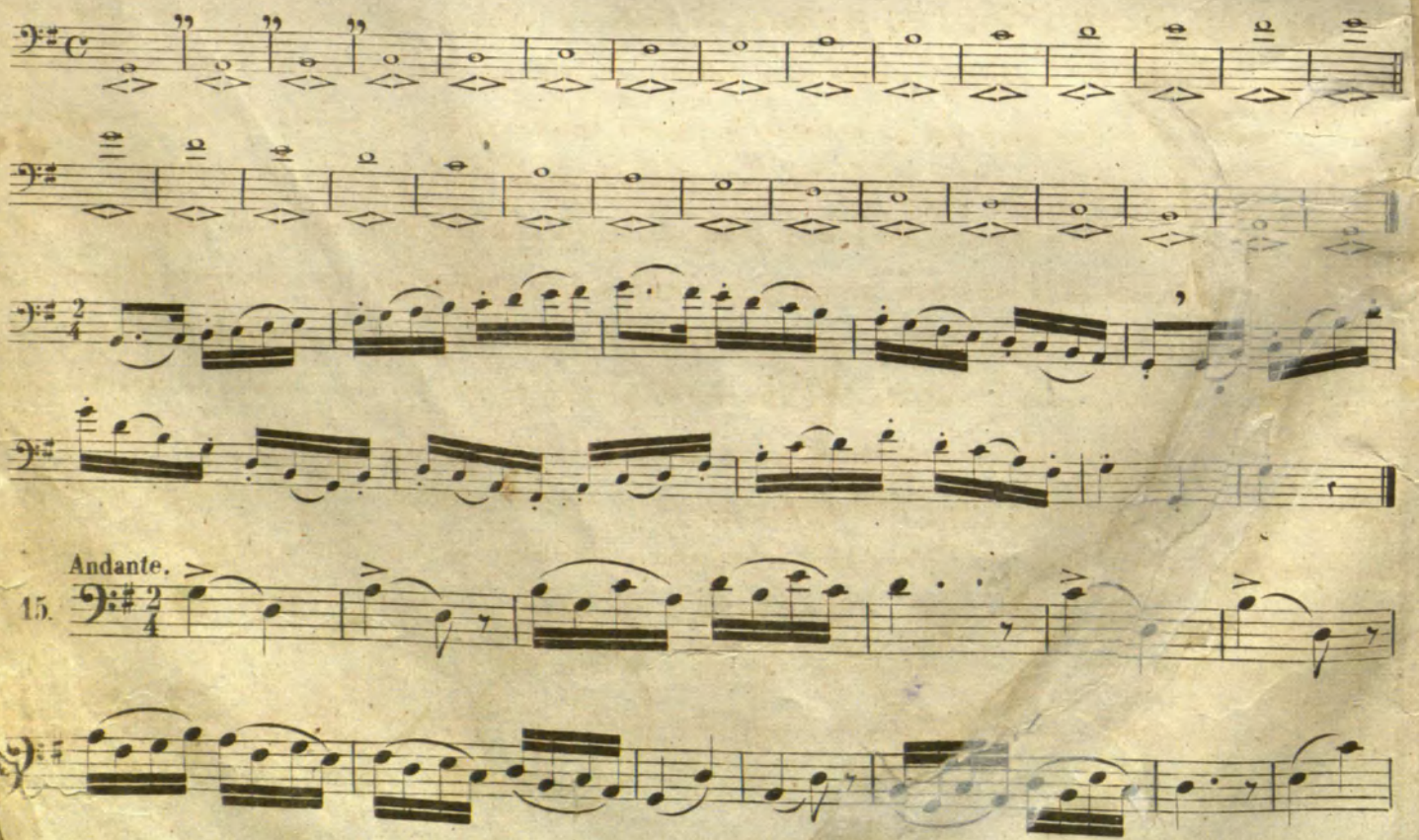
NOTA. Vease la escala del tono de sol mayor antes de proceder al estudio del siguiente Período.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

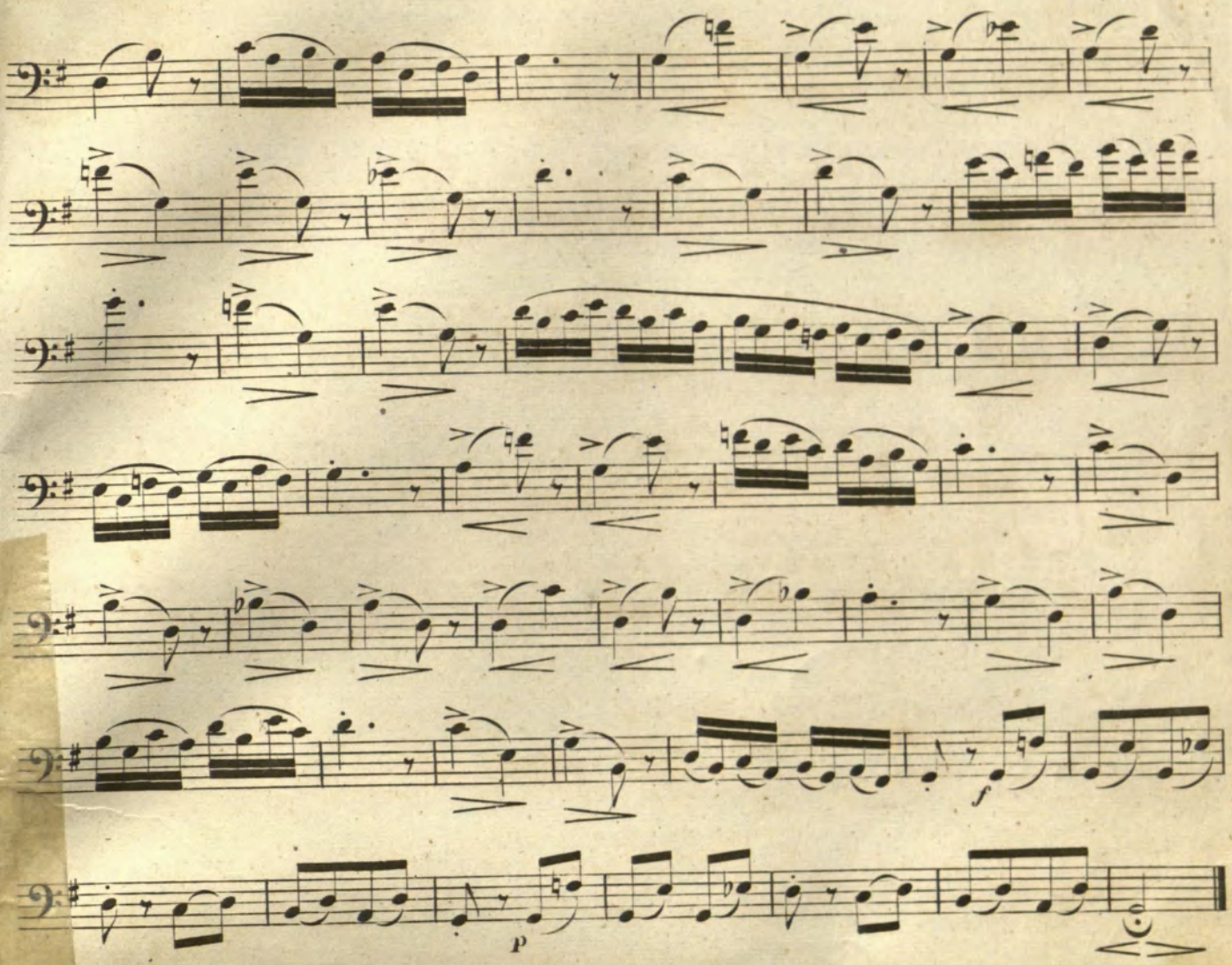
PERIODO.



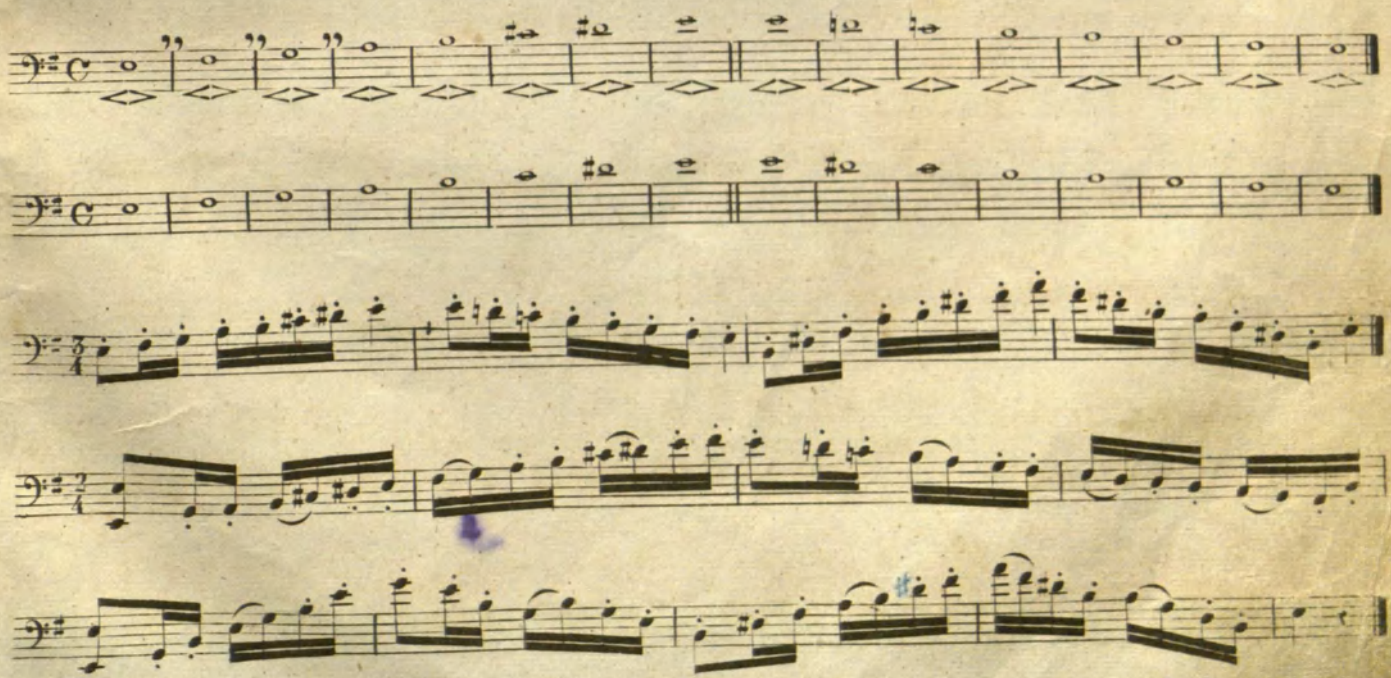
TONO DE SOL MAYOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE MI MENOR.

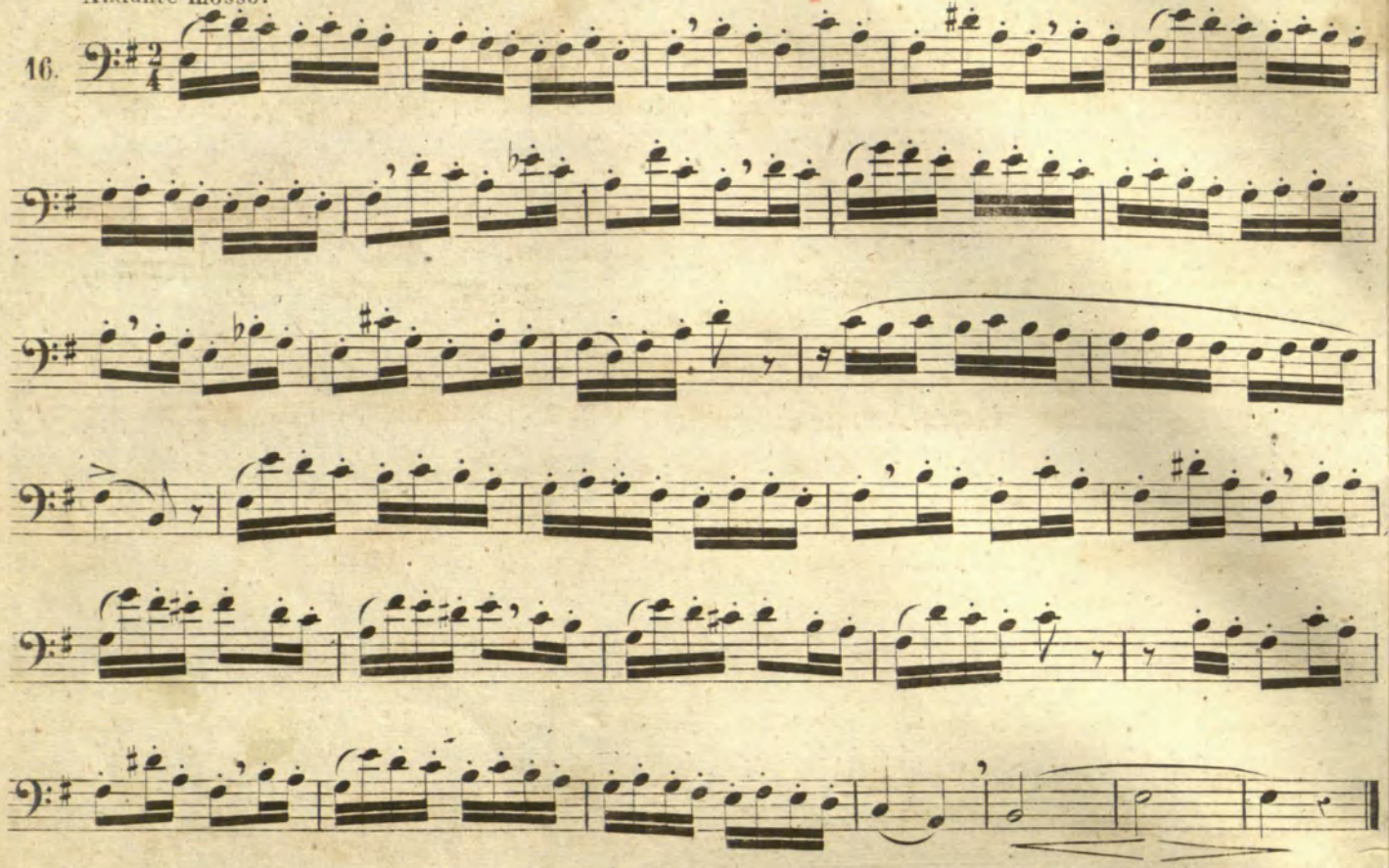


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

2er Tono p. 38-48

Andante mosso.

16.

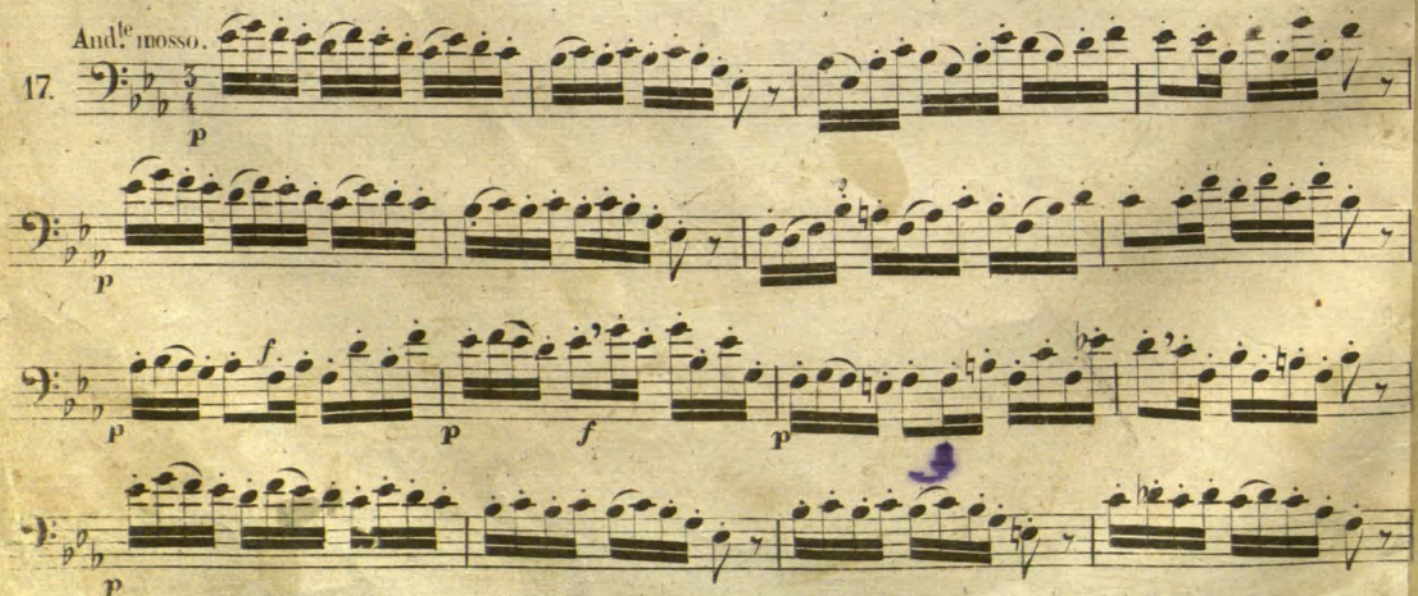


TONO DE MI♭ MAYOR.

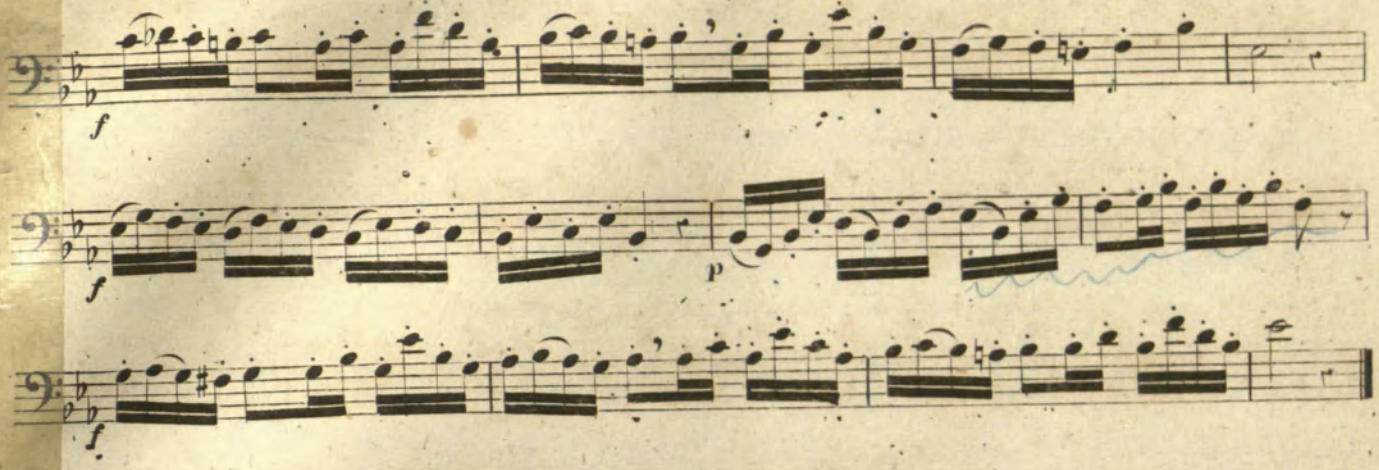


Andte mosso.

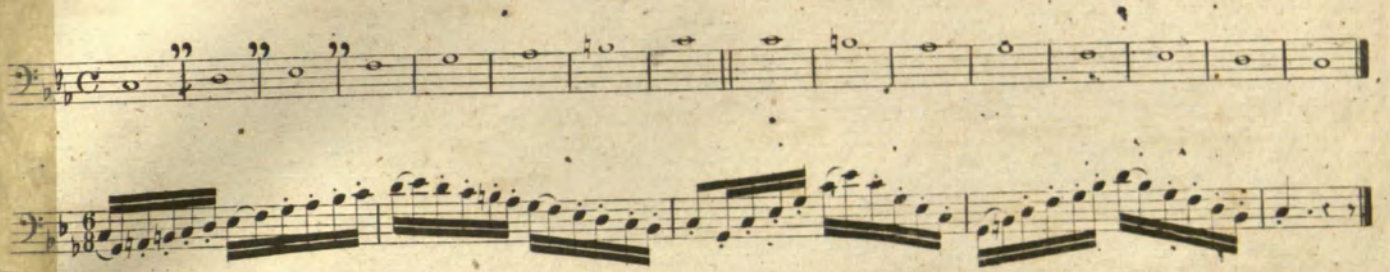
17.



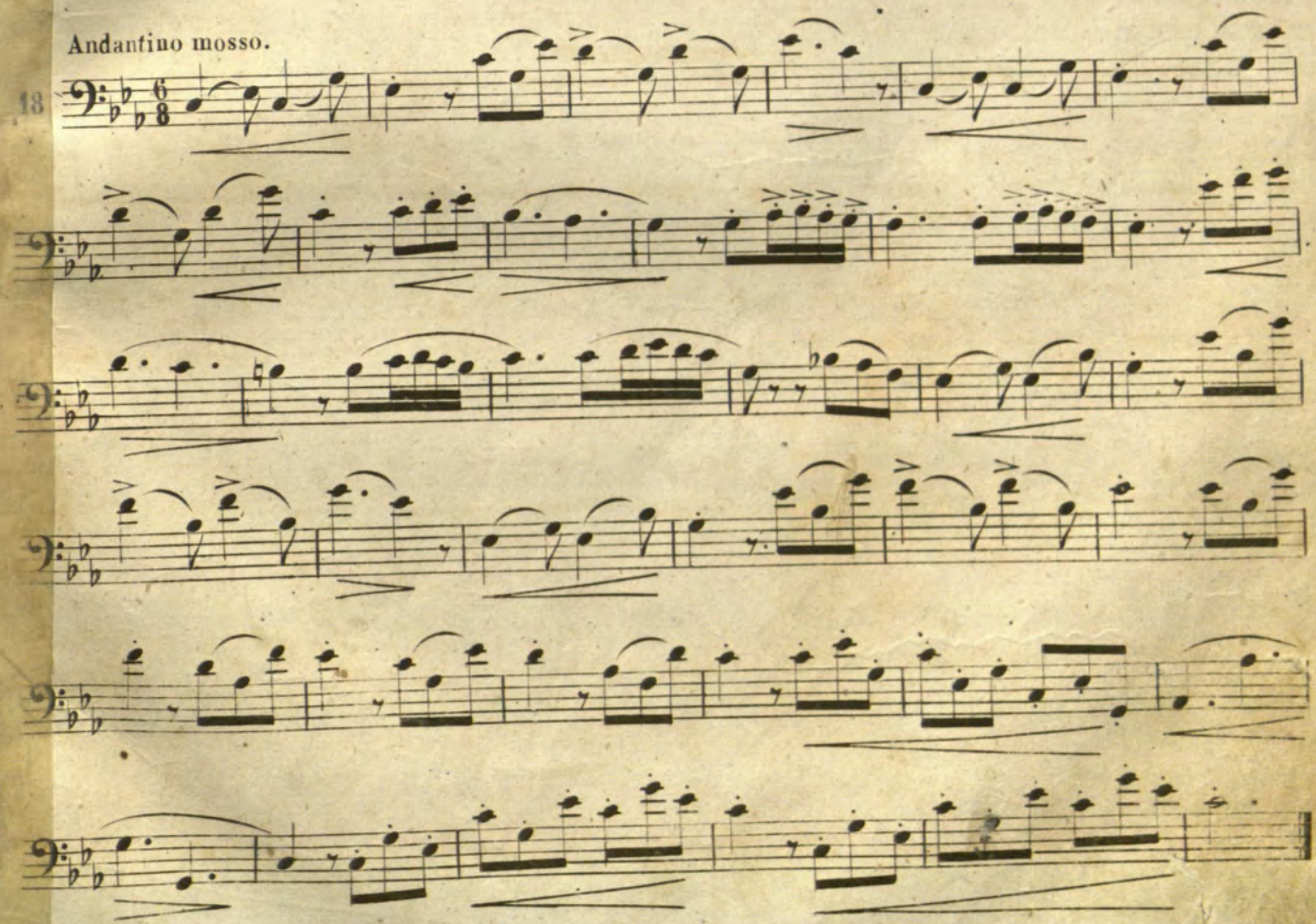
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE DO MENOR.

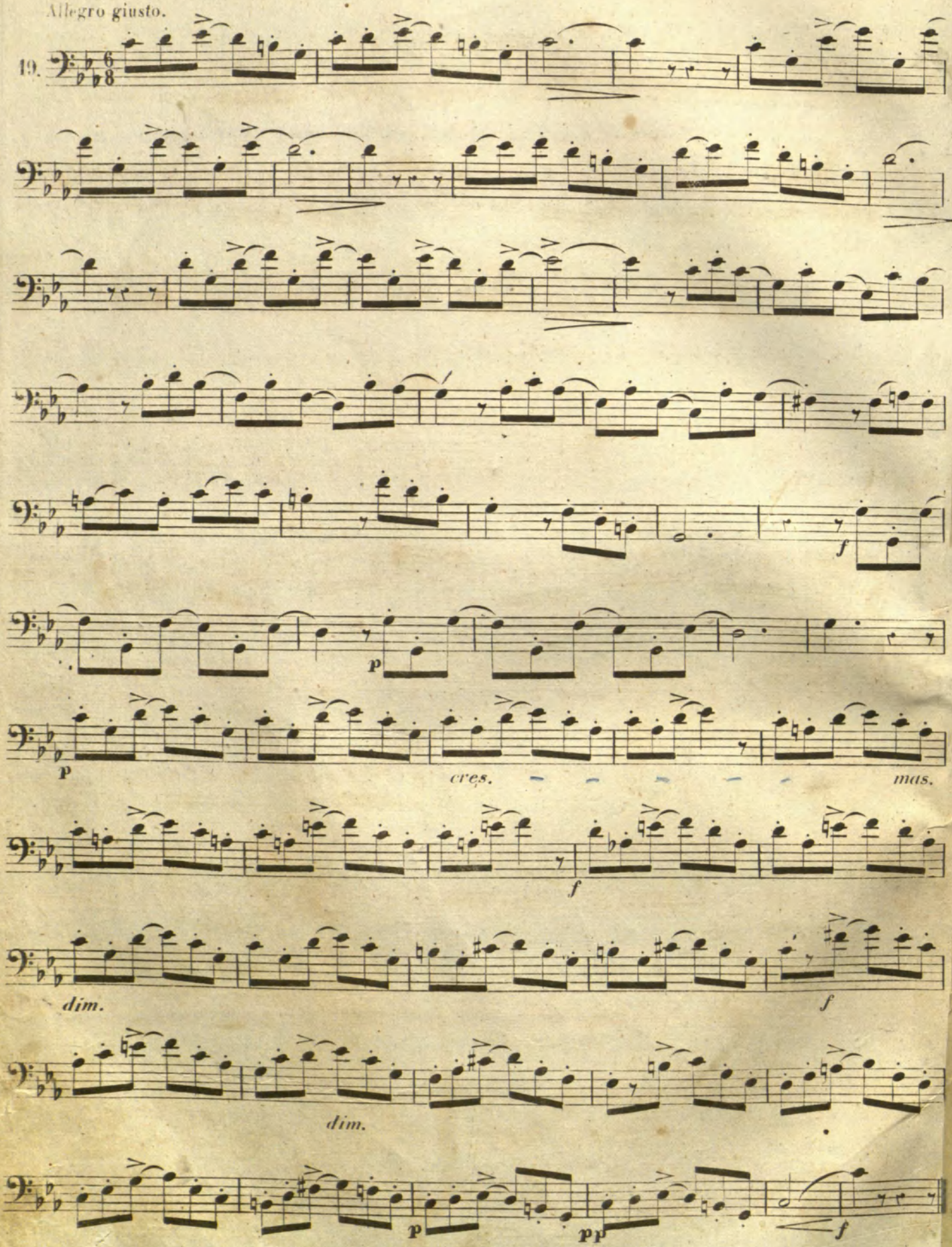


Andantino mosso.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Allegro giusto.



Carnaval 50
estudios página 56

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

APOYATURAS.

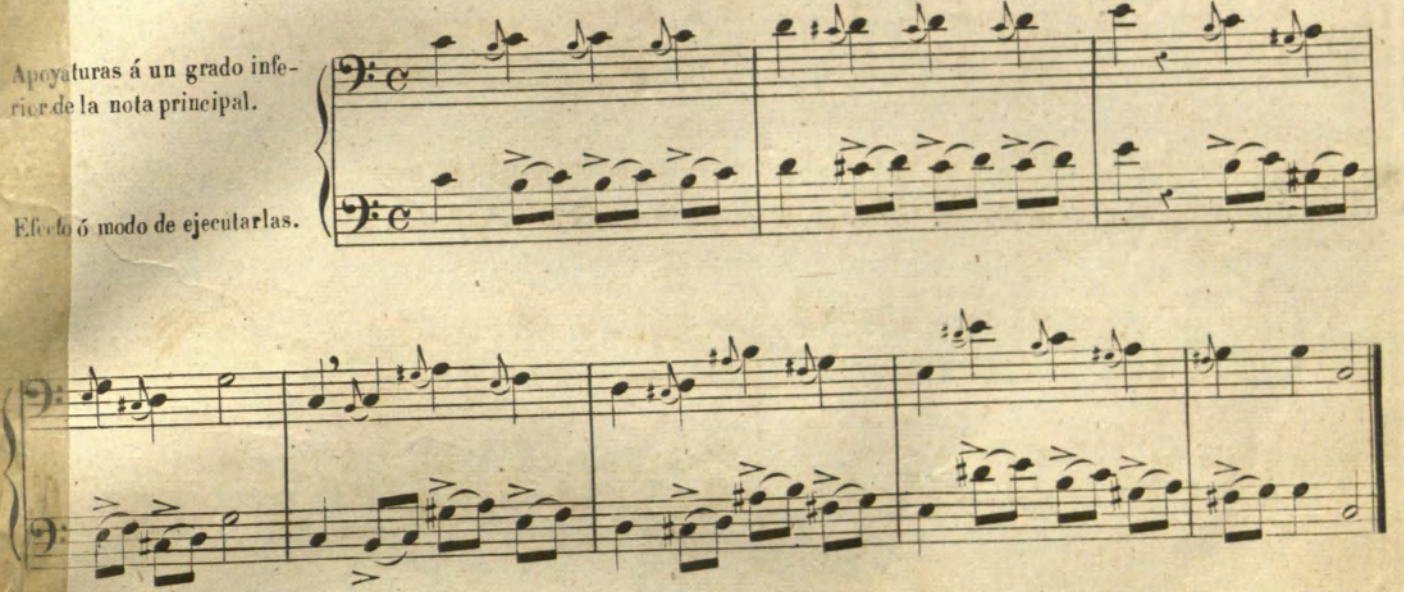
La apoyatura es una pequeña nota de adorno que puede colocarse encima ó debajo, á uno ó mas grados, antes de la nota principal. Cuando se coloca un grado mas abajo que esta debe formar un intervalo de semitono, y cuando se coloca un grado mas arriba puede formar el intervalo de un tono ó de un semitono, segun lo exijan las circunstancias. El valor que represente la apoyatura, lo debe tomar de la nota principal que la sigue con la cual debe ligarse.

TABLA DE APOYATURAS.

Todas las apoyaturas deben ser ligeramente acentuadas.

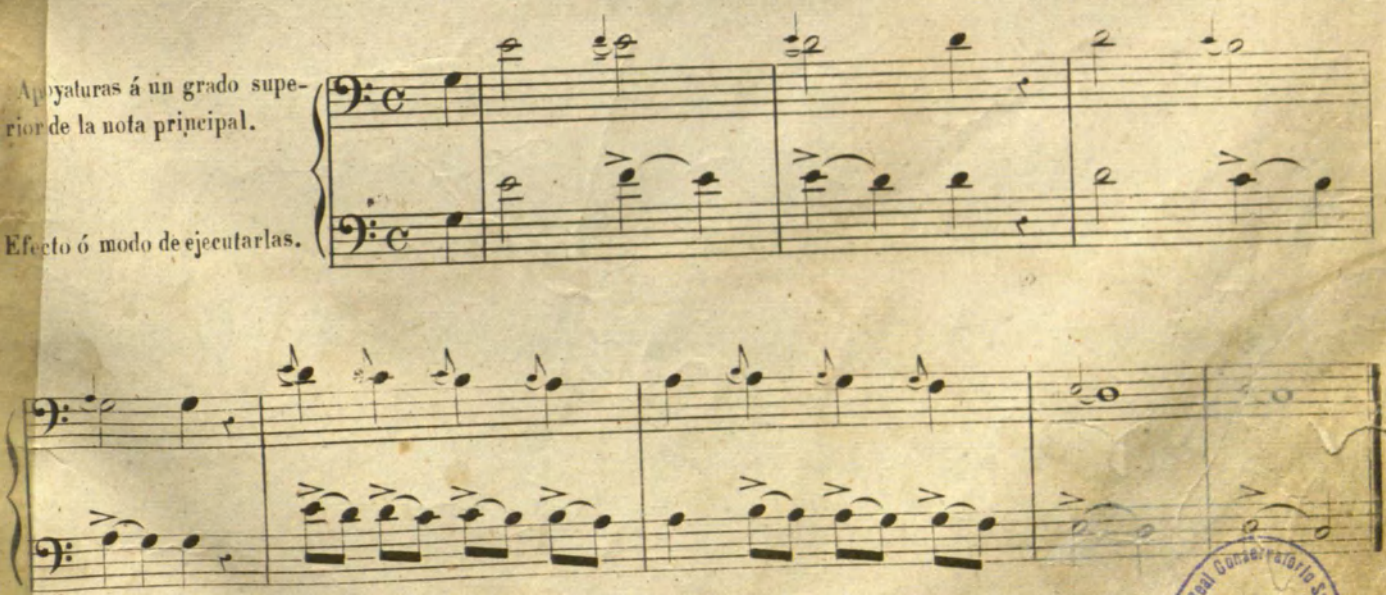
Apoyaturas á un grado inferior de la nota principal.

Efecto ó modo de ejecutarlas.



