S
4039

HISTORIAL

DEL CLARIN

Y CORNETIN

S
4039

RCSM

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

MISTORIAL

del

Clarin y Cornetin

y parte teórica

para el plan de enseñanza

redactada por

D. Tomás G. Coronel

Profesor Numerario

de la

Escuela Nacional de Música y Declamacion.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Introduccion.

Al emprender la obra dedicada á la Trompeta, he pensado que era importante poner de manifiesto el origen de este instrumento en uso entre los pueblos, y de probar que en todos tiempos ha sido considerado por autores que han hablado como lo mas noble y mas majestuoso entre los instrumentos de aire.

La Trompeta se halla por donde se encuentran hombres en sociedad, se mezcla entre los instrumentos políticos y religiosos, preside en las Fiestas, declara la guerra, dá la señal de

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

combates ect. ect. Se puede aplicar á la Trompeta la óda que Boileau ha dicho.

Los atletas en Pisa hacen la barrera
Canta un vencedor poderoso el asunto de la carrera.

Entre los pueblos más ilustres de la antigüedad, era este instrumento de su mas estima: los emblemas que constituyen el arte de la iconoligia hacen fé, y se vé siempre la Trompeta en la mano de los Dioses, de los Hérroes, maestros y personajes distinguidos.

¡Los efectos de la Trompeta son grandes y sublimes! Es el solo instrumento cuyo nombre ha sido pronunciado por El Eterno, que Dios designó á Moisés y que éste se hizo entender de los Israelitas desde el alto del Sinaï.

Del tiempo de Moisés, la Trompeta era ya de mucha antigüedad

Se crée que su orijen viene desde el diluvio. En efecto, casi todos los anteriores que escribieron

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

sobre la Historia de la música y sobre los instrumentos, han reconocido que los pueblos antidiluvianos cultivaron la música, sea para sus cánticos religiosos, para dar aire á sus danzas, ect. ect. Estos pueblos han constado que los instrumentos han sido hechos en su época y que el inventor era Jubal y su hermano Tubalcaïn que conocian el arte de trabajar los metales.

El sabio Villoteau, en su buena obra titulada "Indagaciones sobre la analogia de la música con las artes que tienen por objeto la imitacion del lenguaje" — prueba evidentemente que Jubal y su hermano inventaron no solamente los instrumentos de cuerda, sino que tambien la Trompeta de metal.

Se puede creer que el uso de la Trompeta existia antes del diluvio, y que la invencion se puede atribuir sea á Mezraïm, hijo de Cham, el cual veinte años antes del diluvio pobló el alto Egipto designado en los libros santos bajo el

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

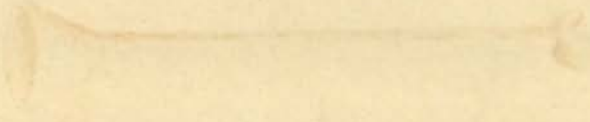
nombre de Cham ó de Mezraïm; sea así mismo Menés fundador de Menphis y primer rey de Egipto: los egipcios atestiguaron, 3.000 años antes de la èra cristiana, civilizacion semejante.

Es natural de creer que estos personajes que habian recibido la tradicion de sus padres, bajo todos los conocimientos que los hombres habian adquirido, trasmitieron el uso de los instrumentos de música, y por consecuencia se atribuye á éstos pueblos antidiluvianos la invencion de la Trompeta.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Bocinas y Trompa de caza.

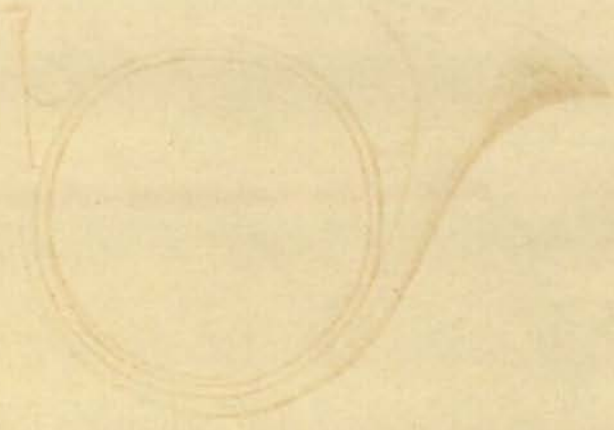


Nº 1. Bocina ó porta-voz *para emitir la voz á larga distancia, en uso en la marina mercante.*

" 2. Bocina ó Trompa de caza, *en proporciones reducidas.*

" 3. Trompa de caza, moderna, *en distinta forma.*

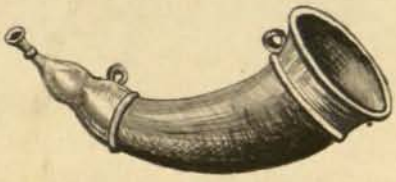




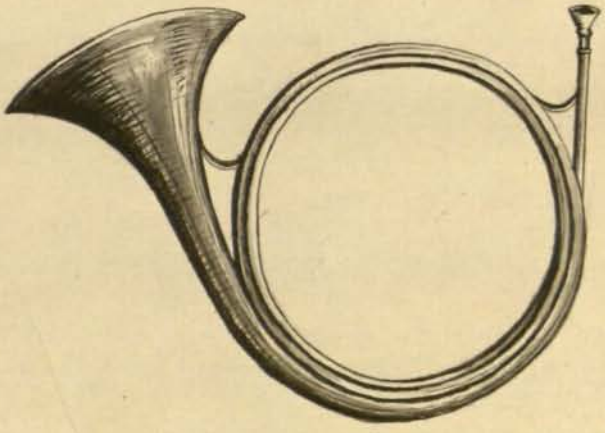
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



1



2



3

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Capítulo 1.º

Origen de la Trompeta. Su uso antiguo y moderno entre los pueblos de Oriente, de Africa y de América.

Todo prueba que Jubal inventó la Trompeta. Sin embargo, siguiendo varios autores, Tubal, jefe de iberos y pirinaicos, de origen Celta, vino con su gente, varios siglos antes de Moisés á establecerse en Egipto, habian ya inventado las Trompetas, que á su ruido los pastores reujian sus ganados.

El nombre Htubal y Jubal tienen las mismas acepciones. De uno y otro nombre Tuba es derivado de Tubus de donde hemos sacado la

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

palabra tube ó tubo que dá la espresion más
general de la forma de la Trompeta; pero que
los hebreos que habian conservado las tradiciones
antidiluvianas no llamaban á la Trompeta
Tuba sino Chatzotzerot; los egipcios la llama
ban Chnouè y los griegos Salpinx; nosotros la
llamamos Trompeta diminutivo de Trompa, de
rivada del griego Strombos, que es el nombre de
una clase de coquilla, que á su imitacion se
ha hecho la Trompa. Es de creér que la tradi
cion de los conocimientos adquiridos antes del
diluvio fueron conservados por Noé y recojidos
por su descendencia, pero que se establecieron á
causa de títulos de inventores á éstos, que por
diversos intérvalos, han modificado y perfeccio
nado la fabricacion de los instrumentos de mú
sica.

La antigüedad pagana haciendo mani
festar el orijen de la Trompeta desde las primeras

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

tradiciones otorgó á este instrumento una plaza en la Mitología y le designó al Dios egipcio Osiris, como inventor de la Trompeta dedicada á Minerva.

Nosotros, sin dejar de ir demasiado lejos en la vaguedad que siguen los autores que buscan el origen de la Trompeta, dejan de su parte sábia controversia y consideran desde luego la invención de ella misma para colocarse rápidamente en la cronología incierta de las primeras sociedades.

¿No parece que la idea de la Trompeta debe presentarse naturalmente á que se avise por el soplo en un cuerno de buey ó de carnero perfectamente agujereado, en una caña rota ó caracol marino abierto por los dos lados? ¿Quien no comprendió tambien la utilidad de semejante descubrimiento, sea para recojer los rebaños, para llamar á las armas un pueblo amenazado, para dar señales ect ect? Las primeras Trompetas

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

han sido, ó de gruesas cañas, ó de pedazos de maderas huecas ó de cuernos de animales ó de gruesos caracoles. Todas estas clases de Trompetas estan aun en uso en varios paises como lo han sido en varios antiguos pueblos de la Tierra.

Los doctores de la ley Jurídica pretenden que la primera Trompeta, ó mas exactamente, la primera Cometa fué uno de los cuernos del carnero inmolado á Dios por Abraham en lugar de su hijo Ysaac.

Se puede creer con artitud, que los cuernos de carnero servian á los Hebreos para hacer Trompetas; porque está dicho en la Biblia que el ejército de los Ysraelitas sitiaban á Jericó llevando siete veces el Arca santa al rededor de esta Ciudad con la solemnidad ordinaria y que los sacrificadores sonaban cuernos de carnero, que en Hebreo llámase Schophar. Este

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

instrumento es llamado tambien Keren y Jobél. En las versiones latinas de la Biblia, es generalmente llamado Bocina y otras veces, como Chatzotzeroth ó Salpinx.

Es probable que la materia primera de la Trompeta fué el cuerno de animales, pero cuando el uso de los metales fué conocido, sustituyó el cobre al cuerno, porque se apercibió bien pronto que este metal sonoro, volvia un sonido poderoso é incisivo. En aquella época, siguiendo el Génesis, el uso de los metales fué establecido en Egipto y en la Palestina pocos siglos despues del Diluvio: era conocido del tiempo de Abraham en varios contornos del Asia. Del tiempo de Semiramis, la Trompeta debió ser hecha de metal, porque dió gusto en su palacio á la estátua de Ninus; la suya y la de los principales oficiales de su corte eran todas las Trompetas de oro, de plata

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ó de bronce; que por los cuidados de esta cé
lebre reina, Babilonia cuenta la ciudad más
marcable del Asia y como fortificada en la
civilizacion. Se distinguia sobre todo por los pro
gresos que hizo en las ciencias y en las artes.
Es pues de suponer que en los palacios suntuo
sos de Ninive, de Babilonia y de Menphis,
la Corneta primitiva no pudo usarse que
bajo la apariencia de un brillante metal.

La Trompeta, sirviendo á varios usos
en los pueblos antiguos, debió necesariamente va
riar de forma y de grandor; los diferentes
nombres que lleva lo prueba bastante. Tan
pronto es llamada Tuba ó Lituus, ó Cornu
ó Buccina ect. Estos diferentes nombres de
signan en efecto las modificaciones diversas
ó al menos los usos diferentes. Tal fué la
Trompeta de guerra, la Trompeta sagrada
y la Trompeta particular, que los Israelitas

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

y los antiguos pueblos del Oriente emplearon, antes que fué conocida por los Griegos.

Siguiendo la historia sagrada, Dios ordenó á Moises el uso de las Trompetas, y éste hizo dos de plata hechas á martillo para convocar los Jefes de las doce tribus de Israel, a fin de juntar el pueblo hebreo y de dar la señal de la salida del Sinai y de arreglar la marcha sucesiva de las tribus en el desierto ect., prescribe la manera de servirse de ellas designando los sacerdotes, hijos de Aaron, para sonar las Trompetas sagradas.

La Trompeta instituida por Moises, se llama en hebreo Chatzotzeroth ó Chatzozera era muy diferente de la Corneta ó Schophar, cuyo uso no fué nunca abandonado. Despues de la descripcion que el historiador Josephe dá del Chatzotzeroth, esta Trompeta tenía un tubo de plata, era derecha, de un codo largo,

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

de poco mas de gruesura de una planta ordi
naria, era ligeramente cónica de una estrecha
embocadura y de poca anchura en la boca.
Es probable que in esta época se hizo un gran
uso del Chatzotzeroth y del Schophar; porque
Dios hizo la recomendacion espresa de servir
se de estos instrumentos para la guerra, para
los sacrificios religiosos, para las fiestas solem
nes y para los festines ect. Estas Trompetas
eran reverenciadas de los Hebreos, sea por cau
sa de su utilidad, ó sea por causa de la ma
nera respetuosa de que hacian uso de ellas.

La Escritura dice que las Trompetas
sagradas llenaban de terror al ejército de Jero
boan, dieron una victoria completa á Abias, rey
de Judá.

Desde que Jonatás, hijo de Saul, hubo
cazado la guarnicion que los Filisteos entrete
nian en Gabaa, Saul hizo sentir el sonido

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

del Schophar en señal de triunfo, é hizo pu
blicar ésta victoria en todos los paises al son
do de este instrumento. Joab, general del
ejército del Rey David, él mismo tocó la reti
rada para detener la impetuosidad de sus tro
pas que perseguian éstas á las de Abner y
acaba contra Absalon. Tal fué el uso mar
cial que los Ysraelitas hicieron de estos instru
mentos hasta en tiempo de David, que quiso
emplearlo al culto de los Altares.

Cuando el Arca de la Alianza fué
colocada en la ciudad de David, este pia
doso monarca designa los siguientes levitas,
para sonar la Trompeta delante del Arca;
Sebenias, Josaphat, Nathanaël, Amazaï,
Zacharias, Banaïas y Eliezer. Salomon
fué célebre al sonido de las Trompetas. Du
rante la dedicacion del Templo de Jerusalem,
120 sacerdotes sonaban la Trompeta el tiempo

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

que durava la ofrenda de los holocaustos.
Entónces y despues, las bóvedas del Templo retumbaban sonidos variados de una multitud de instrumentos enumerados por los historiadores. Refiriéndose de la casa David, Kimchi, famoso doctor, intendente del Templo de Salomon, éste hizo, por el modelo de dos Trompetas de plata legadas por Moïses, que Salomon hizo hacer doscientas Trompetas para el uso de los sacerdotes, designadas tambien bajo el nombre de Tuba, despues bajo el de Buccina.

Los Hebreos, conociendo tambien la Saquebute, clase de Trompeta cuyo tubo se alarga y se acorta á la voluntad del que la toca para obtener diferentes sonidos. Este es el mismo instrumento que llamamos hoy Trombone.

Hemos visto que los judios se servian del Chatzotzeroth y del Schophar para las diversas señales y para las fiestas y demas ceremonias.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Las Trompetas de plata, cuyo modelo eran del tiempo de Moïses, estaban reservadas á los sacerdotes, los levitas tocaban el Schophar ó cuerno de carnero, que segun algunos autores, debió ser reemplazado por corneta de metal de la misma forma. Se distinguian los sacerdotes trompetistas de los buccinistas vulgares.

Un doctor, Maïmonide, asegura que en todas las ciudades de Judea se obligaba á sonar el Schophar la tarde del sexto dia hasta tres veces en lugar elevado, para convocar al sábado á las gentes de la ciudad y de las campiñas de alrededor. Se sonaba una cuarta vez para anunciar la conclusion del dia Sábado. Esta costumbre de sonar la Trompeta en lugar elevado, daba que pensar en las sinagogas antiguas y en las mezquitas; habia cuellas destinadas para hacer entender el sonido de la Trompeta, para advertir la hora de la plegaria. De

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Hace notar que se encuentra aun hoy el mismo uso establecido en Alemania en los Templos Cristianos.

Había tambien otra fiesta llamada de las Trompetas, que es la misma de las expiaciones; esta fiesta era anunciada al sonido del Chatzotzeroth, pero durante ocho dias que duraba la fiesta no se tocaba otro instrumento que el Schophar, con este instrumento se proclamaba el año del Jubileo. Tales son las fiestas, por las cuales, el empleo de la Trompeta era ordenado por disposicion especial de la Ley. Pero los Judios se servian de la Trompeta igualmente en las otras fiestas religiosas, en los sacrificios y regocijos públicos y tambien en las reuniones familiares.

Los judios modernos han conservado el uso de la Trompeta en las grandes Sinagogas. Durante el mes Elul (Agosto) la

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Trompeta suena mañana y tarde en memoria de cuando Moïses subió la segunda vez á la cumbre del Sinai, para recibir de Dios las tablas de la Ley.

El primer dia del año, el que suena la Trompeta, se pone en pié en la derecha donde se lée la Ley desde la salida del sol hasta su postura

Los egipcios modernos no tienen más que una Trompeta parecida á la nuestra en la forma y materia. Es un tubo delgado de cobre y abarquillado con embocadura muy estrecha.

Los Árabes no sabian tocar este instrumento, sino con sonidos destemplados y roncos ó ásperos. En Egipto se llama á la Trompeta Surme. Es lo mas estrepitoso de los instrumentos de aire. Se encuentra entre los orientales una gran Trompeta llamada Nefyr, instrumento fuerte, estrepitoso y del

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

cual se sirven en muchas ocasiones. Se saca de este instrumento sonidos destemplados y chillones.

En las Yndias se encuentra cuatro clases de Trompetas; el Bouri que era muy largo, no se encorcaba por el medio y terminaba bastante larga por la boca; la 2ª se llamaba Cambau, es casi lo mismo que el Bouri, solamente que se dobla dando una vuelta por el medio: la 3ª se llama Contaré, tiene la forma de una inmensa Coneta, y la 4ª, Korna, larga de 15 pies y presenta sonido muy estrepitoso. Las tres primeras clases de Trompetas sirven en los templos para llamar al pueblo para que asista á las ceremonias religiosas, á los matrimonios, y cuando la viuda se quema sobre el cadaver de su marido; en este último caso las Trompetas las suenan con toda fuerza para que se confundan los chi

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

llidos de la víctima.

Los Indios se sirven de otra clase de Trompeta llamada Baunk, que se puede comparar muy bien con nuestra Trompeta, tanto por la forma como por el sonido, está cubierta de un bonito barniz encarnado. Este instrumento es tan comun entre los indios que lo tocan casi todos.

Los chinos y los tártaros se sirven tambien de Trompetas para el uso de la guerra y para animar el valor en los combates. La principal Trompeta de éstos se llama Ja ó Japa, es decir, es un gran tubo de cobre, largo de 8 á 9 pies y termina como nuestras Trompetas.

Las Trompetas en uso entre los chinos, son de tres clases diferentes: la 1.ª es una clase de caracol de que se sirven para llamar retreta, y para indicar el ejercicio ect. ect. es instru

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

mento muy antiguo entre los chinos: la 2ª forma dos clases de Trompetas de cobre, son de octava la una y la otra: en cuanto á la 3ª clase se compone de dos Trompetas fabricadas de madera muy estimada llamada Ou-tung-chu

La Trompeta persa, llamada Kereney, que se usaba en Ispahan, es de un tubo de cobre largo de 8 á 10 pies y termina por una boca muy grande. Esta trompeta es el principal instrumento de las músicas militares.

Los turcos se servían tambien para el uso de la guerra de una clase de Trompeta de estaño llamada Born.

La Trompeta de los Singaleses produce el sonido más desagradable que se puede imaginar, sin embargo ellos la aman con pasion, le dedican para dar música á los cultos religiosos y al Rey; se llama este instrumento Hovenve

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Las Trompetas de la parte de Guinea estaban hechas con dientes de elefante, y pesaban mas de 30 libras; estan adornadas con figuras groseras de hombres y de animales. El sonido de este instrumento es estraño y á fuerza de ejercicio, los negros encuentran medio de modificar los sonidos.

En la Abisinia la Trompeta es de caña, de 5 pies de larga, con una abertura de una pulgada próximamente; á esta larga caña se encuentra fijo el cuello de una calabaza silvestre que tiene precisamente la forma de una Trompeta de las nuestras. Esta parte está adornada de pequeños caracoles blancos y el resto de la Trompeta está revestida de pergamino. Esta Trompeta no dá mas sonidos que hasta el mi, cuyo sonido es ya ronco y muy fuerte.

Los Fellatahs tienen una Trompeta de 12 á 14 pies de largo, está hecha de madera hueca con embocadura de metal. El sonido de

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

está Trompeta no es desagradable.

La Trompeta en uso entre los antiguos pueblos del antiguo mundo, ó sea de sus tres partes, Europa, Asia y Africa, sea para el culto religioso, sea para la guerra, era empleada lo mismo en Méjico y en el Perú.

La de Méjico tenía la misma forma que la de los Israelitas, era guardada tambien como instrumento sagrado, sólo era permitido este instrumento á sacerdotes del templo Witzili-Putzili, la mayor divinidad de Méjico. No sólamente tenía la misma forma y servía para los mismos usos que la de los Israelitas, sino tambien era hecha de metal.

En Paraguay, entre los Abipones, de las escama y la cola de la Armadilla (animal de indias) hacian entre sus manos una Trompeta ruidosa.

En la Florida, la Trompeta en uso estaba

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

hecha con cortezas de árbol. Su largura era
próximamente tres palmos, se pone en ella varios
hilos de oro, de plata ó de otro metal, cuyo sonido
aumenta la armonía del instrumento.

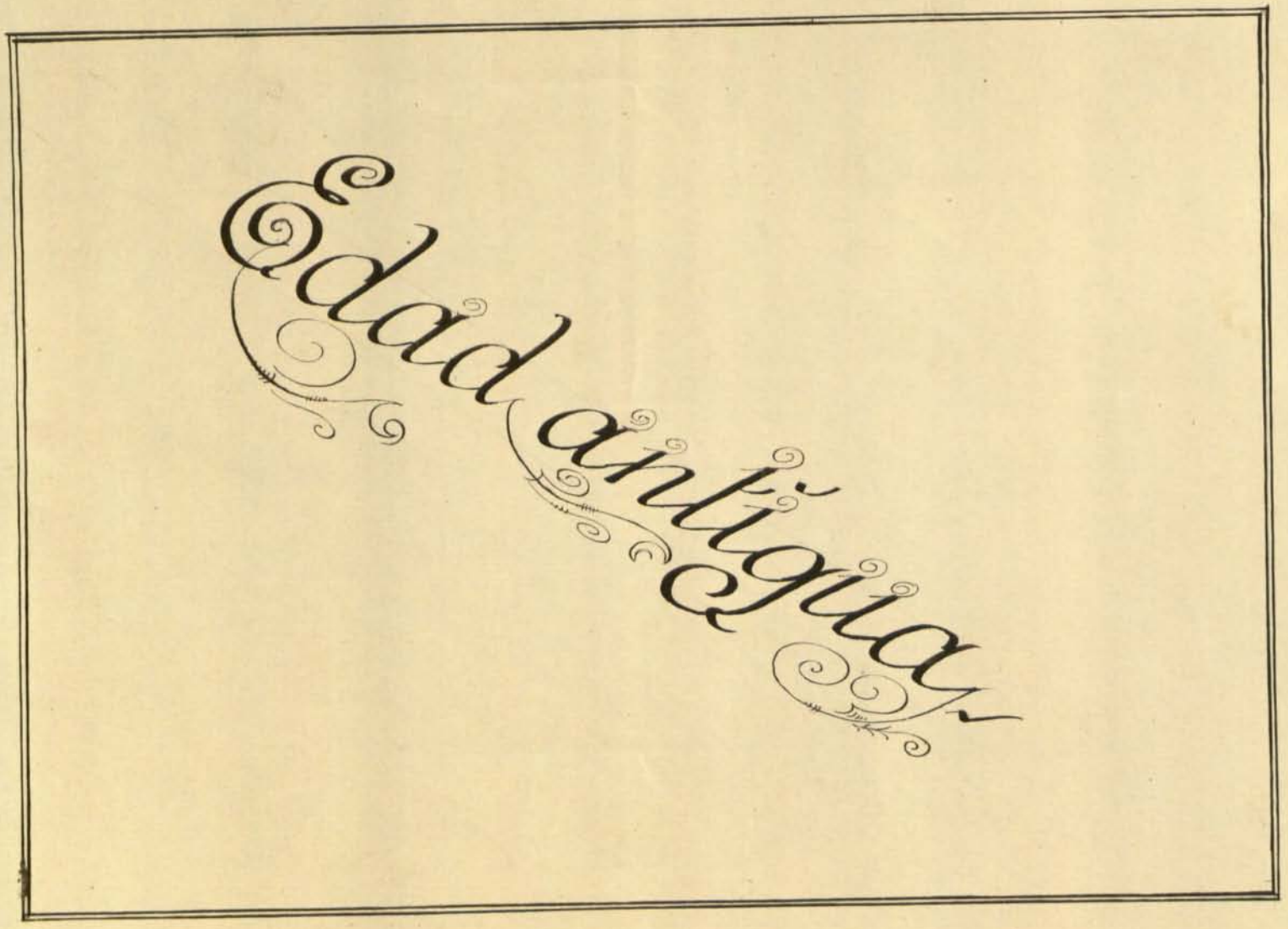
Hoy se encuentra en Méjico, en el Perú,
en el Brasil, en los Estados Unidos y en la mayor
parte de los pueblos de las dos Américas el uso de
la Trompeta tal como nosotros la tenemos.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

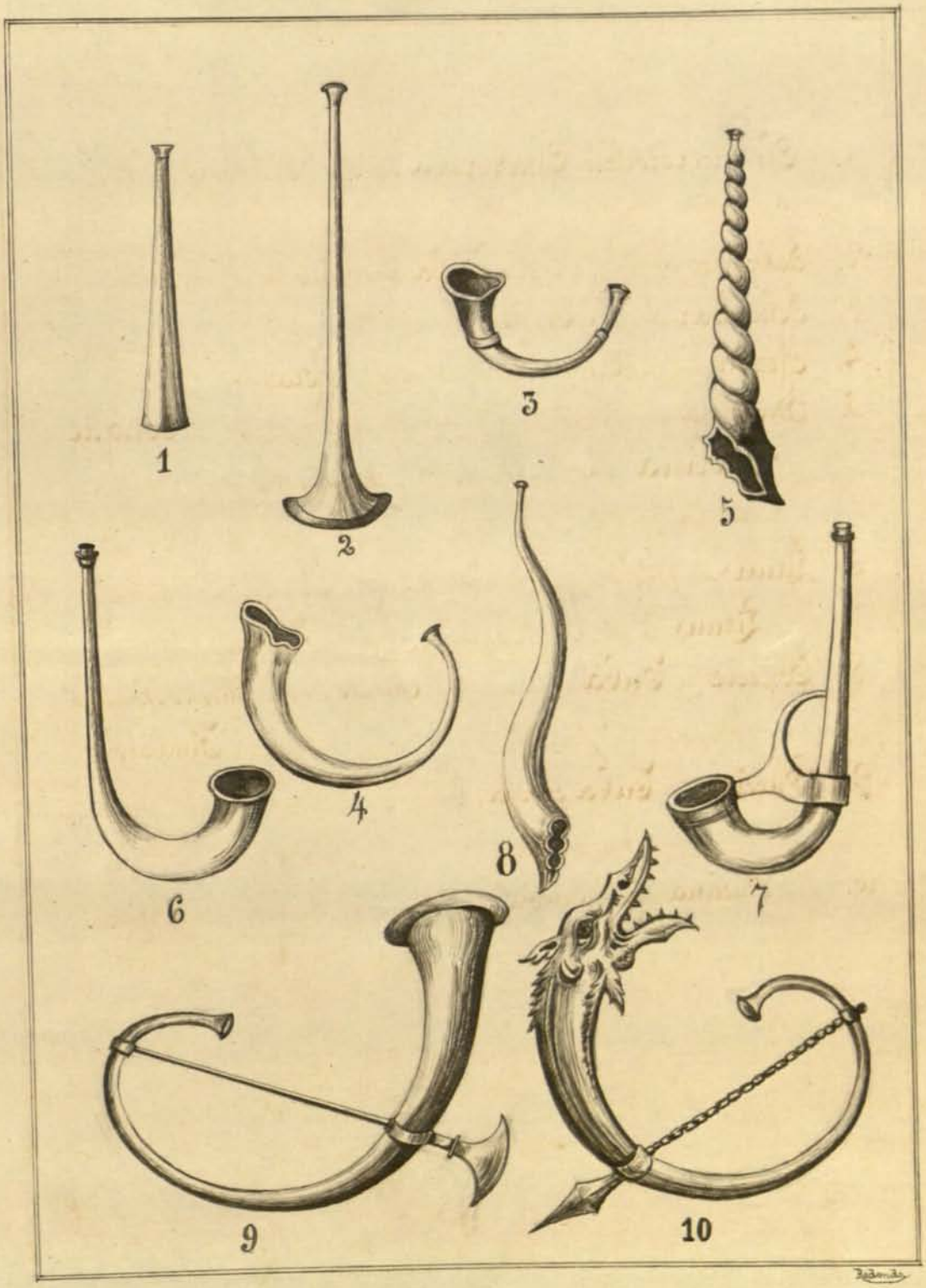


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



1. Chatzotzeroth ó Chazozera de los Hebreos y de los Egipcios.
2. Salpinx de los Griegos. = Tuba directa de los Romanos.
3. Schophar de los Hebreos segun Wence.
4. Keren de los Hebreos segun Forkel y Keras de los Griegos.
5. Buccina segun Forkel. Este instrumento es derivado de la Conque Marina; los Romanos hicieron Buccines de metal conservando su forma primitiva.
6. Lituus de los Romanos, segun Forkel empleado en la Caballeria.
7. Otro Lituus sacado de Montfancon segun Fabretti.
8. Especie de Tuba que segun la Chausse en su "Museo Romano" se usaba en los funerales, llamados por los Griegos Timbanlas.
9. Buccina ó Tuba curva, usada con frecuencia en las ceremonias religiosas y triunfales.
10. Otra Buccina ó Tuba curva sirviendo los mismos usos entre los Romanos.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Capítulo 2.º

De la Trompeta en los Griegos y Romanos.

Es verdad que la antigua Grecia habiendo sacado de Egipto y del Oriente, sus dioses, sus leyes, sus ciencias y así mismo en parte su orijen, conocido tambien el Memonié de la invencion de Osiris, no se asombra de que la Trompeta no estuviese allí en uso sino despues del período Histórico, y no les bino del Egipto, sino de la Tyrrheni. ¿ Sería que la Trompeta, Tyrrheni tuvia sobre todas sus anteriores, y en particular, sobre el

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Chnoné una superioridad que le hizo encontrar
gracia en la escasa sensibilidad de los griegos?
Cualquiera que esto sea, la Trompeta Tyrrheni
es nombrada en la lengua griega Salpinx, que
se hizo mencion en los poemas de Hesiodo y de
Homero, pero solamente de una manera fic
tiva ó como término de comparacion. Porque
no figura en la guerra de Troya y no fué
conocida de los griegos hasta un siglo despues
de ésta guerra. Todavía en Grecia, no se puede
poner en duda, como por otra parte. El empleo
de la Trompeta fué sacado de Trompa y de la
Corneta; éste instrumento está anunpuesto, no sóla
mente en la Mitología griega, sino tambien en
las tradiciones heróicas, en la mayor parte de
los historiadores, y de los poetas de la Grecia y Roma.

En la guerra de los Gigantes contra el
Olimpo, el cosi Dios Tritón, recogiendo su caza
col en la orilla del mar, se pone á soplar con

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

toda su fuerza por el agujero que había hecho en el lado opuesto del que había natural en el caracol y sacando en él sonidos estraños y nunca oidos, y tan terribles que los Titans, creyéndose la venida de algun mínstruo mauvo ausiliar de los Dioses, fueron vencidos, lo que valió á Trifon el honor de ser el primer Trompeta de Neptuno.

El poeta Soycopteron nos enseña tambien que el Dios Mars, que en su fuga, sofiaba tambien con un caracol los furores de la guerra. De otro modo manifiesta que el uso guerrero del caracol existía en la antigüedad en varias comarcas. Amicus, segun Theocrite, tomó un caracol de las manos de uno de sus compañeros para llamar á las armas á los Bithynios. Vemos el uso en la Yphigenié de Euripide; y Clemente de Alejandría afirma, que en toda antigüedad los caballeros Thracios se servian de la Corneta en la guerra. Hasta hoy el célebre poeta Theognis, afirma el uso bastante

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

general de la Bucina entre los primeros grie
gos (Theoguis existió 544 años antes de Jesucristo)

Tyrrhene, hijo de Hércules y Omphale,
al cual, los poetas griegos y latinos le atribuyen
generalmente la invencion de una Trompeta, vino
á fundar en la Estrurie (Toscana) la nacion
Tyrrhenienne ó Estrugués, de que los vestigios
de esta nacion nos llena aun de asombro y
admiracion, porque la Grecia antes de Roma
y Roma bajo los Tarquinos recibian la Trom
peta de metal bastante semejante, dice Eustathe,
á la Planta phrygienne por el diámetro y
cuya boca èra como la de la mayor parte de
nuestras Trompetas de ahora, con sonido fuerte
y agudo, hace creer con toda certidumbre que
no èra muy larga.

Los autores estan de acuerdo sobre la his
tória que han hecho de la Trompeta de la an
tigua grecia. Buen número de autores parecen

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Sáber confundido las Trompetas de las flau
tas, de esto existe numerosas variedades; los unos
refieren á las Flautas lo que otros dicen del efec
to de las Trompetas, que tenian tambien varias
modificaciones entre los antiguos.

Parecia que los Griegos apasionados por
la música, empleaban para los triunfos y demas
solemnidades la Lira y la Flauta y empleaban
la Trompeta para el servicio militar.

Los Crétois se servian de la Lira, los
Ardiens del Chalumeau, los Spartiates de la
Flauta, los Athenienes, los Thébanis y otros pue
blos se servian esclusivamente para el mismo
uso guerrero, de Tambores y Timbales: varios
autores se encargan de decir el motivo de esta
preferencia.

La Trompeta Thyrrenienne fué bien
acogida por los Griegos que la dedicaron á Mi
nerva, la emplearon, no solamente en la guerra

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

de que les fué muy útil, dice Diodoro de Sicilia, sino tambien en los juegos que hechaban en la antigua Grecia y en las ceremonias religiosas y políticas.

Segun Sucion, los Trompetas se herian por no poder respirar á causa de los esfuerzos que hacian para tocarla; se servian de un capistrum ó vendaje para aumentar fuerza para soplar, éste tenía dos pedazos de tela de que el uno entraba en la cabeza por detrás de las orejas y la otra pasaba trasversalmente por los hombros, había en ella delante de la boca una abertura que dejaba á los labios toda libertad que ellos tenian necesidad. Este vendaje era destinado á prevenir la ruptura de la cara.

Del tiempo de Pausanias, se veia aun sobre el Olimpo, sobre una elevacion á la orilla de la vía que conduce á la entrada de la Ciudad un altar que no se ofreció jamas sacrificios,

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

llevaban las Trompetas allí para poner el precio ó en venta.

Virgilio se iguala á Homero, diseña en la Eneide las largas vicisitudes de estos Heroes que huidos del furor de los Griegos durante el saqueo de la famosa Ciudad de Troya, despues de haber llenado largo tiempo, abordando á las riveras de Ausonia y fueron los antecesores de los Romanos.

Si Homero se limitaba á volver homenaje á los poderosos efectos de la Trompeta, comparando la voz de Stentor así mismo la voz de un gran deseo de Minerva. Virgilio, célebre en todos los versos y con magnificencia en los efectos de este noble instrumento.

Así por anacronismo, Virgilio toma parte en las diversas clases de Trompetas de metal.

Varron afirma que el empleo de cuernos

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

de Buey precedía entre los Romanos á las Cornetas de metal.