Apoyaturas á un grado superior de la nota principal.

Efecto ó modo de ejecutarlas.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID

En los compases de tres tiempos suele tomar la apoyatura las dos terceras partes del valor de la nota principal, cuando esta tiene puntillo.

Apoyaturas á uno ó mas grados de la nota principal.

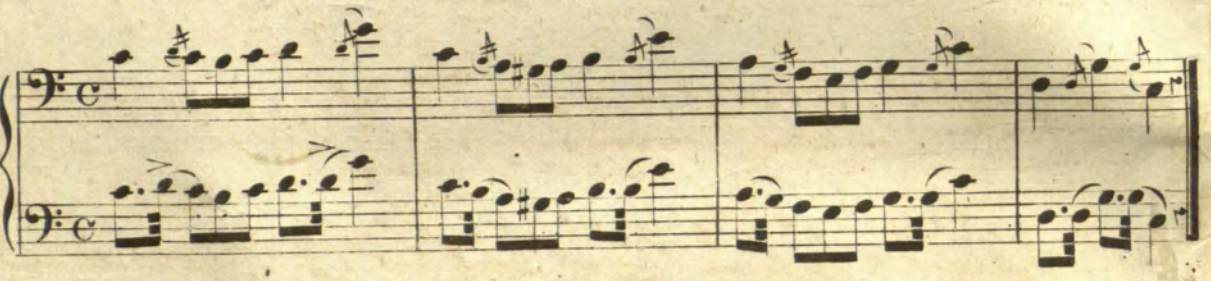
Efecto ó modo de ejecutarlas.



Las apoyaturas rápidas, deben tomar el valor que representan, de la nota principal que antecede. Indicándose con figuras de menos de la mitad de valor, bien sea de la que esté antes ó despues.

Apoyaturas rápidas.

Efecto ó modo de ejecutarlas.



TONO DE RE MAYOR.

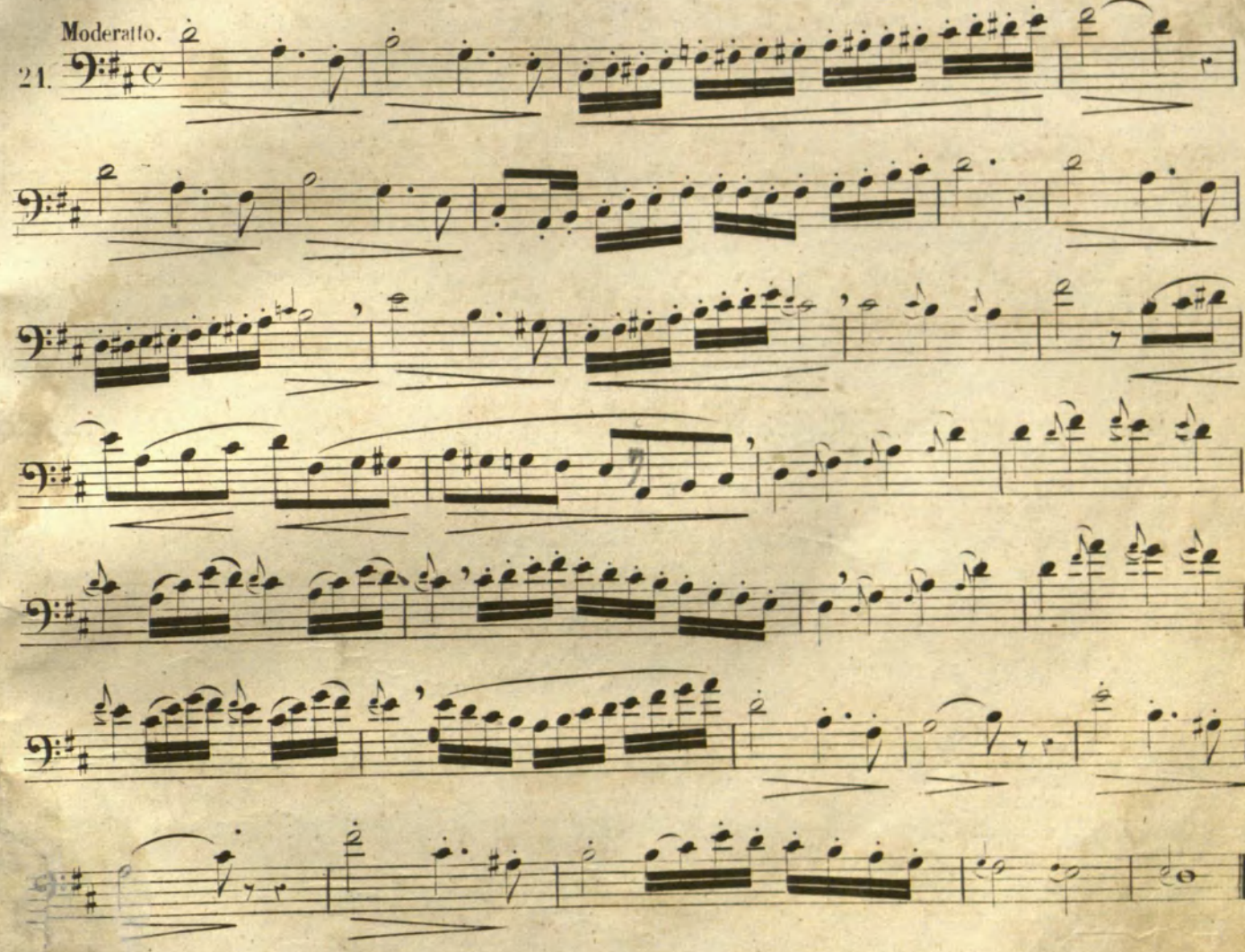


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Moderatto.

21.



TONO DE SI MENOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Andantino.

22.

TONO DE LA ♭ MAYOR.



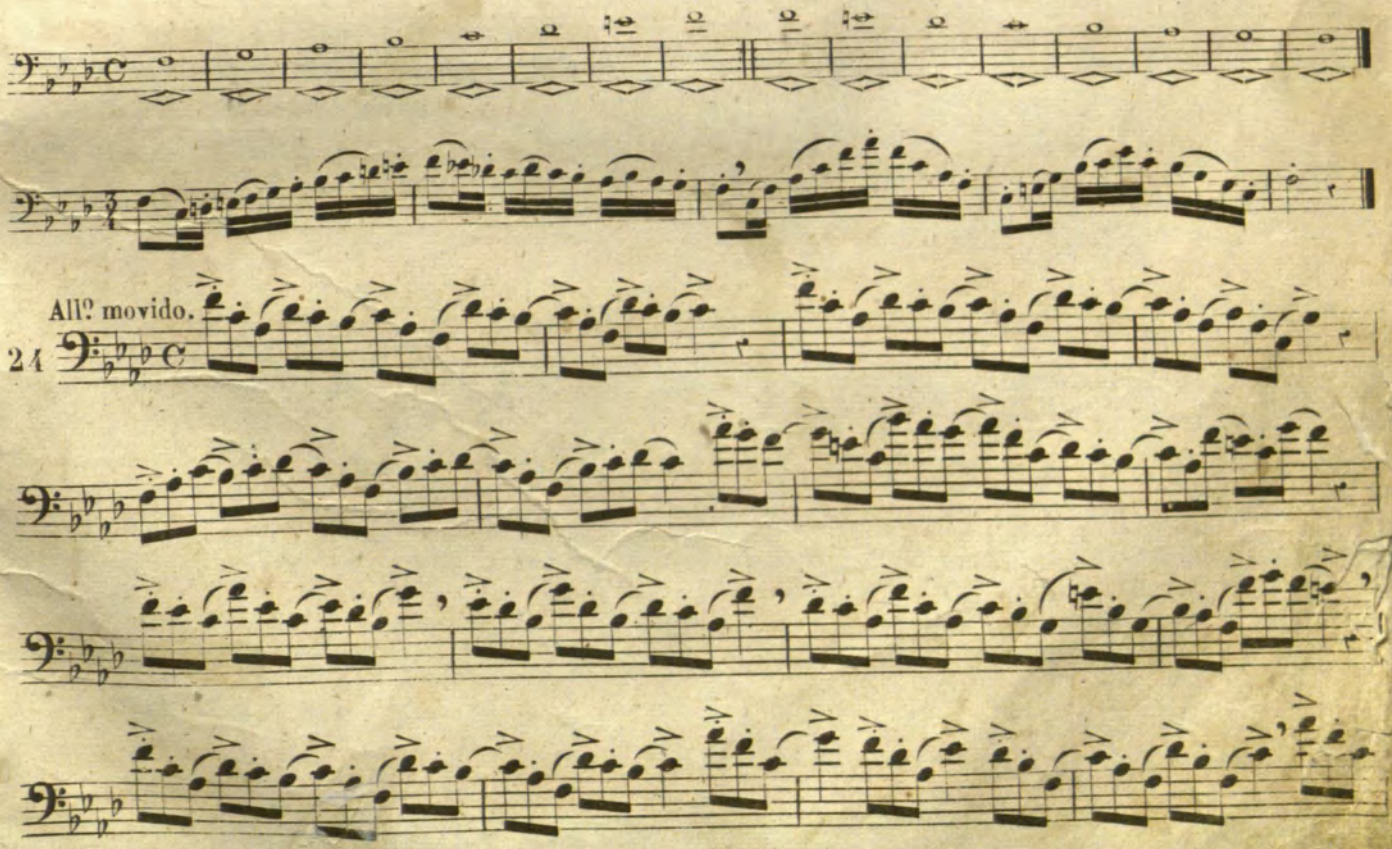
Andante.

23.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE FA MENOR.



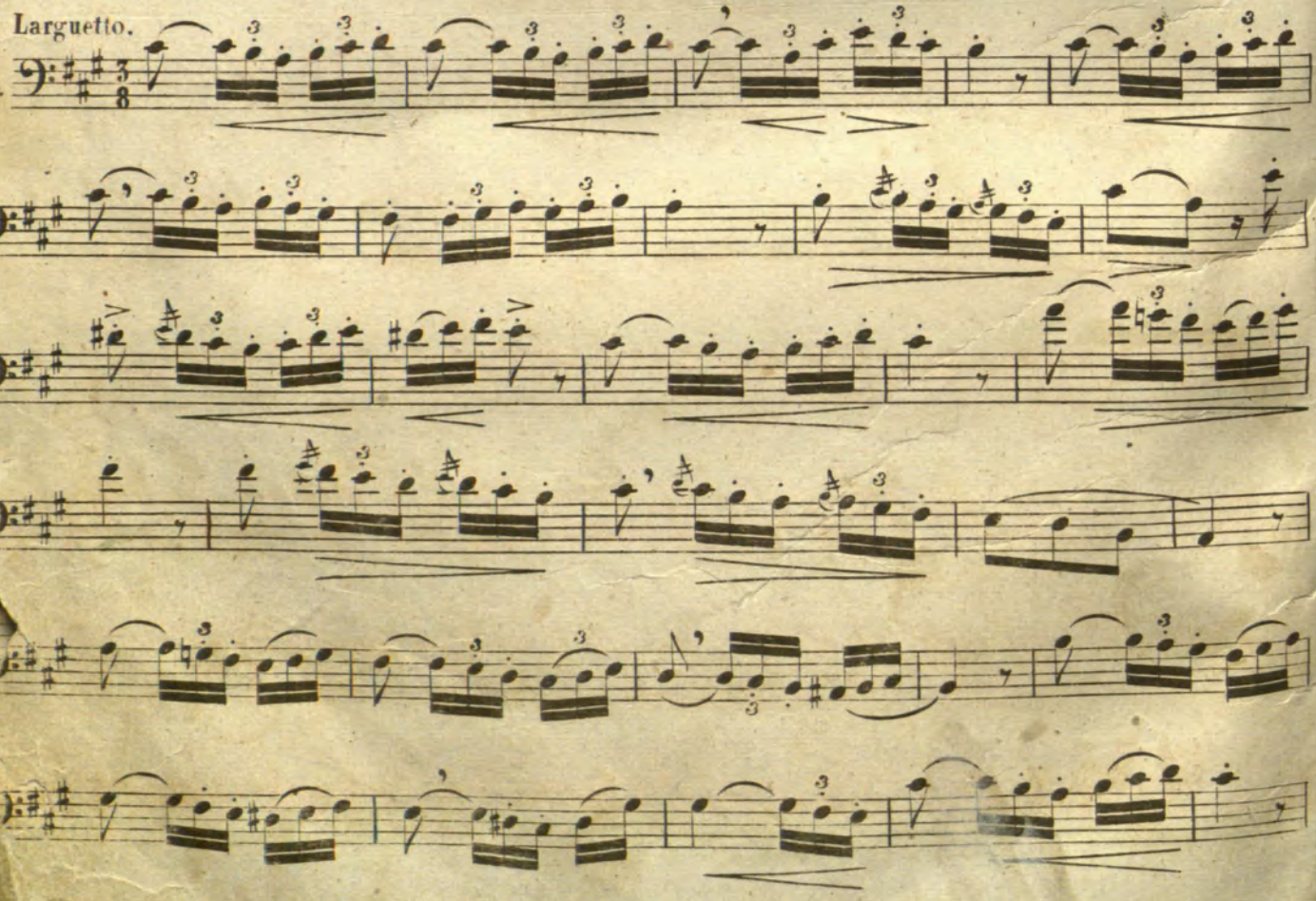
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE LA MAYOR.



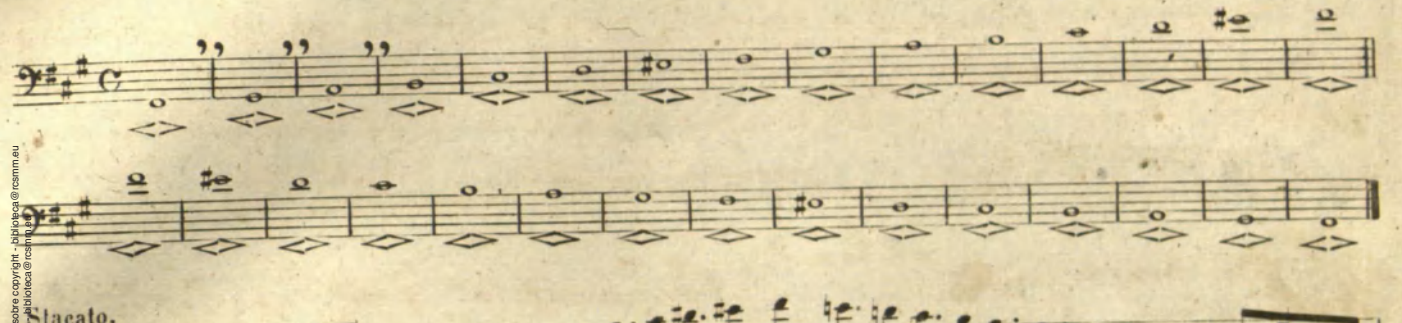
Larguetto.



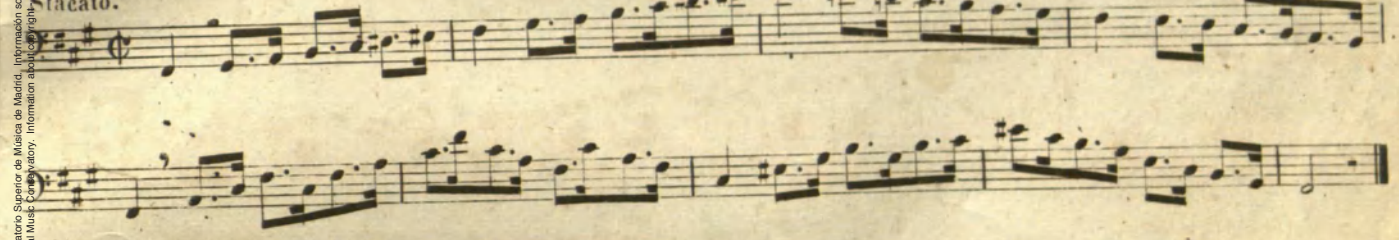
Copyright © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM BIBLIOTECA CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



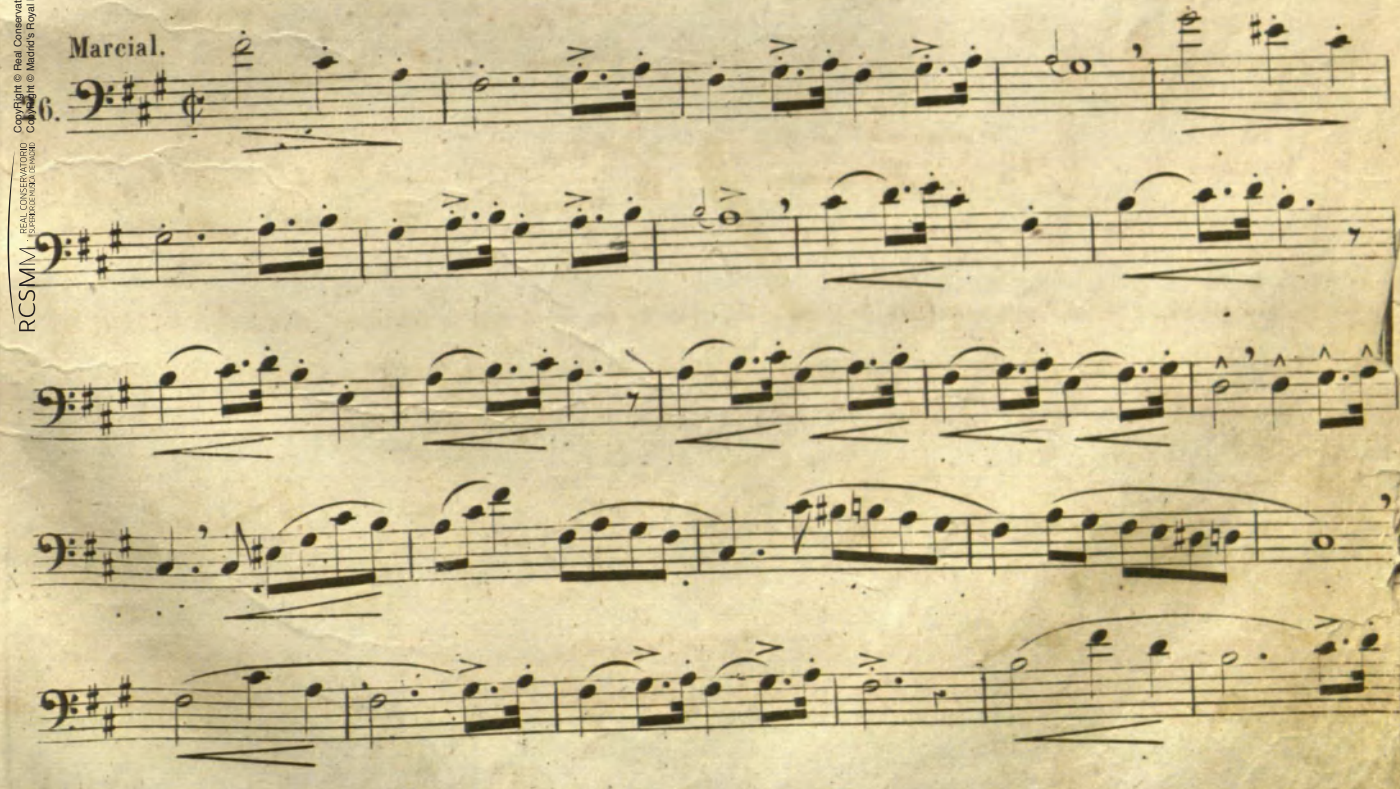
TONO DE FA ♯ MENOR.



Staccato.



Marcial.



Copyright © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid, Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



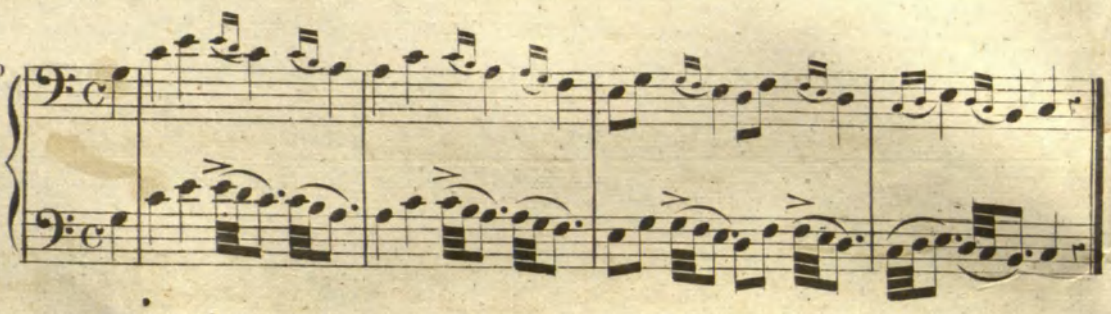
DE LOS GRUPETOS.

El grupeto es un adorno compuesto de dos, tres ó cuatro pequeñas notas, que deben ejecutarse con soltura apoyando la primera.

El grupeto (ó mordente) de dos notas, se coloca antes de la principal, de la cual toma unas veces el valor y otras de la nota ó pausa que antecede. Su ejecucion debe ser rápida.

Grupetos (ó mordentes) tomando el valor de la principal.

Ejecucion.



Grupetos (ó mordentes) tomando el valor de la nota ó pausa que antecede.

Ejecucion.



Los grupetos de tres notas se dividen en dos clases; en rectos y circulares, se pueden colocar, antes ó despues de la nota principal, formando entre sí el intervalo de tercera menor ó diminuta. Si está antes, unas veces toma el valor de la misma y otras de la pausa ó nota que antecede.

Grupetos rectos tomando el valor de la nota o pausa que antecede.

Ejecucion.



Camand

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Grupetos circulares tomando el valor de la nota que les sigue.

Ejecucion.



El grupeto circular de tres notas, se escribe tambien en abreviatura con uno de estos dos signos ~ ~. el primero indica que debe principiar dicho grupeto por la nota superior y el segundo por la inferior. La alteracion de la nota inferior se escribe asi ~ ~ y la superior asi ~ ~ ~ ~.

Grupetos circulares en abreviatura tomando el valor de la nota anterior.

Ejecucion.



El grupeto de cuatro notas puede colocarse antes ó despues de la nota principal. Todo lo dicho acerca de los de tres debe aplicarse á los de cuatro, con la diferencia que los circulares escritos en abreviatura deben colocarse entre dos notas principales, tomando el valor de la primera.

Grupetos rectos y circulares de cuatro notas tomando el valor de la nota ó pausa que antecede.

Ejecucion.



Grupetos circulares tomando el valor de la nota principal que sigue.

Ejecucion.



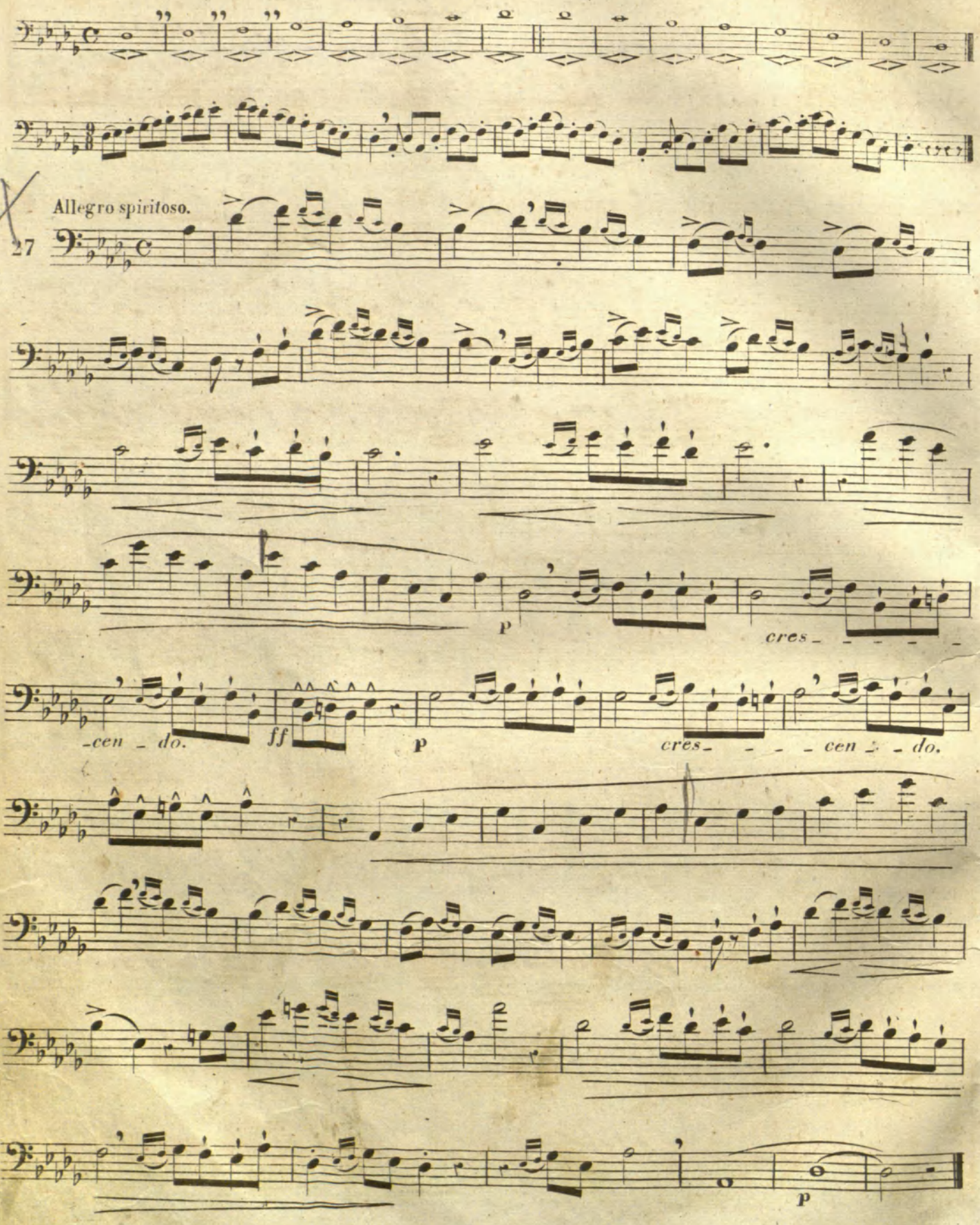
Grupetos circulares en abreviatura tomando el valor de la nota anterior.

Ejecucion.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

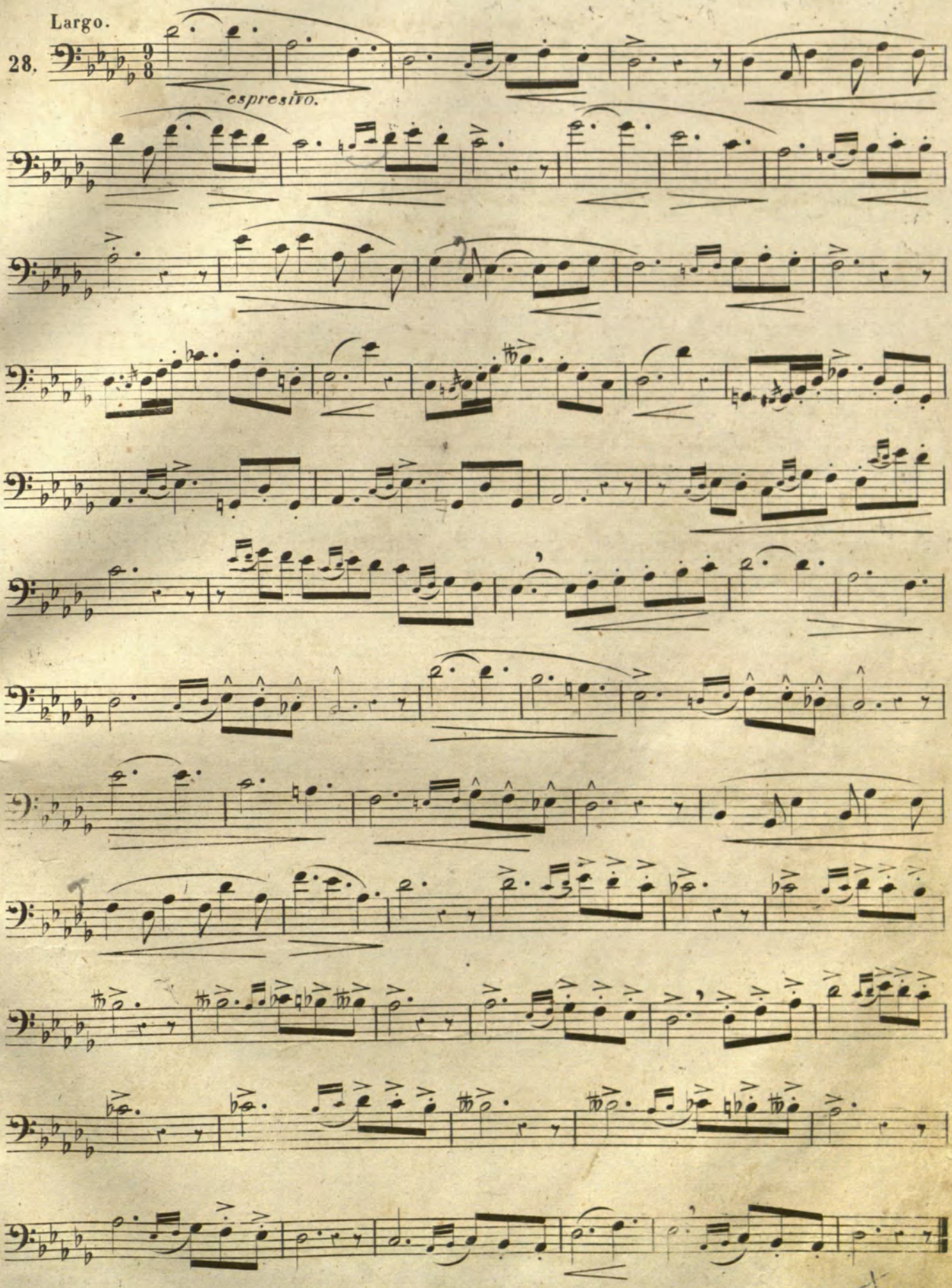
TONO DE RE♭ MAYOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Largo.

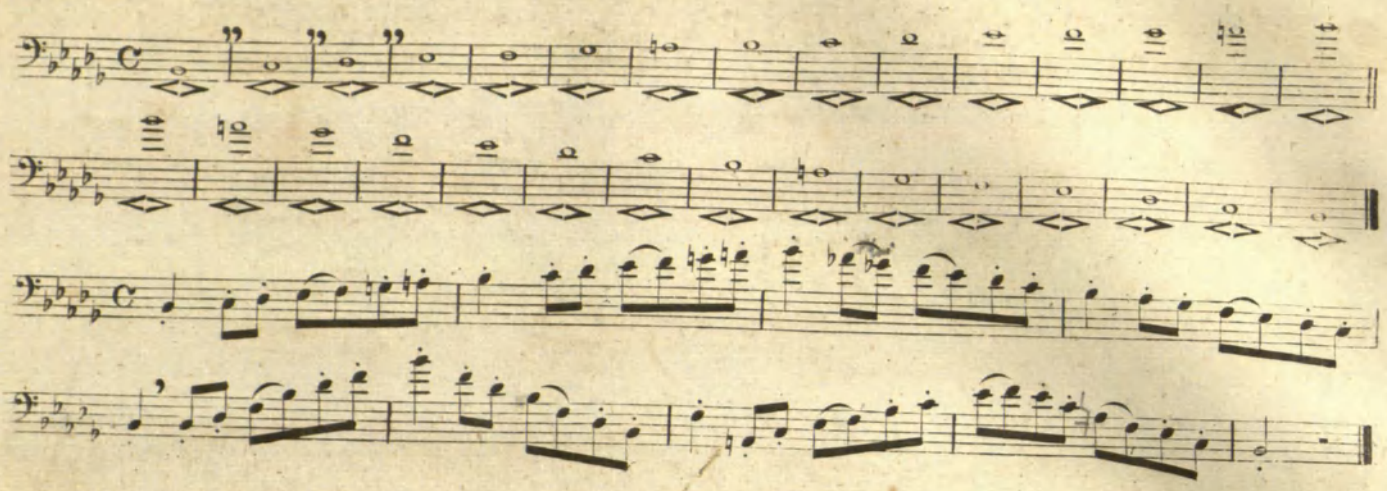
28.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

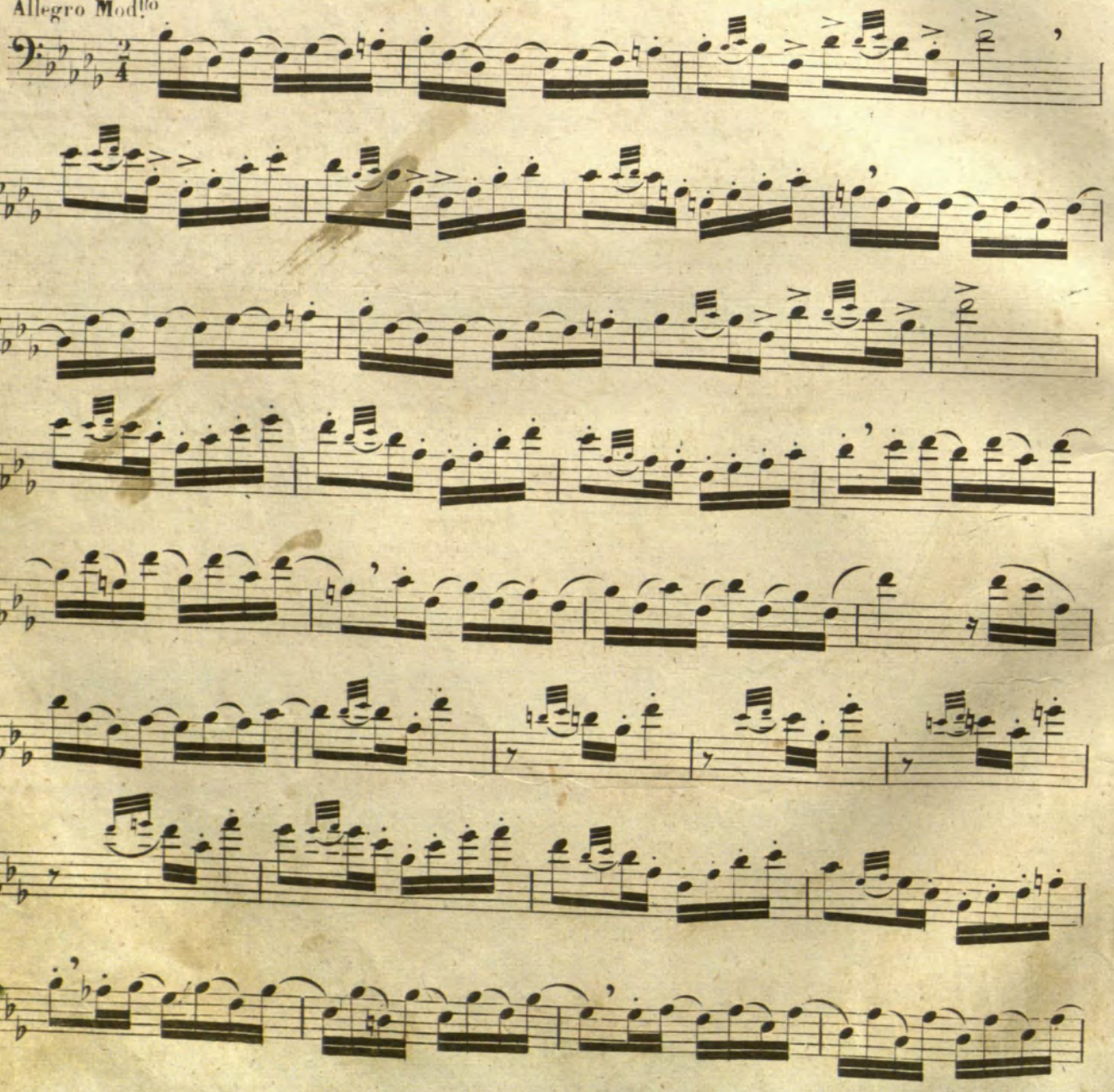
4º Curso

TONO DE SI ♭ MENOR.