La Trompeta Tyrrheniumne se introdujo en Roma bajo los Targinus, príncipes de orígen Griego, venidos de Cointo á Etruria y de Etruria á Roma, de donde ellos importaban con inmensas riquezas todos los productos de la civilizacion Etrusque y Griega.

Servius, Tullius, 578 antes de Jesucristo, forma dos centenares de juegos de Trompetas derechas y encorbadas; tenia allí varias clases de Trompetas habitualmente en uso entre los Romanos=á saber

1.ª Tuba, parecida á la Tyrrhenienne, es decir derecha con boca torcida.

2.ª Litius, pequeña Trompeta encorbada por el nacimiento de la boca.

3.ª Buccina ó Tuba curba, cónica y encorbada en circunferencia casi cerrada.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

4.ª Cornua ó Cornu, pequeña Trompeta encorbada en semicírculo.

Estos instrumentos èran de metal, su largura variable de uno á tres codos próximamente, la embocadura generalmente pequeña, era cerrada, de una pieza, de marfil ó de plata.

La Tuba, de Tubus, palabra latina, la traducimos en frances por la palabra Tube.

La Lituus, que ha tomado su nombre del baston angural (cgular) ofrece una clase de Trompeta intermediaria, por la forma y por sus efectos, entre la Tuba que es derecha y casi cilíndrica, y la bucina que es enteramente encorbada y sólamente cónica.

Bajo el nombre de Buccina ó Buccinum ó Buccine, los autores latinos designan comunmente muchas variedades de instrumentos: tambien dicen que èran primitivamente hechos de cuerno de buey ó de caracol marino y de los cuernos

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

de otros animales

La Comma ó Comu, no era otra cosa que el cuerno de un buey, forrado para obtener sonidos, pero es probable que se hizo para uso de los campos.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



N.º 1. Trompeta Curva de los Chinos segun la figura dada por Baron en su "Expedición á China".

2, 3 y 4. Trompetas Chinas de otra especie.

5 y 6. Cornu ó Corno Anglo-Sajón, segun Josef Strutt.

" 7. Tuba ó Cornicinum. Trompeta de los Anglo-Sajones. Segun Strutt, era de metal y de la altura de un hombre.

" 8. Otra id id. Id de Id. Segun Strutt, era de metal y de las mismas dimensiones que la precedente; se servian de ella alguna vez apoyándola sobre una horquilla.

" 9. Corno Señorial de la Edad.ª Media, de oro ó de plata.

" 10. Corno de los Guerreros de la Edad.ª Media.

" 11. Trompeta de la epoca de Luis 12.º segun el Padre Daniel.

" 12. Id. de la Caballeria Alemana, usada finalmente en los siglos 16 y 17.

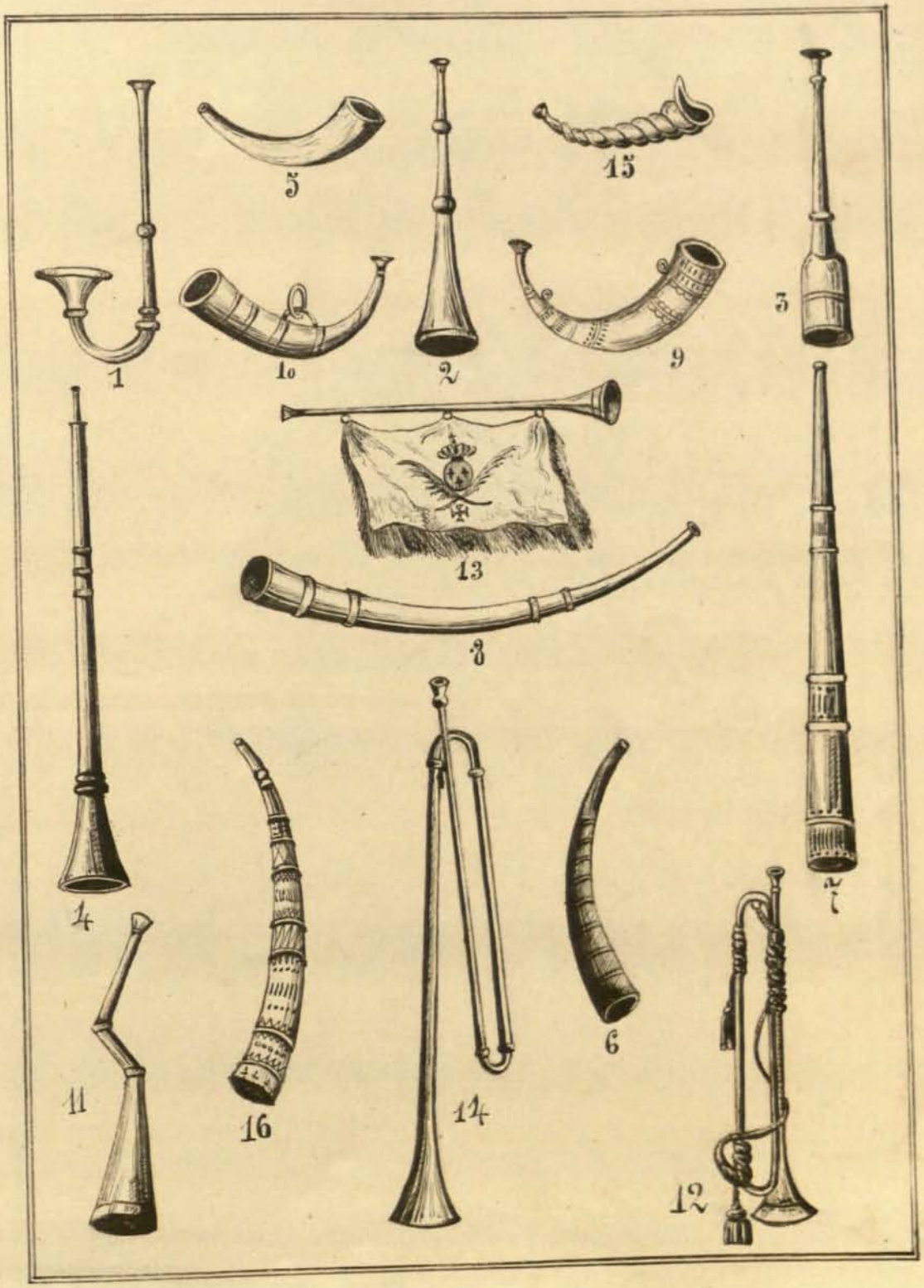
" 13. Clarin ó Trompeta aun en uso en la Cab.ª Francesa, bajo el reinado de Luis 14

" 14. Trompeta Turca, llamada en Egipto Surme, segun Delaborde y Villoteau.

" 15. Conque ó Trompeta de los Fusileros Catalanes, al servicio de la Francia, bajo Luis 14.º

" 16 Una de las Trompetas en uso entre los Indios y principalmente sobre la Costa de Guinea, construida en marfil.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Capítulo 3.º

De la Trompeta en los pueblos antiguos y modernos del centro del Norte de la Europa: Germanes, Galos, Bretones, Escandinavos, etc. hasta el siglo XIX.

Hasta el tiempo de la invasion roma
na los paises del norte de Europa hacian fre
cuentemente resonar sonidos horribles de cuernos
gigantescos, despojados de diversas clases de toros
salvages ó de bueyes errantes, ó de ganados in
numerables que se criaban en sus bastas selvas.

En tanto de su parte los romanos reco
gian de las Galias los cuernos de Meri. Des
pues los romanos adoptaron á sus Trompetas

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

victoriosas, las modificaciones en la fabricacion, que tuvo nacimiento entre ellos para instar los instrumentos primitivos ó segun el gusto nacional, y esta imitacion recíproca produjo un gran número de clases cuya tradicion no se han conservado con pena sus nombres.

Habia en la Hibernie (Irlanda), siete clases de Trompetas entre las cuales, el Stuic ó Stoc; ofrecia una larga abertura practicada sobre la parte de su tubo de cobre que era muy corto; este instrumento se distinguia de otro por el uso especial de anunciar del alto de las vueltas, como en Judea, en las nuevas lunas para proclamar las fiestas etc. Es inútil añadir que este instrumento casi monótono, no era musical, pero sí de un tono fuerte.

En efecto, la largura de la abertura lateral en el tubo, no permitia ningun movimiento y precisa aun la largura de la onda sonora.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Los habitantes de la Caledonia (Escocia) adoptaron el tubo de metal en una clase de Trompeta cuyo sonido retumbante excita su valor guerrero, y la Corneta designada en los manuscritos bajo el nombre latino Cornicena, originario de la Bretaña (Inglaterra), así como el Gall Trompa, est

Los Galos, usa tambien su Trompeta nacional llamada Carnyx, tenia un tubo de plomo y de estaño fundido cubierto con un semi-circulo, y terminado por una boca en forma de boca de animal Despide, dice Montagnie, sonidos muy agudos. En fin la Trompeta entre los Galos, Germanos, Anglo Sajones, Danois, etc, se describe por las Historias.

Desde que se hace sentir el sonido de la Trompeta, dice Tacite, el labrador guarda su arado, toma sus armas y corre con furor al combate

Los principales generos de Trompetas en

uso en la Edad media, estan designadas en escritos latinos bajo los nombres de Tuba, Cona, Corniena, Trompa, y otras diversas clases que estan designadas al término de esta Historia.

En 1493, bajo Maximiliano I, los Trompetistas se formaban en corporacion bajo la jurisdicion de un oficial de Palacio.

En 1623, la sociedad de los Trompetas y de los Timbales obtuvo privilegio del Emperador Fernando II. Este privilegio fué sucesivamente renovado por Fernando III, José I, Cárlos VI, Francisco I y José II, estuvieron en favor de los sabios Trompetistas. Poseian el secreto de ciertos artificios ó golpes de lengua que ellos solos podian practicar y que no debian enseñar sino á los elevados personajes para formar la institucion ó asociacion conocida bajo el nombre de Cameradschaft.

Los Trompetistas privilegiados de toda Alemania eran colocados bajo la proteccion especial del

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Elector de Saxe, independientemente de la jurisdicion inmediata del Principe, al cual ellos estaban unidos. Una muestra de la importancia que se daba á la Trompeta, es que en estos privilegios se llamaba Noble y Caballeresco, al arte de tocar este instrumento. Espresamente se dijo allí que un Trompetista debe ser considerado como un oficial de Estado y gozar de las mismas prerrogativas.

La corporacion de músicos Trompetistas, ¡eran talmente honrados y considerados como varios grandes Senadores; y entre ellos figura admitir entre otros el Duque de Saxe-Weimar, que en 1734 fué recibido en la Sociedad, despues de haber probado su habilidad en el instrumento. La fiesta que tuvo lugar en éste hecho fué célebre y con magnificencia.

El Arcangel Gabriel, es considerado como patron de los Trompetistas. Todos los años se celebra una fiesta en su honor al ruido de Trompe

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright. - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright. - biblioteca@rcsmm.eu

tas y Timbales, y en 1730 se celebra en Viena el jubileo de la confirmacion del privilegio acordado á los Trompetistas en 1630 por Fernando II (J. E. Altemburg)

Entre los Príncipes de Alemania el uso era tener unidos en el curso de primer órden, ocho Trompetistas y Timbaleros: se cuenta así mismo por otra vez hasta doce Trompetistas y dos Timbaleros, y en las del segundo orden, cuatro Trompetistas y un Timbalero (G. Kastner, despues de Altemburg)

Esta superioridad de los Trompetistas Alemanes les hizo buscar otras naciones. En 1722, el Rey de Portugal, Juan V, hizo venir de Alemania á sus espensas y para su servicio particular, veinte Trompetistas y dos Timbaleros bajo el cuidado de un oficial teniente. En Portugal era uso, cuando el Rey se disponía á salir del palacio, ir proclamándole por las calles al sonido de las Trompetas. Los instrumentos restantes debieron tocarse

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

en esta Corte poco despues que en Alemania. (G. Kastner, despues de Altenburg.)

Despues, bajo el reinado de Felipe II en 1774, se introdujo por primera vez las Trompetas y Timbales en los regimientos de Dragones, que no se servian entonces sino como en Francia, de Tambores y de Obóes. El Rey de Prusia y el Elector de Saxe siguieron éste ejemplo. (G. Kastner, despues de Altenburg.)

Hácia medio siglo diecinueve apareció en Rusia una clase de música muy particular. Esta música únicamente ira compuesta por Trompas, más tarde de Trompetas encorbadas un poco en línea parabólica ó derecha. Fué inventada, segun dicen, por el mariscal Kirilowitsch, y perfeccionada por un músico de Bohemia llamado Marusch, director de la música de la Corte. Este sistema instrumental consistia primeramente en una clase de Trompas de clases y tamaños diferentes, que

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

daban cada una una sola nota y que en su parecido formaban una extension de tres octavas. Por consiguiente, cada ejecutante debía contar si leuvirs de tanto tiempo como la nota afectada á su instrumento tardaba en presentarse en la pieza musical corriente. El número de las Trompas era de treinta y siete para una estension de tres octavas y que fué seguida de cuarenta y nueve para las de cuatro octavas. El Emperador y la Emperatriz oyeron esta música por primera vez en 1753 y segun otros autores en 1757. (segun Lavalle (ensayo sobre la música) este género de música debe su invencion á P. S. A. Marosch, natural de Bohemia, en 1719, (y muerto en 1794) mas fué perfeccionada en 1751 por Narychkin, gran favorito del Emperador de Rusia) en el castillo de Ysmaïlow.

Hacia fines de 1833, se oyó en París esta estraña música compuesta de veintiocho

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

á trenta ejecutantes, en la sala de Conciertos.

En el siglo XIII ó antes, las diferentes clases de Trompetas se encuentran a menudo designadas por los viejos Historiadores romanos, bajo los nombres siguientes: Trompas, Trompetas, Cuernos, Cornetas, Bosines, Bucinas, Clarons y Clarouceaux, ecte. La Bosines se diferencia de la Trompa en que es de mas pequeña dimension. El Clarin, Clarouceau y Clarinete, son unas clases de Trompetas mucho más pequeñas cuya embocadura y el canal eran mas estrecho que las anteriores, los sonidos debian ser mucho mas agudos que los de las anteriores.

En las crónicas de los siglos XI y XII, se hace mencion de las Trompetas. Los escritores que han tratado de la Historia Byzantine no nos dejan ignorar que la mayor parte de los ejércitos europeos tenían Trompetas y así mismo en las tropas de los orientales.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

La guardia de los castillos, fortalezas, etc.. se servian tambien de Trompetas, Cornetas ó Clarinetes, que servían para dar alarma.

Las Trompetas de que se servían en las ocasiones solemnes eran de mucho precio. Porque en el reinado de cuando el Rey Carlos V y el Emperador Carlos IV. Las Trompetas del Rey eran de plata, pendones bordados (pequeñas banderas grabadas).

Hacia el fin del siglo 15 bajo el reinado de Luis XII, un frances llamado Mauricio dá á la Trompeta la forma que tiene hoy. Mas tarde Moreland, Cassegrain, Müller, Cerniers y Hasse y otros han buscado con cuidado los mejores progresos para seguir la fabricacion de estos instrumentos (Noël, Diccionario de los orígenes.)

Por órden de Luis XIV, Lully compuso trozos para la Trompeta y Timbales

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

para el uso de las corridas de caballos, ceremonias y servicios particulares para el Rey, cuyo recuerdo manuscrito se formó en 1705, por los cuidados de Philidor el mayor, músico del Rey. Fueron conservadas estas piezas de música, en la Biblioteca de la ciudad de Versalles.

Ademas del uso frecuente de la Trompeta, tanto en los ejércitos como para las ceremonias pomposas de los Reyes y de los Príncipes, fué igualmente admitida en los teatros, conciertos y la Yglesia.

El mas antiguo monumento que consta la autenticidad de este instrumento en las orquestas, en la ópera de Orfeo, compuesta por Monteverde en 1607, es decir, cerca de 10 años despues que el primer ensayo de música dramática que se hizo en Florencia. Allí se vé figurar en esta ópera un Clarino contra Trompa sorda: un Clarino era una pequeña Trompeta

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

que sonaba la octava aguda. Antes de esta época los instrumentos de cobre no servian en el teatro sino para experimentar los actores nuevos. Tenian la Trompeta, la Corneta vieja y la Saquebute ó Trombon. (Jetis, curiosidades históricas de la música. Paris 1830.)

La primera presentacion de las Trompetas en la música del teatro de Francia tuvo lugar en 1674, en la ópera de Alceste, de Quinolt y Lully. Estos instrumentos habian ya figurado en la escena de los músicos y en el teatro. (Castil Blaze, Apéndice de la Academia Real de música de 1645 á 1845.)

Pero en 1751, tomaron definitivamente lugar en la orquesta de la Academia Real de música. Se designan como Trompetistas á los dos Hermanos Caraffe que en 1767 fueron igualmente admitidos en los conciertos espirituales. (Historia y Cronología de los teatros de 1751.)

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

El empleo de las Trompetas en la música de Yglesia, data de una época ya remota, las composiciones célebres de Häm, del de Bach y otros son una autoridad incontestable, porque estos grandes maestros han escrito Oratorios (gran música) en los cuales existe partes de Trompeta recitadas de una dificultad prodigiosa bajo el aspecto de elevacion de notas; sería casi imposible poder volver hoy de una manera conveniente. Sin embargo, es preciso decir que en esta época la extension de las orquestas eran de un semitono mas bajo que el que hay hoy en nuestra tonalidad y que en estas composiciones las Trompetas no tienen más que un re. Entonces el artista, por un estudio especial forma en sus labios esta clase de ejecucion, y añadia en esto, se servia de una embocadura dispuesta para facilitar la emision de sonidos agudos, pero que en cambio se alteraba la cualidad. Durante la

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

dificultad de poder asir las notas agudas con precision, hizo que mas tarde se abandonara este género de ejecucion. Lo mismo en tiempo de Mozart, la Trompeta Sabía ya tomado otra direccion; la prueba es que este gran maestro veia la necesidad de modificar ciertos efectos de éste instrumento en los Oratorios del Mesías y de las Fiestas de Alejandria de Händel que se ejecutaba entonces en Alemania, á los cuales hizo ver la necesidad de rehacer una nueva instrumentacion respecto al gusto y á los recursos instrumentales de la época. (Estas particiones existen en la Biblioteca del Conservatorio de música de París, edicion alemana.)

Hácia 1770 se usaba en Francia igualmente las Trompetas y poco despues perfeccionadas, es decir, con tonos de recambio, que los Hermanos Braun, Sábiles Trompetistas unidos á la academia real de música, trajeron de Alema

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

nia, porque hasta entónces no se habia hecho uso de Trompetas, sino de un sólo tono, que era, sea re ó sea ut (ut es la primera nota del Diapason, voz latina) y que la mayor parte de ellas no tenian variacion al tocar, sólo servian para hacer llamadas ó hacer anuncios. Pero cuando el instrumento tomó más estension, pudo emplearse indistintamente en varios tonos, se empezó á hacer Trompetas de metal, ó lo que es lo mismo, una modificacion del Diapason con cuerpos de recambio en fa, mi♯, mi♭, re, do y si♭. Despues las agrandaron añadiéndolas los tonos de sol, re♭, si♯, la♯ y la♭ graves, Mas nosotros debemos desde luego las primicias tan hermosas de su empleo al genio y á la sagacidad de Rossini, de Auber, de Meyerbeer, de Halevy, de Berlioz de Ambroise Thomas, que han dado el ejemplo en sus grandes obras, y á su imitacion, otros compositores igualmente

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

han hecho dotar de honor en el solo y el acom-
pañamiento á un instrumento, que hasta entonces
en Francia, no había podido servir más que para
el uso de la guerra.

Hacia el fin del siglo 18 y principios
del 19 se ha visto nacer todas las modificacio-
nes y perfeccionamientos sobre la Trompeta, que
han entendido el dominio y sus remedios para la
adicion de todos los tonos y cuerpos de recambios,
por diversas invenciones mecánicas, tales como bom-
bas, llaves, pistones ó cilindros.

Vamos á colocar estas invenciones en su
órden sucesivo, y probar que este instrumento es
tan bulgarizado que hoy está trasportado en el
escrito de las ejecuciones musicales.

La invencion de la Trompeta de aire
es atribuida á John Hide, célebre profesor
ingles que existió hacia el fin del siglo 18.

El sistema de este instrumento es

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

parecido al del Trombon, es puesto en juego por el aire que mueve, á la primera invencion, no servia para dejar un semitono. Por la modificacion que el autor de este método ha hecho, ha llegado al sistema inglés, encontrando el medio de dar más latitud al aire, ejecutando la ventaja de poseer una posicion más: esto facilita la emision de un tono y medio.

Se atribuye la invencion de la Trompeta de llaves á un aleman llamado Weidinger, que imagina aparecer los tubos de ciertos instrumentos de cobre, como se practicaba hace mucho tiempo en los instrumentos de madera y de allí se adopta las llaves movibles.

Este artista, habiendo hecho un Clairon, le aplica su sistema, que es lo que nosotros llamamos Bugle, derivado de Buffalo ó de buffle, porque los primeros Bugles fueron sin duda fabricados con los cuernos de este animal salbaje.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Los ingleses adoptaron el Bugle con entusiasmo, su aparicion en Yuglaterra data de 1810, pero que fué adoptada en 1812.

Este instrumento fué conocido en Francia hacia el 1815 á 1816, enseguida fué adoptado en las músicas de los regimientos de infantería y de caballería, en la guardia real y de la armada. Se ha perfeccionado este instrumento sustituyendo á las llaves con los pistones ó cilindros que le daba más exactitud y mejor cualidad al sonido. Hay Bugles (ó Saxhorns) en mi b agudo, do y si b.

Existia aun otra clase de Trompeta de llaves que estaba muy en uso en Alemania y en Italia, antes que la de los pistones fuese á estos paises. Este instrumento tiene bastante parecido á las Trompetas ordinarias, escepto las llaves, pero que satisface menos la cualidad del sonido que es un poco gutural, es decir,

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

poco claro. En 1827 y 1828, los Hermanos Gambati, de origen italiano, artistas de mérito, unidos á la Opera italiana y al mismo tiempo á la Academia Real de música, se hicieron oir, con ventaja á otros, en varios conciertos con ésta clase de Trompeta.

En tanto que en Alemania y en Italia se adoptaba este instrumento con pasion, se hace un estudio sobre la solucion de los instrumentos de cobre, y la aparicion del piston ó cilindro que hace mencion y cuya invencion primitiva es debida al Austria, Silesian Blühmiel: y Alemania Sajon, Stölzel; que por medios diferentes llegaron al mismo asunto. En 1814 Stölzel hizo conocer en Berlin un Cor cromático de tres pistones, de que fué el inventor y alcanzó en este asunto por diez años y por toda la Prusia el título de invencion y adicion, como primer Cor de la Capilla Real.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Esta ingeniosa invencion fué igualmente aplicada para la Trompeta, así como para todos los instrumentos de cobre, que mas tarde dá principio á tantos instrumentos de formas y de efectos diferentes, llamados despues Sax horns, á partir del Soprano agudo hasta el Contre-Basse ó Contra-bajo.

La Trompeta de pistones, que sirve de tipo y de punto de partida para la fabricacion de estos instrumentos, no fué conocida en Francia que hacia el fin del año de 1826, el célebre Spontini, entonces Director general de la música del Rey de Prusia, dirije al Sor Buhl, Jefe de músicos de la guardia del Rey de Francia (así como Dauverné) hizo tambien parte de esta música, una Trompeta de este nuevo sistema, pero que deja de desear respecto de la sonoridad y de la precision en el juego de los pistones. Entonces la Francia se puso en

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

movimiento por la aparicion de esta nueva é ingeniosa invencion é hizo desaparecer los inconvenientes originales.

Habiendo sido el primero en hacer uso de esta nueva Trompeta Dauverné, probando asi mismo las ventajas y apreciarlas, reconociendo la necesidad imperiosa de llevar las modificaciones á su fabricacion primitiva.

Llegado el anuncio deseado, tubo ocasion de hacer ver con ventaja este nuevo instrumento, en 1827, que empleado por la primera vez en la orquesta de la Academia Real de música en la opera de Macbeth, de la composicion del Sor. Chelart, que tubo pocas representaciones á causa de la aparicion y del esplendor de la opera Moise del maestro Rossini. Pero dos años despues ó sea en 1829 en la opera de Guillaume Tell, se fijaron de nuevo en la Trompeta de pistones, para figurar

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

allí con varias obras, como en Robert el Diable, la Juive, les Huguenots ect. ect.

La aparicion de este nuevo instrumento dá nacimiento hacia el año 1832, el Cornetin de piston, pequeña Trompeta, que fabricantes Franceses imajinaron y se pusieron á fabricar con afan, en su principio fué adoptada con entusiasmo por los parisienes, no fué admitida en Alemania hasta despues de algun tiempo de su invencion.

En lo espresado de este Resumen histórico se ha seguido así mismo paso á paso todos los progresos y los diversos usos de la Trompeta desde su orijen hasta nuestros dias, y se vé que en todo tiempo este instrumento ha seguido la civilizacion de los pueblos, sirviendo siempre en los mismos usos, y ha llegado hoy á su apogeo de fabricacion y de recursos de ejecucion musical que en mucho tiempo no será posible reemplazarlo.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Edad moderna.

1ª. Trompeta de Caball.ª en Re y Mi.b de una sola vuelta en uso hasta fines del siglo 18.

2ª. Yd de id en Mi.b de dos vueltas, en uso desde principios del siglo 19. hasta el dia.

3. Clarin de Ynfantería.

4ª. Trompeta llamada de Armonía, desde el tono de sol agudo hasta el de la 3ª. grave

5. Otra Trompeta en los mismos tonos que la anterior.

6. Yd de varas sistema Yngles, desde el tono de Fa hasta el de Do 2º

7. Yd de id. sistema Francés desde el tono de sol agudo hasta el de fa 2º. gr.

8. Yd de llaves llamada Italiana, sistema Alemán.

9. Bugle o Clarin de llaves bajo la denominación de Trompeta de llaves.

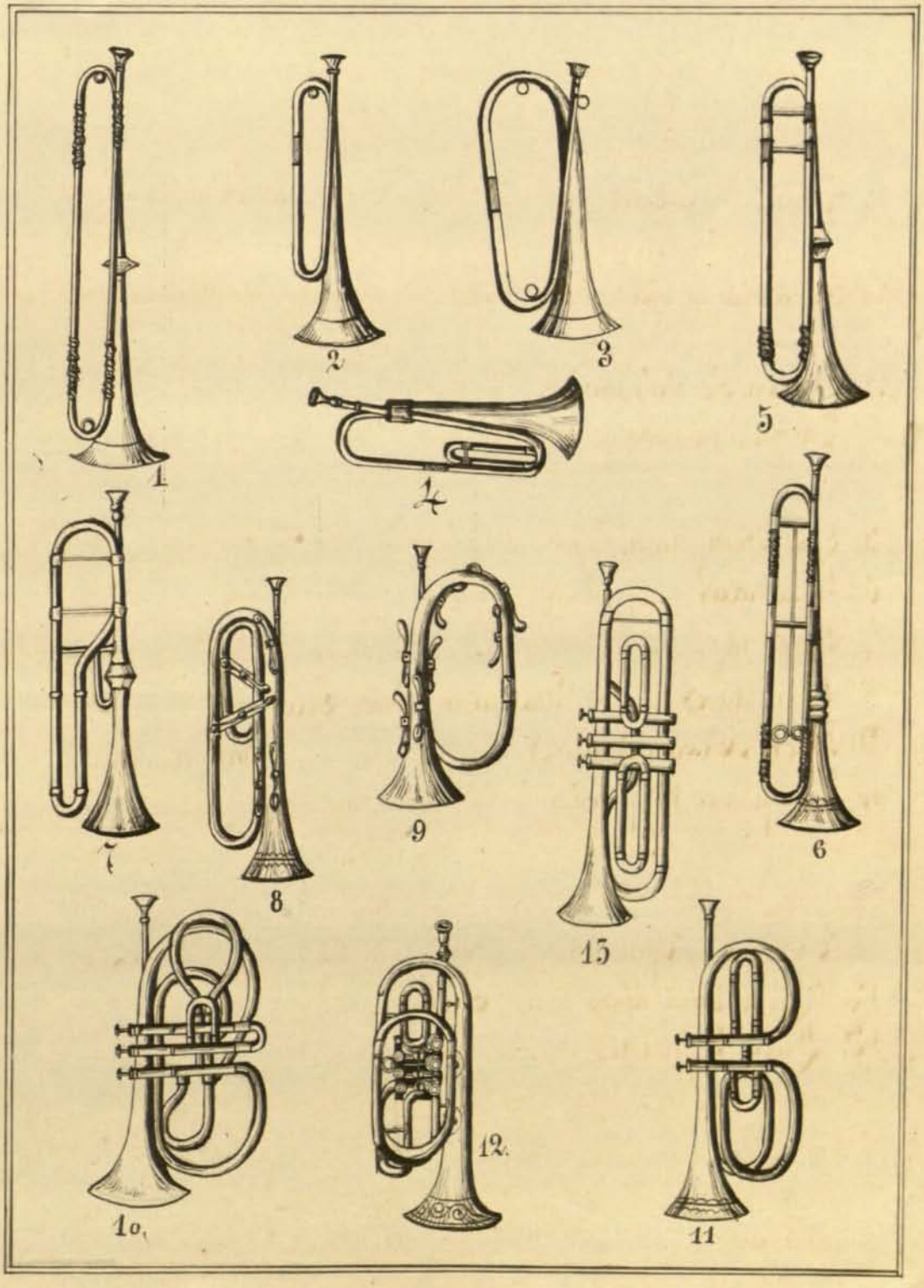
10. Trompeta de tres pistones sistema Stolzel, cuya invención primitiva se atribuye a Silesien, Blutinel, modelo enviado á Francia por Spontini en 1826.

11. Trompeta de 2 pistones sistema Francés, puesto en ejecución en 1828.

12. Yd. de 3 cilindros sistema Aleman.

13. Yd de 3 pistones sistema Francés.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Resumen de la Trompeta

En todas las épocas citadas y hasta después de la invencion de los pistones y cilindros, se conocian en las Bandas de música, cuatro clases de Trompetas: éstas eran los Clarines de barco, los Clarines de Armonía y las Cornetas de llaves; siendo las que más se usaban, de siete llaves y unos Cornetines de dos y tres llaves; estos sólo tuvieron aceptacion para las Bandas militares; en las Orquestas, lo que más generalmente se usaba eran los Clarines.

Las Trompetas y los Cornetines de llaves se fué abandonando su uso conforme se fueron perfeccionando los pistones y cilindros; y á la última reforma del Cornetin con los tres pistones, se puede creer que se abandonaron los de llaves, por completo.

Los clarines de armonía existen hoy en las grandes orquestas del Extrangero, como tambien están en uso estos, perfeccionados con tres pistones ó cilin-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

dros y se les dá el nombre de Clarin, Trompeta ó Trompa.

La Requinta de llaves era una pequeña trompeta en mi b agudo y fué sustituida por la que hoy se llama Saxor, Trombino ó Corneto en mi b, no ha tenido más uso que en las Bandas militares.

Origen de los pistones

El origen de los pistones es debido al célebre Profesor de Oboe Silesien Bluhmiel, y el Saxon Stolz que por medios diferentes llegaron al mismo asunto.

Sin embargo, el que más luchó por cuantos medios estuvieron á su alcance y el que más lo llevó á la perfeccion fué Mr. Stolz, músico distinguido de la R. Capilla del Rey de Prusia, cuyo Profesor alcanzó por diez años Título de Privilegio en la invencion de los pistones.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Este profesor empezó en el año 1806 á buscar los medios de poder adoptar á la Trompa, un mecanismo que produjera, claros y sonoros los desagradables sonidos que se obtenían dificilmente metiendo la mano dentro del pabellon.

A los ocho años de pruebas y numerosas investigaciones, esto es, en 1814, obtuvo el resultado apetecido; y en Diciembre del mismo año, presentó al público una trompa provista de dos pistones á la que dió el nombre de Trompa Cromática.

Posteriormente, en Austria y Prusia, se inventaron los Cilindros á rotacion en sustitucion de los pistones, cuyo sistema, en nada cambia la esencia de la primitiva invencion; pues solo tiene por objeto dar mas rapidez al mecanismo; por lo cual, cuanto se diga respecto de los pistones, es aplicable, á los cilindros y viceversa; pues ámbos producen iguales efectos.

Los efectos de los pistones y de los cilindros, son iguales; por lo tanto voy á exponer los efectos de los pistones.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

El segundo piston baja un semitono, ó sea una 2ª menor del acorde que produce el Cornetin sin el auxilio de los pistones.

El primero baja un tono, ó sea una 2ª mayor.

El tercero baja un tono y medio, ó sea una 3ª menor.

El primero y segundo juntos producen el mismo efecto que el tercero solo.

El segundo y tercero, juntos, bajan dos tonos, ó sea una tercera mayor.

El primero y tercero juntos bajan dos tonos y medio, ó sea una 4ª justa.

El primero segundo y tercero juntos, bajan dos tonos y dos semitonos ó sea una 5ª menor.

Los pistones, en su invencion total, no son otra cosa que porciones de tubos del mismo metal, que está construido el instrumento, en número, hoy el mínimum de tres; pudiéndose aumentar ó disminuir segun la construccion necesaria, ó el capricho del artífice, que penetran á impulso de la yema de los dedos del ejecutante, en unas cajas ó partes cilíndricas que

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

comunican con el tubo sonoro ó principal necesario para el instrumento. Tienen unas aberturas laterales que corresponden con los apéndices destinados á aumentar la longitud de la columna vibrante. Segun que el piston esté bajado ó levantado, las aberturas en cuestion se colocan delante de las de los apéndices ó se hallan en contacto con una parte maciza; la comunicacion se abre ó se cierra, como se puede ver en la lámina siguiente que representa un corte de los cilindros que contienen los pistones y el sitio que estos ocupan al bajarlos.

Por lo demás, el artista baja uno, dos ó tres; dos al mismo tiempo ó los tres, segun la marcha mecánica que sea más conveniente para la ejecucion de la composicion musical que se esté ejecutando, al mismo tiempo sujetándose al exacto doigter prefijado en la marcha sucesiva ó simultánea de los pistones.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Bombas movibles y sus resultados.

El Cornetin y demás instrumentos análogos tienen una bomba que se enlaza con el tubo principal del instrumento y que tiene por objeto subir ó bajar los sonidos que se dán sin el auxilio de los pistones ó cilindros.

Además cada piston ó cilindro tiene tambien su correspondiente bomba que hace subir ó bajar los sonidos que cada uno de estos pistones produce.

El colocar bien y como corresponde estas bombas en cada uno de los tonos ó roscas de trasposicion que tienen los Cornetines, es cosa de la mayor importancia; pero en mi concepto, todas las explicaciones que se dén serán insuficientes; pues sólo en la práctica con buen oido y buena organizacion, pueden dar resultados satisfactorios.