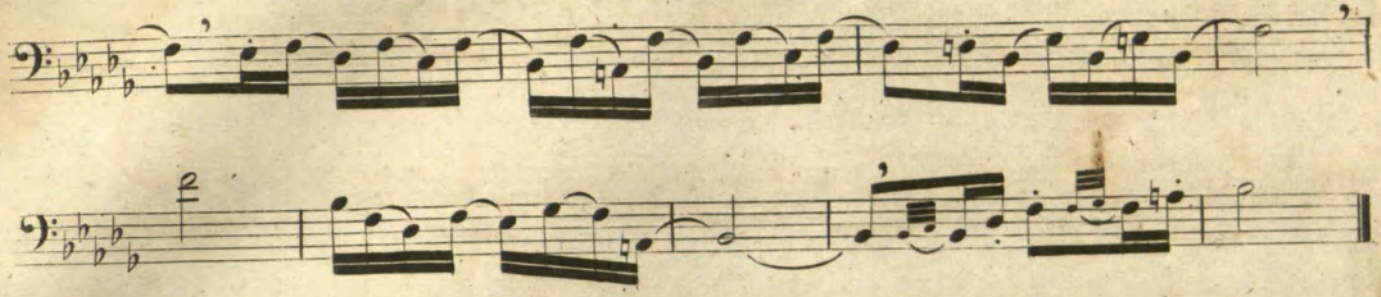


Allegro Mod!!o

29.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu.
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu.
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



TONO DE MI MAYOR.

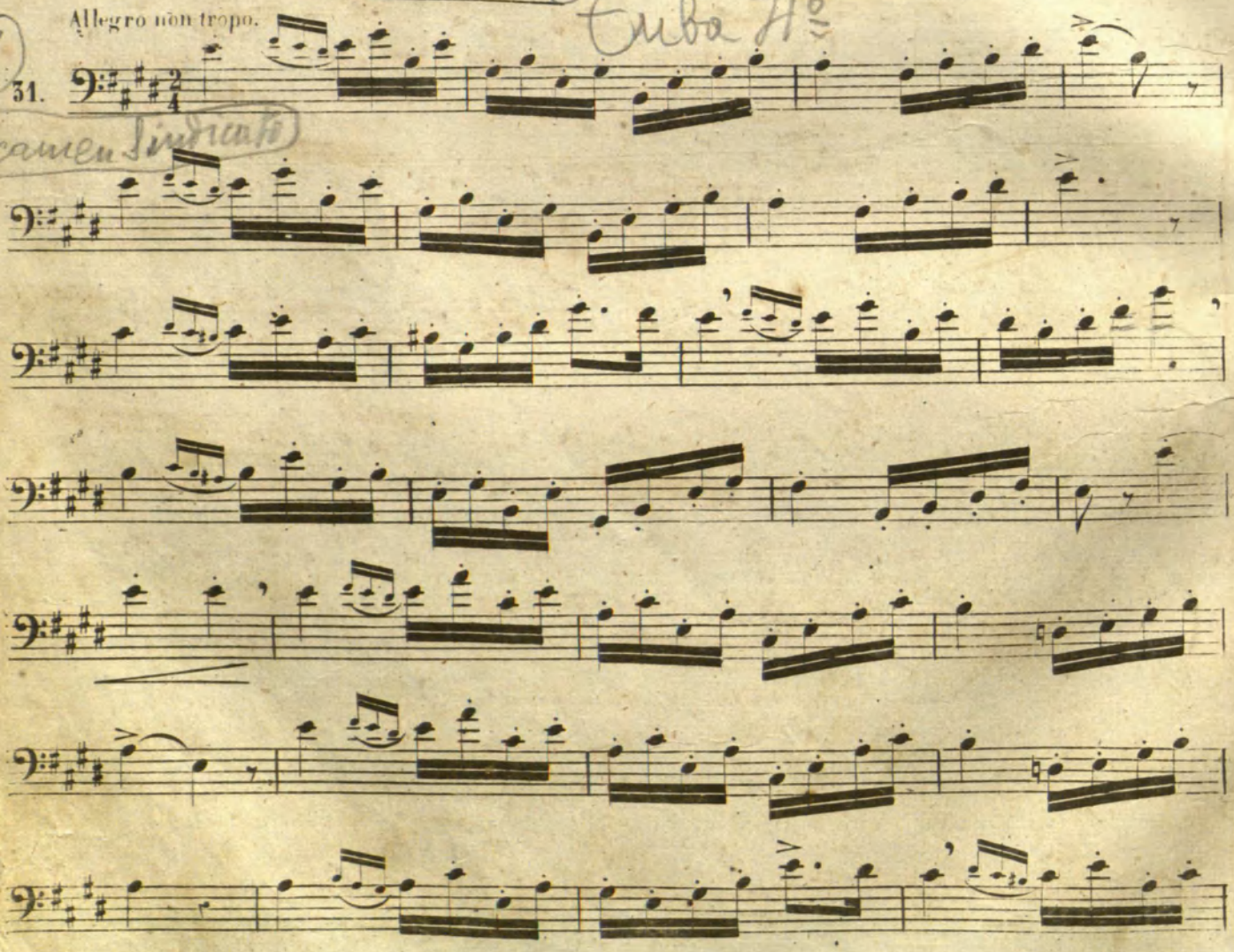




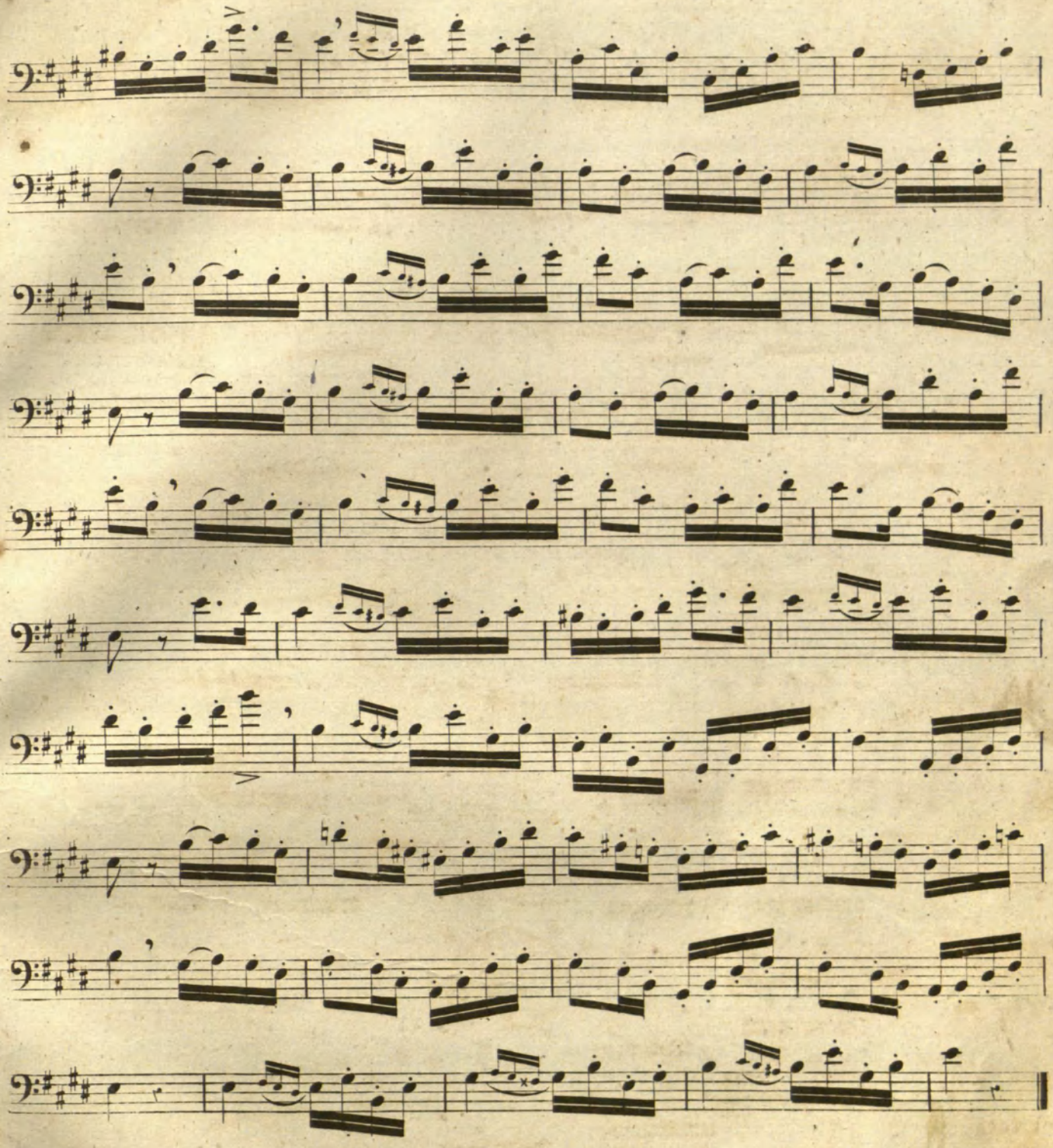
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Allegro non tropo.



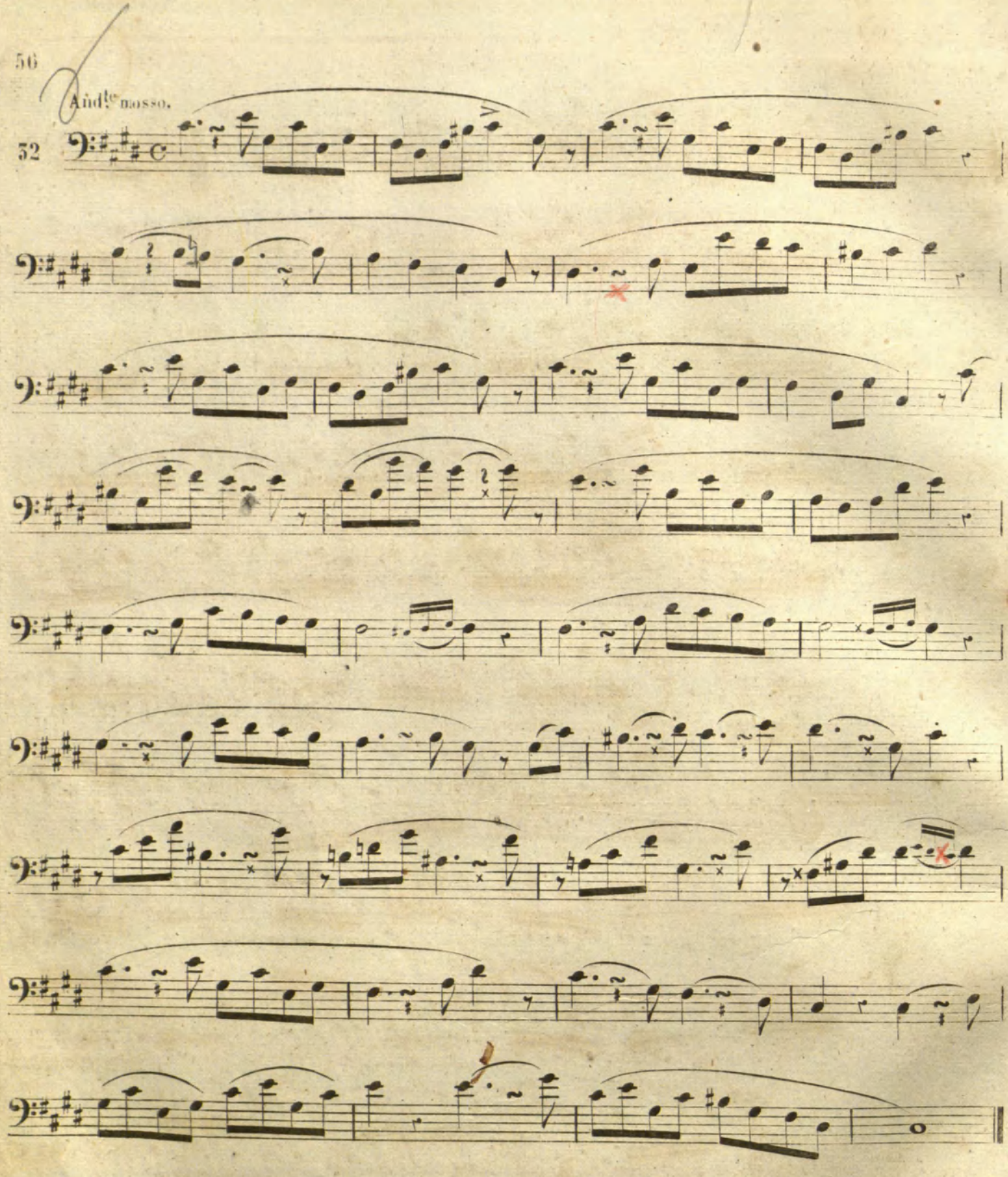
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE DO ♯ MENOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



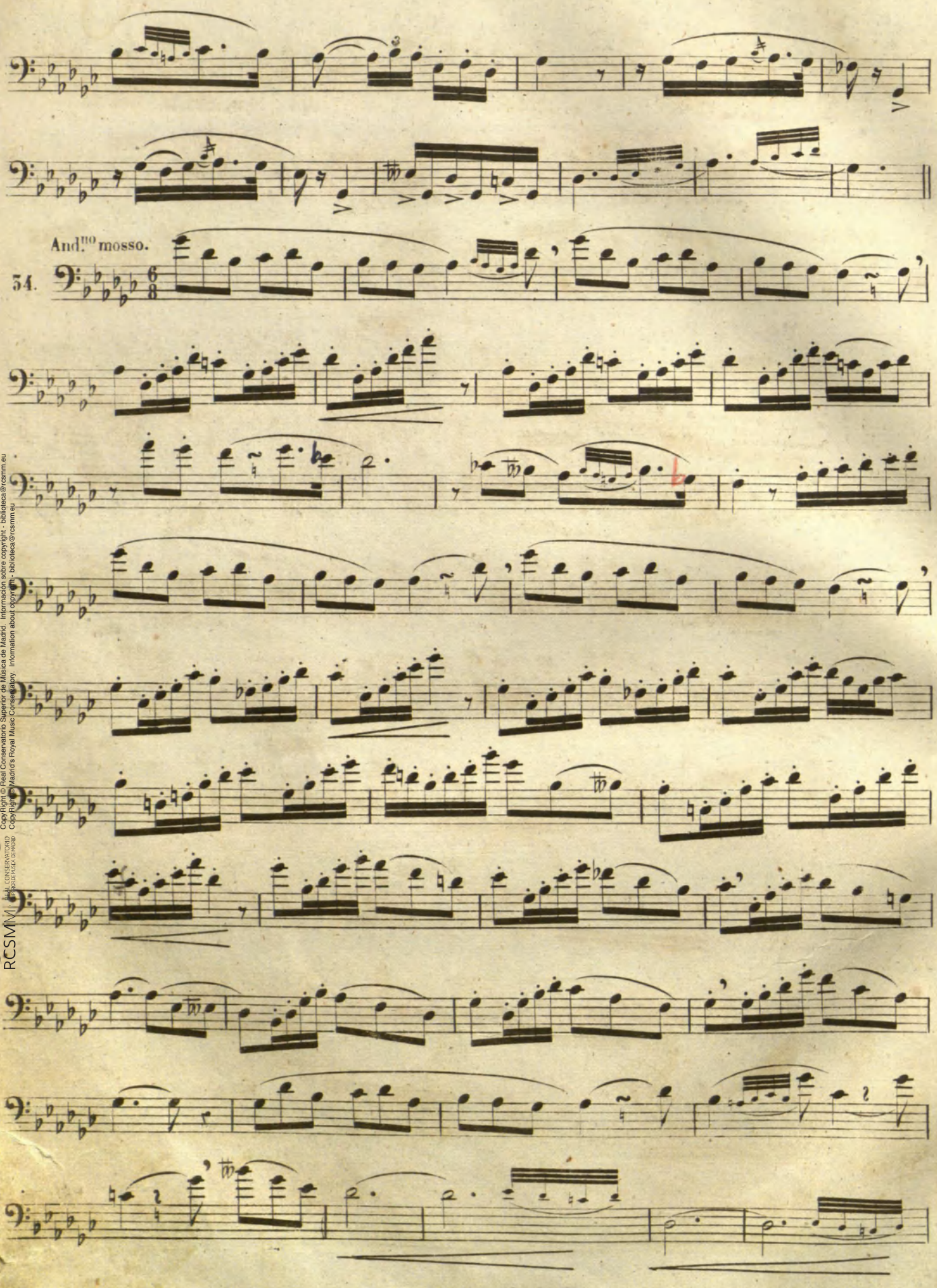
TONO DE SOL♭ MAYOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

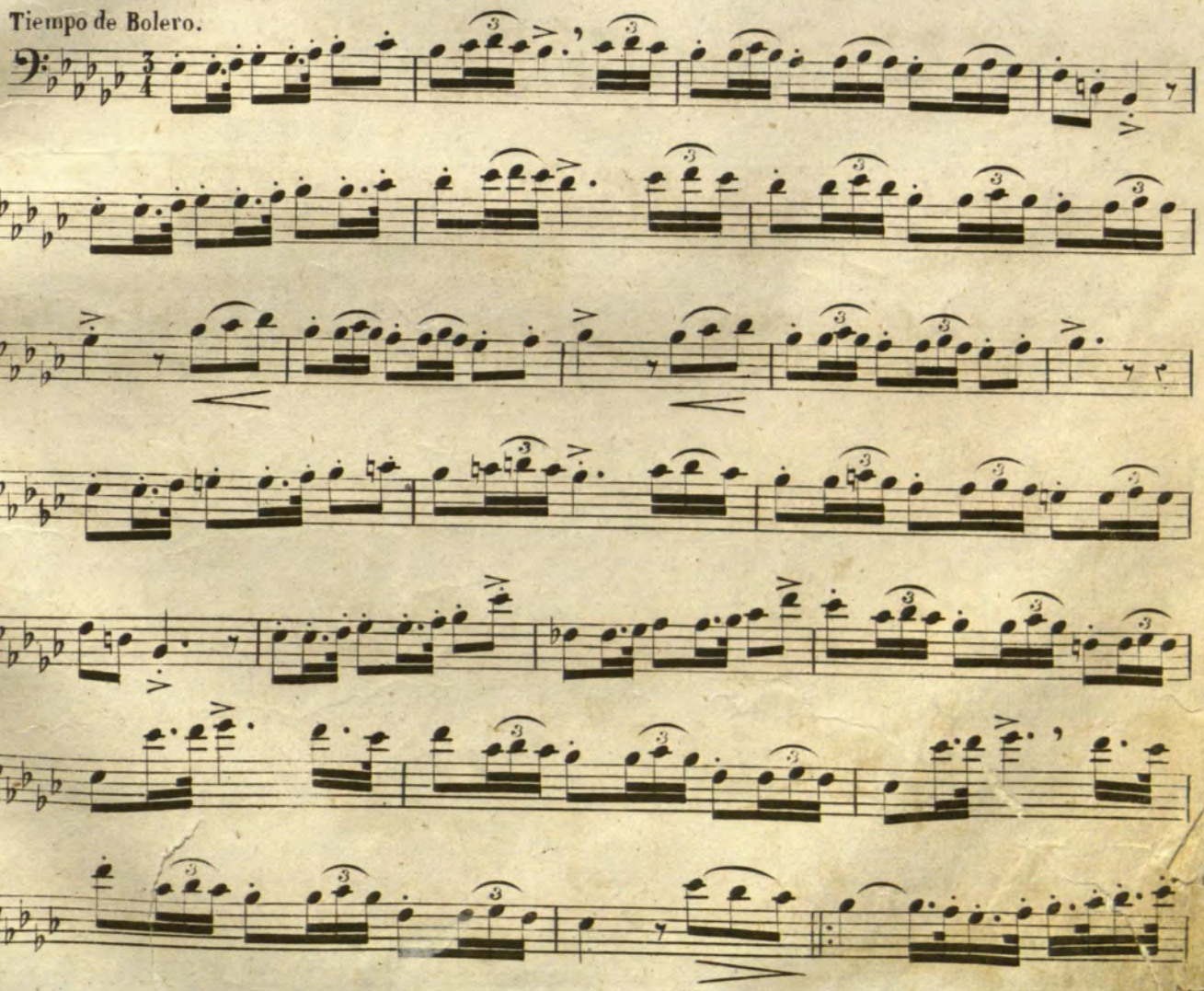


TONO DE MI ♭ MENOR.

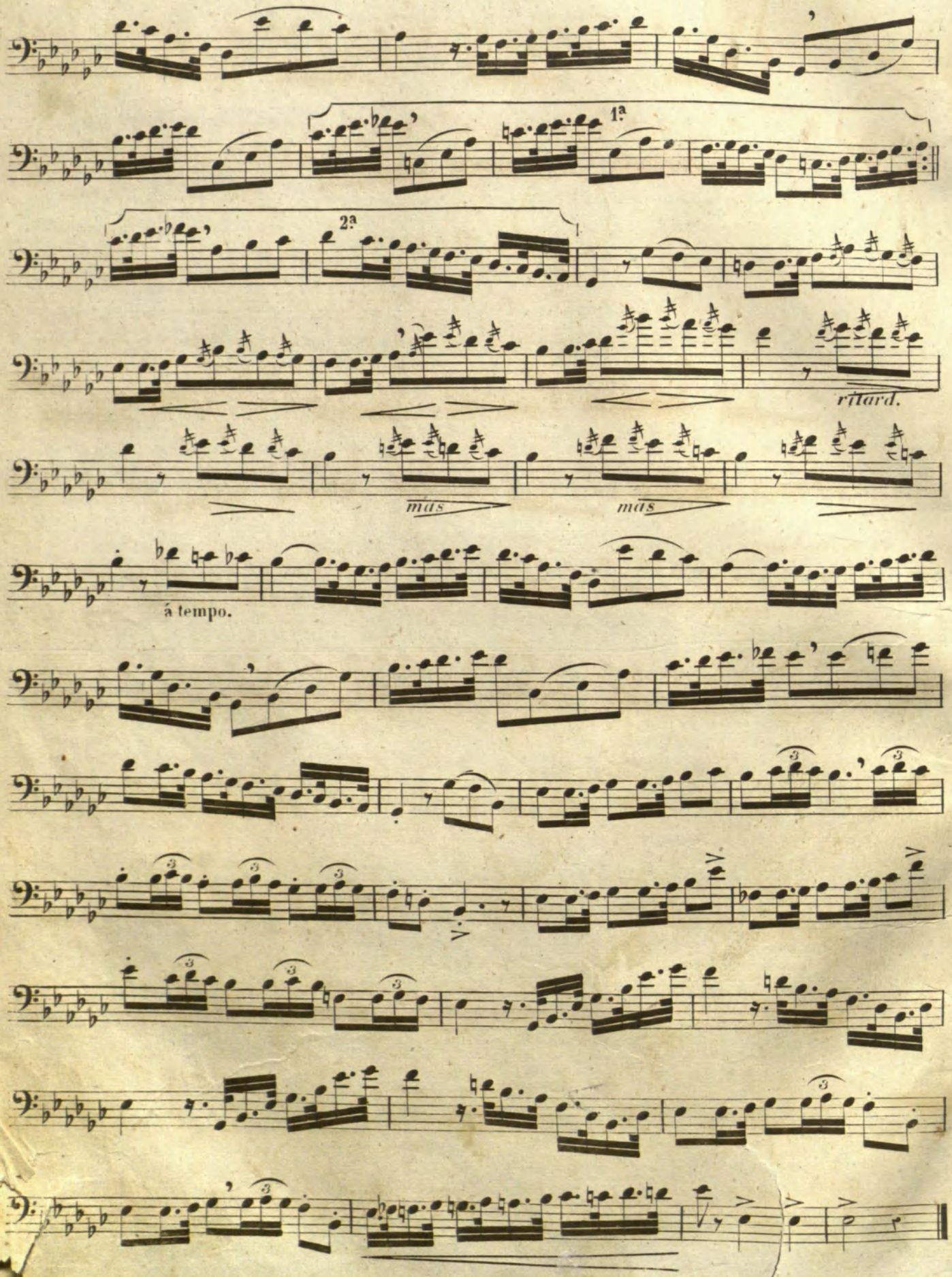


Tiempo de Bolero.

35.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

DEL TRINO.

El trino es una repeticion alternativa de la nota principal con otra ausiliar, que debe ser la superior.

Su indicacion es como sigue *tr*. El intervalo entre dichas notas puede ser de un tono ó de un semitono.

Su ejecucion, debe de ser rápida y bien marcada. El modo mas usual en la práctica de los trinos es atacándolos con la nota ausiliar, que debe ser una apoyatura, la cual sirve de preparacion, y despues de batirlos se resuelven con ún grupeto de dos notas, segun se demuestra en el ejemplo que sigue:

Modo de escribir el trino atacado por la nota ausiliar ó apoyatura.

Ejecucion.



Cuando á la nota principal no la precede apoyatura, debe atacarse por la misma nota sobre la cual está indicado el trino.

Trinos atacados por la misma nota.

Ejecucion.



Cuando las notas trinadas son largas, deben filarse de piano á fuerte y de fuerte á piano, aumentando y disminuyendo su viveza gradualmente.

Trino largo.

Efecto.



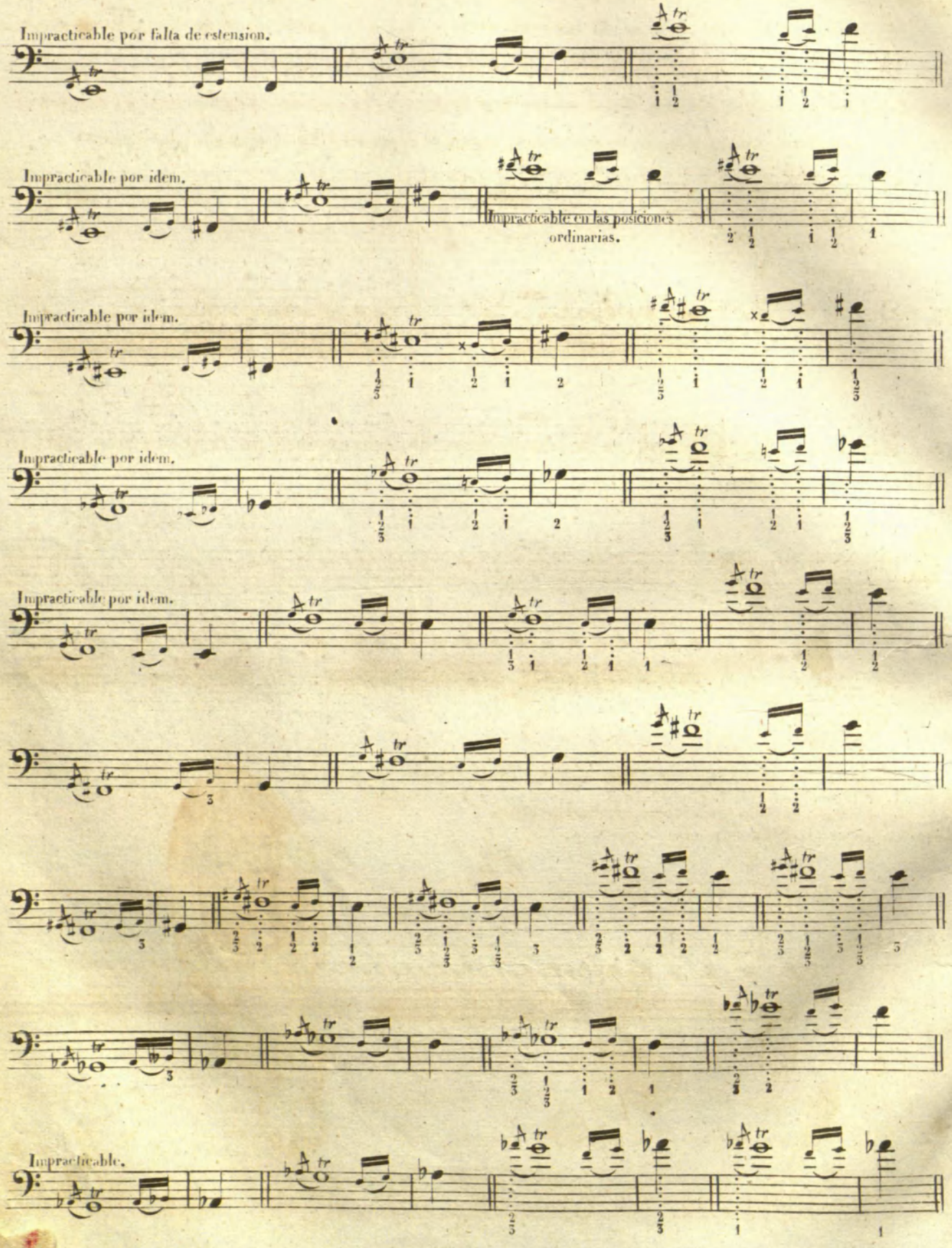
Todos los trinos practicables que contienen las tablas que siguen, deben hacerse largos y estudiarse segun queda demostrado en el ejemplo que antecede.

NOTA. Los sonidos que no llevan numeracion se harán con las posiciones ordinarias.

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID

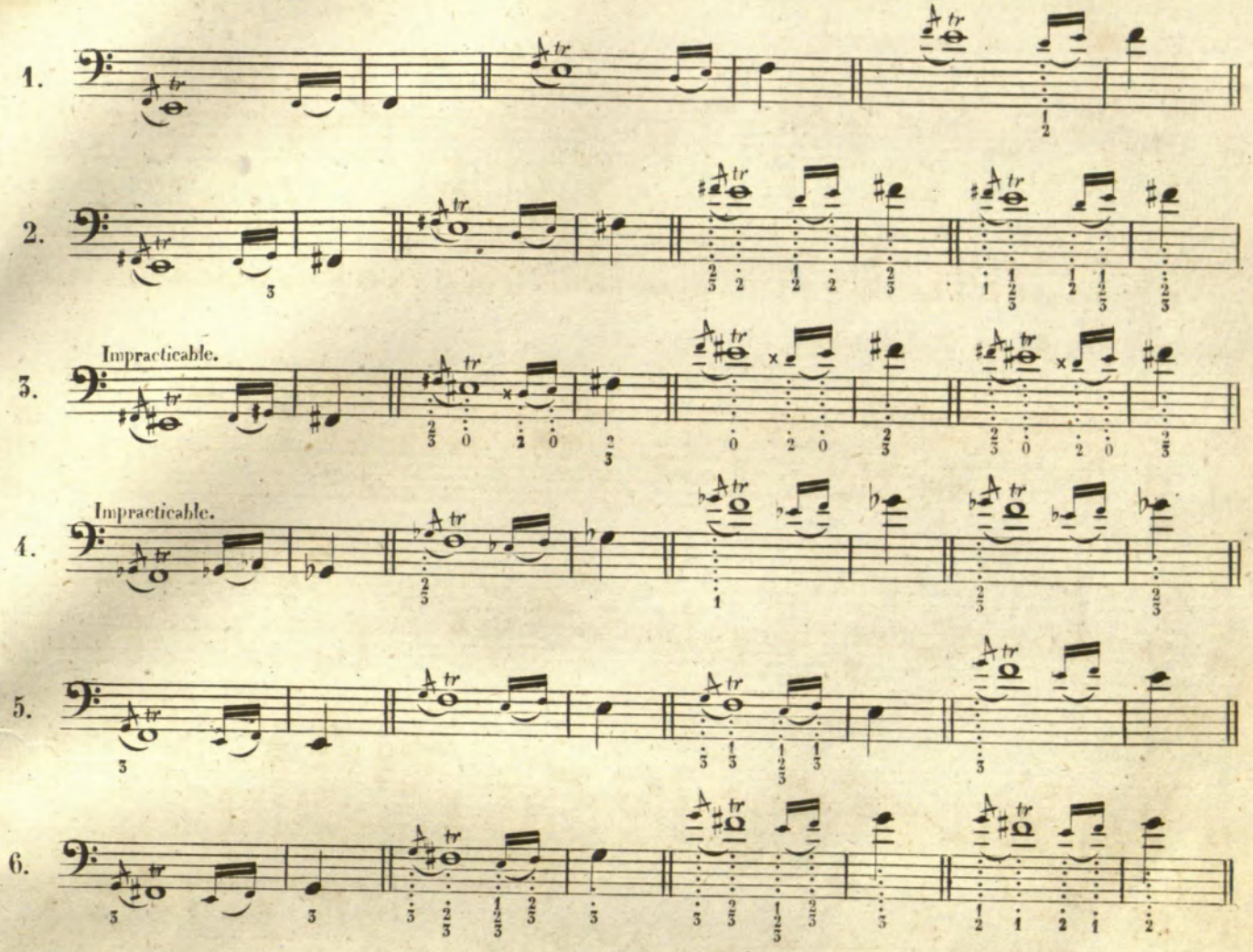
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

TABLA DE TRINOS PARA LOS INSTRUMENTOS EN DO.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TABLA DE TRINOS PARA LOS INSTRUMENTOS EN SI ♭.