Las reglas más apropósito para tener el instrumento correctamente afinado, será tomando

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

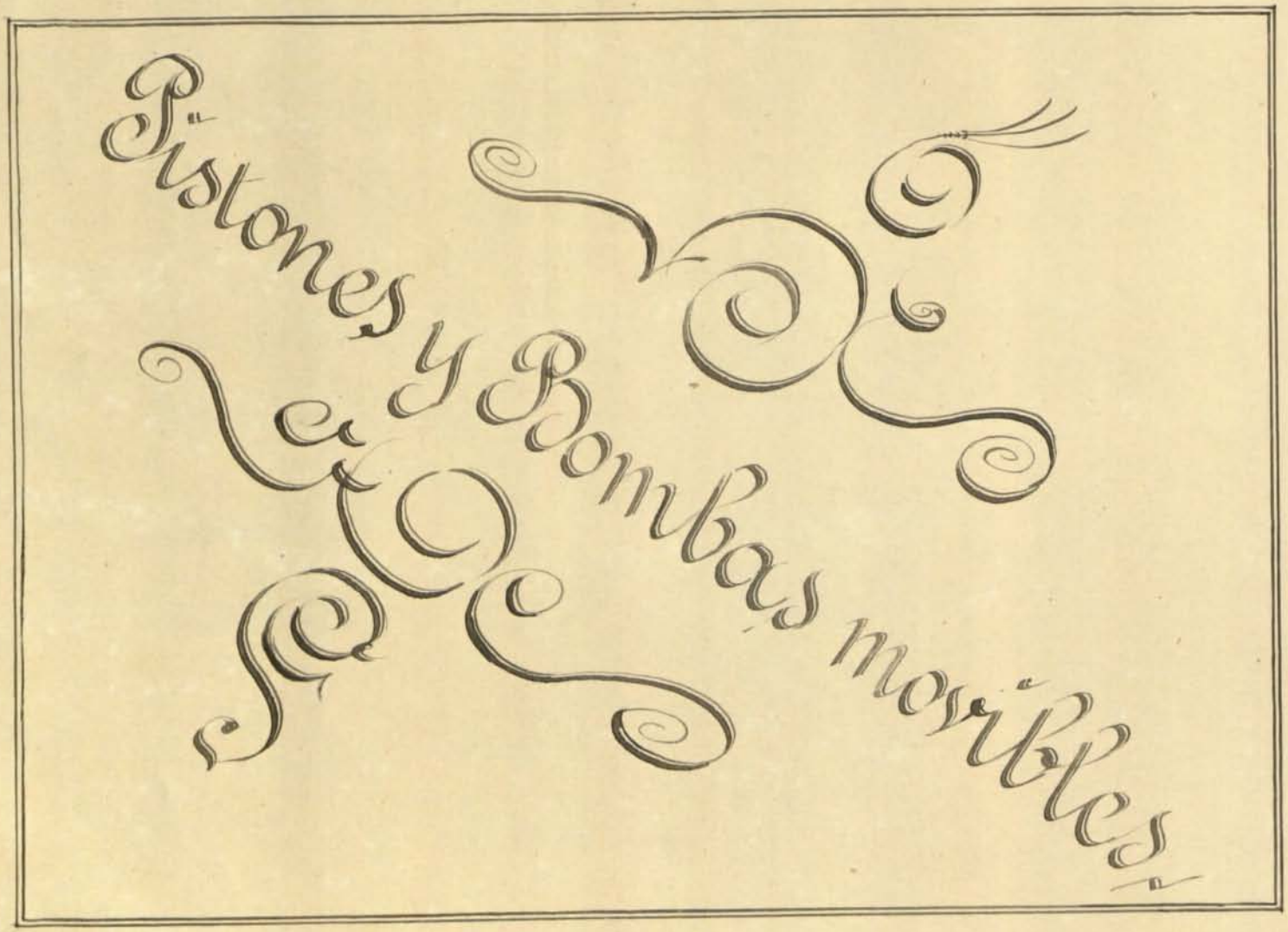
por base las notas que hacen la 5ª mayor; por ejemplo: Do - Sol; sobre este sonido se afinará el acorde de 7ª Dominante: Sol, Si, Re, Fa; con lo cual se arreglan las bombas de los pistones primero y segundo; y para lograr el mismo resultado con la del tercero, se afinará la octava Re de la 4ª línea y su octava en la forma siguiente: Re - re y despues la 5ª Re, La - (del segundo espacio.)

Segun son más ó menos altos ó bajos los tonos de trasposicion del Cornetin, así hay que ir tambien alargando gradualmente las bombas de todos los pistones, sirviendo de base para su afinacion los mismos ejemplos.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

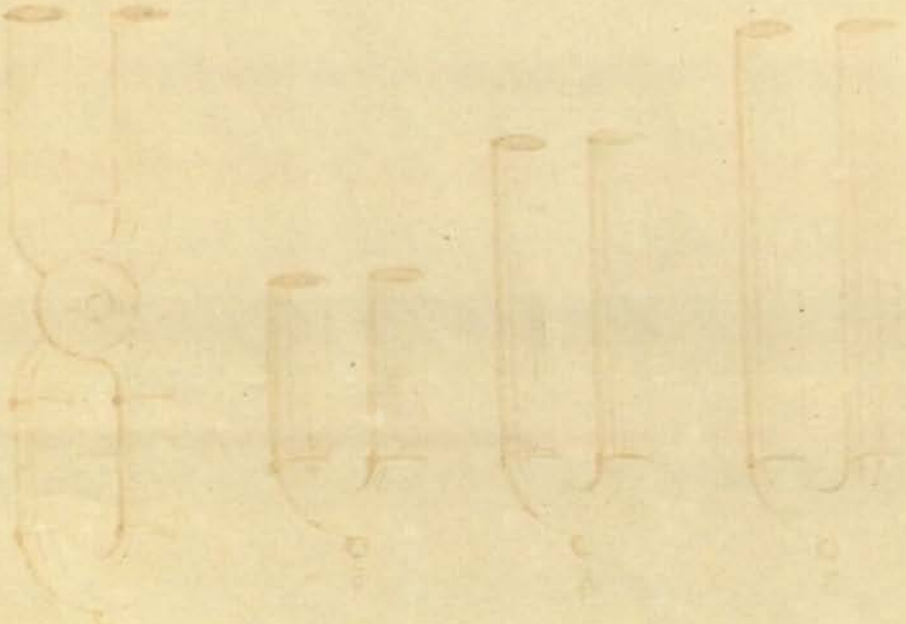


1. Corte de los pistones levantados.

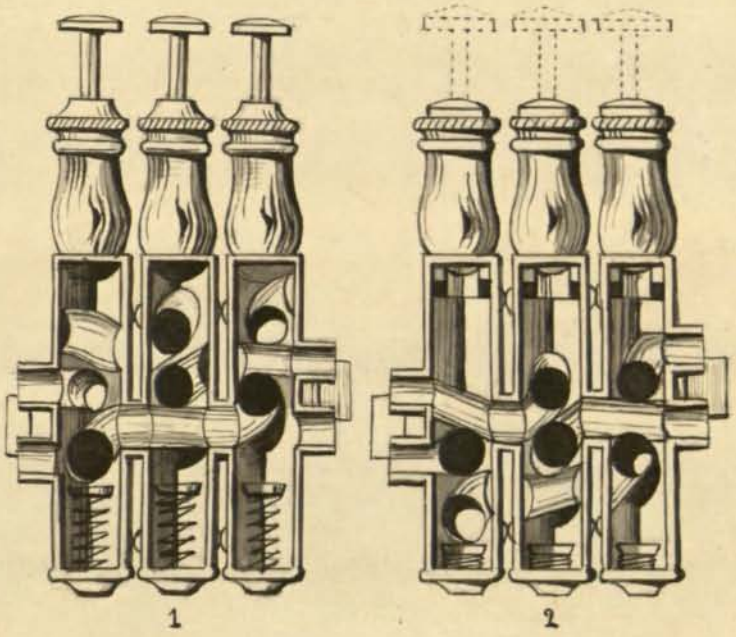
2. Id. id. bajados.

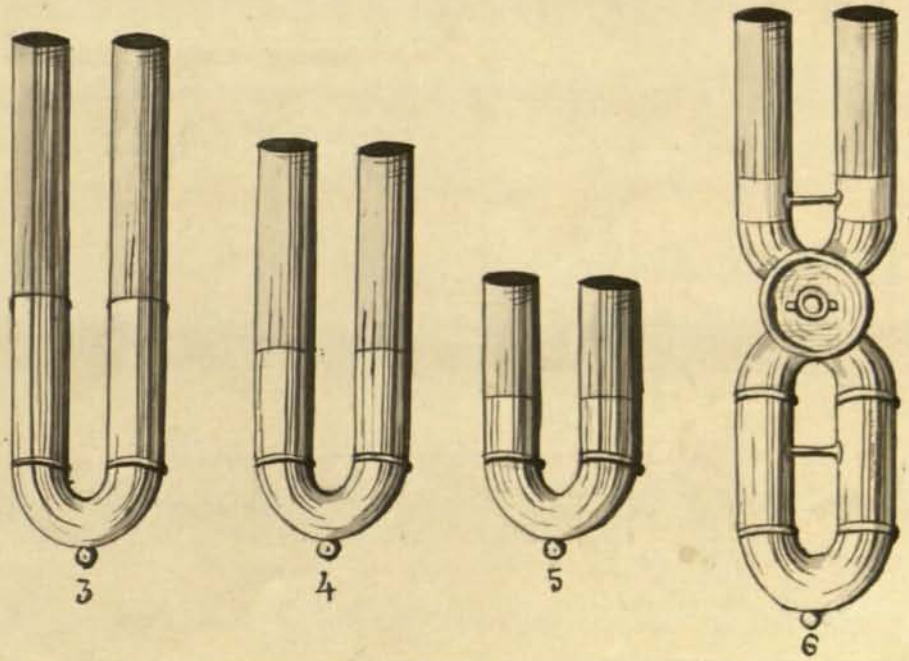
3. 4 y 5. Bombas movibles.

6. Bomba trasportadora; por medio del cilindro giratorio, sirve para poner el Cornetin en distinto tono.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu





RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

De los Tonos de trasposicion y sus resultados.

El Cornetin de piston, como varios instrumentos de metal, tienen unos trozos de tubo ya rectos ya enroscados proporcionalmente que se adaptan al tubo principal de ellos, llamados tonos de trasposicion ó de cambio, los cuales sirven para afinarlos en el tono que mejor convenga á cada pieza ó trozo musical, segun aquel en que esté escrita la orquesta.

Este cambio tiene por objeto el que dichos instrumentos toquen con menos alteraciones que el resto de la orquesta ó que puedan hacer ciertos pasajes con más facilidad y brillantez de sonido y facil ejecucion.

Hay Cornetines construidos en tono de Do; y otros están en Si b; siendo estos últimos los más generalizados.

Los tonos de trasposicion que tiene el Cornetin, son los de Si b, La b, La b y Sol; generalmente este último tono le suprimen ya todos los constructores; los demás tonos más graves ó mas agudos que

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

los indicados, son de afinacion y emision incierta; por lo que los maestros compositores que conocen este instrumento, no lo escriben nunca en ellos y los constructores los suprimen por innecesarios.

Obras de texto para el Clarin.

Los métodos de Clarin Armónico de D. José de Juan Martinez, Obra de texto en la Escuela Nacional de Música y Declamación, desde el año 1830.

Método de Clarin Armónico ó de pistones ó cilindros de Mr. Dauverne; este método está perfectamente desarrollado para la enseñanza de ambos sistemas; y se encuentra de texto en los Conservatorios de París y Londres y en várias Escuelas Musicales del Extrangero.

Y método de Trompa de Cesar Ferrochi;

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

esta obra está publicada hace algunos años en la casa editorial del Exmo Sr. D. Antonio Romero.

Método de Zanichelli. Presenta teóricamente una explicacion elemental de la música y la marcha y consejo de cómo debe estudiarse su método, desarrollando primeramente una serie de ejercicios de las notas naturales de la Trompa á continuacion una escala natural y ejercicios sobre la misma hasta treinta y tres ejercicios; siguiendo á estos una escala y ejercicios cromáticos; á continuacion ejercicios en todos los tonos mayores y menores en la forma siguiente: una escala, un preludio en el mismo tono y dos ejercicios.

Otra serie de escalas y ejercicios cromáticos y apoyaturas y mordentes; escalas en toda la extension, ejercicios para el golpe de lengua, ocho estudios de gran dificultad, portamentos y estudios sobre ellos, terminando el método con dos grandes conciertos para el instrumento.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Resumen histórico del Cornetin

Probado está que la invencion de los pistones es debida á Mr. Stolz, distinguido profesor aleman.

Sabido que el primer instrumento que se vió con este mecanismo fué una trompa con dos pistones, puesto que éste era el instrumento que Stolz profesaba y que en Diciembre del año 1814 se hizo oir en Berlin, probando claramente que los sonidos cerrados de la trompa no debian existir.

A continuacion los constructores pensaron agregar los pistones en varios instrumentos y en uno de los primeros en que lo consiguieron, fué en la Trompeta, aunque con algunas imperfecciones.

La trompeta de pistones, que sirve de tipo y de punto de partida para la fabricacion de estos instrumentos, no fué conocida en Francia hasta los años 1825 ó 1826.

El célebre Spontini, entonces Director general de la Música del Rey de Prusia, mandó al Sr. Bull, jefe de los músicos de la

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Guardia del Rey de Francia, una Trompeta de este nuevo sistema, pero que dejó que desear respecto á la sonoridad y, de la precision en el juego de los pistones.

Entonces la Francia, se puso en estudio por la aparicion de esta nueva é ingeniosa invencion é hizo desaparecer los inconvenientes originales.

Vencidos ya muchos defectos de la original invencion, diéronse á construir Trompetas de pistones en diferentes tonos y, entre ellas construyeron trompetas en Si b, puesta por nombre desde su principio Cornetin; pequeña trompeta que los fabricantes franceses imaginaron y que se pusieron á construir con afán.

En su principio fué adoptado con entusiasmo por los parisienses y no fué admitido en Alemania hasta despues de algunos años de su invencion.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Al principio se desconoció en el origen su verdadero caracter por haberlo empleado unicamente en las Cuadrillas y dándole en cierta manera el papel de una Trompeta.

Juzgábasele incapaz de producir los sonidos dulces y extensos. Así algunos compositores lo trataron de instrumento bastardo, sin reflexionar que debía quizás este defecto, al empleo poco juicioso que se hacía de sus recursos.

Por otra parte, la imperfeccion de su primitiva construccion: dos pistones solamente, privándole de varias notas muy esenciales, limitaba su uso y entorpecía frecuentemente á los compositores que querían escribir para el cornetin de pistones; pero la adjuncion de un tercer piston, subsanó este defecto; y los perfeccionamientos sucesivos realizados en su construccion por diferentes fabricantes, le asegurarón en las Orquestas el lugar á que le hacen acreedor la dulzura de su timbre y sus numerosas cualidades.

Hay que advertir que el Cornetin á su nacimiento, fué sometido en París á un examen

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

y uno de los Profesores del Jurado, Mr. Meifred, viendo que la longitud fija de las bombas no permitia el empleo sino de un solo tono de cambio, pensó que el instrumento no podia sino ganar si se le hacian móviles estas bombas; pues seria entonces facil, emplear en el Cornetin todos los cuerpos de cambio (tonos) dando á las bombas la longitud proporcional que les era necesario.

Este perfeccionamiento fué adoptado y ejecutado por Mrs La-Abbaye y Alari (Antonio.)

Permaneció el Cornetin algunos años en este estado y todavia el año 1834 fué tocado el Cornetin con dos pistones por Mr. Dufrene en los Conciertos que se daban en los Campos Elíseos de París.

Pudiera asegurarse que en España fué una de las primeras naciones en conocer el Cornetin de dos pistones, puesto que en París se fabricó y se puso en práctica su ejecucion en el año 1826 y en España se conoció el Cornetin de dos pistones el año 1828.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Largo tiempo conocióse el Cornetin solamente con dos pistones; los que se construían pasado algun tiempo con tres pistones, no poseían sino una imperfecta sonoridad y sólo despues de largos ensayos y numerosas modificaciones, fué cuando consiguieron dar á este instrumento buenas propiedades de sonido y una afinacion satisfactoria, debidas quizás un poco tambien á la iniciativa de los reputados profesores que le poseían en el arte. Este instrumento fué puesto en práctica con tres pistones, por el año 1836 en París; y en España fué conocido en los años de 1838 á 1839.

El Cornetin de tres pistones fué perfeccionado con cuatro bombas movibles.

La primera es la del tubo general, su empleo más principal es el de formar la afinacion en las Orquestas y Clases de conjunto. La segunda está incorporada para el segundo piston y su resultado es bajar, con el auxilio del piston, medio tono al sonido que presenta el instrumento con solo el auxilio del tubo general.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

La tercera está agregada al primer pistón y hace bajar el diapasón del instrumento un tono; y la cuarta está agregada al tercer pistón, que hace bajar el diapasón del instrumento tono y medio.

Después varios constructores le agregaron una segunda bomba general, de lo que resulta que el Cornetín de tres pistones se encuentra hoy, casi generalmente con cinco bombas á saber: Bomba general, bomba adicional ó condicional (porque puede suprimirse) bomba primera, bomba segunda y bomba tercera.

Los constructores eran varios y estaban divididas las diferentes opiniones de los Profesores, sobre cuál los construía más perfectos. Pero la aparicion, más tarde, de los Cornetines de Mr. Besson (uno de los constructores modernos) dió por terminadas las imperfecciones que se venían observando.