Los trinos del sol ♯ con el fa ♯ y los de sus henarmonicos la ♭ y sol ♭ son impracticables en los instrumentos en Si ♭ con tres cilindros.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

CONTINUACION DE LA TABLA DE TRINOS PARA LOS INSTRUMENTOS EN DO.

10.

11.

Los trinos del la ♯ con el sol ♯ y los de sus henarmonicos si ♭ y la ♭ son impracticables en los instrumentos en Do con tres cilindros.

12.

13. Impracticable.

14. Impracticable.

15. Impracticable.

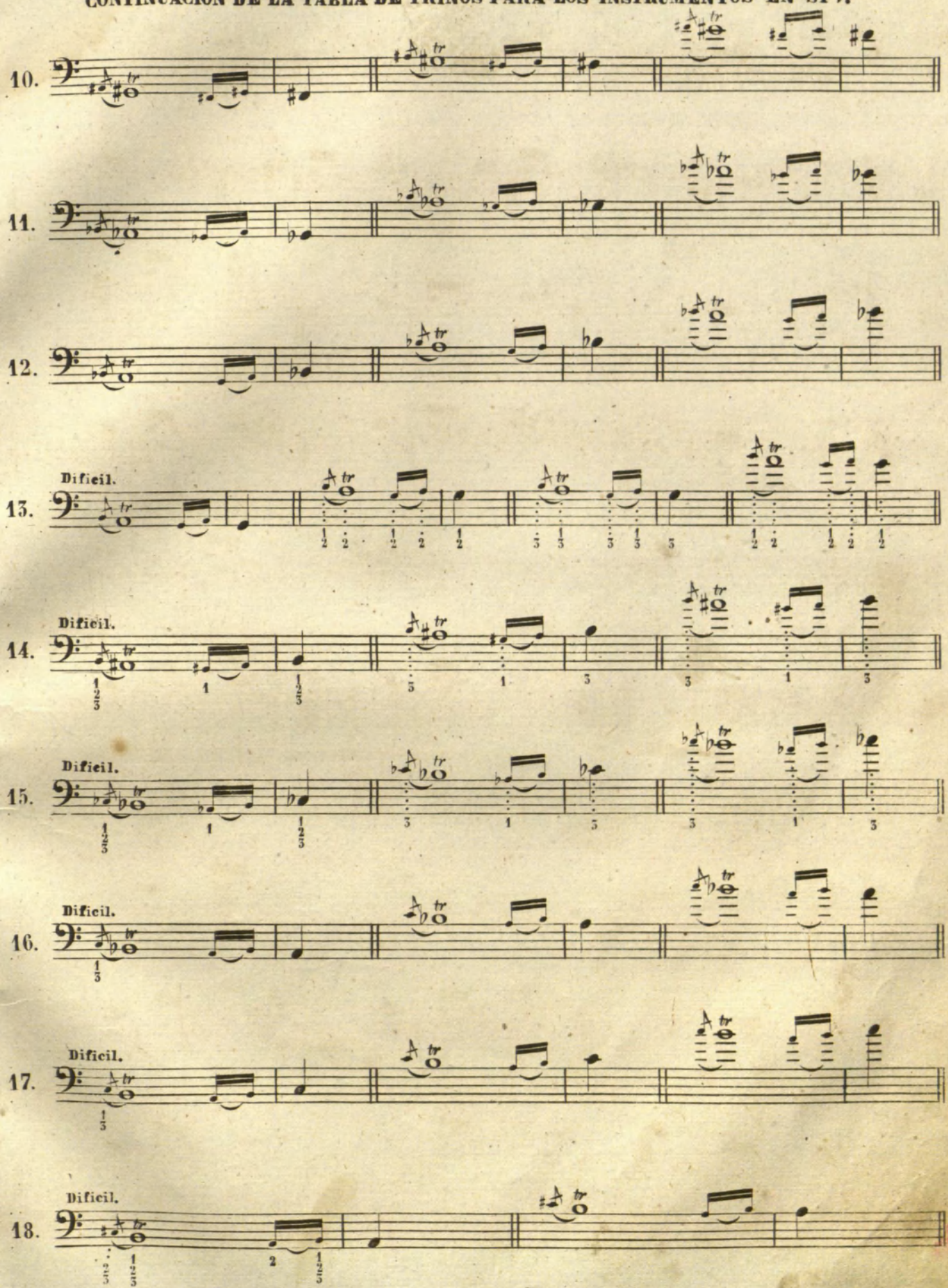
16.

17.

18. Dificil.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

CONTINUACION DE LA TABLA DE TRINOS PARA LOS INSTRUMENTOS EN SI ♭.

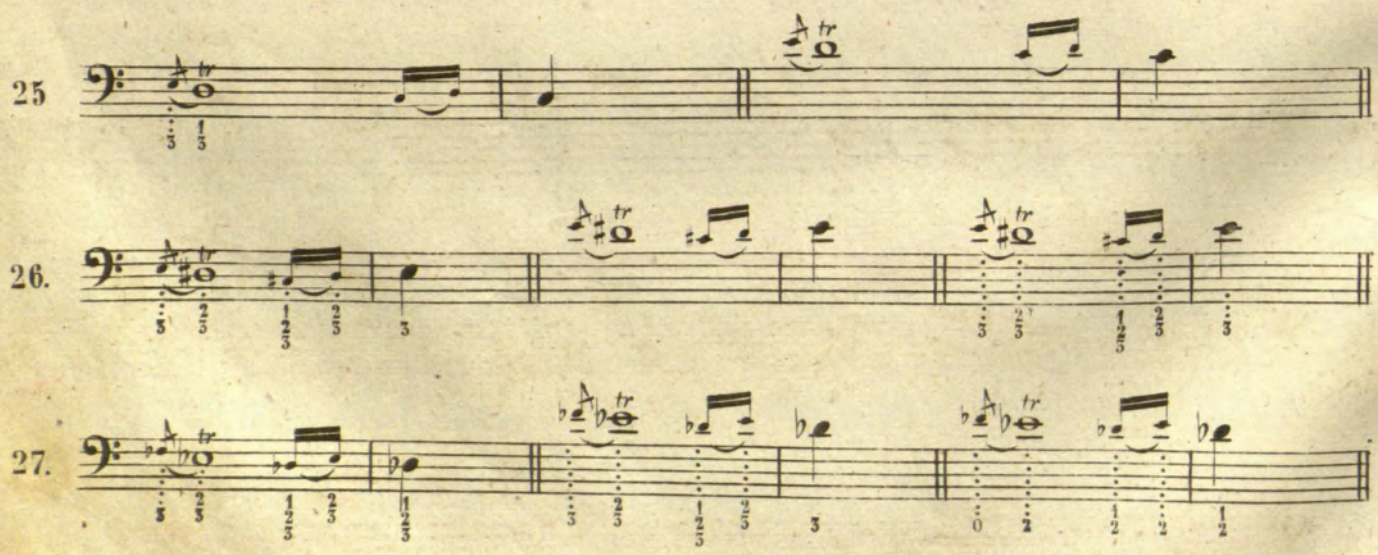


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

CONTINUACION DE LA TABLA DE TRINOS PARA LOS INSTRUMENTOS EN DO.



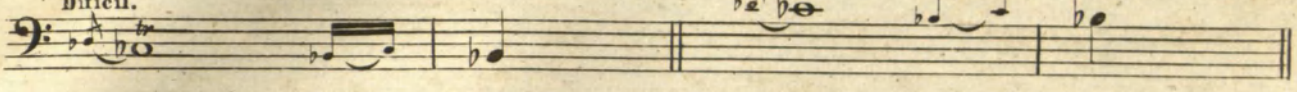
El trino del mi ♭ con el re natural, es impracticable en los instrumentos en Do con tres cilindros.



El trino del fa natural con el mi ♭ es impracticable, en los instrumentos en Do con tres cilindros.

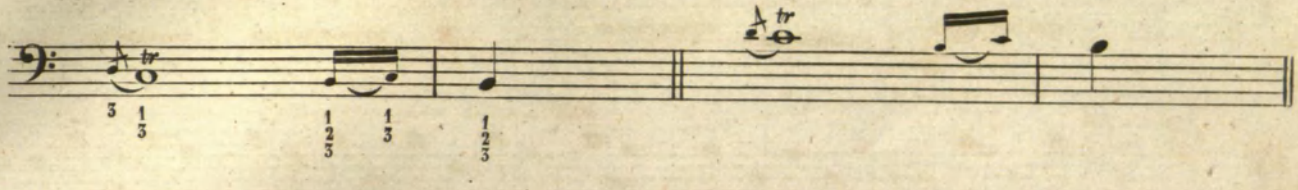
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

19. Dificil.

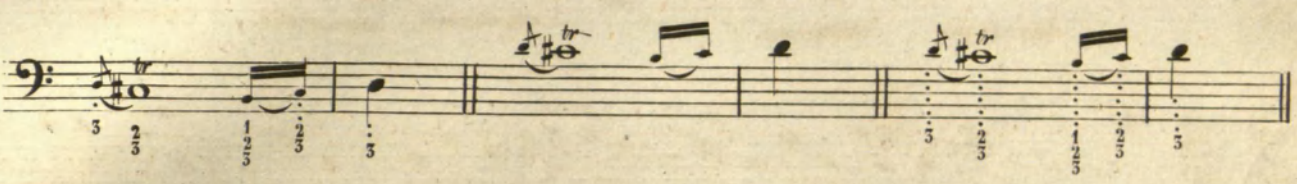


El trino del re ♭ con el do natural es impracticable en los instrumentos en Si ♭ con tres cilindros.

20.

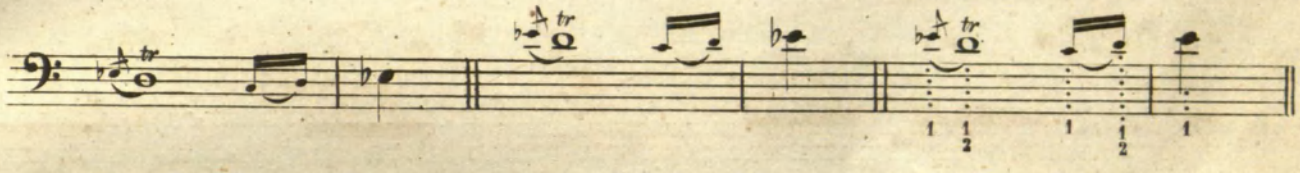


21.

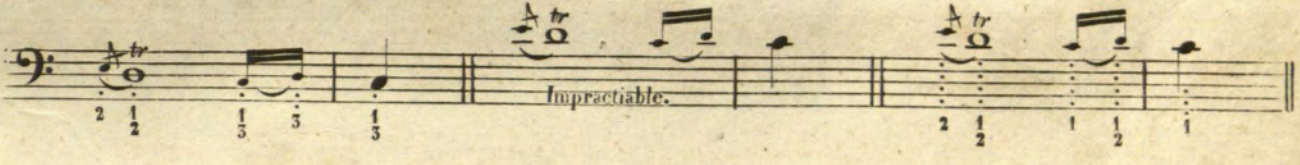


Los trinos del re ♯ con el do ♯ y los de sus henarmonicos mi ♭ y re ♭ son impracticables en los instrumentos en Si ♭ con tres cilindros.

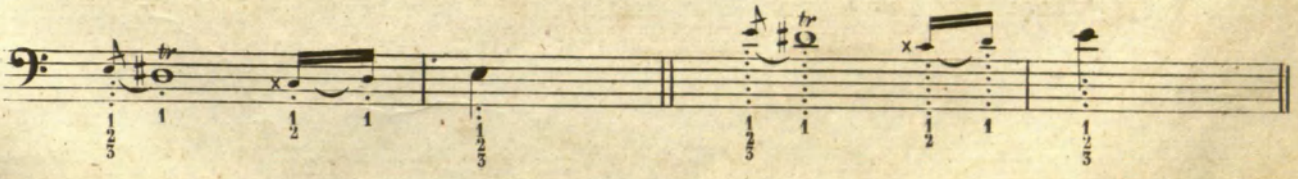
22.



23.



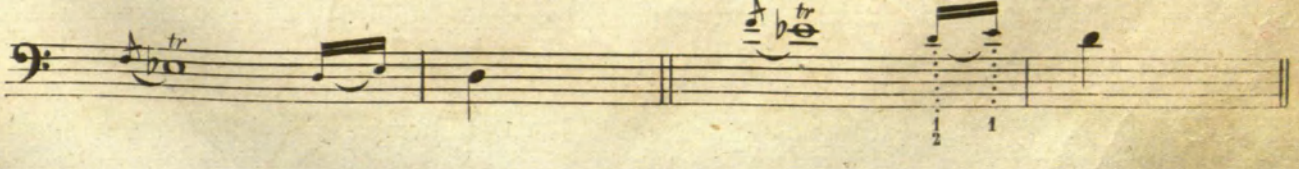
24.



25.

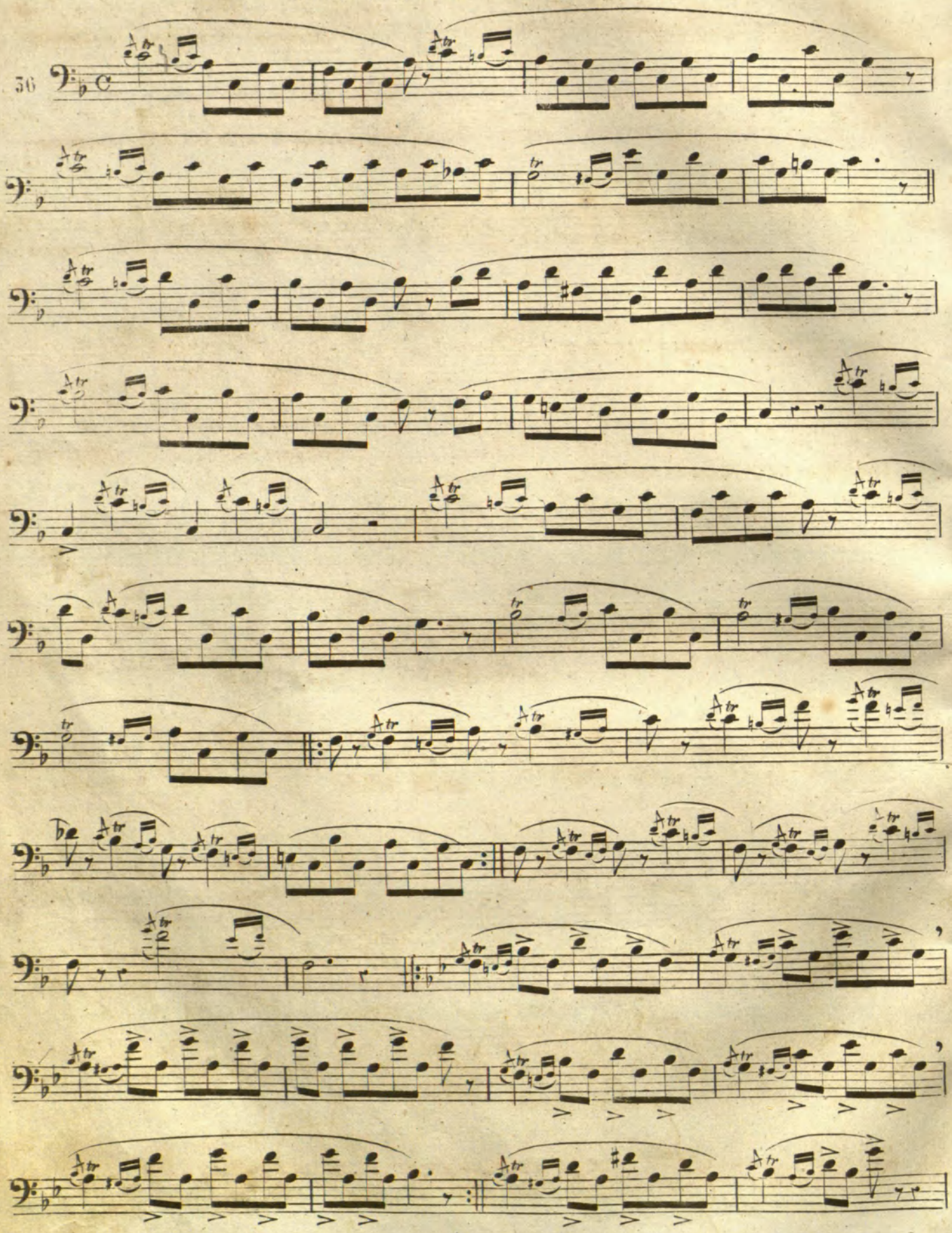


26.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

EJERCICIOS SOBRE LOS TRINOS.

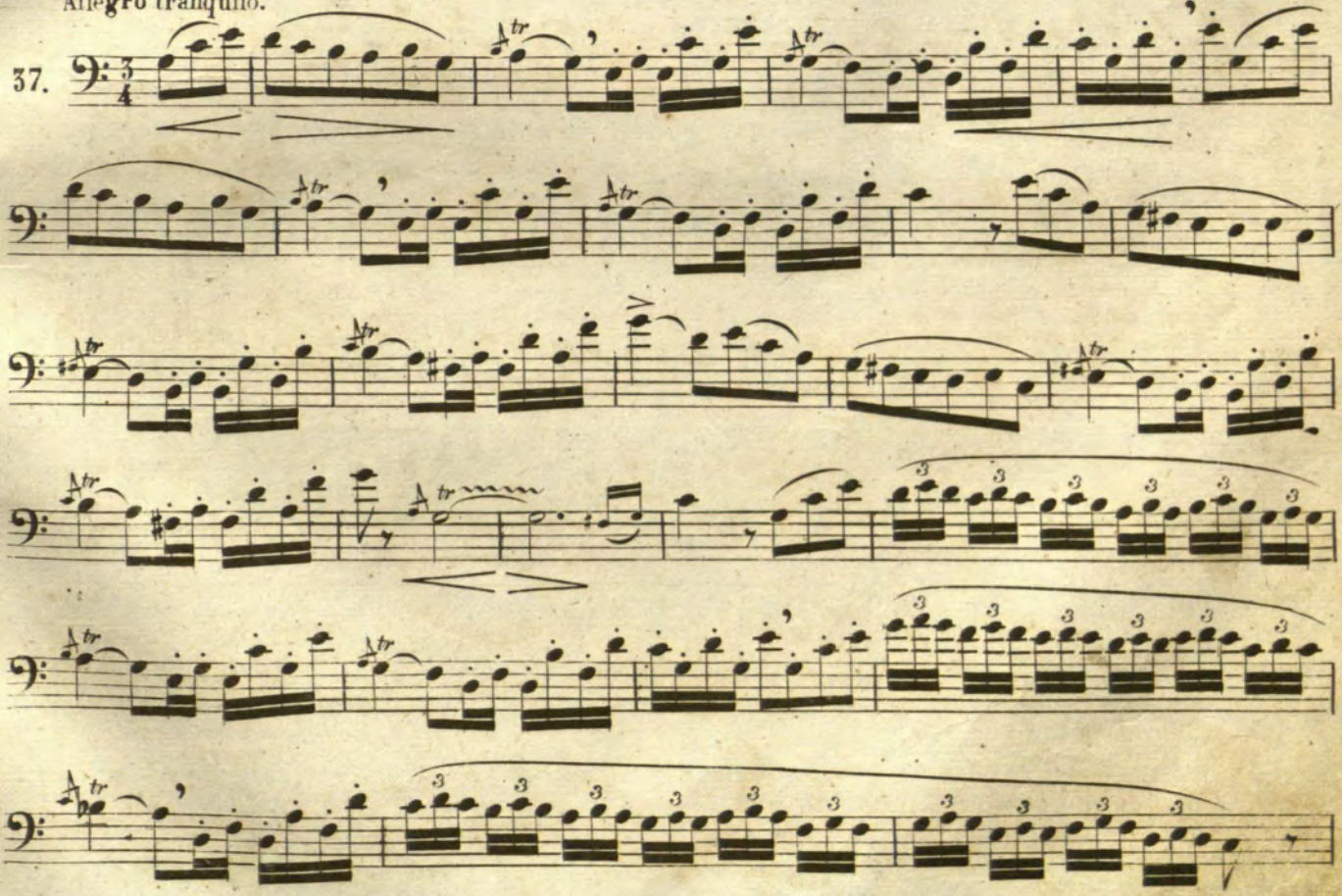


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

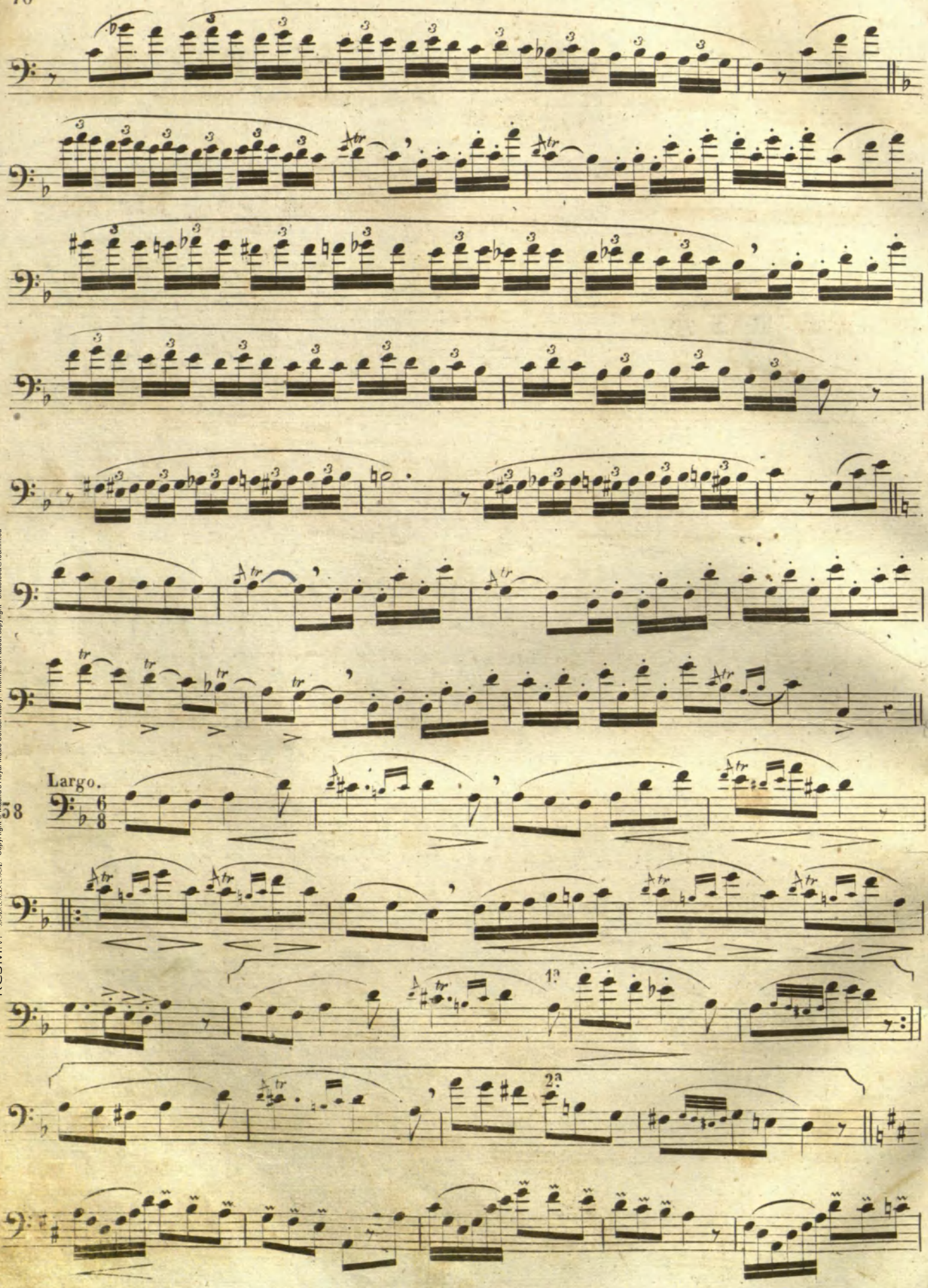


Allegro tranquilo.

37.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



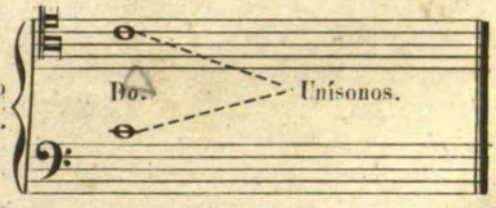
DE LAS CLAVETAS.

Se llama *claveta* á la sustitucion de la clave de *Fa en cuarta línea*, que es en la que generalmente se escribe al *Trombon tenor*, al *Bombardino barítono* y al *Bombardino bajo*, por la de *Do en cuarta línea*, que tambien suele emplearse para ellos en determinados casos.

Como las claves se inventaron para evitar en lo posible el alejarse de los límites del *Pentágrama*, cuando se presenta un trozo de música de cierta duracion que gira sobre las notas agudas de dichos instrumentos, en lugar de escribirlo en la clave de *Fa* empleando las líneas adicionales consiguientes, se suele escribir en la de *Do en cuarta línea*, con lo cual se simplifica la escritura y se facilita la lectura.

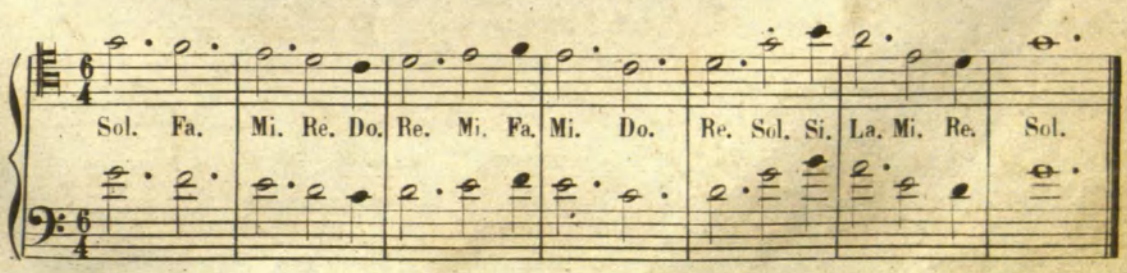
Para proceder con acierto en esta materia hay que tener presentes la posicion y relacion de dichas claves, lo cual se comprenderá perfectamente examinando y comparando entre sí los ejemplos siguientes:

Posicion y relacion de la clave de Do con respecto á la de Fa en cuarta línea.



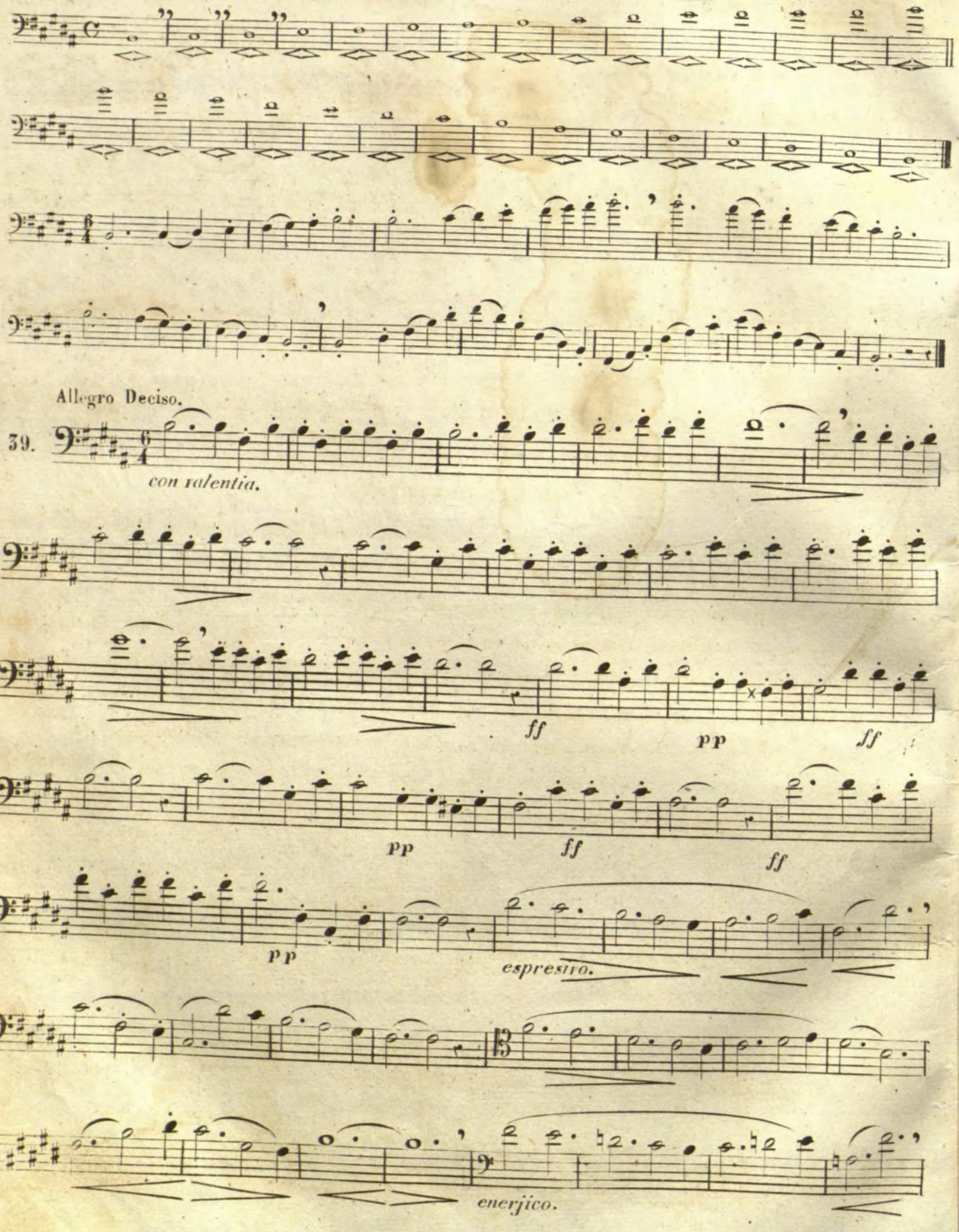
Ejemplo en la clave de Do en cuarta línea.

Efecto unísono que produce la de Fa en cuarta línea.

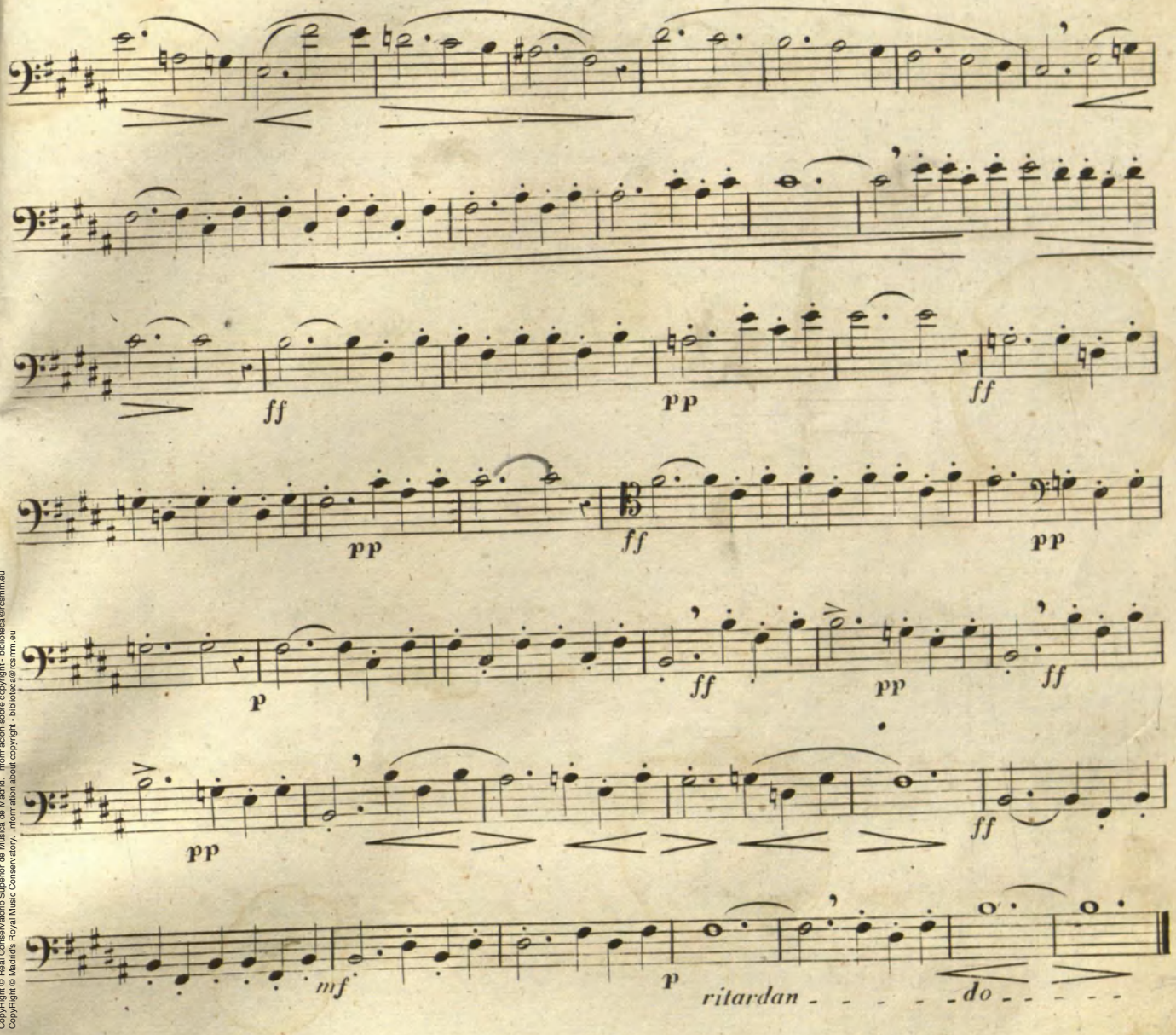


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

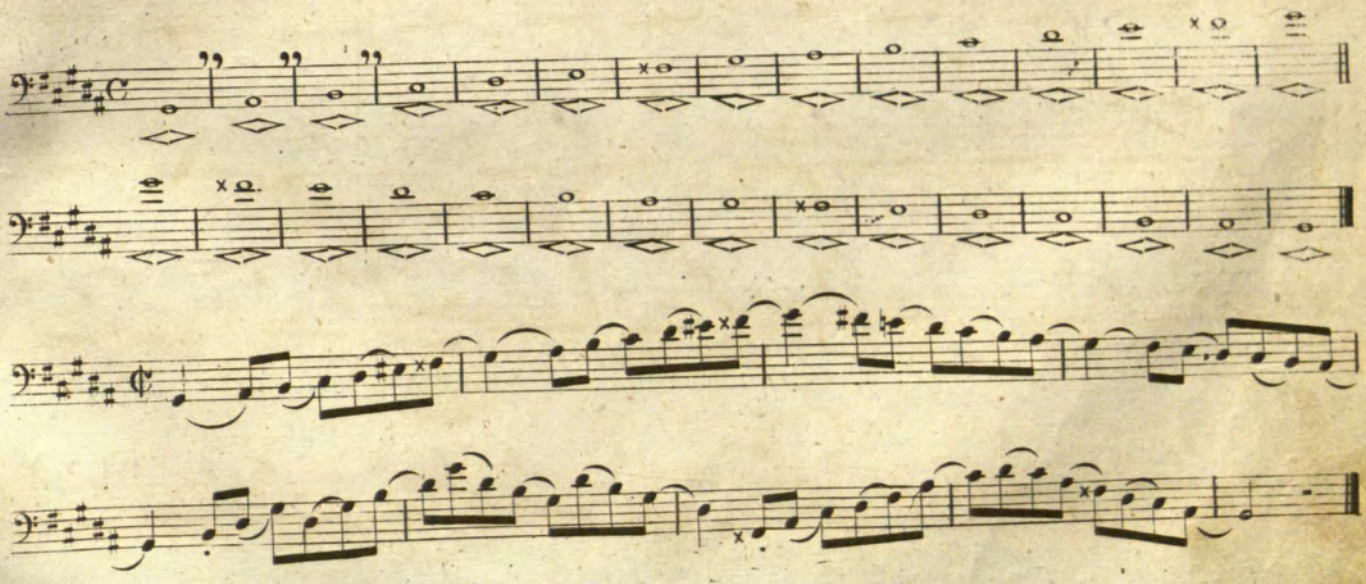
TONO DE SI MAYOR.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



TONO DE SOL ♯ MENOR.

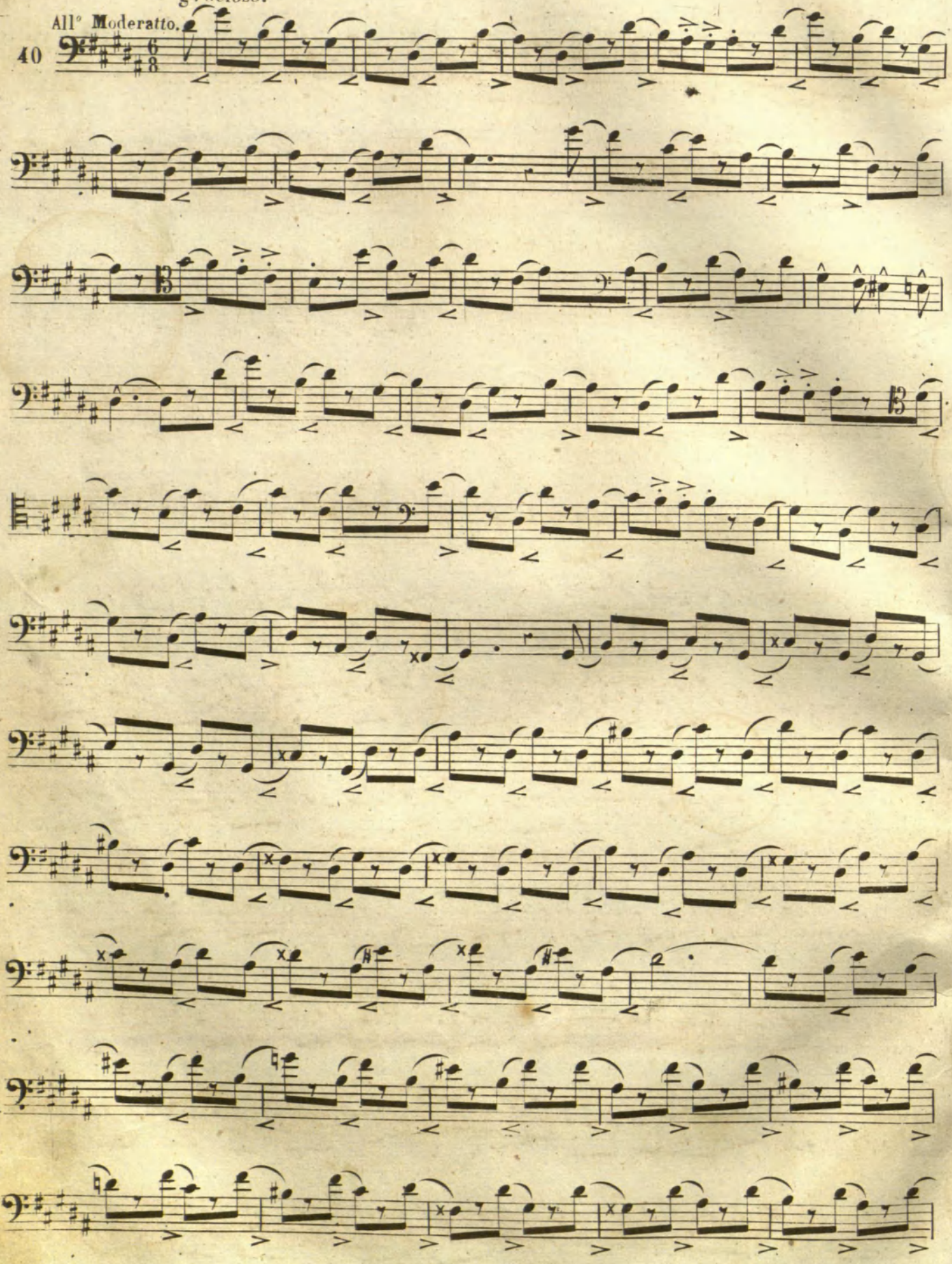


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

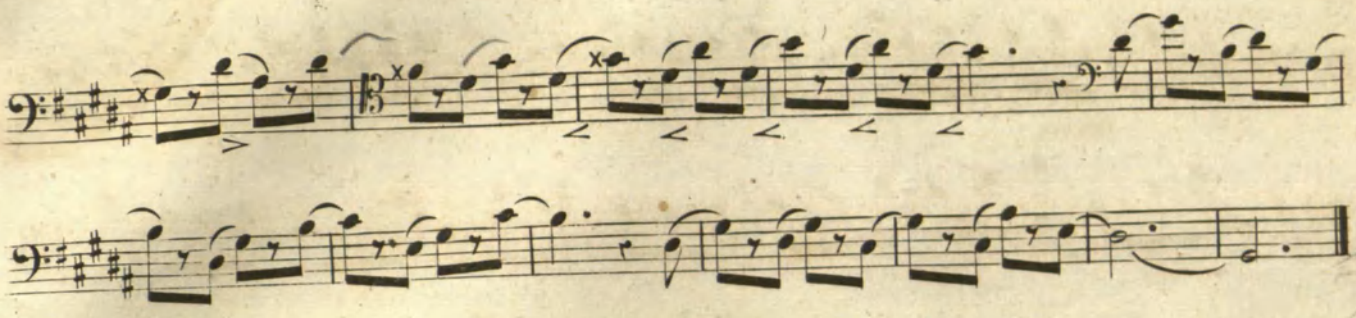
gracioso.

All° Moderatto.

40



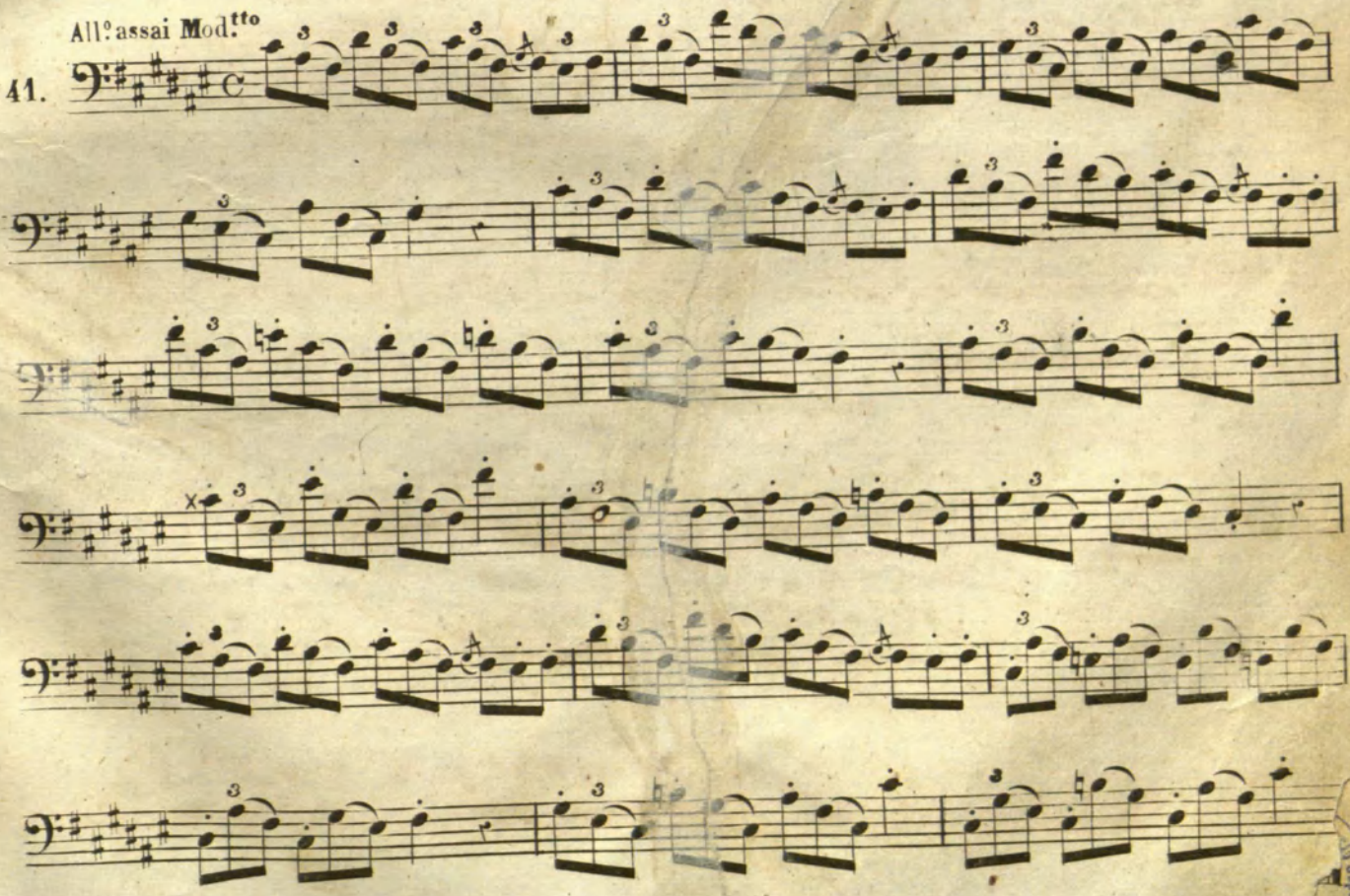
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



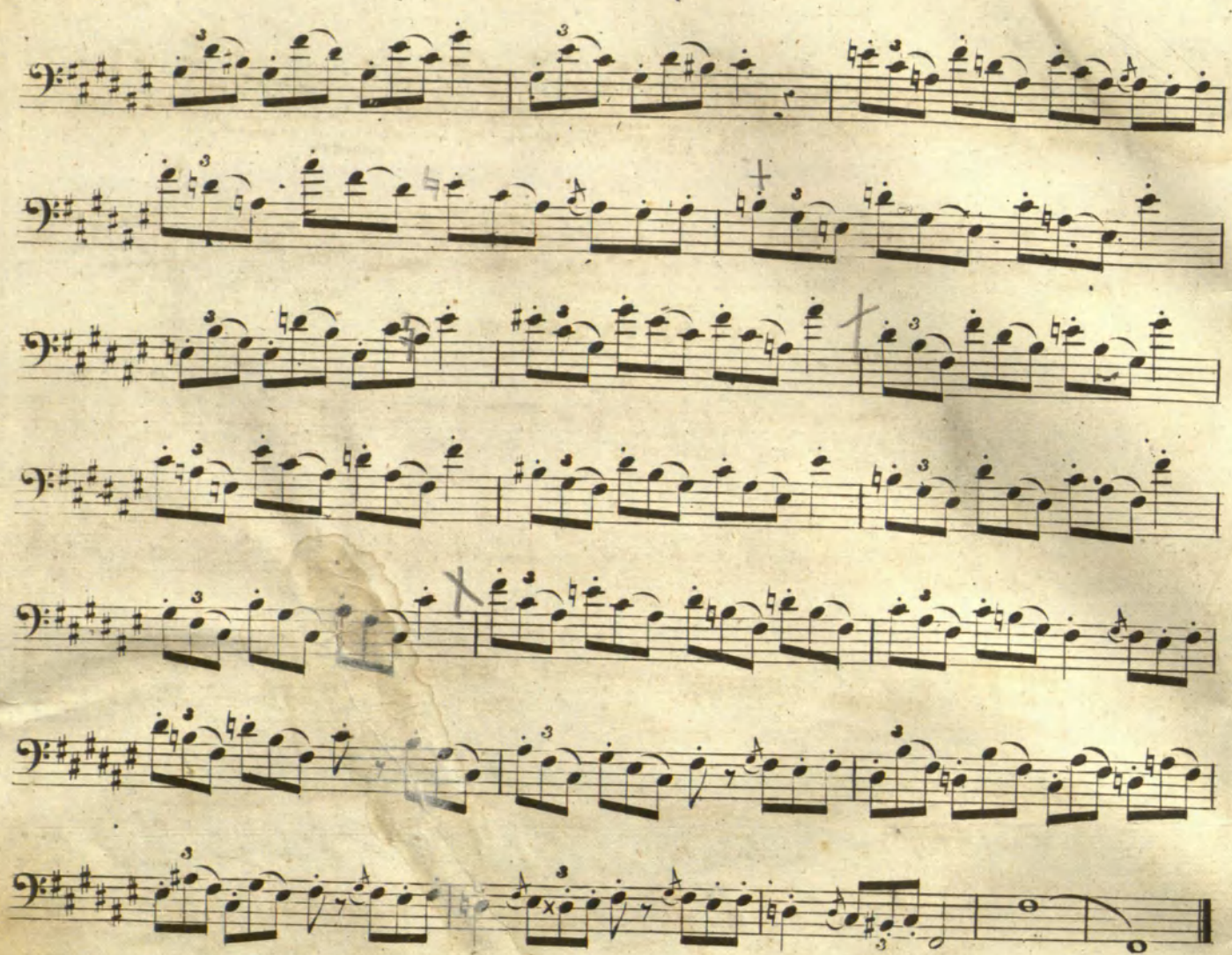
TONO DE FA ♯ MAYOR.



41. All.º assai Mod.tto



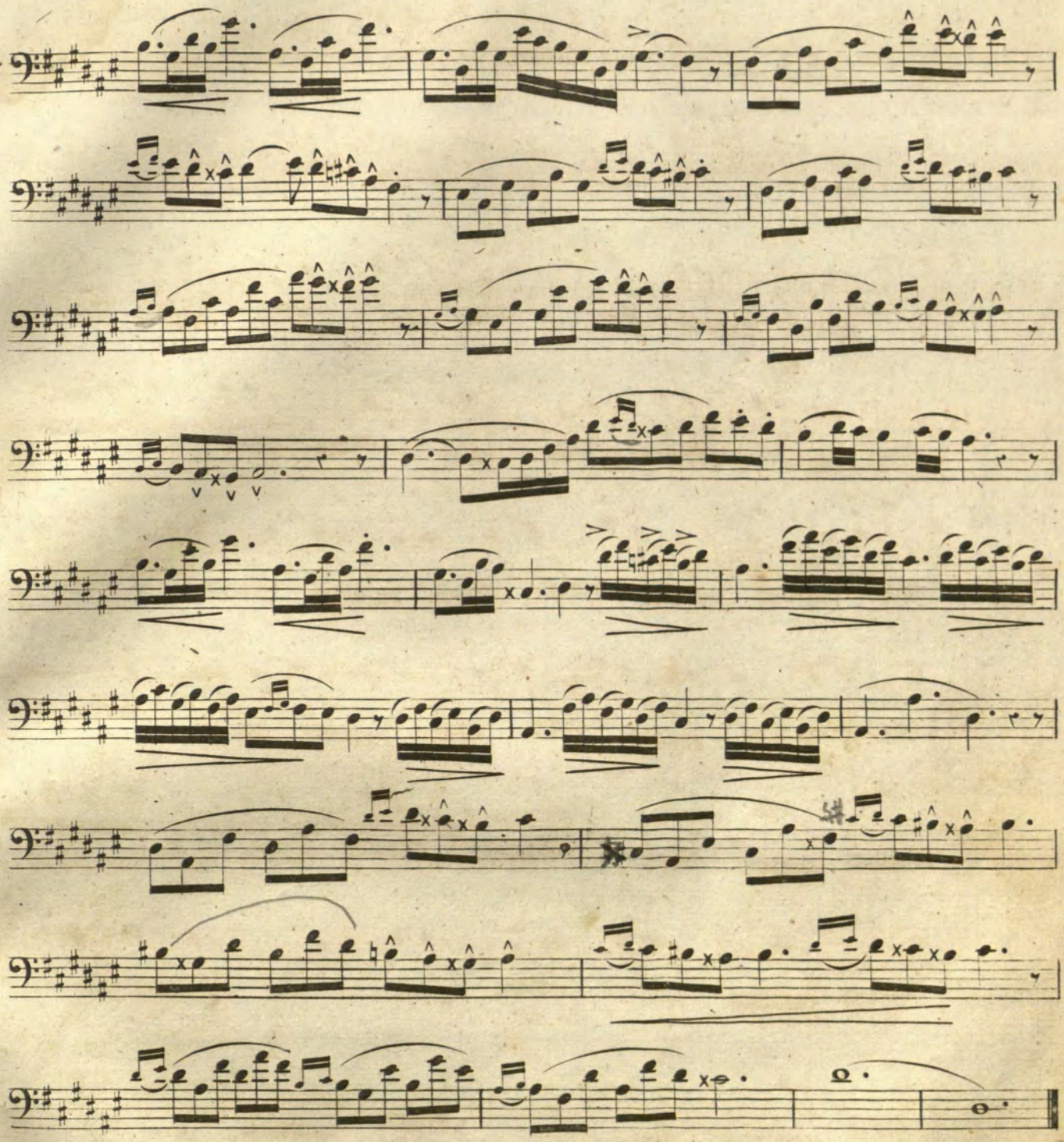
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE RE ♯ MENOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

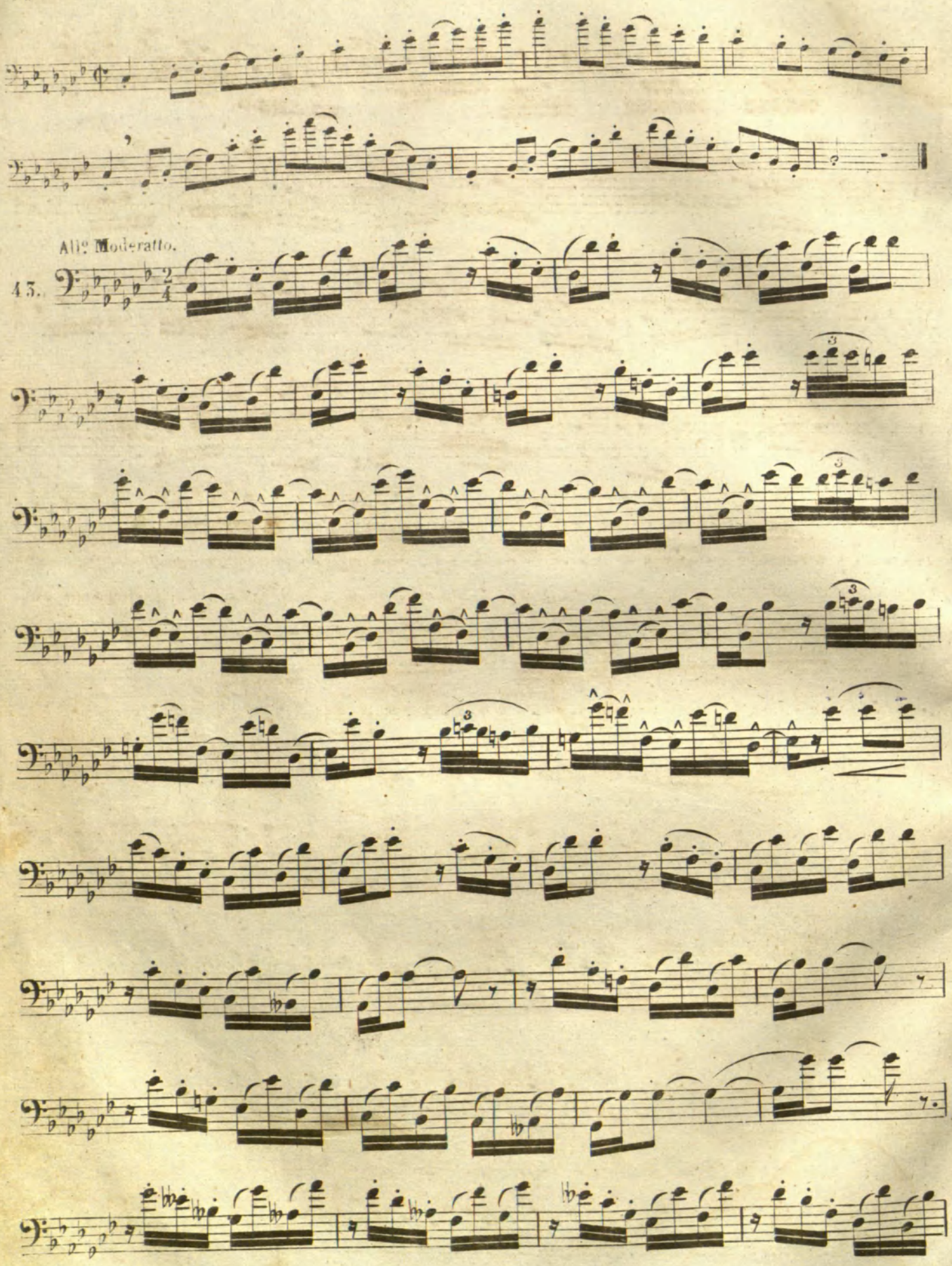


TONO DE DO ♭ MAYOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Fin de 4º Curso.

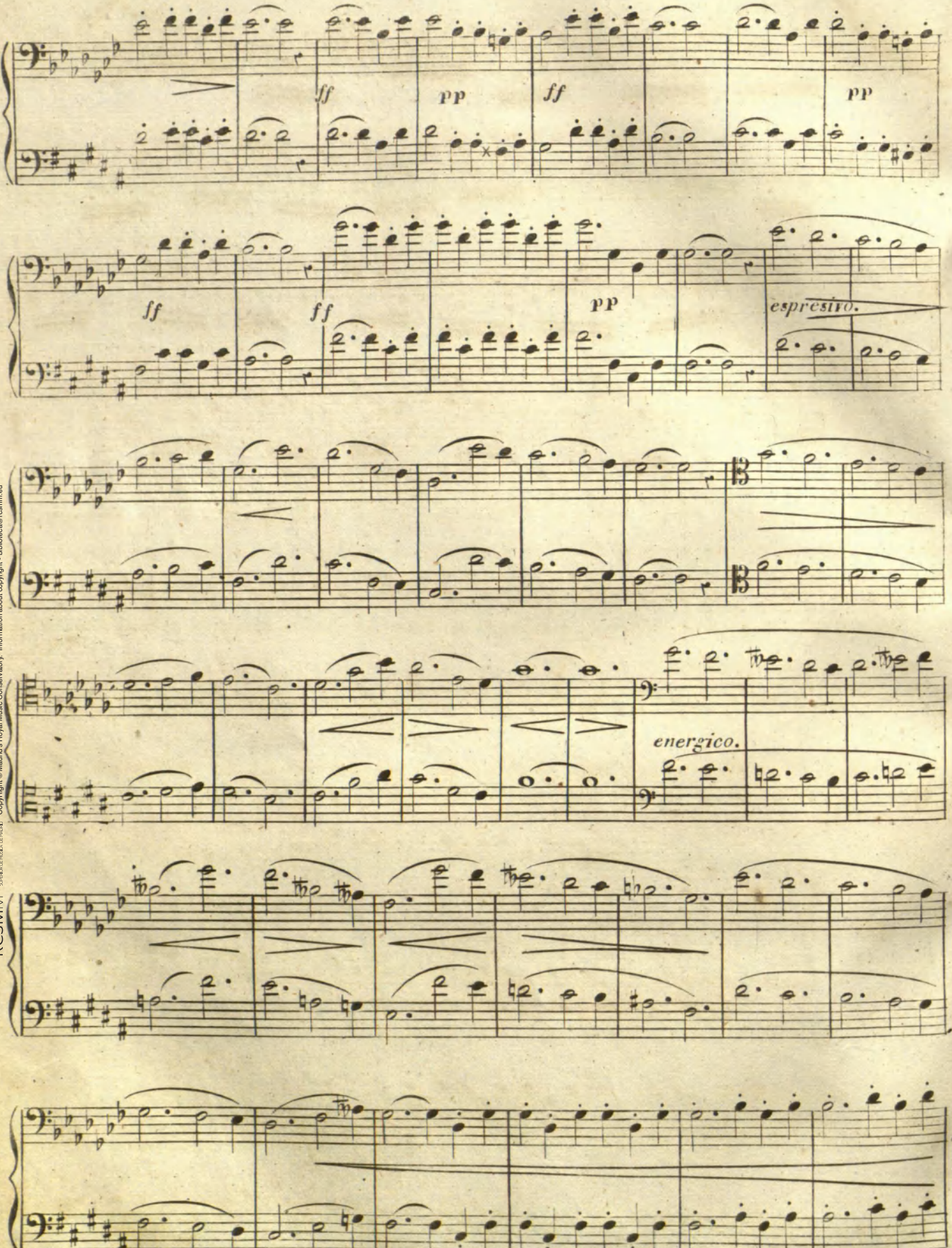
La leccion siguiente, aunque escrita en *Do ♭ mayor* es igual á la nº 39 que lo está en *Si mayor*. Dichos tonos son enarmónicos y solo se diferencia en el modo de escribirse, pues aunque segun las reglas acústicas distan entre si una coma, los instrumentos de que trata este método no son tan perfectos que puedan hacer sentir tan pequeña diferencia, resultando que todos los sonidos enarmónicos se ejecutan en las mismas posiciones respectivas.

Estúdiense ambas lecciones alternativamente y se verá que producen igual efecto.

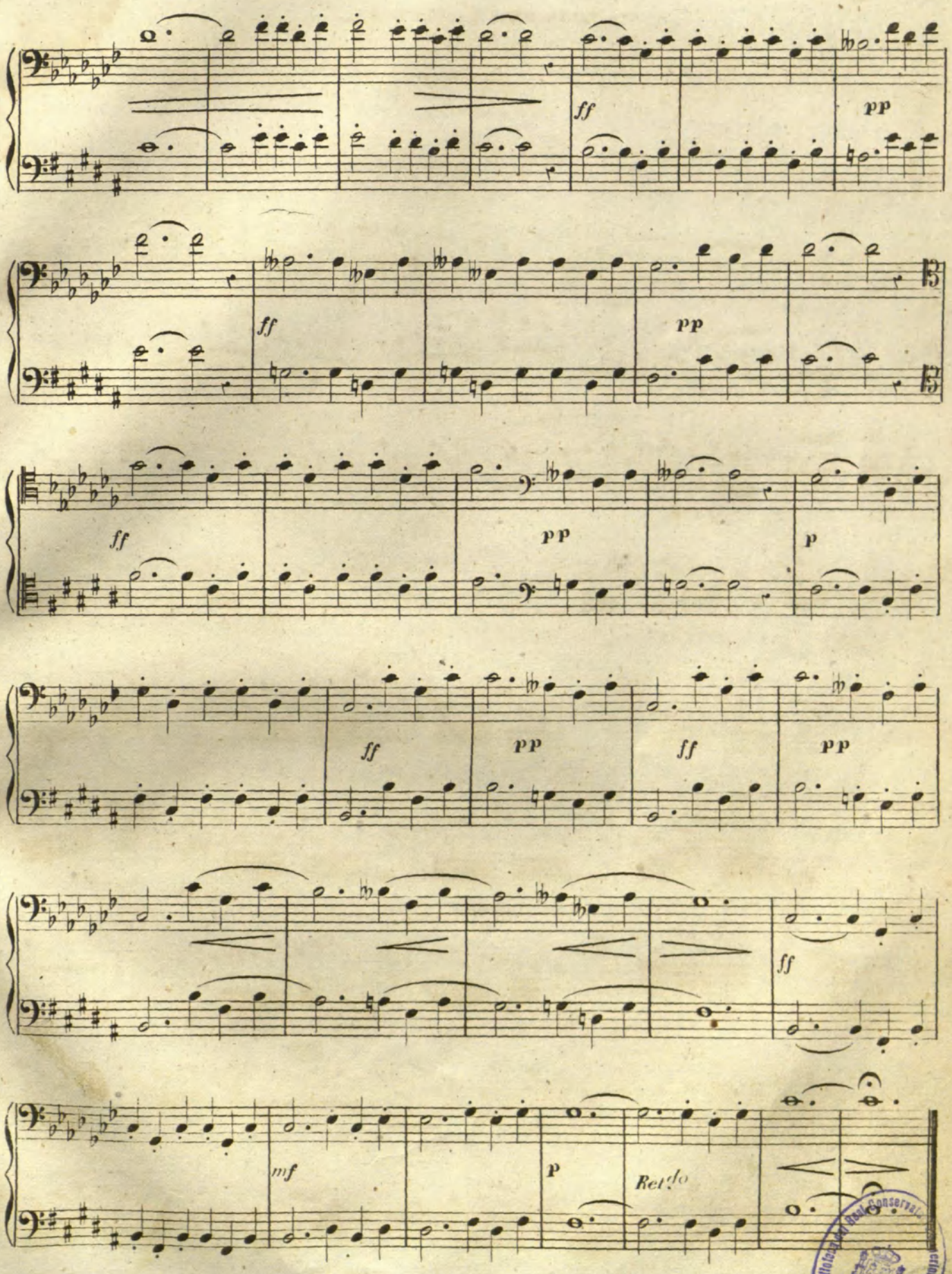
LECCION COMPARATIVA DEL TONO DE DO ♭ MAYOR CON EL DE SI MAYOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



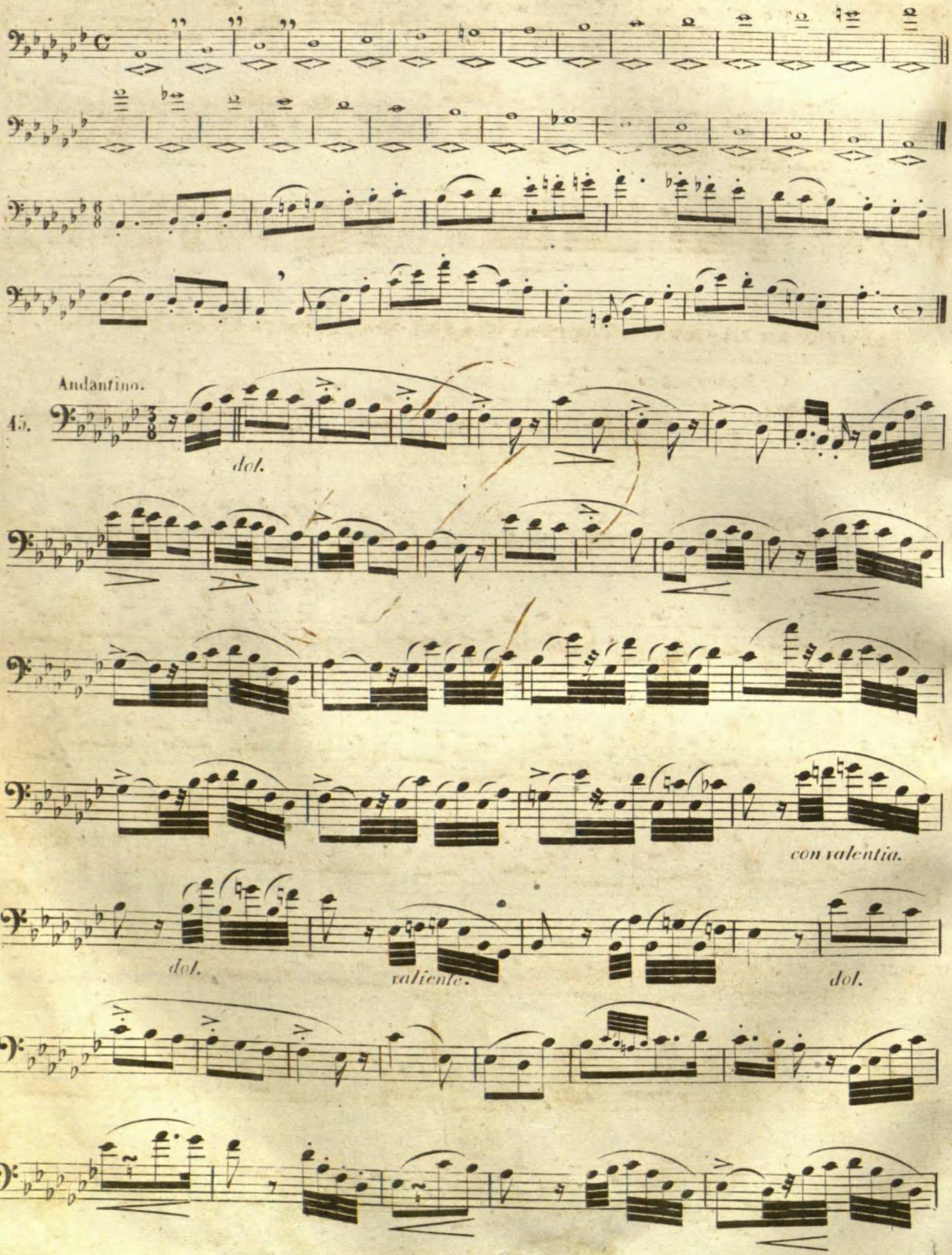
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM - REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Biblioteca del Real Conservat... - MADRID - ...ción de Música