Estos Cornetines fueron los más perfectos en afinacion y presentaban ventajas grandio-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

sas en la sonoridad, segun el giro que ya se les había dado á los demás instrumentos de metal.

Fueron los Cornetines que por sus buenas condiciones alcanzaron y aun hoy la conservan, una fama europea.

Dieron lugar, á su presentacion á un litigio entre Mr. Besson y Adolfo Sax, sobre de quién eran los modelos de invencion, dando por resultado el ser propiedad de Sax; de cuyas resultas se estableció Mr. Besson, en sus primeros años, en Londres; pero que segun el tratado comercial entre Francia é Inglaterra, pudo poner en París una Casa Sucursal que es la que hoy lleva la primitiva marca á pesar de haber muerto el autor.

Despues de esto, poco es digno de mencionarse con respecto á los Cornetines de pistons, pues todas las reformas que desde entonces se vienen practicando están sujetas á que los fabricantes los hacen en dos tonos diferentes; generalmente están unos en Do y otros en Si b, siendo estos últimos los más en uso general. Tambien los fabricaron algunos años trasportadores

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

por diversas invenciones, pero que han quedado resueltas á los tonos de cambio. Mr. Adolfo Sax aumentó el número de pistones hasta cinco ó seis; pero estos no han tenido la aceptacion que su autor se proponía.

Sin embargo, haré mencion de dos innovaciones que son dignas de citarse; que son los Cornetines de cuatro y cinco pistones y los Cornetines de Eco.

Los Cornetines de cuatro y cinco pistones son debidos á la ingeniosa invencion de Mr. Adolfo Sax (este es el autor.)

Estos instrumentos están llamados á obtener un gran éxito, porque ofrecen al ejecutante recursos inmensos; mas como estos instrumentos aun en germen, no están todavía en uso, solo daré una lijera reseña de ellos y es que facilitan tres cosas: primero, la espontaneidad en el sonido; segundo, la facilidad en el Doigter; pues son muchas las notas que pueden suprimirse el empleo del tercer piston que resulta el más acre en la sonoridad de los Cor-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

netines; y tercero, que pueden servir de instrumentos trasportores, puesto que el cuarto pistón asciende un tono, el quinto asciende un semitono y el cuarto y quinto reunidos, ascienden un tono y un semitono.

Estos Cornetines, en lugar de complicar el Doigte son llamados á simplificarlo enormemente, traen á los instrumentos de metal los recursos de que el sistema Bohèm ha enriquecido los instrumentos de madera.

Cornetines de Eco.

Estos instrumentos son inventados en Londres se refieren á un cuerpo mecánico del mismo metal que es construido el instrumento y que ha sido agregado á los Cornetines de tres pistones; es puesto en ejecucion por medio de un pequeño pistón agregado á la caja del primer pistón del Cornetin: este pequeño pistón es cerrado en determinados momentos que lo requiere la composicion musical que se ejecuta, por el dedo índice de la mano izquierda del ejecutante, y dá por resultado que la sono-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ridad del instrumento marcha en direccion hasta el pabellón, pero sin penetrar por éste, entra la sonoridad en dicho cuerpo mecánico para imitar el eco, que es como si figurara oirse á larga distancia el Cornetin.

Estos instrumentos son de un efecto sorprendente y tienen la ventaja de facilitar un recurso á las ideas de los maestros compositores y el modo de que sin sacrificio ninguno del que lo toca consiga agradar en determinados momentos al público y al maestro.

Estos instrumentos son hoy hechos lo mismo en Londres que en Paris y en otros puntos por diversos fabricantes.

Esta historia ha sido escrita en vista de los documentos originales communicados á la Biblioteca Musical del Conservatorio de Paris, por Mr. Dauprat, Pensionista de dicho Conservatorio y autor de un excelente método de Cornetin.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Cornetines de Pistones.

Edad Moderna.



N.º 1. Clarin ó Cornetin de llaves, derivado del Clarin de Barco, instrumento anterior á los de pistones, muy falto de notas musicales y defectuoso en sonoridad; construido en si b. y tonos de trasposición.

" 2. Cornetin de dos pistones, en su primera época. Se conoció solo con dos pistones desde 1816, hasta 1834, próximamente. Tambien estaba falto de notas para formar sus escalas.

" 3. Cornetin de tres pistones, la forma mas general que dieron los fabricantes á este instrumento, despues de reformarle con los tres pistones.

" 4. Cornetin de pistones; 2.ª reforma indicada por Mr. Blary.

" 5. Cornetin de pistones ovoideos; forma mas moderna que le dieron los fabricantes Lecomte, Sax, Müller y otros varios.

" 6. Cornetin de pistones, en si b. agudo. conocido por Requinto. Se usa muy poco.

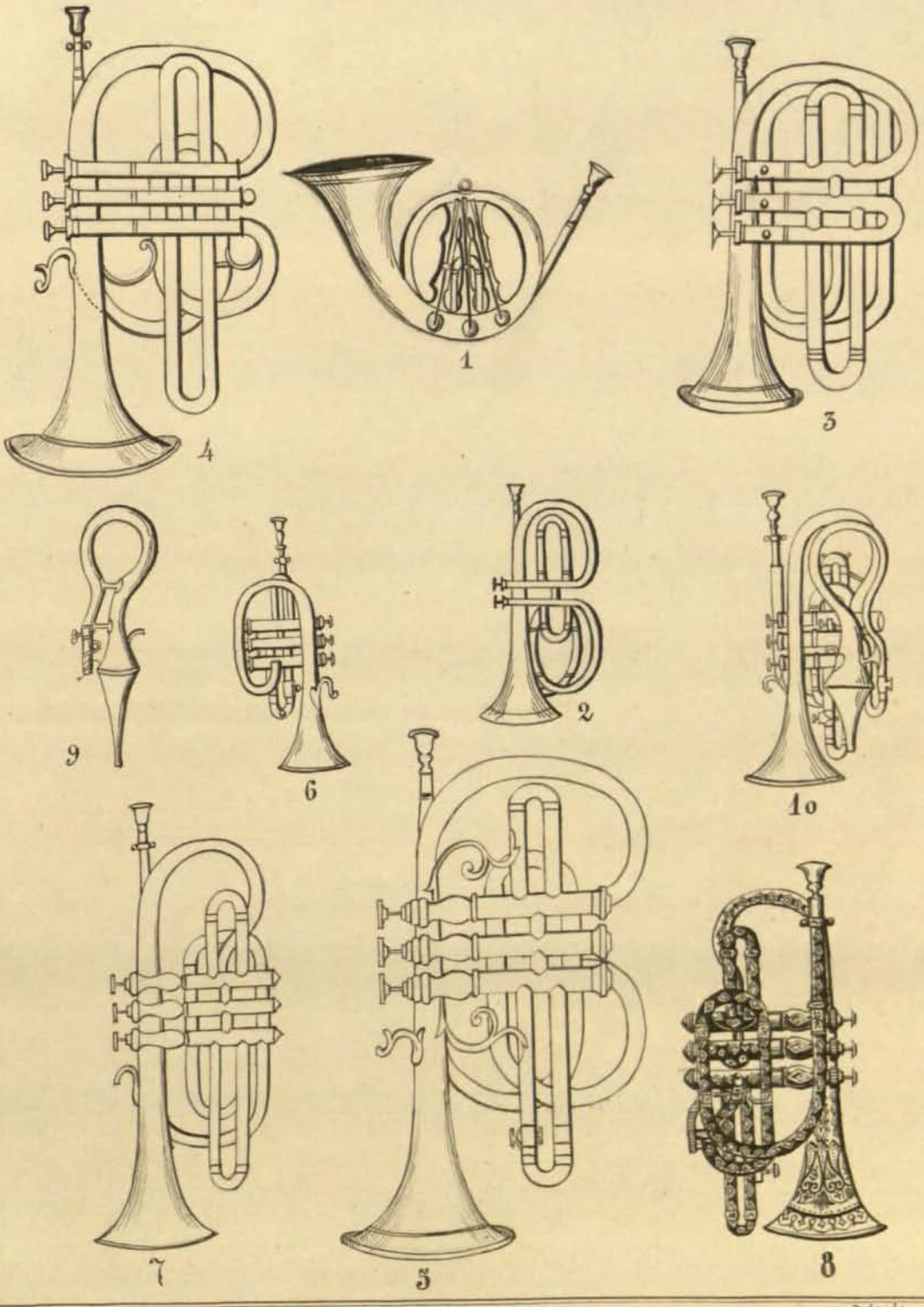
" 7. Id. de id. sistema Mr. Besson; forma primitiva, conocido por Cornetin de Besson, sistema Francés. Tambien le dán la misma forma, los fabricantes Millereau, Mille, Sax y otros varios.

" 8 Cornetin de pistones de Besson, sistema Inglés, conocido tambien por cornetin de pistón fachié. Se construye de oro, plata, con incrustaciones etc.

" 9. Eco, para el Cornetin de pistón fachié; sistema Millereau, y sistema Inglés.

" 10. Cornetin de pistón fachié, con el Eco puesto en su debida forma.

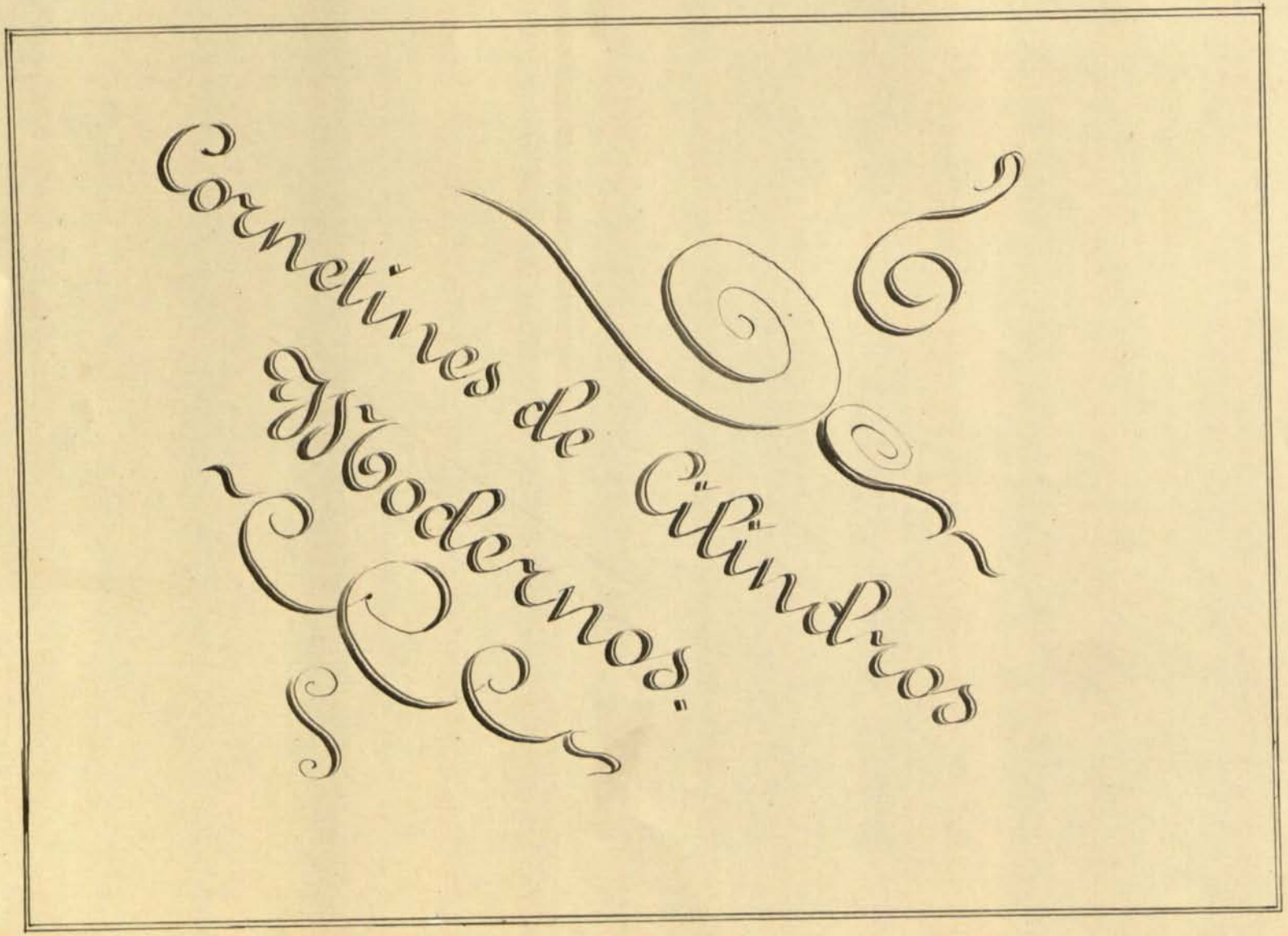
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



N.º 11. Cornetin de pistón. 2 Cilindros invención Alemana.

" 12. Id. de Cilindros, sistema Müller, y tambien invención Alemana.

" 13. Id. de id. sistema Italiano y Alemán.

" 14. Id. de id. en Si b agudo, conocido por Requinto, se usa muy poco.

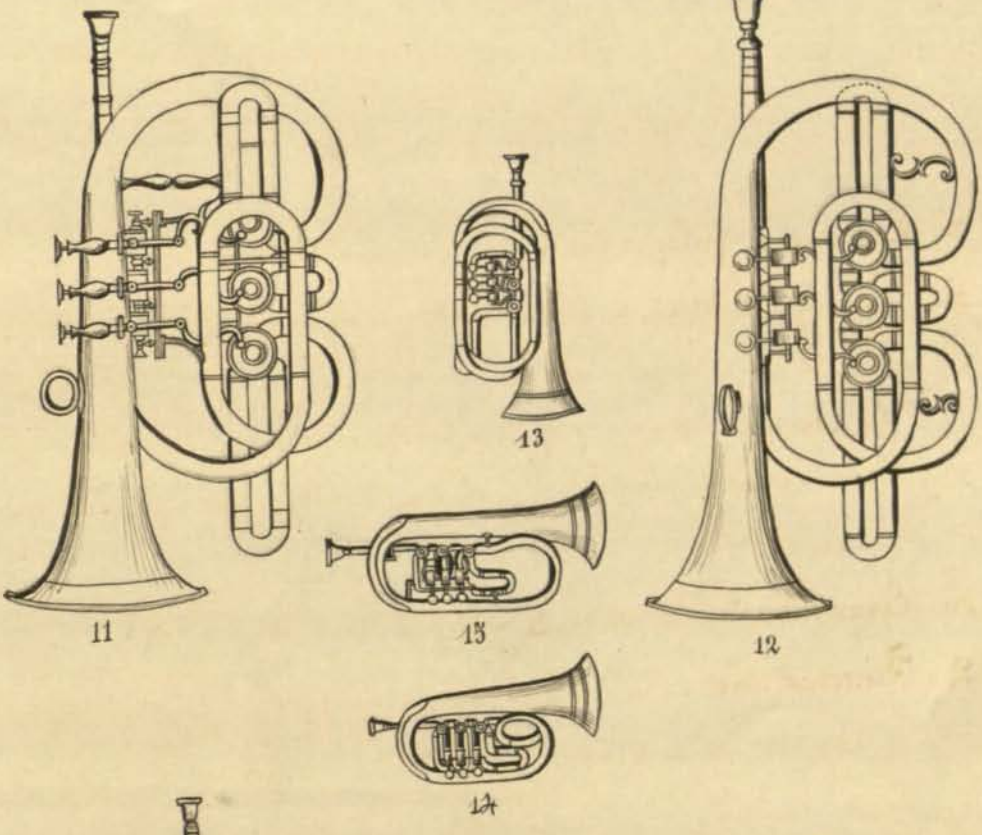
" 15. Trombino de Cilindros en Mi b, sistema Alemán, en uso en las Bandas Militares.

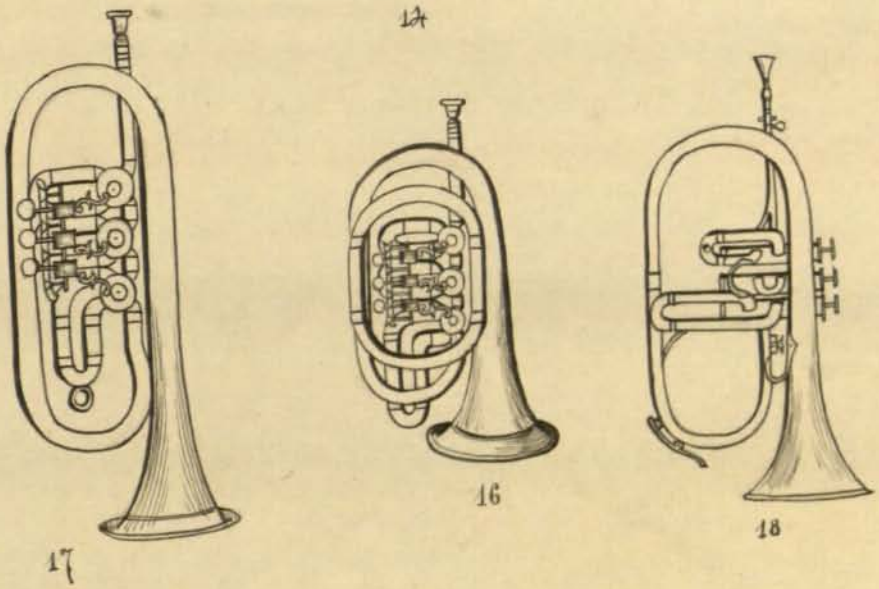
" 16. Corneto de Cilindros en Do y Si b., sistema Italiano.

" 17. Fliscorno tenor de Cilindros, sistema Aleman. *Este instrumento es el remplazo de la* Corneta de llaves antigua. *Lleva la misión de la parte de* Tenor Cantante *por su perfecta sonoridad y afinación.*

" 18. Fliscorno tenor de pistones sistema Francés, *con la misma misión, y exactas condiciones que el anterior.*

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

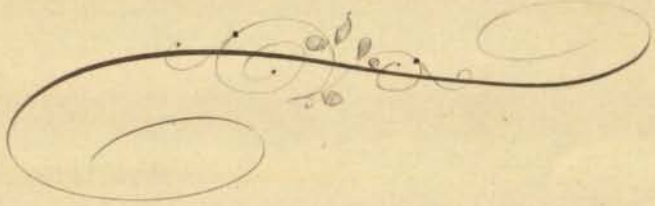




RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Cornetin Sistema "Arban"



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Cornetin Sistema "Arban."

Dedicatoria = Homenaje del autor á mi simpático colega Tomás Coronel, Profesor en el Conservatorio de Madrid = J. B. Arban.

Prólogo.

El constante objeto de mis estudios se ha dirigido siempre á realizar la exactitud absoluta en los instrumentos de pistón. En el comienzo de mi carrera artística me serví ya de la coulisse

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

d'accord (bombilla) haciéndola mover con el pulgar de la mano izquierda, á fin de obtener la exactitud de las notas graves del instrumento, las que como más adelante explicaré son completamente defectuosas.

Todos los constructores de instrumentos han hecho tambien numerosos esfuerzos para conseguir mecánicamente un fin análogo: los unos añadiendo á los instrumentos pistones suplementarios ascendentes ó descendentes; los otros, procurando obtener por diferentes medios la prolongacion de las bombillas, pero ninguno de ellos ha podido conseguir resultados prácticos.

Más feliz que estos constructores y conociendo perfectamente el terreno sobre el que debía dirigir mis investigaciones, he llegado á descubrir un sistema por medio del cual el cornetin se ha convertido en un instrumento tan perfecto como la flauta, el óboe ó el clarinete; atreviéndome aun á afirmar ser aquel más perfecto que estos; porque en este nuevo instrumento se pueden obtener las mismas notas de dos ó tres maneras distintas, es decir: soste-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

nidos, bemoles y becuadros absolutamente exactos y pudiendo hacer con él las modulaciones más delicadas con tanta exactitud como es posible obtener de un violin.

Este nuevo instrumento posee mucha más extension que el cornetin del antiguo sistema, los trinos mayores y menores pueden ejecutarse en todos los grados, se gira con facilidad alrededor de todas las notas y se pueden arpegiar los acordes más difíciles por medio de un digitado sencillo; en una palabra, todo lo que con el antiguo cornetin es de imposible ejecucion, es facil en el nuevo; cuyo timbre es maravilloso y en el cual la emision del sonido se hace excesivamente fácil.

El estudio de este instrumento es sencillo; son suficientes algunos dias para ponerse al corriente en la práctica de todos sus nuevos digitados; además este cornetin puede tambien tocarse como los antiguos no sirviendose más que de los tres primeros pistones, puesto que su perfeccionamiento está contenido exclusivamente en el cuarto pistón y en el sistema que este último hace funcionar en el momento en que se emplea.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Como ha sucedido siempre, que ha visto la luz una nueva invencion, han surgido una legion de detractores opuestos á todo lo moderno, no se me oculta que combatirán mi invencion, por el solo hécho de no apartarse de la rutina: por esta razon el progreso que he llevado á cabo, se dirige solamente á los artistas del porvenir: los jóvenes artistas llegarán á la perfeccion por tanto tiempo anhelada, siguiendo la marcha que mi experiencia me ha puesto en condicion de poderles marcar.

Esta generacion es la llamada á hacer desaparecer las últimas preocupaciones que el mundo tenía contra el cornetin de pistons, como es tambien la que hará olvidar á los antiguos adeptos de la escuela que por una inexplicable obstinacion persiste en tocar mal, como lo hacian antiguamente los defensores de la flauta de cinco llaves.

No obstante de haber obtenido el privilegio de invencion del Cornetin Arbán, dejo á todos los constructores de instrumentos la libre facultad de fabricarle sin reclamarles derechos de privilegio

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ni de ninguna clase; lo que he deseado ha sido conseguir un adelanto. Muy dichoso de haber podido contribuir á ello en la esfera de mis facultades, me creo suficientemente recompensado si he podido hacer un servicio al Arte Músico francés, uniendo á mis obras de enseñanza musical el feliz perfeccionamiento que hace del cornetin de pistón un instrumento verdaderamente clásico, cuyo empleo será indispensable en las orquestas.

J. B. Arban

Profesor en el Conservatorio de París.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Observaciones generales sobre los sistemas conocidos, comparados con el Sistema de Cornetin de pistón "Arbáy."

En el cornetin de tres pistones se puede obtener una combinacion de siete posiciones por medio de las cuales se completa la escala cromática del instrumento.

Pero haciendo cada piston el efecto de un cuerpo de tono y las bombillas de cada pistón están dispuestas para emplearse aisladamente, resulta de ello que las notas que se obtienen por la adjunción de dos ó tres pistones cuando se baja más de uno, son matemáticamente demasiado altas.

De aquí la completa carencia de exactitud de todas las notas que se obtienen por el uso simultáneo de más de un piston.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Con el fin de obviar este grave inconveniente, he investigado los medios con que dotar al cornetin de cualidades notables de exactitud obtenidas en los instrumentos de madera del sistema Boehm.

He llegado á pensar que un cornetin de diapason fijo es el único que puede permitir llegar á esta perfeccion.

En su consecuencia, he adoptado la tonalidad de do, por ser la más práctica y la que se presta con más facilidad á todas las combinaciones tonales, sin que por esto sea necesario usar el cuerpo de tono.

Además de esta ventaja, debo advertir que el Cornetin en do posee cualidades muy superiores á las del Cornetin en si bemol; su timbre es brillante y distinguido, la emision del sonido es facil lo que permite recorrer facilmente toda la extension del instrumento, sin tener que temer la falta de exactitud en las notas más agudas.

Con este nuevo instrumento ya no tendrán que preocuparse los compositores de la transposicion de la escritura musical, pudiéndose tocar el instrumento en todos los tonos, sin necesidad de recurrir á tona-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

lidades, algunas veces muy lejanas á las de la or-
questa.

Tal es el objeto que he conseguido por esta com-
binacion y por el descubrimiento de un nuevo siste-
ma mecánico, prestándose admirablemente á llenar
las condiciones del perfeccionamiento que á continua-
cion voy á describir:

Descripcion del Instrumento.

El nuevo Cornetin Arban tiene cuatro pis-
tones que bajan por medios tonos; cada piston produ-
ce la tonalidad percibida por el oido; y no la de los
antiguos instrumentos en los que se transportan las
verdaderas notas.

El instrumento, tocado al aire produce el
acorde de do; los pistones, usándolos separadamente
producen los acordes de si♮, si♭, la♮ y la♭; estas
cinco tonalidades son absolutamente exactas: hacia,

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

pues, falta completar todas las otras tonalidades y darles la misma exactitud que á las cinco primeras.

Esto es lo que se puede obtener con este nuevo sistema, por efecto de la prolongación instantánea de las bombillas del primero y segundo pistón, las que están en contacto inmediato con el cuarto pistón, que hace bajar al instrumento una tercera menor, permitiendo así oir todo lo grave del instrumento con una exactitud irreprochable. Este cuarto pistón vá indicado con la letra "A", que es igual á la nota la en la escritura musical.

El pistón "A" puede permanecer bajado y se puede tocar con sonido exacto con los otros tres pistones, como si se tocase en un cornetin ordinario en la.

Este medio de transporte no debe usarse sino excepcionalmente para facilitar ciertos pasajes complicados en extremo; debiendo tocarse el nuevo cornetin, en lo posible, sobre el cuerpo sonoro del instrumento en do.

Se puede poner igualmente los tonos de si ♮ si ♭ y la ♮ en la boquilla, por estar dispuestas las

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

bombillas de modo de poderlas usar separadamente de manera que su nuevo sonido no disuene con las nuevas tonalidades.

La bombilla del tercer piston tiene un mecanismo por medio del cual se le dá una longitud que hace bajar dos tonos al instrumento, en lugar de tono y medio que ordinariamente baja. Por este medio, el la ♭ y el mi ♭ se producen con un solo dedo, en lugar de dos. Por consiguiente, todas las veces que se tengan que tocar con bemoles, convendrá usar de este mecanismo que simplifica particularmente los digitados, al mismo tiempo que produce una exactitud perfecta y una calidad de sonido de la mayor pureza.

Esta bombilla, utilizada de esta manera se designa en la Tabla del instrumento por la letra "B." que representa á la ♭

Los números 1. 2. 3. indican los pistones 1º 2º y 3º A representa el cuarto piston puesto en movimiento por medio del dedo de corazon de la mano izquierda; y B. para la prolongacion de la bombilla del 3er pistón, puesta en movimiento con el índice de

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

la mano izquierda.

La tabla de este instrumento dá un conjunto de 21 posiciones diferentes en lugar de las siete que se obtienen en el antiguo cornetin.

Descripcion del Mecanismo.

El sistema empleado para poner en movimiento las bombillas de los dos primeros pistones al mismo tiempo que el cambio de tono marcha con una precision matemática.

El mecanismo se pone en movimiento por el dedo medio de la mano izquierda que apoyándose sobre una tecla en forma de palanca, hace girar el cilindro (ó 4.º piston) con el cual se obtiene el cambio de tonalidad.

Al mismo tiempo una biela impulsa la bombilla del primer piston, la cual se alarga y hace girar un arbol por medio de una hélice; este arbol

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

está colocado horizontalmente entre la 1ª y 2ª bombillas; tiene á su extremidad dos piñones destinados á levantar una bombilla pequeña, que engrana sobre una doble cremallera, y, dá á esta bombilla, la longitud necesaria para el cambio de tonalidad.

En el momento en que el instrumento baja una tercera menor, las dos primeras bombillas se alargan; y, cuando el cornetin vuelve á su tono primitivo, vuelven á cerrarse instantáneamente y viceversa.

Todos estos perfeccionamientos son tambien aplicables al cornetin en si b. el cual adquiere todas las cualidades de exactitud en el sonido, citadas para el cornetin en do: basta para ello añadirle el cuarto piston armado del nuevo mecanismo, para producir la prolongacion inmediata de las dos primeras bombillas.

Con este mismo mecanismo, se obtiene tambien la prolongacion instantánea de las bombillas en los instrumentos de tres pistones.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Nouveau Cornet à Pistons Arban.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Nº 1. Cornetin ordinario de grandes facultades.

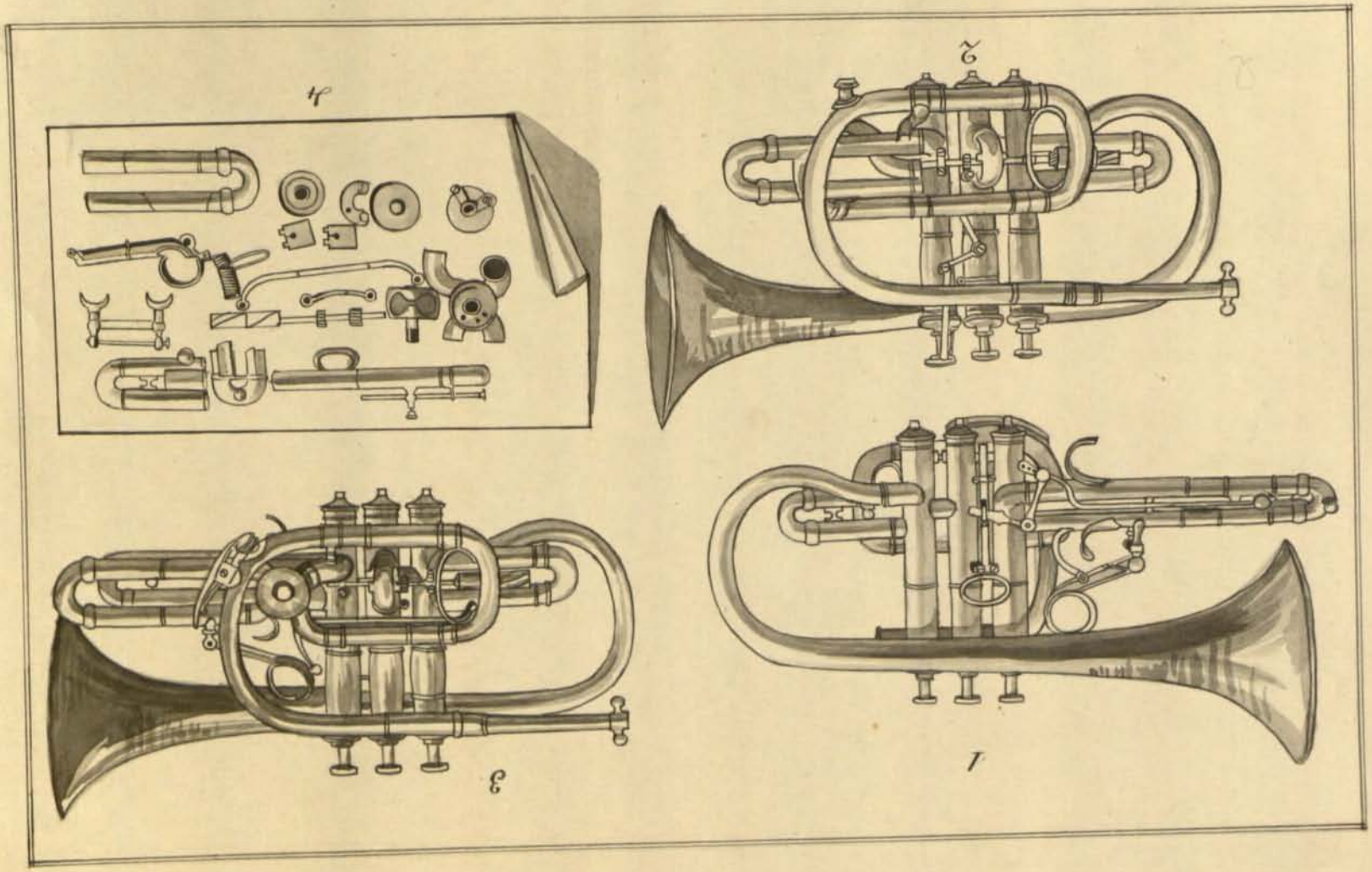
" 2 Yd. con el Instantáneo para el empleo del tercer pistón.

" 3. Cornetin, con la bomba trasportora

" 4 Piezas mecánicas à hélice y cremallera contenidas en el nuevo cornetin.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

+ Sr

Cualidades que debe tener un buen instrumento

Las condiciones esenciales de un buen Cornetin, son: afinacion y sonoridad.

Para probar la afinacion de un instrumento, se darán los sonidos que produce el tubo sonoro, esto es, sin poner en movimiento ninguno de los pistones ó cilindros, y cuanto menos sensibles sean los defectos que son innatos á dichos sonidos, mejor será el instrumento.

Después se prueban los sonidos que obtiene con los pistones y si observasen algunos defectos de afinacion, se corrigen por medio de las bombas respectivas á cada piston.

Lo que más directamente contribuye á la afinacion de un instrumento, es que su tubo principal tenga las más exactas y graduadas proporciones acústicas, desde la boquilla hasta el pabellon ó campana.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

La sonoridad consiste principalmente en la clase de metal, en su grosor, en el batido y en el temple.

La anchura de los tubos que se adaptan á él en su primitiva construccion, tambien contribuye á aumentar la sonoridad y afinacion; teniendo muy presente que cuando es demasiado ancha, fatiga al ejecutante y desnaturaliza la calidad de timbre que debe caracterizar á cada instrumento; lo mismo resultaría si fuese demasiado estrecha.

Instrumentos que convienen.

Los Cornetines que reunen mejores condiciones respecto á sonoridad, afinacion y suavidad, para este régimen de Enseñanza, son los de las fábricas de Mr. Millereau, y los de la Casa de Besson; ambos están establecidos con

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

gran reputacion en París.

De los de Besson, me refiero, á los de la Casa que lleva la marca; porque el fabricante ya no existe. Mr. Millereau se encuentra en París establecido, y de Proveedor del Conservatorio Nacional en París.

No

Obras de Texto
para la enseñanza del Cornetin.

Entre los diferentes métodos que están publicados para la enseñanza del Cornetin, se encuentran los métodos de Gallay, Dufresne, Guilbaut, Caussinus, Bonnisseau, Forestier, Mohr, Arban, Beltran y Milpager, método elemental con otros varios métodos y estudios de diferentes autores.

En mi concepto, para la Clase de Cornetin de la Escuela Nacional de Música y Declamacion, propongo como Obras de texto

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

oficial, los métodos de Arbán, sólo como obra didáctica, ó mejor dicho mecánica, pues es la parte que tiene este método, á mi juicio, mejor desarrollada. A pesar de estar en todo conforme con el dictamen que expuso la Comision de Profesores españoles á su presentacion del método por su autor el 28 de Julio de 1865; téngase presente que solo la propongo como Obra digital ó mecánica para el Cornetin. Este método se encuentra de texto en los Conservatorios de París, Londres, Berlin, Bruselas, Lisboa y en otros. En la Escuela Nacional nuestra está como texto particular; pero tambien se examina á los alumnos por él, en los exámenes oficiales.

El método de D. José Mª Beltran, obra perfecta para la enseñanza, nada deja que desear y se encuentra de texto en la Escuela Nacional de Música y Declamacion.