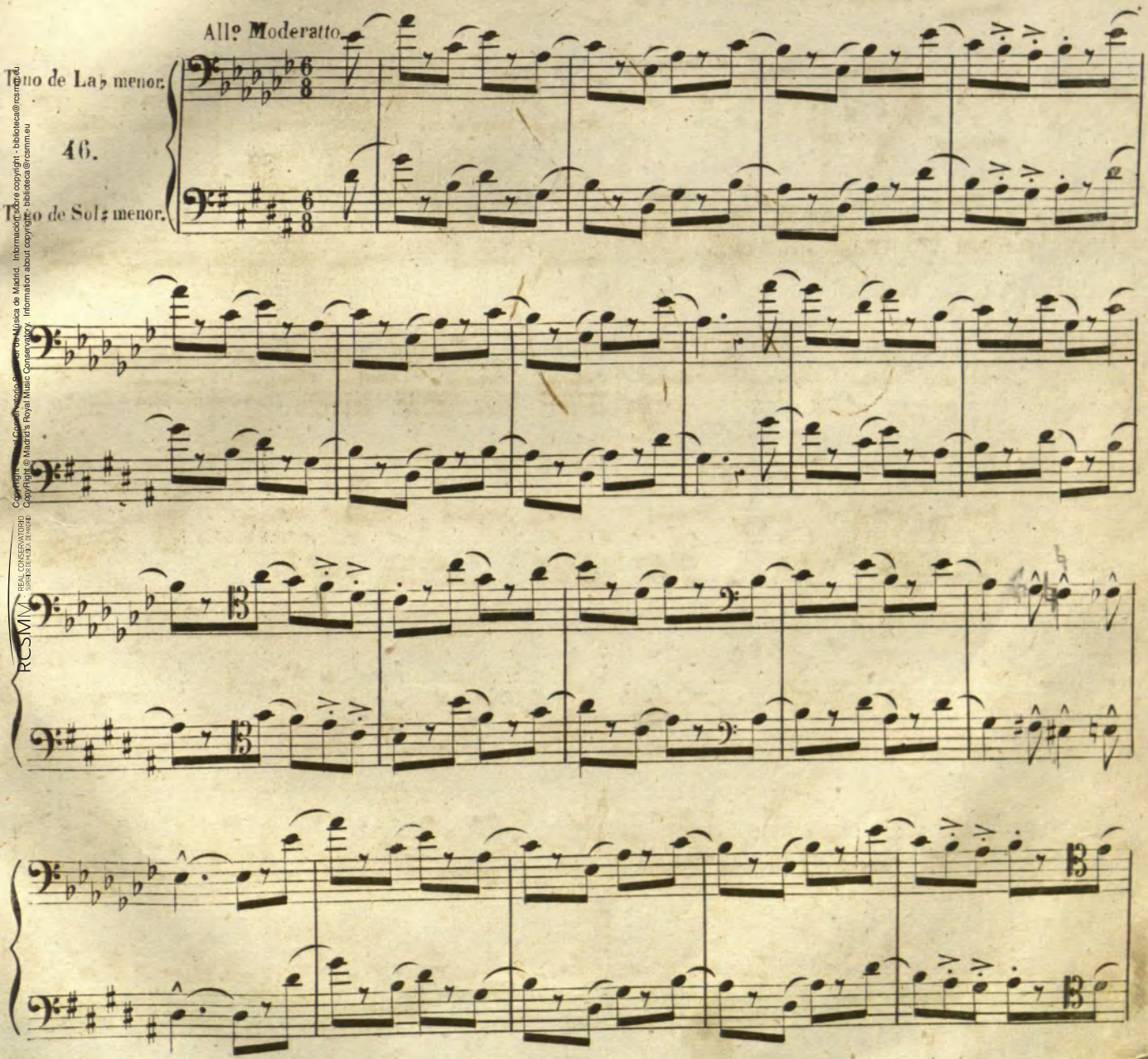
TONO DE LA ♭ MENOR.



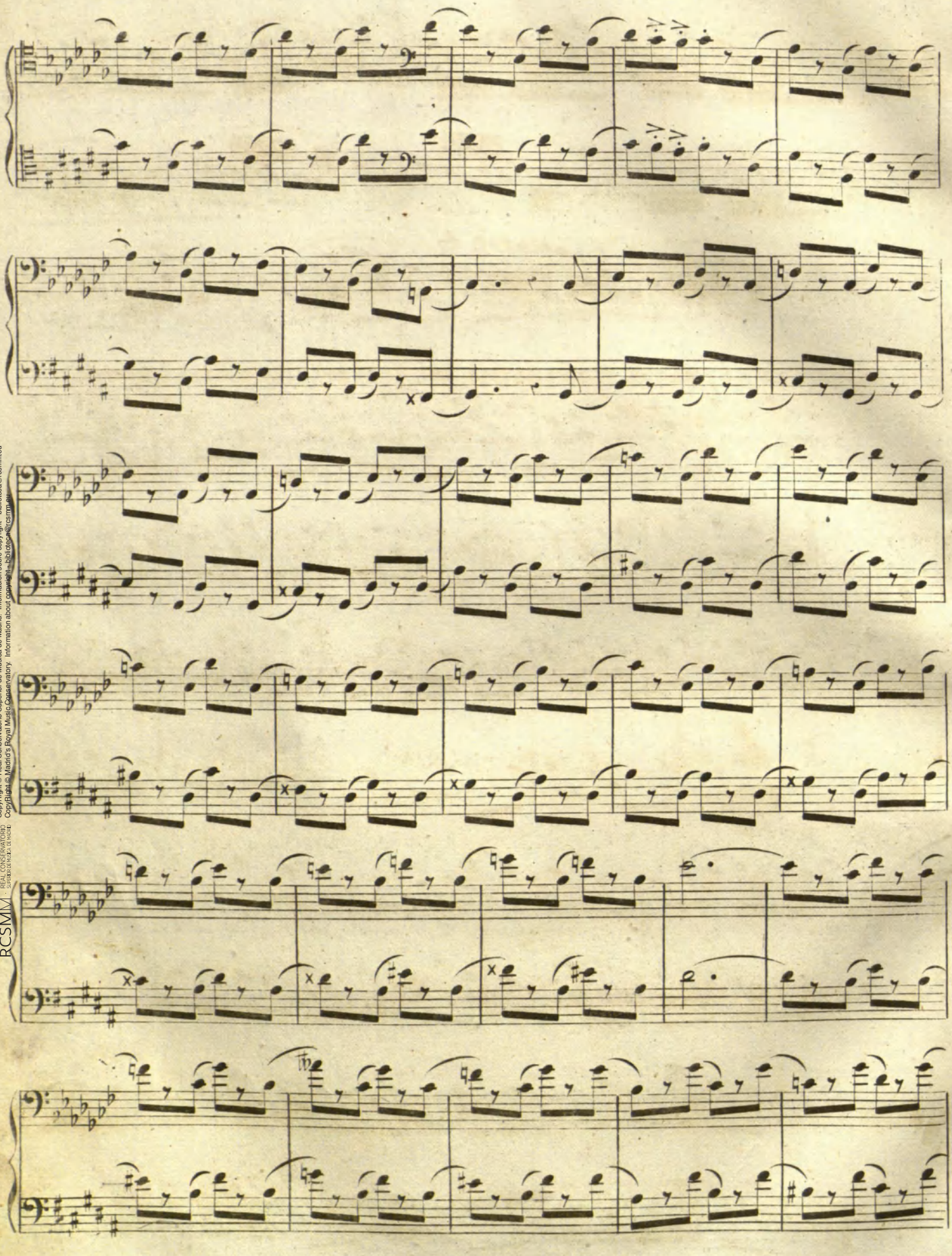
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



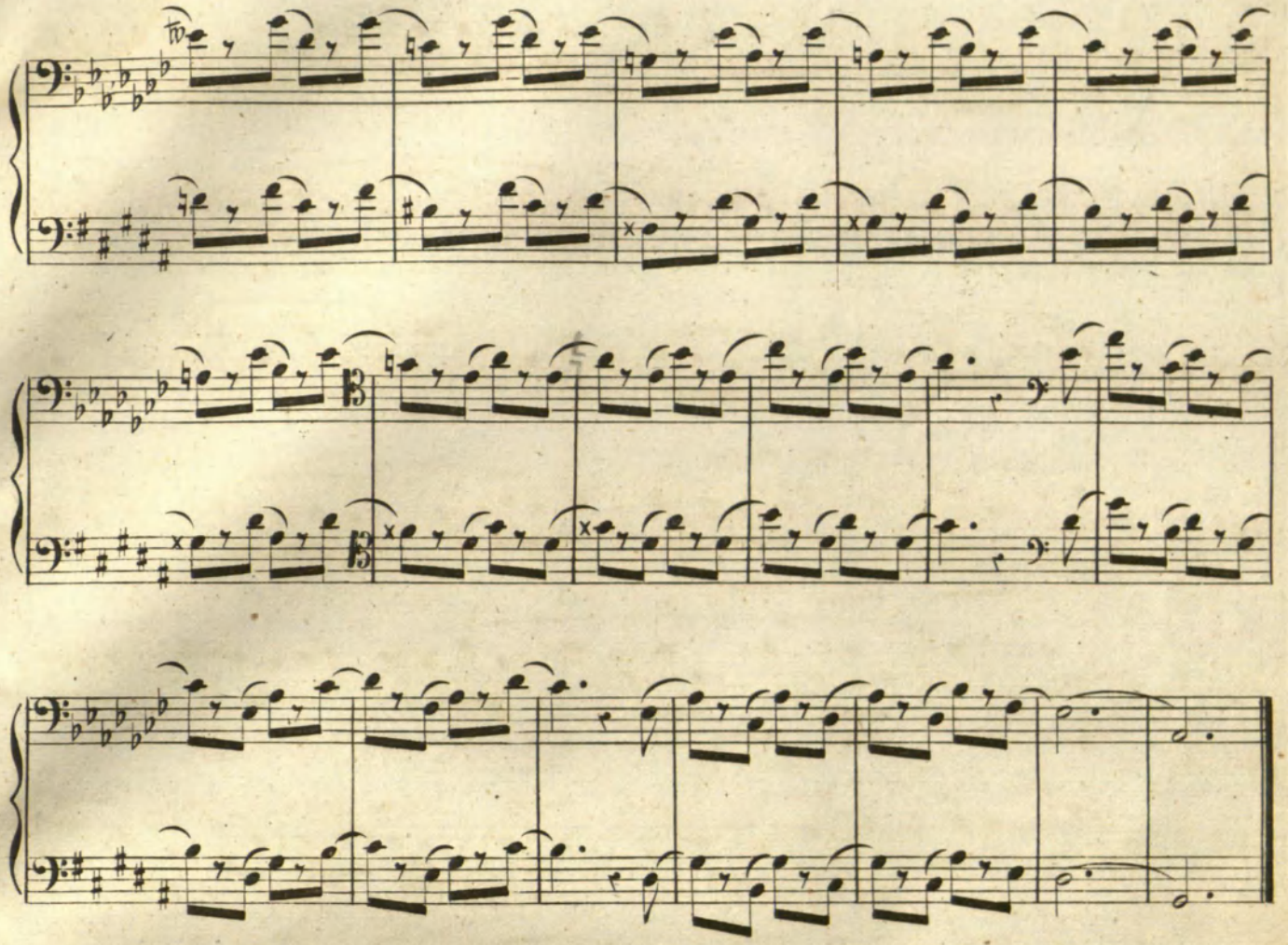
LECCION EN LA ♭ MENOR COMPARATIVA DEL Nº 40 ESCRITA EN SOL ♯ MENOR.



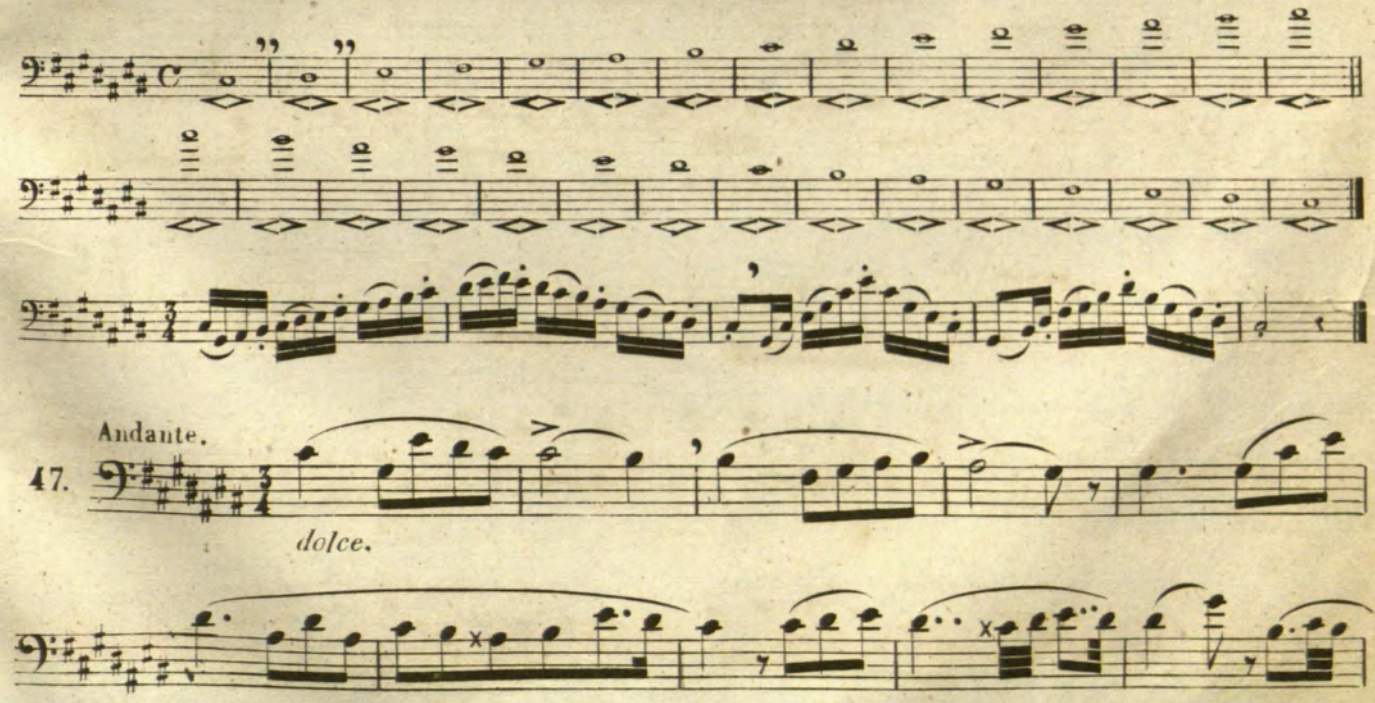
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



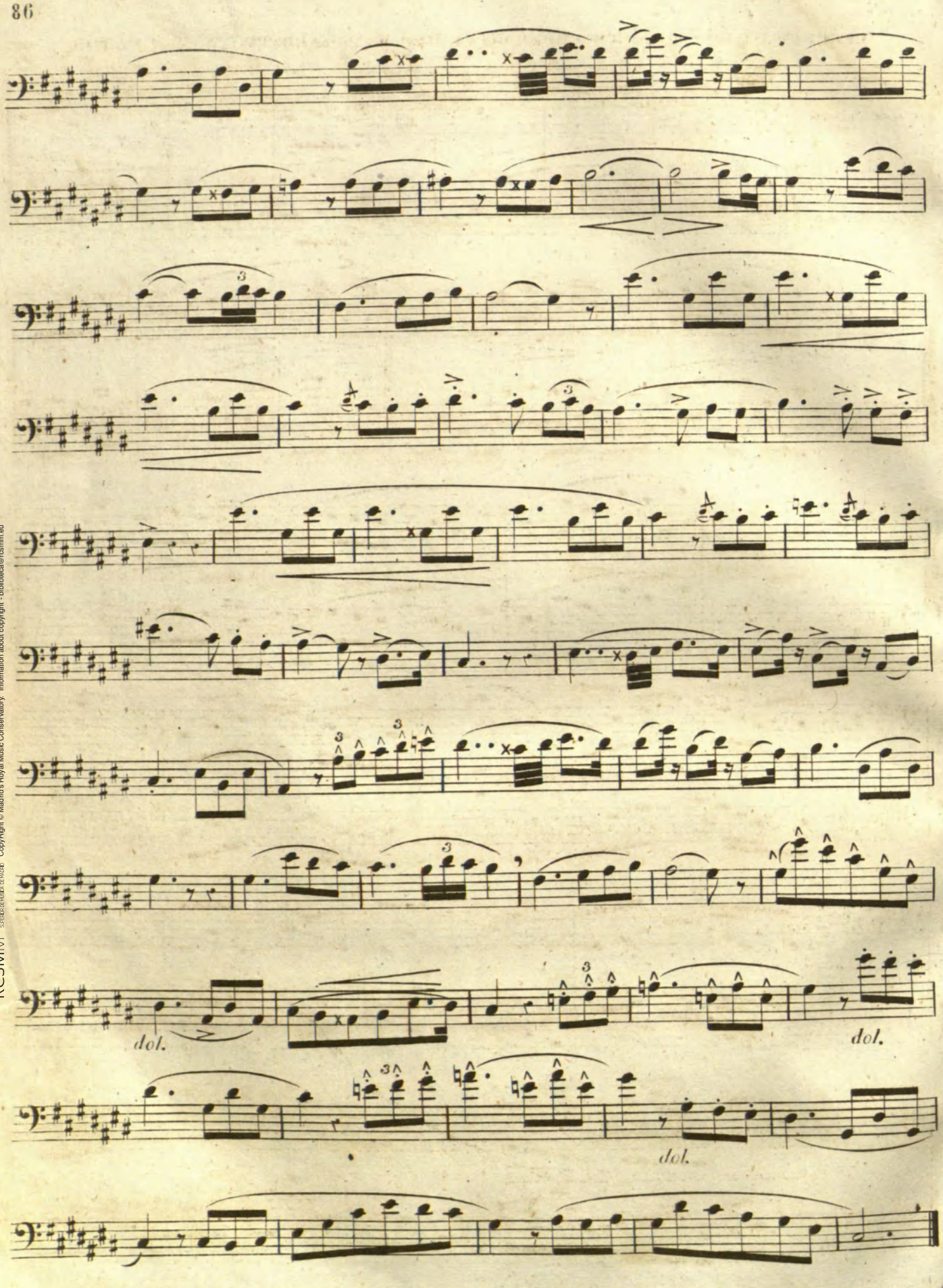
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



TONO DE DO ♯ MAYOR.

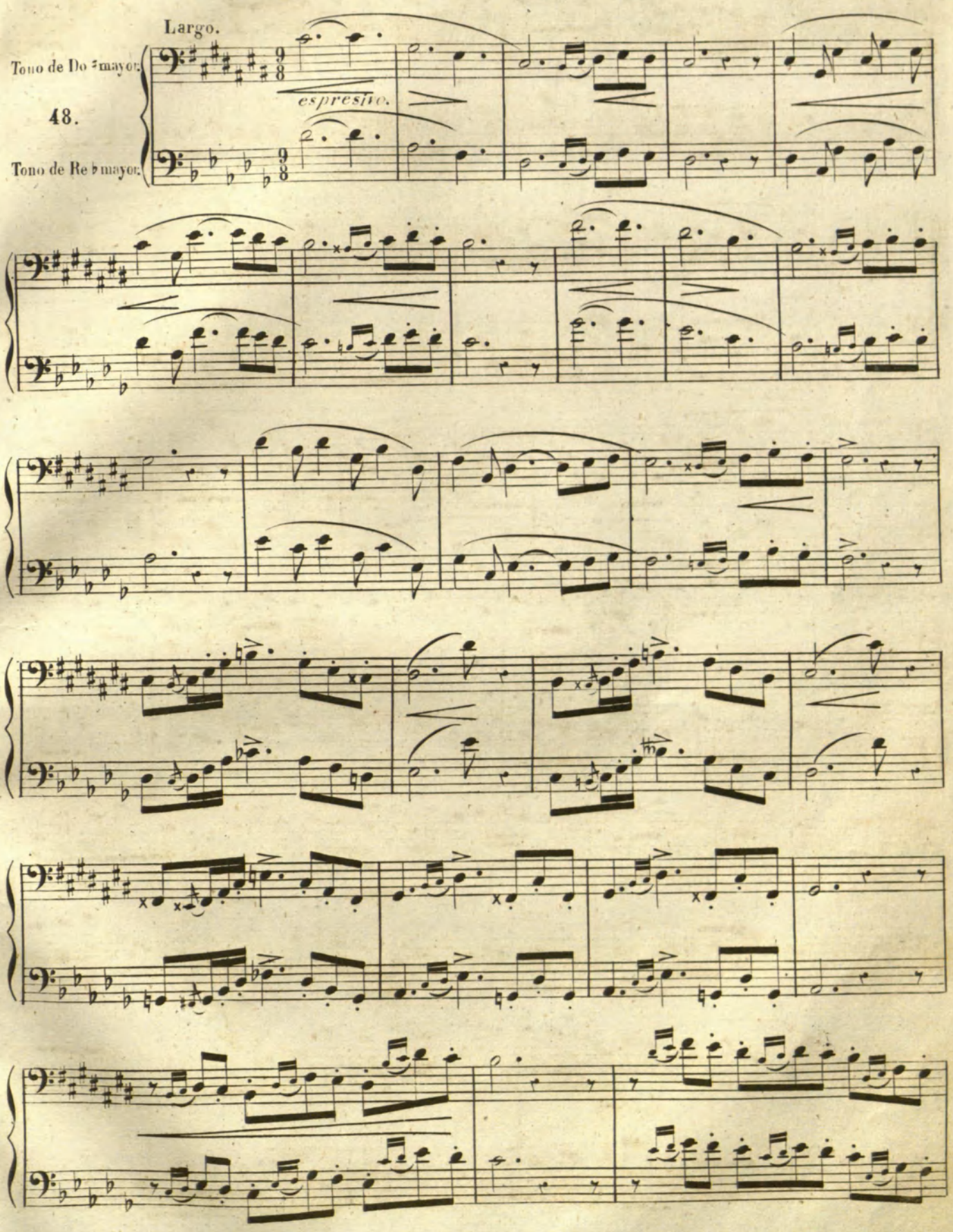


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

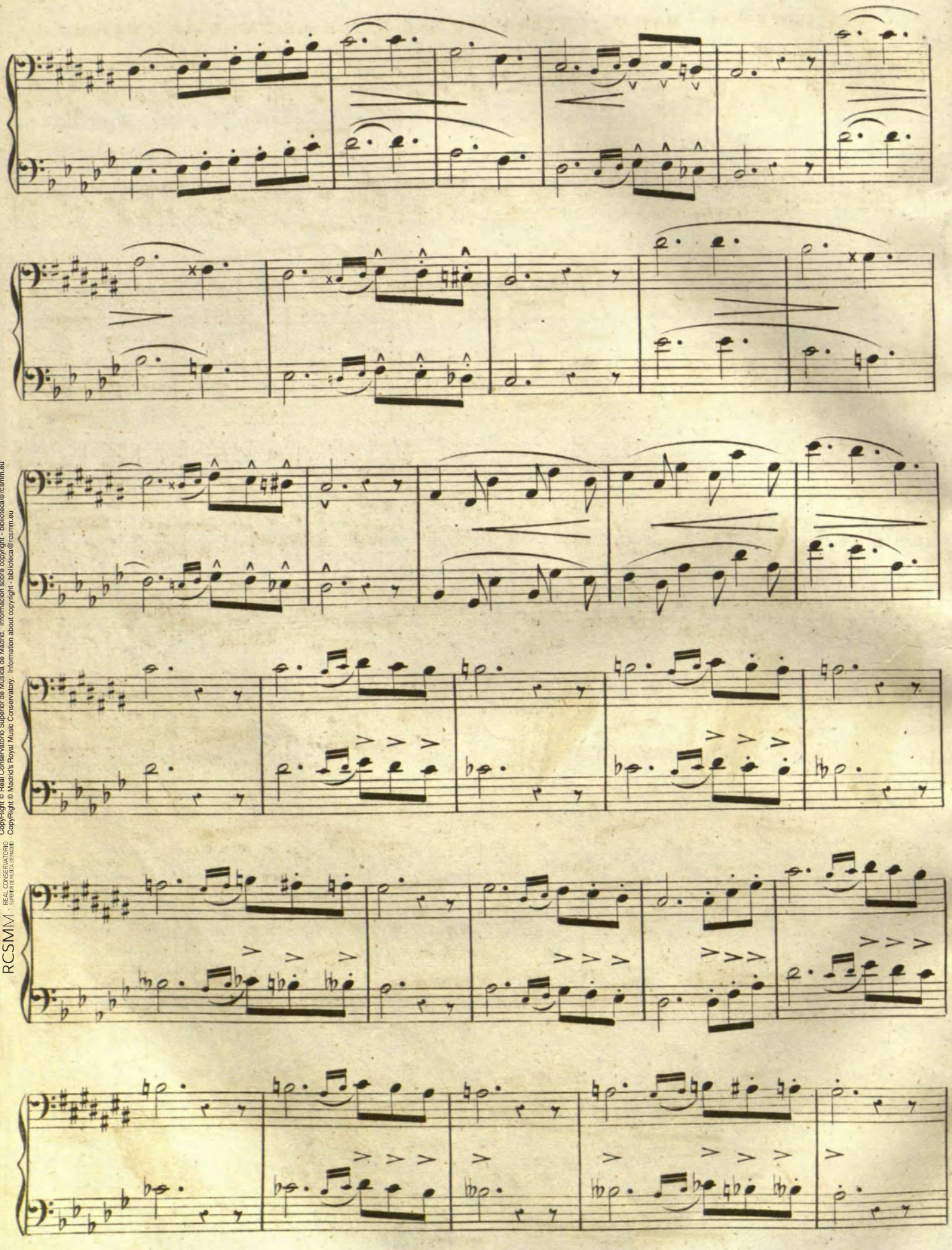


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

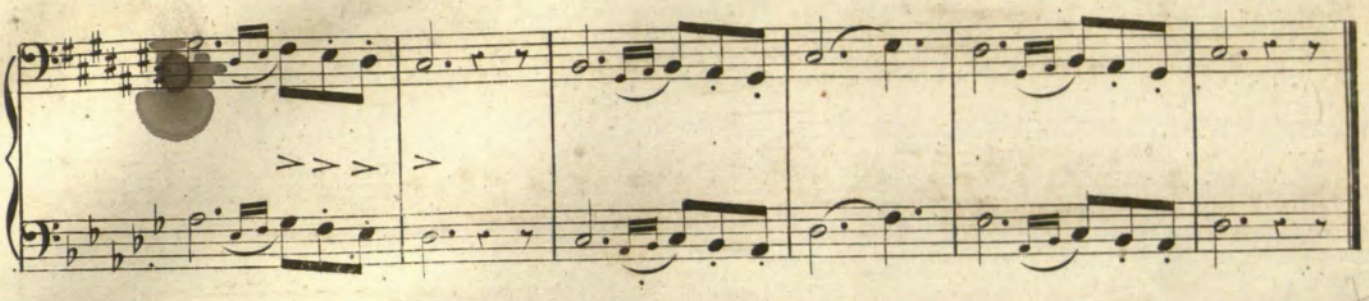
LECCION EN DO ♯ MAYOR COMPARATIVA DEL Nº 28 ESCRITA EN RE ♭ MAYOR.



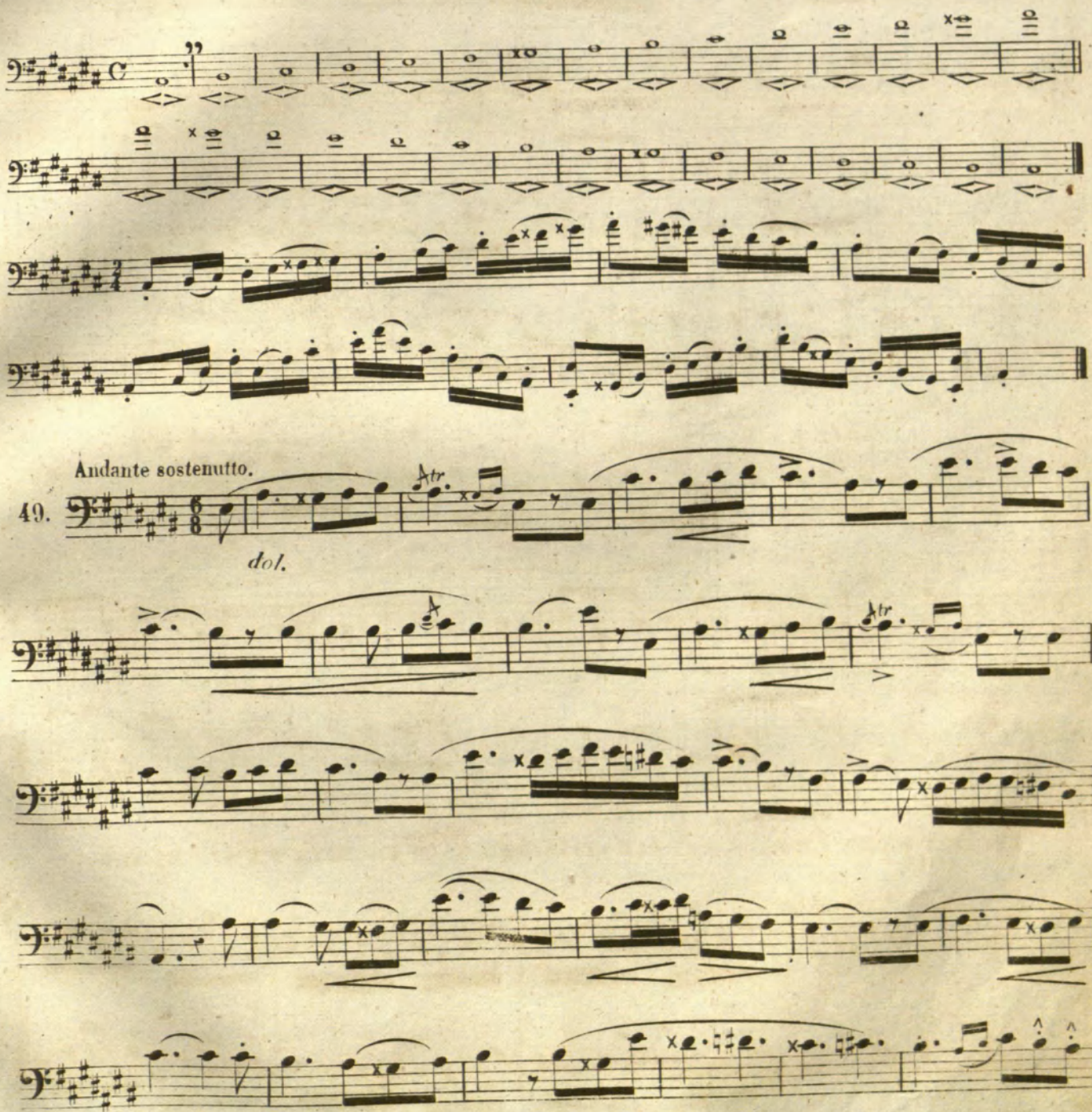
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