Y el Cuaderno de Estudios por D. José de Juan Martinez, único en su género y de condiciones especiales para facilitar todos los recursos que son practicables en el Cornetin.

Tambien sería muy conveniente que como tex-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

to particular, el Profesor se procurara tener en su poder, los métodos de Forestier en su última edicion y el de Caussinus, en union de varios estudios que se encuentran publicados en París y ejercicios de diferentes autores, unidos á pasajes y ejercicios prácticos que pueda escribir el Profesor, para que el alumno conozca diferentes géneros de música y la enseñanza pueda ser lo más perfecta que sea posible.

Nº 6

De la Boquilla

Una de las cosas más esenciales para que la sonoridad sea brillante y argentina, propia de los instrumentos de metal, es la Boquilla; estas también han sufrido sus reformas interiores y exteriores.

La boquilla del Cornetin de piston, tiene la forma de un pequeño embudo de diferentes pro-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

porciones. Se compone de: primero: borde; segundo, vaciado: tercero, grauillo: cuarto, cola ó tudel.

Se llama borde la parte que se coloca directamente sobre la boca. Esta es redondeada y aplastada, ancha ó estrecha, segun la conformacion de los labios del ejecutante.

El vaciado viene inmediatamente despues del borde: este es la abertura que se extiende hasta el nacimiento de la cola ó tudel; su grandor varía segun su forma interior.

Llámase grauillo, el agujerito conductor del aire que penetra por la boquilla; debe ser de un grueso regular: si es demasiado pequeño, produce un sonido muy débil; y si es demasiado grande, fatiga muy pronto al ejecutante.

La cola ó tudel, es la parte inferior que se adapta al tubo del instrumento, y debe ser taladrada proporcionalmente en aumento desde el grauillo.

El diámetro de la boquilla debe de ser proporcionado al grueso de los labios del ejecutante: depende muchas veces la calidad del soni-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

do, de la forma de la boquilla. Estas las hay cónicas; es decir rectilíneas, y las hay curvilíneas. La boquilla cónica ó rectilínea, tiene la ventaja que trasmite el aire recto al instrumento; y dá á la sonoridad un timbre brillante.

ojo La boquilla curvilínea, retiene un poco el aire y además contribuye especialmente en los Cornetines, á que el sonido sea gangoso y opaco, haciendo algo difícil la emision del sonido. Sin embargo, estas cuando tienen bien tomadas las medidas matemáticamente son de un resultado brillantísimo para la sonoridad y pureza del timbre.

Descripcion del Cornetin.

El Cornetin se describe desde su tubo sonoro ó principal, hasta el pabellon ó campana, á saber: diferentes tonos de cambio.

Tubo principal, bomba general, bomba

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

adicional, bomba nº 3, unida al tercer piston, pequeño tubo de circulacion, bomba nº 2, unida al segundo piston, tubo de circulacion (pequeño) bomba nº 1. unida al primer piston, codo ó curva del pabellon, tubo recto aumentando en proporcion gradualmente hasta el pabellon ó campana del instrumento. (Esta descripcion está hecha con relacion á los Cornetines sistema Besson.)

Definicion de las palabras

Mecanismo= Yuteligencia= y= Expresion.

Mecanismo= Por Mecanismo se entiende todo lo que concierne á la voz ó instrumento en su parte mecánica, desde la emision y cualidades del sonido, hasta el vencimiento de todo género de dificultades; lo cual constituye lo que se llama "dominio del instrumento."

Yuteligencia= Por Yuteligencia se entien-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

de la parte puramente intelectual del arte, independiente del mecanismo y de la expresion, aunque auxiliar de esta. En ella se comprende el fraseo, el colorido y las condiciones diversas que es necesario observar en la ejecucion de una pieza, segun su aire y naturaleza. A la inteligencia pertenece toda la parte preceptiva del arte, ajena del mecanismo.

Expresion = Por expresion se entiende la manifestacion del sentimiento con el calor, verdad, entusiasmo y buen gusto que conviene á la pieza que se ejecuta; lo cual, no pendiendo esencialmente de reglas, y siendo principalmente un don del Cielo, constituye lo que se llama "genio."

Si

De la posicion ó aptitud de disponer al discípulo para tomar el instrumento y posicion del Cuerpo.

El Cornetin se toma con la mano izquierda: los dedos índice y de corazon sobre la caja del tercer

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

pistón y encima de la bomba del mismo: los dedos anular y meñique, sobre la misma caja del mismo pistón; pero por debajo de la misma bomba; el pulgar marcha encima de la caja del primer pistón por la parte inferior de la bomba del mismo.

La mano derecha marcha de la siguiente manera; el dedo pulgar se coloca siempre pasándolo por debajo del conducto ó tubo principal del instrumento, de modo que forme una línea horizontal con la muñeca y venga á colocarse por debajo del dedo de corazon.

Los dedos índice, corazon y anular se colocan sobre las cabecillas de los pistones con la mayor naturalidad arqueándolos un poco sin violencia y pisando con la primera falange de los dedos indicados, sin que estas sobresalgan de las cabecillas de los pistones: el meñique ó pequeño se tiene al lado del anular: hoy generalmente tienen los instrumentos una anilla ó ganchillo para tener el dedo pequeño; lo cual dá más seguridad y ayuda á la posicion.

La posicion del cuerpo para tocar el Cornetin, la más natural es de pié, descansando el cuerpo á plo-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

no sobre los talones, teniendo las piernas un poco entreabiertas. La cabeza se tendrá derecha sin ridiculez, dejando los hombros naturalmente, embebiendo un poco el vientre y adelantando el pecho, con el fin de poder respirar con naturalidad; el semblante conservará un aspecto agradable sin hacer movimiento alguno que no sea natural.

Los brazos deben tenerse separados del cuerpo sin exageracion y á una altura natural, para colocar el instrumento en disposicion de tocar sin descomponer la posicion de la cabeza ni de la embocadura.

---

§1 Sonido - Emision del Sonido.

El sonido en el Cornetin como en los demás instrumentos de viento, es el resultado de la mudanza de la columna de aire que ellos contienen: esta mudanza se opera por la introduccion de la cantidad de viento

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

que despide de los pulmones el ejecutante, penetrando en el instrumento de estrecho á lo ancho en primer lugar por la boquilla que debe estar oprimiendo proporcionalmente á los labios y recorre todo el interior del instrumento que su construccion acústica va en aumento hasta salir por el pabellon.

Esto forma el sonido por el imperceptible choque que forman el aire que el instrumento contiene con el que se introduce por la boquilla, mandado por el ejecutante; este choque pone en vibracion al metal y produce el sonido.

Las especies de sonidos que producen los instrumentos de pistones, son dos: á saber:

Los sonidos naturales debidos á la vibracion del tubo principal sin la ayuda de ningun doigte y los sonidos de alteracion que resultan de la bajada sucesiva ó simultánea de los pistones.

Emision del Sonido

Emitir el sonido no es otra cosa que poner en movimiento las partes de que se compo-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ne la embocadura, dirigiendo el aire por el tubo conductor de la boquilla, por medio de los impulsos de la lengua, sin hinflar los carrillos ni descomponer la posicion de la fisonomía.

El sonido de un instrumento se distingue en el Timbre, y en la intensidad.

El timbre es la calidad sonora de un instrumento.

Es la circunstancia á la cual se debe que dos sonidos de dos instrumentos diferentes, puedan distinguirse perfectamente el uno del otro, aunque se produzcan en el mismo tono y con igual intensidad.

El sonido del Oboe, por ejemplo, es muy distinto al de la Flauta; y el de la Trompa, del del Clarin.

La intensidad es el mayor ó menor grado de fuerza dada al sonido.

Está probado que la intensidad ó la fuerza del sonido depende de la amplitud de oscilaciones, pero nó de su número.

Un mismo sonido puede conservar igual

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

grado de gravedad ó de altura y adquirir mayor ó menor intensidad, si varía la amplitud de las oscilaciones que le producen.

La sonoridad particular que caracteriza cada clase de instrumentos, es debida, en parte, á la forma interior de la boquilla: cada una de ellas tiene su tipo más ó menos fijos, del cual es preciso no separarse.

De la Embocadura y golpe de lengua.

Embocadura se llama al modo de colocar las filas de dientes y los labios, al movimiento de la lengua y colocacion de la boquilla. Las filas de dientes de las mandíbulas superior é inferior deben estar perpendicularmente una sobre otra, quedando un poco entreabiertas para no impedir el uso de la lengua y dar paso á la pequeña cantidad de aire que debe introducirse en la boquilla.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Consenatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Muse Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Los labios deben estar con tirantez, natural, á la altura y posicion de las filas de dientes.

Para recorrer toda la extension del Cornetin, los labios se abren un poco para los sonidos graves, y á medida que se vá subiendo á las notas agudas, esta abertura se oprime, nó por la union de los labios, sino por la presion de la boquilla sobre ellos, dos efectos distintos que no deben confundirse.

Los carrillos deben estar naturalmente, cuidando que el semblante conserve un aspecto agradable.

§ 1 Punto de lengua.

Hay diferentes maneras de dar movimiento á la lengua; la mayor parte de los métodos dicen que debe hacerse pronunciando la sílaba Ta, Tu ó To, en los pasajes enérgicos y Du ó De en los pasajes suaves. Yo creo que ninguna de estas sílabas puede producir un golpe de lengua claro y decidido; porque para pronunciar cualquiera

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

de dichas sílabas es necesario que la punta de la lengua roce interiormente la fila de dientes de la mandíbula superior, resultando de este roce un retraso para la emision del sonido, haciendo muchas veces que sustituya al verdadero golpe ó punto de lengua un movimiento de labios que es de un efecto detestable. El golpe ó punto de lengua que la experiencia ha demostrado ser el mejor, es el de darla impulso, haciendo que la punta pase por entre las dos filas de dientes y llegue á rozar lijeramente el borde de los labios, volviéndola á retirar con la misma rapidez. Este movimiento es semejante al que se hace para despedir de la boca, con la punta de la lengua, un papelito ó un cabo de hilo ó cosa semejante. †

La boquilla se coloca en el centro de la boca, apoyando las dos terceras partes de ella sobre el labio superior y una tercera sobre el inferior, ó de modo que encuentre un punto de apoyo que impida el cambio de posicion al dar el punto de lengua. Esta regla está su-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA
CopyRight © Real Consenatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

jeta á modificaciones que el Maestro adoptará segun la forma de boca y colocacion de dientes del discípulo, teniendo presente que unos tienen más fuerza en el labio superior y otros en el inferior.

---

§1 De la Respiracion.

El estudio de la Respiracion es de gran importancia, tal, que el que no lo mire con cuidado no podrá llegar á poseer á la perfeccion ningun instrumento de viento, sino es que pone en riesgo su salud gravemente; por cuya razon todos los maestros y obras escolares recomiendan su estudio con mucha atencion y cuidado.

La Respiracion se compone de una doble accion que es la Aspiracion y la Espiracion.

La Inspiracion ó Aspiracion, es por la que se atrae á los pulmones el aire exterior; esta operacion debe ser franca, sin fatiga ni ruido, ade-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

lantando el pecho por un movimiento lento y regular, embebiendo el estómago y el vientre, sin perder la posicion del cuerpo ni de la embocadura.

La Espiracion se llama á la que devuelve de los pulmones el aire exterior recibido por medio de la aspiracion: esta operacion como la otra, debe ser lenta y economica, de modo que el aire introducido se espire poco á poco para que dure todo el tiempo que sea posible.

Es necesario evitar todo movimiento de mal ver, tanto en la aspiracion como en la espiracion.

Bien ejercitados ya los discípulos en las respiraciones, como lo habrán hecho sin la boquilla, con ella ó con el instrumento cuidarán de entreabrir un poco los labios por los lados, para tomar aliento sin descomponer la posicion de la embocadura.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Observaciones generales para el modo de estudiar.

La experiencia aconseja que para obtener un resultado satisfactorio en el estudio es necesario llevar una marcha progresiva. De muy poco sirven los métodos cuando no se sigue correlativamente su estudio y no se tienen presentes cuantas observaciones se hagan en ellos.

Para que el estudio dé resultados satisfactorios, es necesario detenerse mucho en los principios, sobre todo en la colocacion de la embocadura punto de lengua y movimientos respiratorios; graduar el tiempo de estudio con las fuerzas físicas; no pasar á un ejercicio ó leccion nueva sin vencer las dificultades de la anterior. Detenerse en los pasajes difíciles y estudiarlos compás por compás unos á otros segun se vayan venciendo hasta ejecutar la leccion ó ejercicio entero.

En un principio es cuando más detencion debe tenerse estas observaciones; el que

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

lo haga así podrá prometerse buenos resultados, siempre que esté dotado de una buena organizacion musical y de la robustez necesaria para el estudio.

Articulaciones en los puntos diferentes, propias ó derivadas.

Articulaciones propias

Se llama Articulacion al modo de ejecutarse un paso cualquiera uniendo ó separando los sonidos entre sí.

Hay varias clases de articulaciones: las principales son: el Picado y el Ligado; y las derivadas son: el Stacatto y el Ligado-Picado.

El Picado se indica con unos puntitos colocados encima de las notas; y se ejecuta dando un golpe de lengua á cada nota, del mis-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

mo modo que ya se habrá ejecutado en los ejercicios para la emision del sonido y en los intervalos. El ligado se indica con una línea curva que abraza todas las notas que deben hacerse sin picar más que la primera, y sosteniendo la emision del sonido en todas las demás pasando de unas á otras suavemente y con claridad. Por regla general se esfuerza la primera nota de cada grupo ligado, pasando el sonido con suavidad á las demás, dando á cada nota el valor justo que representa.

Articulaciones derivadas.

El Stacatto se indica con unos puntos largos puestos por encima ó por debajo de las notas, su ejecucion debe hacerse dando el golpe de lengua con más rapidez y vigor que en el picado, quitando á cada figura la mitad del valor que representa, y guardando la otra mitad en silencio.

Esta articulacion que es de un efecto brillante, debe estudiarse con mucha detencion, dan-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

do siempre el punto de lengua con rapidez y fuerza.

El Picado-ligado se indica con unos puntos como los del picado y una ligadura por encima de ellos.

Su ejecucion debe de ser formando un sonido sobre el cual se dán repetidos golpes de lengua con suavidad ó energía (segun el caracter de música que se ejecute) sin interrumpir su duración.

El nombre de esta articulacion indica bien claro su caracter y modo de dar el punto de lengua; se usa generalmente en los cantos y frases largas y sentimentales.

Sonidos aumentados disminuidos y filados.

Para aumentar el timbre de un sonido, es necesario inspirar bien y atacar con un punto

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Consenatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

de lengua muy suave (sin olvidar las reglas establecidas para la embocadura) aumentando gradualmente la intensidad hasta llegar al fortísimo, cuidando de que no haya exageraciones perjudiciales al sonido y que la entonacion no haga oscilaciones.

Para disminuir la intensidad de un sonido, es necesario que sea atacado con un golpe de lengua enérgico y fuerte, disminuyendolo gradualmente hasta llegar al pianíssimo; cuidando que la entonacion no haga oscilaciones y que el timbre no pierda su redondez.

Se llama Filar las notas al modo de matizar una nota de larga duracion, pasando gradualmente del piano al fuerte; y de este disminuirla poco á poco, hasta volverla al pianíssimo con que se empezó.

Para la ejecucion de los sonidos filados es necesario tomar una gran inspiracion y tener mucha economía en la espiracion; cuidar de evitar cierto temblor que suele aparecer al final de estas notas, de que el

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

sonido no pierda nada de las buenas cualidades que debe tener y de que la entonacion no haga oscilaciones.

El sonido filado debe medirse de modo que el fortísimo se halle á la mitad justa de su duracion.

Del modo de Frasear y del sitio donde se debe respirar.

Las piezas de música, lo mismo que los discursos oratorios, se dividen en partes ó periodos, estos en frases y las frases en miembros; la música carece de la puntuacion necesaria para cada una de estas subdivisiones; y solamente el detenido estudio de la estructura de las piezas musicales, unido á la práctica, harán distinguirlos por medio de los reposos armónicos llamados cadencias que son los sitios donde por regla general se toman las respiraciones.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Consevatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Una frase se compone, lo más frecuente, de dos, cuatro, seis y ocho compases; hay, pocas frases de tres, de cinco ó de siete compases.

Estas frases se componen de varios miembros de frase, segun su longitud; hay, pues, pequeñas y grandes respiraciones: estas respiraciones están generalmente en las obras escolares indicadas por unas comas colocadas encima del pentágrama; por lo demás, pueden reconocerse los reposos, por poco artista y sensible que se sea.

Estos tienen lugar sobre la tónica, la mediante, la dominante, sobre la séptima dominante, ect.

No se debe respirar sobre las líneas divisorias, á menos que la frase no termine allí.

En una serie de sonidos á contratiempo, no se debe respirar á pesar de los silencios, sino al fin de cada frase.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Del doble, triple y cuádruple golpe de picado.

Estas articulaciones son de muy buen efecto en ciertos pasajes y facilitan la ejecucion en otros; pero su uso frecuente es monótono y perjudicial á la embocadura, especialmente para los que estudian el Flixcorno; los cuales deben cuidar con preferencia de la pureza del sonido, de sostenerlo con seguridad y delicadeza en la parte aguda y de dar la expresion conveniente á los cantos que ejecuten.

Hay distintas maneras de hacer el doble, triple y cuádruple punto de lengua; pero la más generalizada y de mejores resultados es la pronunciacion sucesiva y rápida de las sílabas Ta, Ca, para el doble punto; Ta, Ca, Ta, para el triple y Ta, Ta, Ca, Ta para el cuádruple.

El redoble no es otra cosa que la continuacion

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Consenatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

muy rápida del