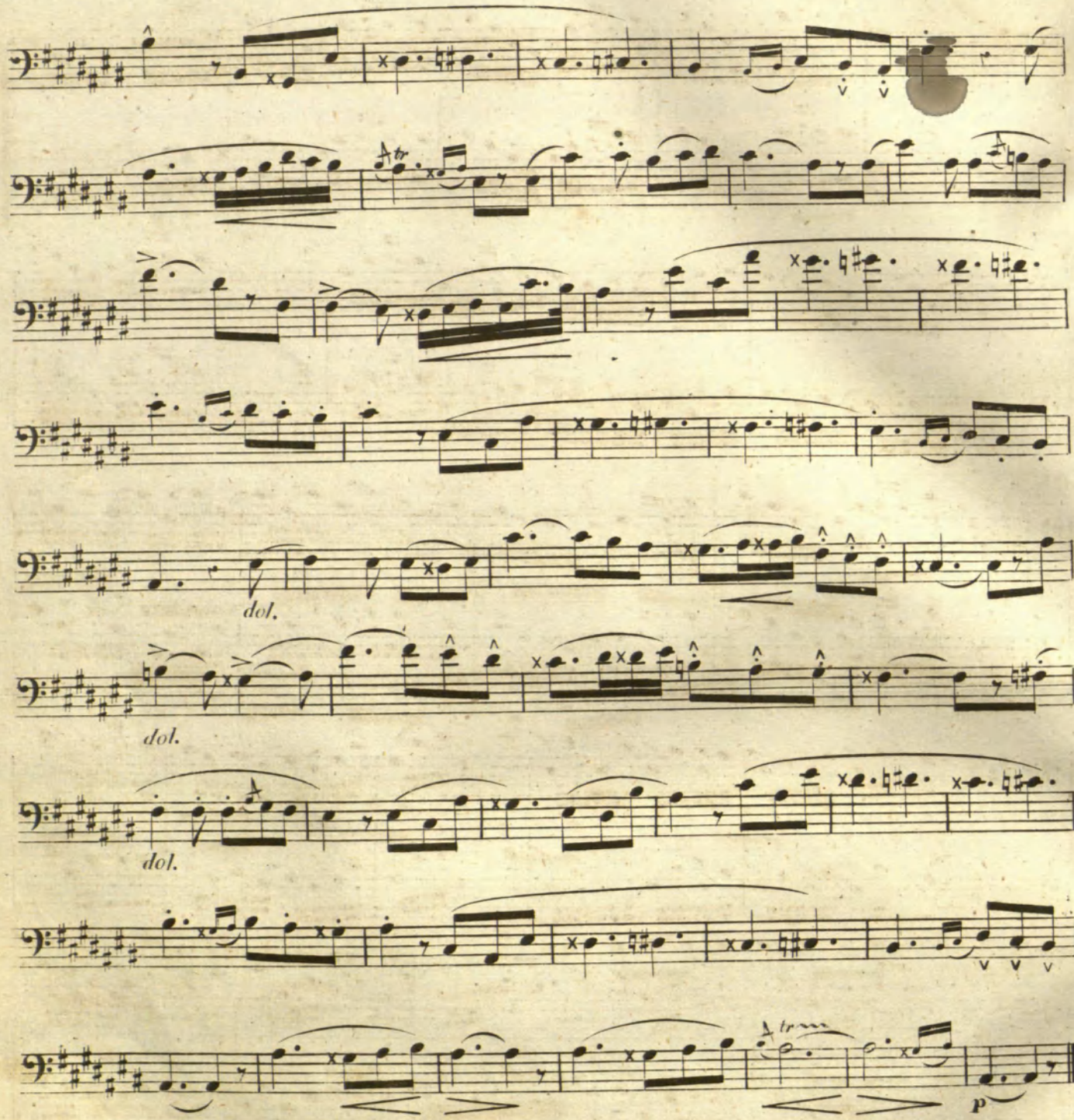
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



TONO DE LA ♯ MENOR



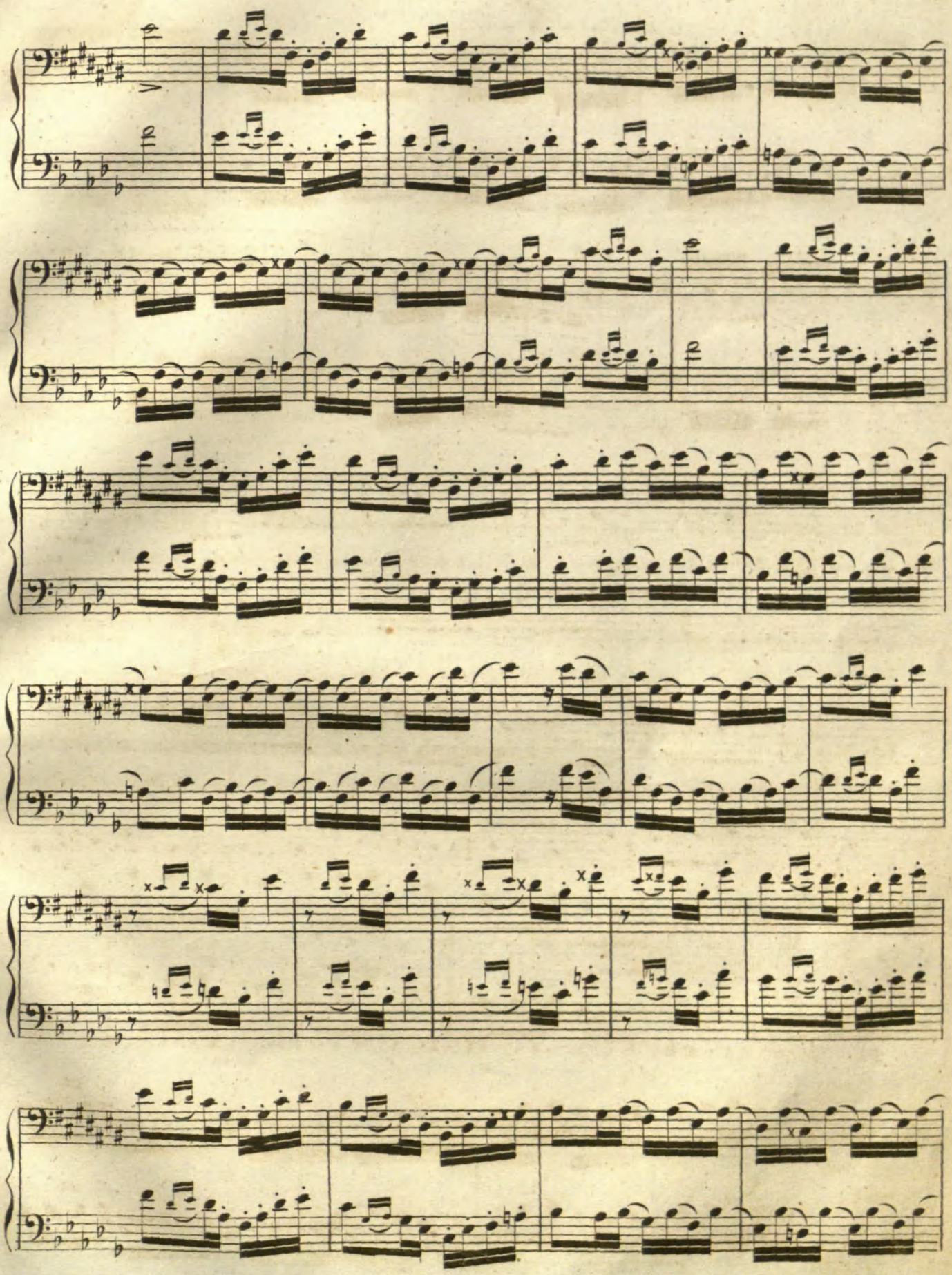
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. - Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



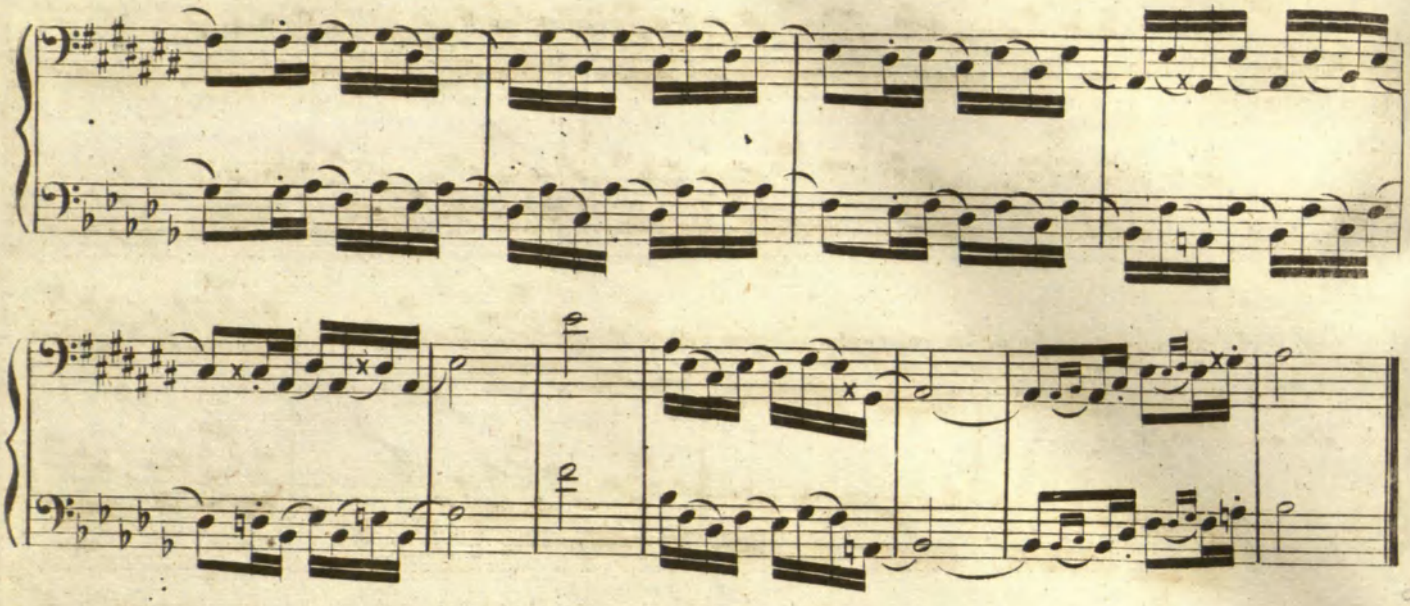
LECCION EN LA ♯ MENOR COMPARATIVA DEL Nº 29 ESCRITA EN SI ♭ MENOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Con el nº 50 terminan los ejercicios y lecciones en todos los tonos mayores y menores. Las lecciones 44 y 39: 46 y 40: 48 y 28: 50 y 29, las he reproducido con dos objetos; el primero para recordar la semejanza que hay entre los sonidos enarmónicos, de lo cual debe estar bien enterado un buen solfista, y el segundo para demostrar que los cambios enarmónicos suelen facilitar la lectura de los trozos que están muy recargados de alteraciones sencillas y dobles.

Para que se comprenda bien la manera de hacer dichos cambios y se comparen las ventajas que de ellos resultan para facilitar la lectura, recomiendo el estudio analítico de los ejemplos siguientes.

Trozos cuya lectura es difícil escritos con sostenidos, y que se facilita suponiendo que están en los tonos enarmónicos correspondientes con bemoles, para lo cual hay que fingir la clave de Do en segunda línea en lugar de la de Fa en cuarta.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Cuando reduciendo á bemoles un trozo escrito con sostenidos se encuentra la claveta de *Do* en cuarta línea, hay que leér la música en clave de *Sol*, y cuando vuelve la de *Fa* en cuarta se sigue leyendo en la de *Do* en segunda.



Trozos cuya lectura es difícil escritos con bemoles, y que se facilita suponiendo que están con sostenidos en los tonos enarmónicos correspondientes, para lo cual hay que fingir la clave de *Do* en tercera línea en lugar de la de *Fa* en cuarta.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Cuando reduciendo á sostenidos un trozo escrito con bemoles se encuentra la claveta de *Do* en cuarta línea, hay que suponer la clave de *Do* en primera línea mientras rige dicha claveta, y cuando reaparece la clave de *Fa* en cuarta se vuelve á suponer la de *Do* en segunda.



Despues de enterarse bien de los ejemplos anteriores debe hacerse la aplicacion de ellos á las lecciones números 41, 42, 43, 47 y 49 ú á otras piezas que se presten á dichos cambios, teniendo presentes las alteraciones y claves que resultan para que el efecto sea exactamente igual.

CALDERONES Y FERMATAS.

El calderon es un semicírculo con un puntito en medio, que se coloca encima de una nota ó silencio y sirve para interrumpir el movimiento del compas y del discurso musical. Durante esta interrupcion, suele hacer la parte que lleva el canto, pasages de adorno y de agilidad, compuestos de un número indeterminado de notas, á lo que se dá el nombre italiano de *Fermata*, que significa detencion.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Dichas fermatas unas veces están escritas por los autores de las piezas y otras tienen que inventarlas los ejecutantes, para lo cual deben tener presente el caracter de la melodía en que se hallan y la tonalidad sobre que giran, para no alejarse demasiado ni hacer contrasentidos.

Los 24 ejercicios ó preludios siguientes terminan todos con fermatas, bajo las cuales suelen ponerse las palabras italianas *Adlivitum* ó *á piacere*, que quiere decir que se ejecuten á voluntad.

Nº 1.
Do mayor.

á piacere.

2.
La menor.

3.
Fa mayor.

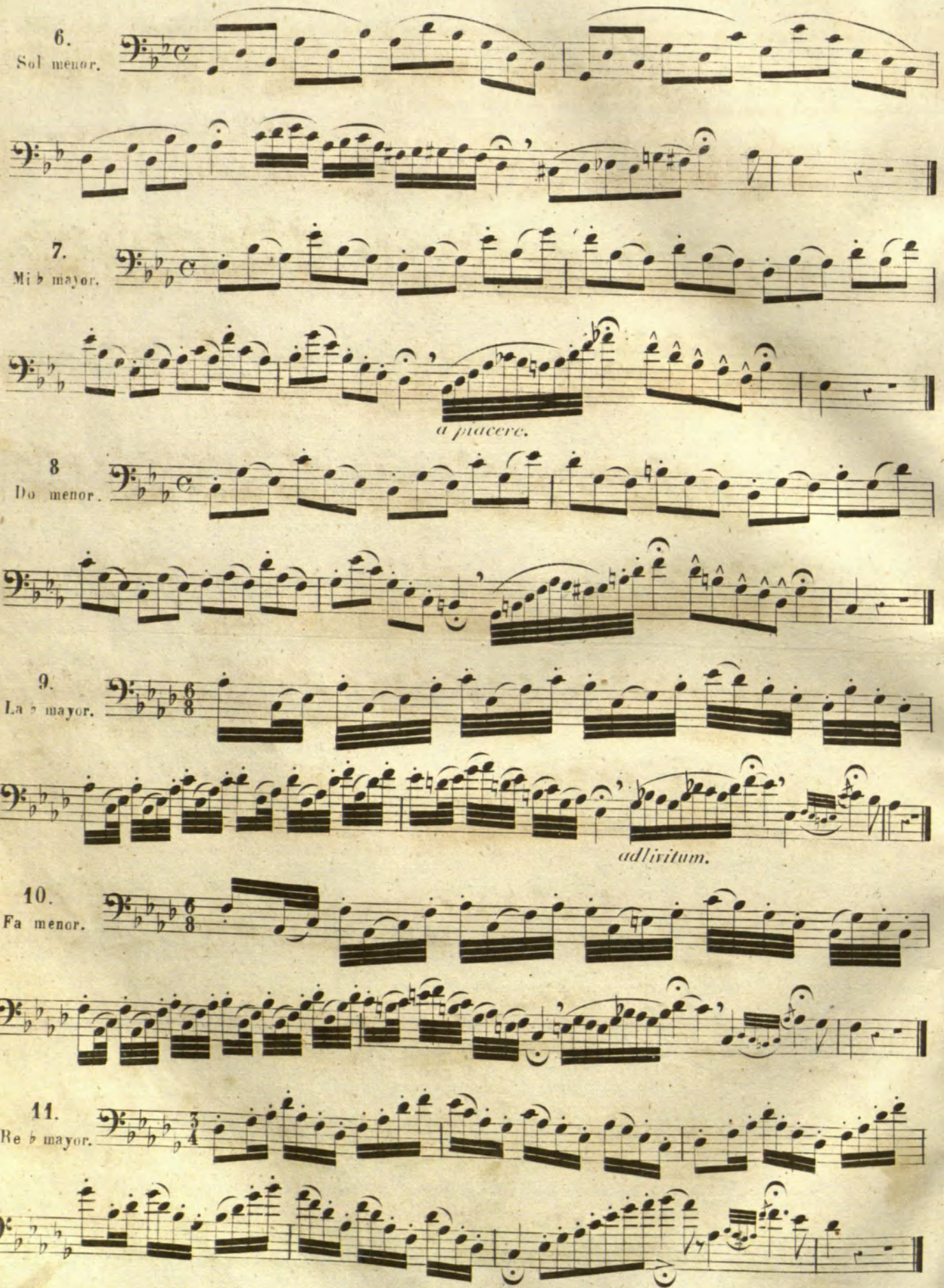
á piacere.

4.
Re menor.

5.
Si ♭ mayor.

adlivitum.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

12.
Si ♭ menor.

13.
Sol ♭ mayor.

Escala cromatica

14.
Mi ♭ menor.

Escala cromatica

15.
Sol mayor.

allirítum.

16.
Mi menor.

17.
Re mayor.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música - MADRID

18.
Si menor.



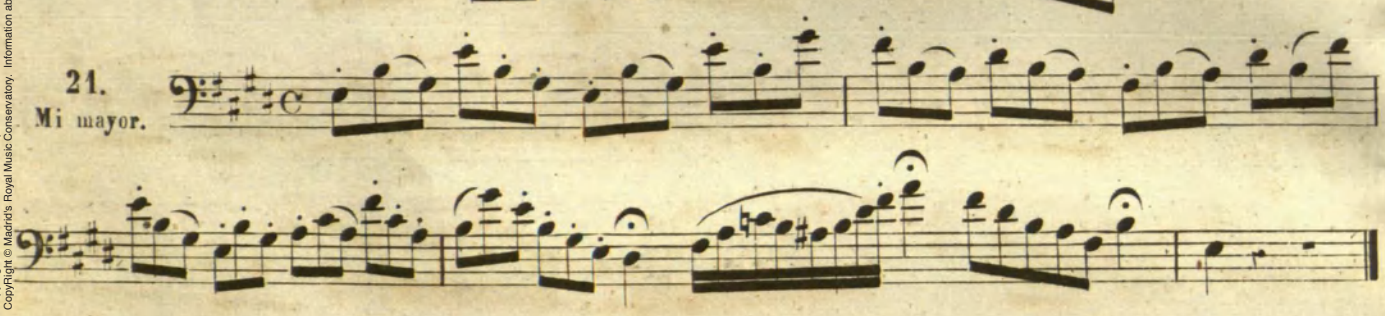
19.
La mayor.



20.
Fa ♯ menor.



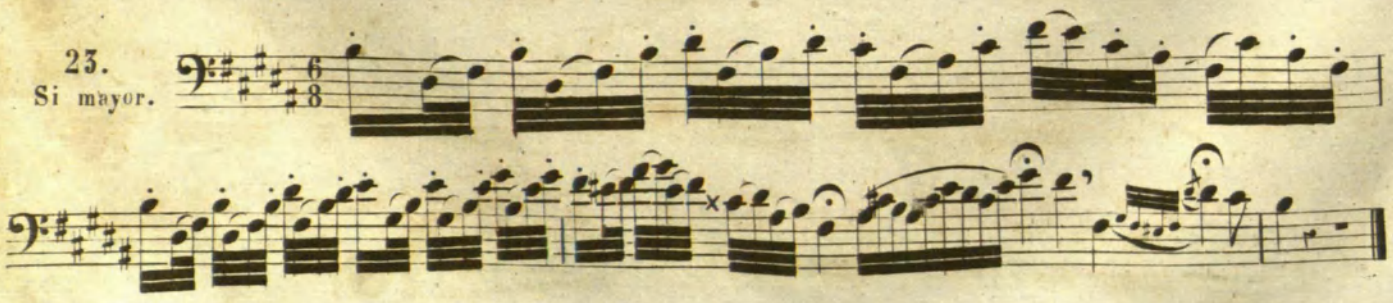
21.
Mi mayor.



22.
Do ♯ menor.



23.
Si mayor.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

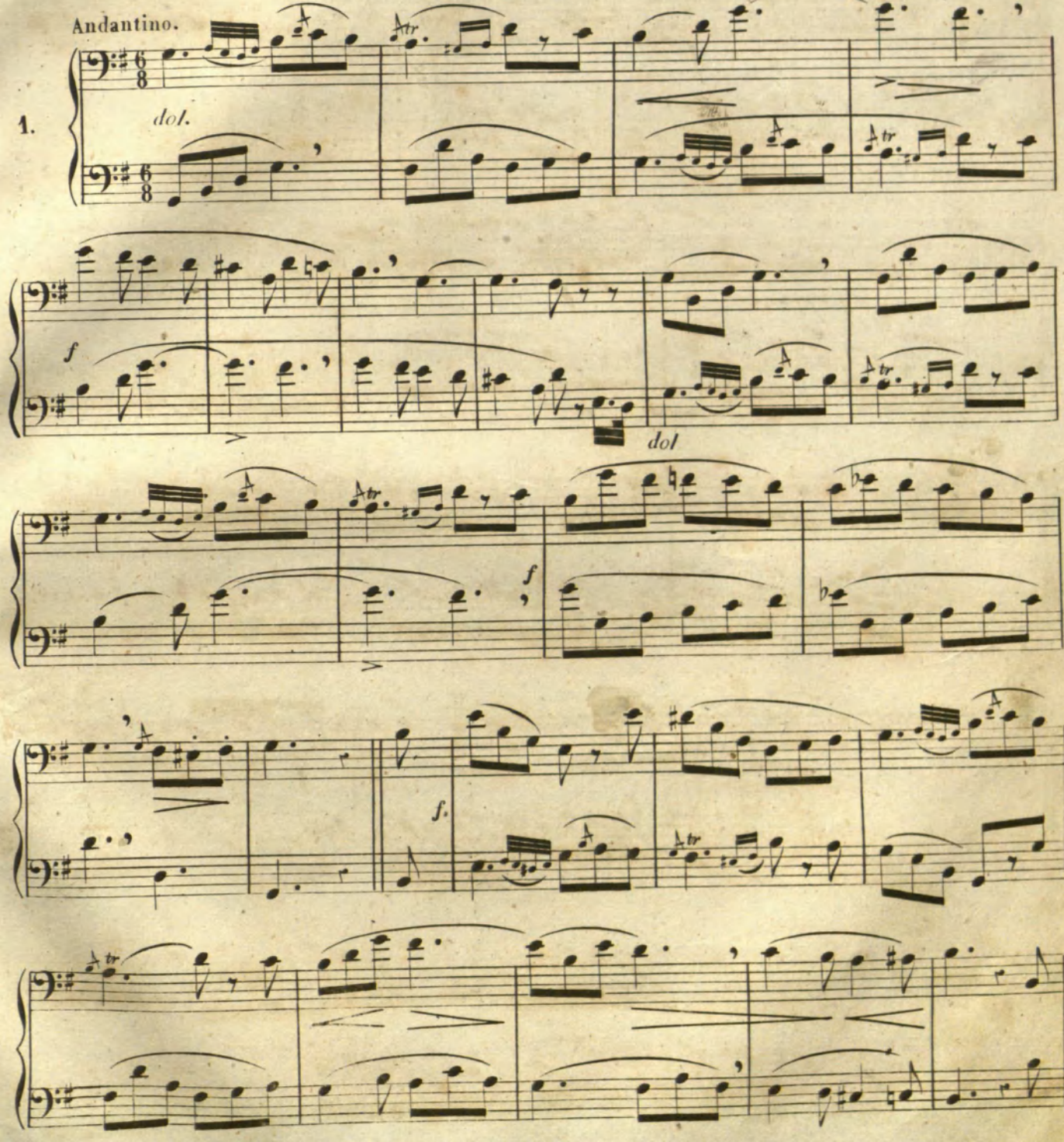
24.
Sol ♯ menor.



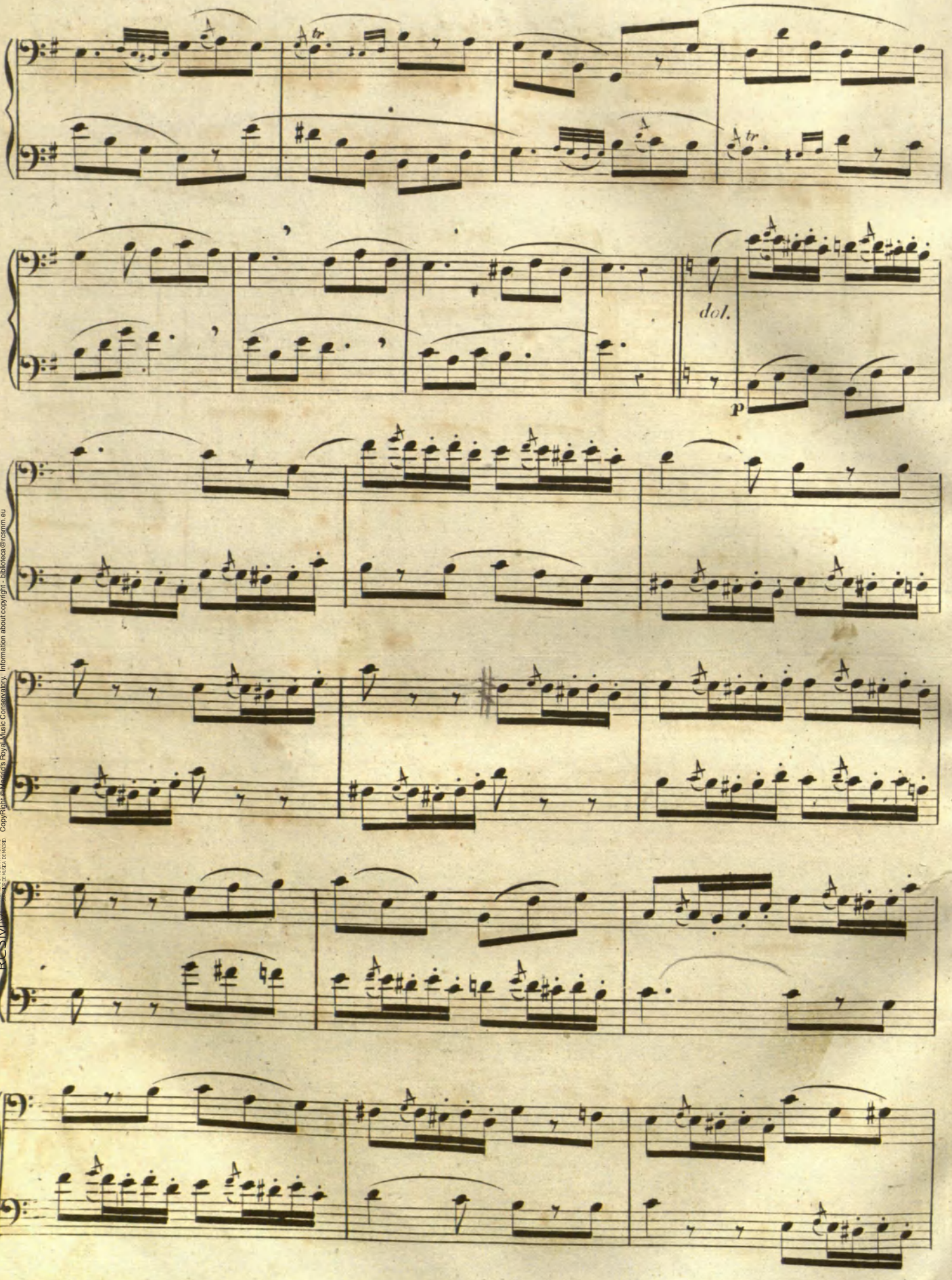
DUOS.

Andantino.

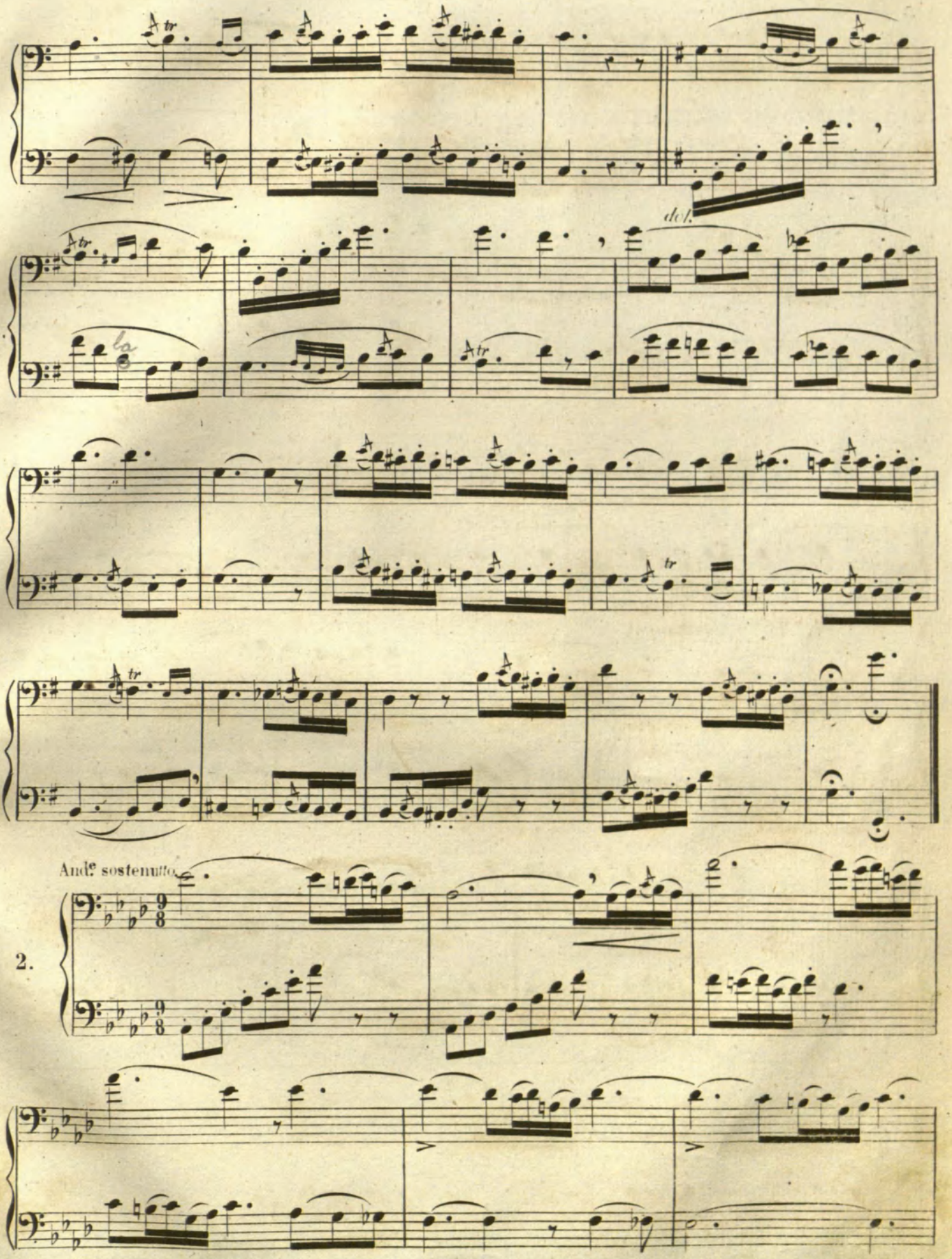
1.



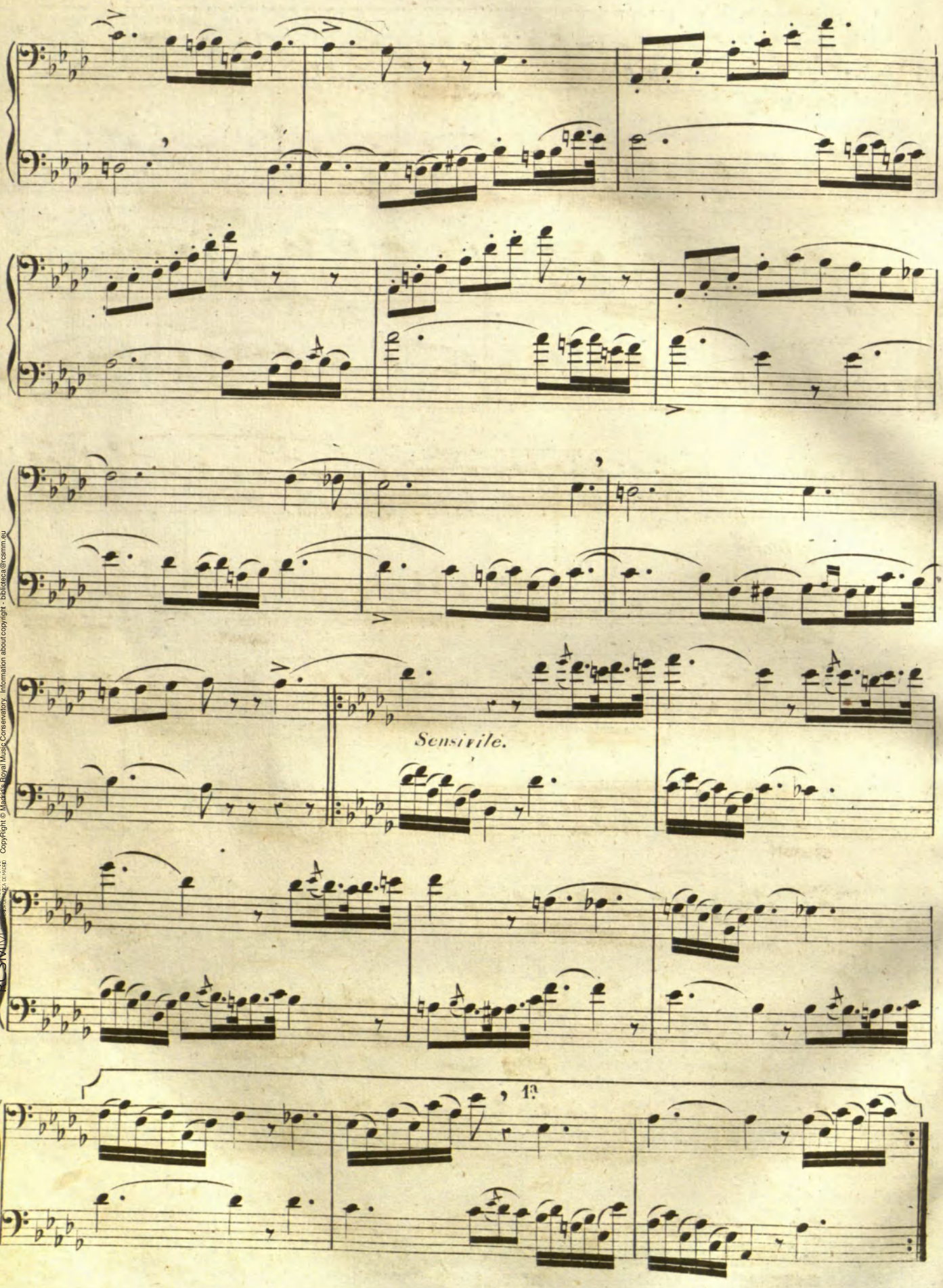
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



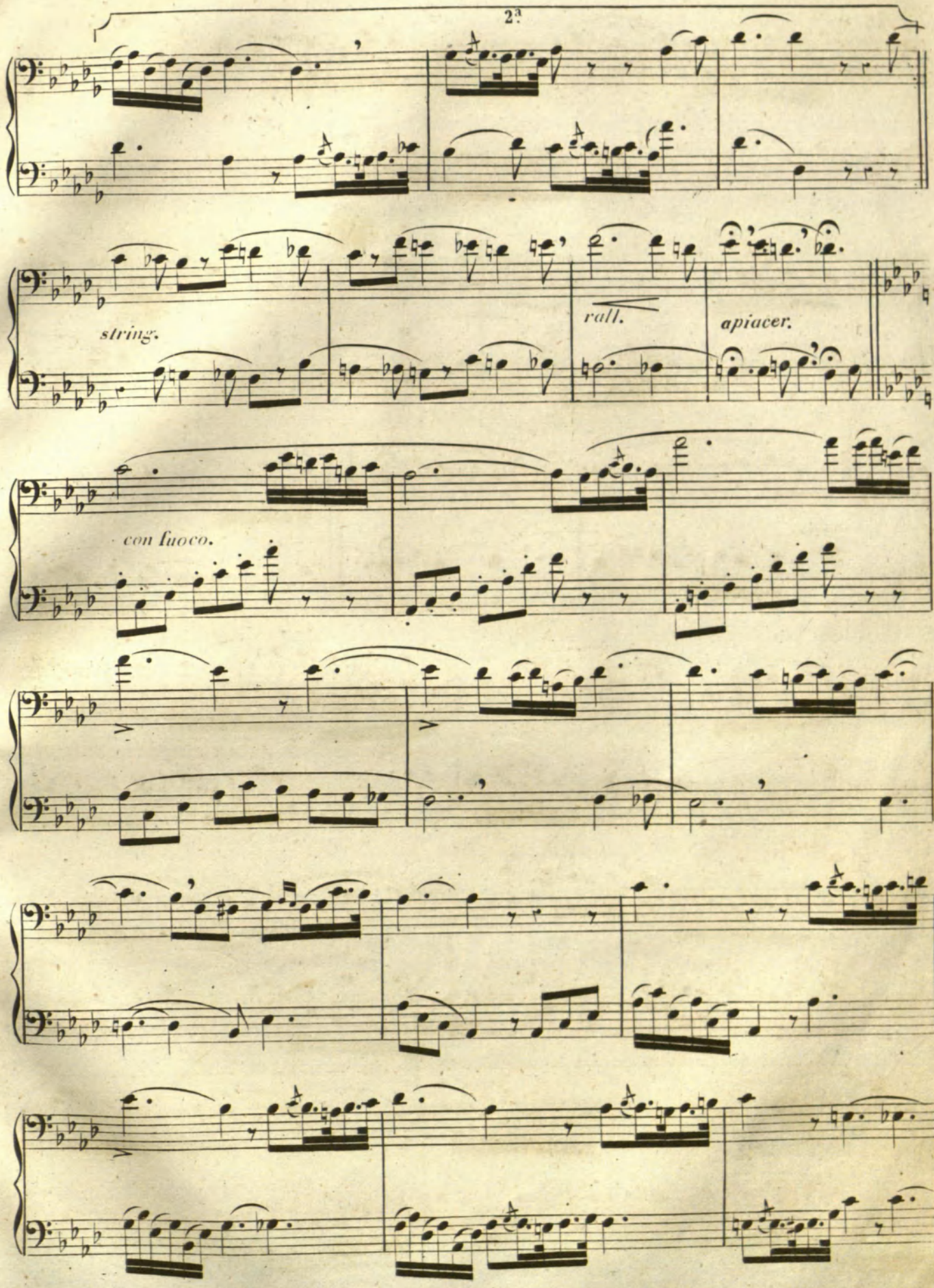
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



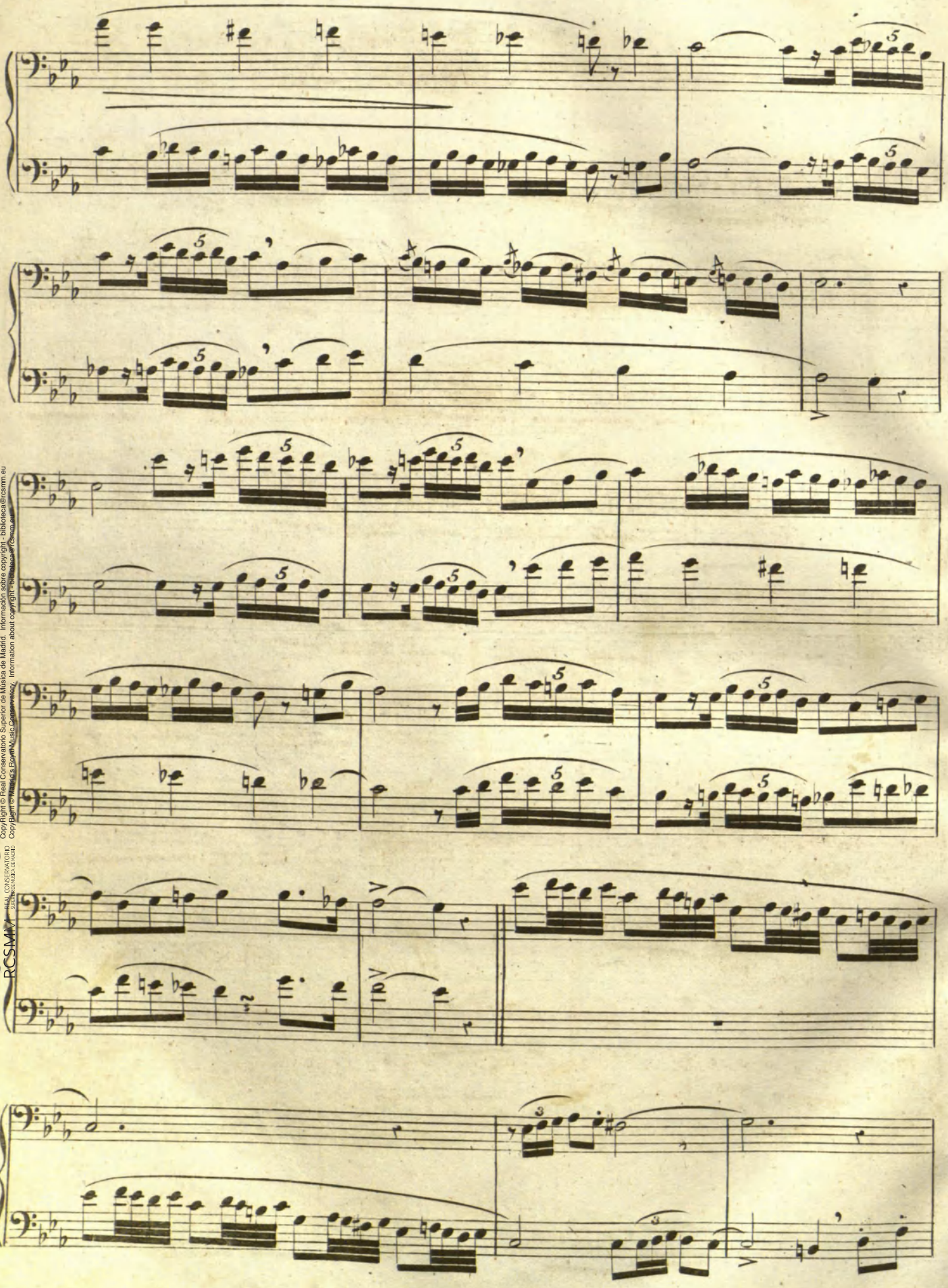
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



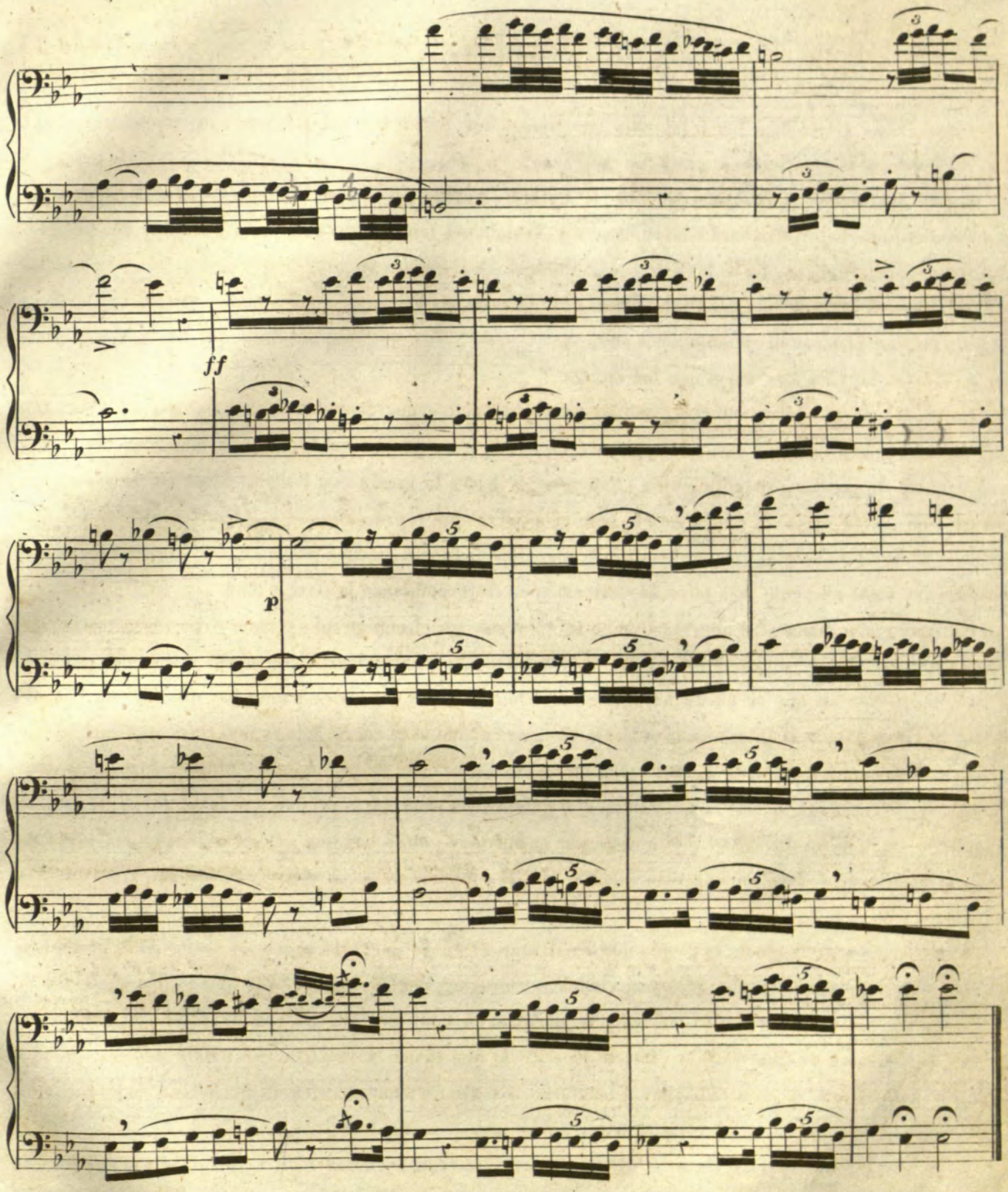
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

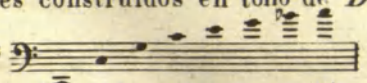
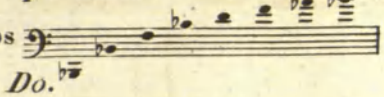


FIN DEL MÉTODO.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

APÈNDICE.

Esplicaciones relativas á los trasportes que tienen que hacer los que tocando con un instrumento en *Si* ♭ hacen las posiciones como si estubiera en *Do*.

Por las tablas, escalas y ejercicios que se hallan al principio de este método se ha demostrado que los Bombardinos bajos, Bombardinos barítonos y Trombones tenores construidos en tono de *Do* producen naturalmente y sin ausilio de los pistones ó cilindros estos sonidos , y que los construidos en el de *Si* ♭ ó puestos en dicho tono por medio de una bomba de cambio producen tambien naturalmente y sin emplear pistones ni cilindros, estos otros , es decir, que los instrumentos en *Si* ♭ estan un tono mas bajos que los en *Do*.

La música para los tres referidos instrumentos se escribe considerándolos á todos construidos en *Do*; por lo cual, cuando se toca con uno que esté en *Si* ♭, para que no resulte un tono mas bajo, hay que emplear uno de los dos procedimientos siguientes: 1º hacer la escala con las posiciones que he presentado para los que están en *Si* ♭, dando á cada nota el nombre que representa, que es el mismo del sonido que produce. 2º hacer la escala con las posiciones correspondientes á los que estan en *Do*, en cuyo caso hay que nombrar las notas un punto mas altas de como están escritas cambiando la clave y tono.

La sana razon demuestra que el primer procedimiento es el mas propio y natural, puesto que no hay que hacer trasporte alguno y que á cada nota se la dá el nombre correspondiente al sonido que produce.

La única objecion que se puede hacer á este sistema es, que una misma nota hay que hacerla con diferente posicion cuando el instrumento está en *Do* que cuando está en *Si* ♭, lo cual seria muy difícil si se debiera tocar alternativamente con uno y con otro; pero como esto no sucede, pues el que adopta un instrumento en *Do* suele tocar con él muchos años ó quizas toda su vida, lo mismo que le acontece al que lo adopta en *Si* ♭, dicha dificultad desaparece por completo, y jamas hay que pensar mas que en tocar la música en el tono y clave en que esté escrita, con las posiciones correspondientes al instrumento adoptado.

Los que, desconociendo lo impropio que es llamar *Do* á lo que está escrito y suena *Si* ♭, prefieren el sistema de tocar con iguales posiones en los intrumentos construidos en *Si* ♭ que en los que están en *Do*, tienen que trasportar toda la música que ejecutan, un tono mas alto de como está escrita, para lo cual tienen que suponer distinta clave y distinto tono de lo que tienen á la vista, resultando además que en el curso de las piezas se ven obligados á trastornar las alteraciones accidentales, convirtiendo los becuadros en sostenidos ó en bemoles, ó estos y aquellos en becuadros segun los casos.

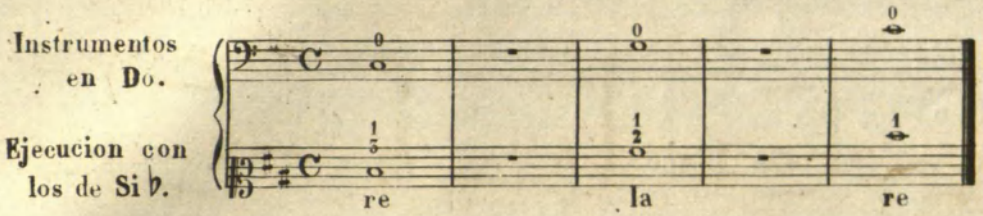
Para que los partidarios de este último sistema puedan ejecutar todo este método y cuanta música se les presente produciendo igual efecto con un instrumento que con otro, pongo á continuacion una larga série de ejemplos en dos renglones, de los que el primero representa el ejercicio, escala ó leccion tal como está escrita para los instrumentos en *Do*, y el segundo demuestra la clave y tono en que deben ejecutarse con los de *Si* ♭ para que produzcan el mismo efecto.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Se establecé por regla general que el trasporte se hace siempre fingiendo ó suponiendo la clave de *Do* en segunda línea para todo lo que esté escrito en la de *Fa* en cuarta, y suponiendo la clave de *Sol* para lo que esté escrito con la claveta de *Do* en cuarta línea.

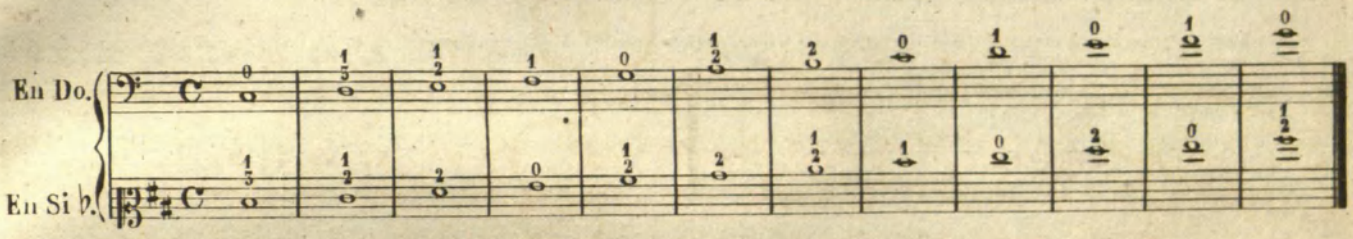
Esta regla no tiene mas escepcion que en los casos en que hay que hacer dobles trasportes, de los cuales trataré mas adelante.

EJERCICIOS PRÀCTICOS SOBRE LOS SONIDOS NATURALES.



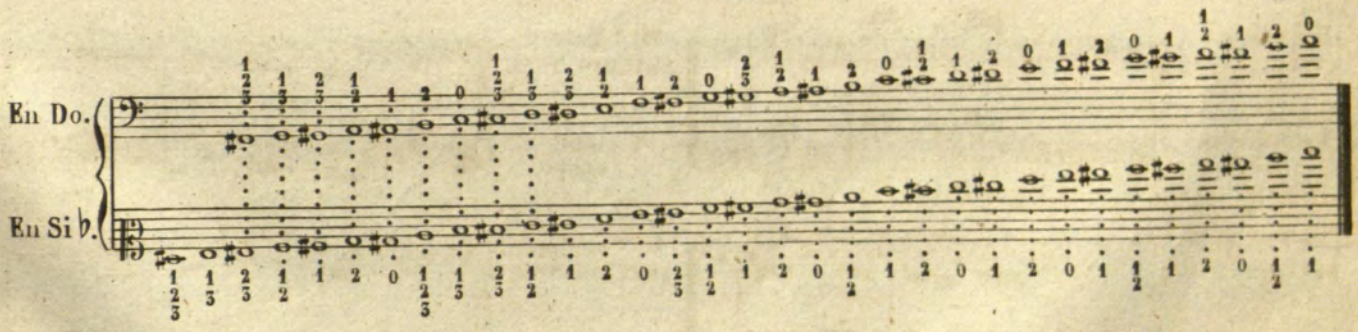
Los demás ejercicios de este género se ejecutarán como indica el ejemplo anterior.

ESCALA DIATÓNICA DEL TONO DE DO NATURAL MAYOR.



Todos los ejercicios sobre los intérvalos resultan en el mismo tono de *Re* mayor marcado en la escala anterior.

ESCALA CROMÁTICA.



Se observará que los instrumentos en *Si* ♭ tienen dos semitonos mas de estension en la parte grave que los instrumentos en *Do*.

Para los demás ejercicios cromáticos servirá de guia el ejemplo anterior.

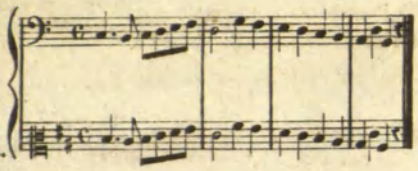
Los ejercicios y lecciones progresivas recorriendo todos los tonos se ejecutarán como indican los siguientes ejemplos.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

MODOS MAYORES.

Do mayor.
ESTUDIO Nº 1.

Re mayor.
EFECTO QUE RESULTA.



Fa mayor.
ESTUDIO Nº 8.

Sol mayor.
EFECTO.



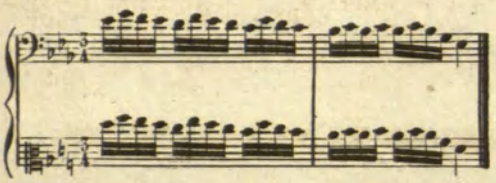
Si ♭ mayor.
ESTUDIO Nº 12.

Do mayor.
EFECTO.



Mi ♭ mayor.
ESTUDIO Nº 17.

Fa mayor.
EFECTO.



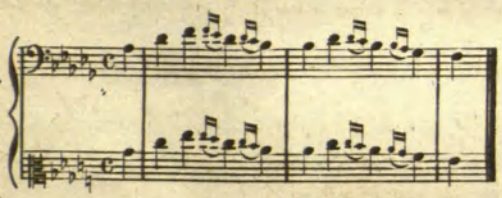
La ♭ mayor.
ESTUDIO Nº 25.

Si ♭ mayor.
EFECTO.



Re ♭ mayor.
ESTUDIO Nº 27.

Mi ♭ mayor.
EFECTO.



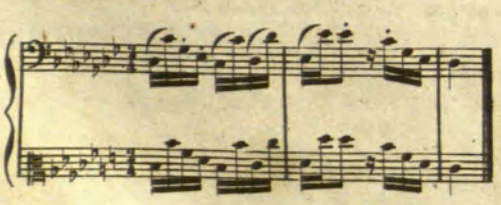
Sol ♭ mayor.
ESTUDIO Nº 33.

La ♭ mayor.
EFECTO.



Do ♭ mayor.
ESTUDIO Nº 34.

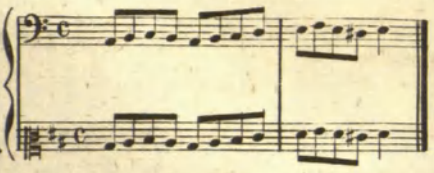
Re ♭ mayor.
EFECTO.



RELATIVOS MENORES.

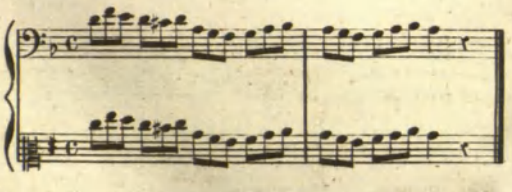
La menor.
ESTUDIO Nº 6.

Si menor.
EFECTO QUE RESULTA.



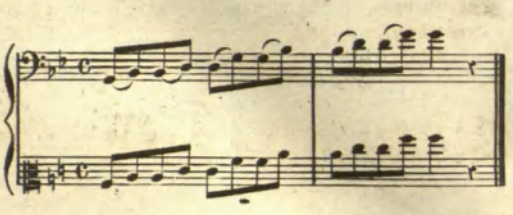
Re menor.
ESTUDIO Nº 10.

Mi menor.
EFECTO.



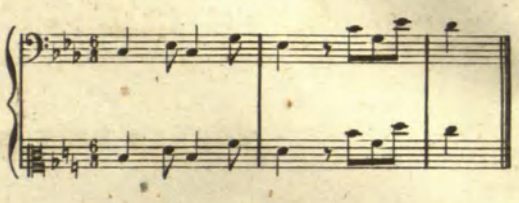
Sol menor
ESTUDIO Nº 14.

La menor.
EFECTO.



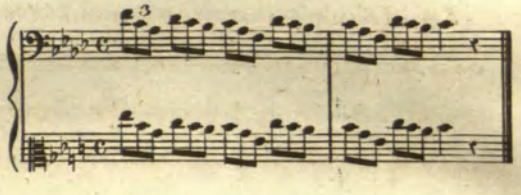
Do menor.
ESTUDIO Nº 18.

Re menor.
EFECTO.



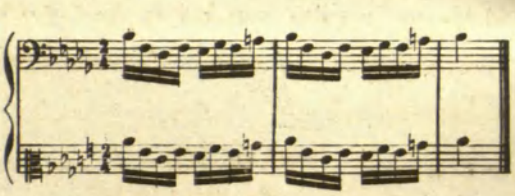
Fa menor.
ESTUDIO Nº 24.

Sol menor.
EFECTO.



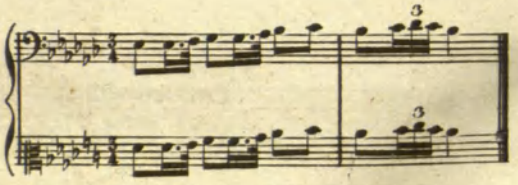
Si ♭ menor.
ESTUDIO Nº 29.

Do menor.
EFECTO.



Mi ♭ menor.
ESTUDIO Nº 35.

Fa menor.
EFECTO.



La ♭ menor.
ESTUDIO Nº 45.

Si ♭ menor.
EFECTO.

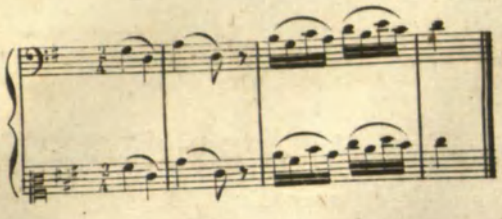


Se observará que cuando el trasporte se hace sobre tonos que se forman con bemoles siempre resultan dos menos en la clave, y que cuando se hace sobre tonos que se forman con sostenidos siempre resultan dos mas.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

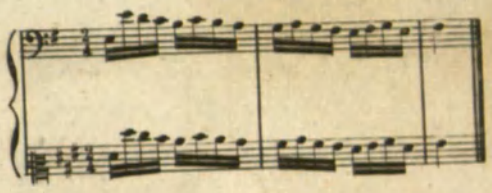
Sol mayor.
ESTUDIO Nº 15.

La mayor.
EFECTO.



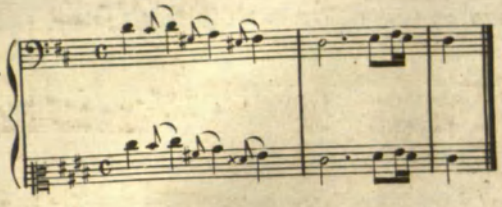
Mi menor.
ESTUDIO Nº 16.

Fa ♯ menor.
EFECTO.



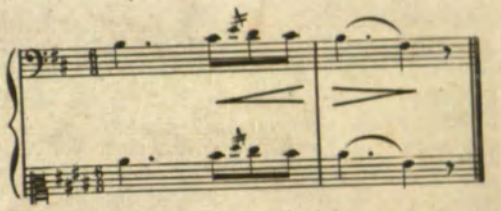
Re mayor.
ESTUDIO Nº 20.

Mi mayor
EFECTO.



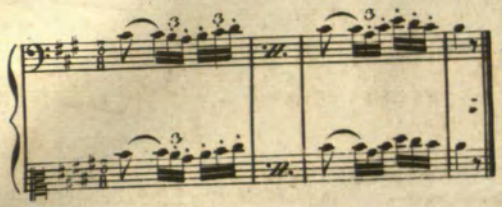
Si menor.
ESTUDIO Nº 22.

Do ♯ menor.
EFECTO.



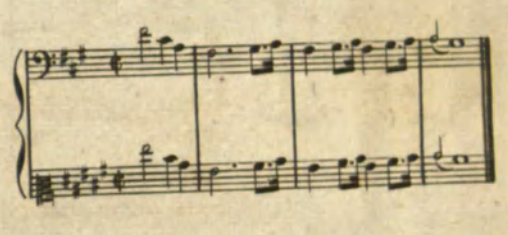
La mayor.
ESTUDIO Nº 25.

Si mayor.
EFECTO.



Fa ♯ menor.
ESTUDIO Nº 26.

Sol ♯ menor.
EFECTO.



DOBLES TRASPORTES.

Las dificultades que resultan del trasporte en los tonos que se forman con muchos sostenidos pueden atenuarse en parte reduciéndolos á sus enarmónicos formados con bemoles, de lo cual resultan los dobles trasportes, como se verán en los ejemplos siguientes; teniendo presente que el primer renglon de cada ejemplo representa el tono y clave primitivos tal como deben ejecutarse con los instrumentos en *Do*, el segundo el tono y clave que resulta con los de *Si* ♭, y el tercero la nueva clave y tono que hay que suponer para verificar los cambios enarmónicos, ó dobles trasportes.

Modo propio.

Mi mayor.
ESTUDIO Nº 30.

Fa ♯ mayor.
EFECTO.



Doble trasporte efecto comparativo del tono de Fa ♯ con el de Sol ♭ mayor.

Do ♯ menor.
ESTUDIO Nº 32.

Re ♯ menor.
EFECTO.

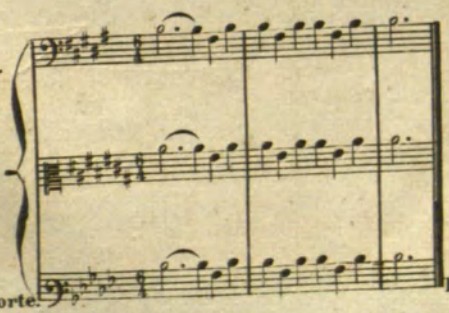
Mi ♭ menor.
Efecto del doble trasporte.



Si mayor.
ESTUDIO Nº 39.

Do ♯ mayor.
EFECTO.

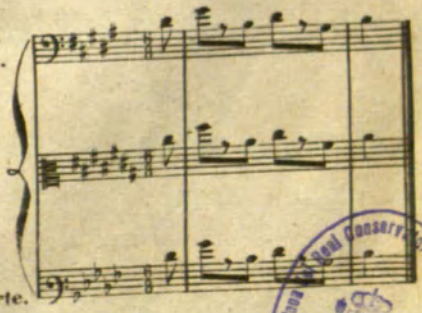
Re ♭ mayor.
Efecto del doble trasporte.



Sol ♯ menor.
ESTUDIO Nº 40.

La ♯ menor.
EFECTO.

Si ♭ menor.
Efecto del doble trasporte.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Biblioteca Real Conservatorio MADRID

Fa ♯ mayor.
ESTUDIO Nº 41.

Sol ♯ mayor.
EFECTO.

La ♭ mayor.
Efecto del doble trasporte



Re ♯ menor.
ESTUDIO Nº 42.

Mi ♯ menor.
EFECTO.

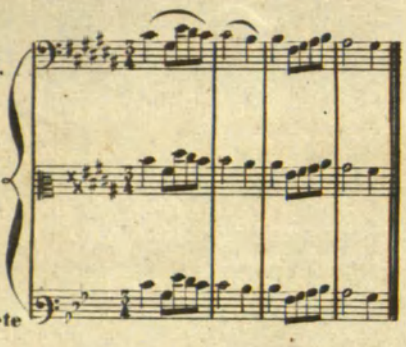
Fa menor.
Efecto del doble trasporte.



Do ♯ mayor.
ESTUDIO Nº 47.

Re ♯ mayor.
EFECTO.

Mi ♭ mayo.
Efecto del doble trasporte



La ♯ menor.
ESTUDIO Nº 49.

Si ♯ menor.
EFECTO.

Do menor.
Efecto del doble trasporte.



DE LAS CLAVETAS.

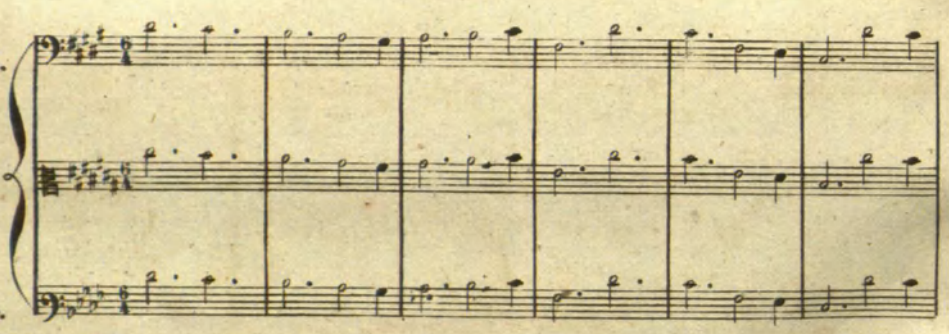
Ya he dicho anteriormente que cuando se encuentre la claveta de *Do* en cuarta línea deberá leerse la música en la clave de *Sol* en segunda, mas si se viene haciendo un doble trasporte reduciendo un tono formado con sostenidos á su enarmónico con bemoles, entonces hay que suponer la clave de *Do* en tercera como se verá en el ejemplo siguiente.

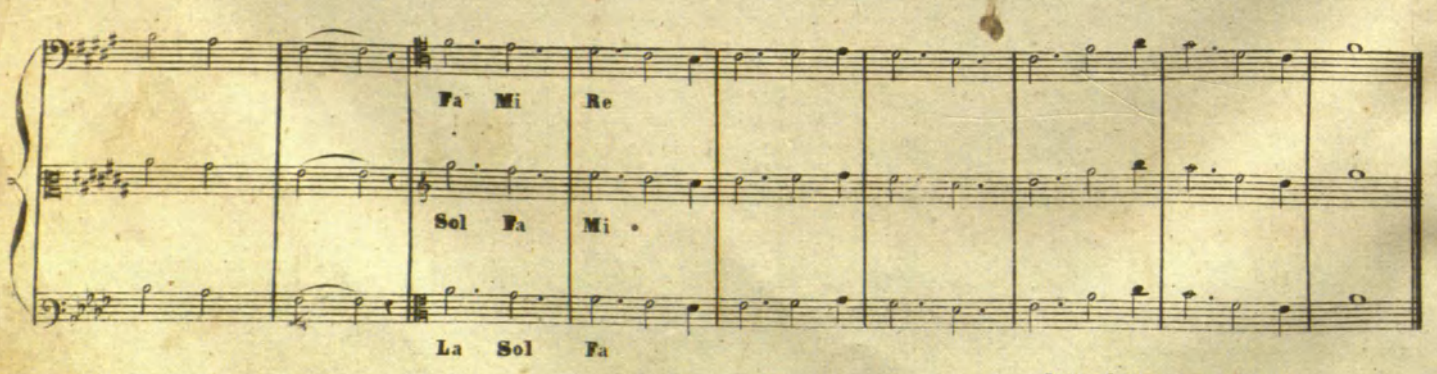
Modo propio.

Si mayor.
ESTUDIO Nº 39.

Do ♯ mayor.
EFECTO.

Doble trasporte efecto comparativo del tono de do ♯ mayor con el de re ♭ mayor.





A. R. 190.

Calcog.ª de E. Abad y Gil.
Duque de Alba nº 6 2º

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu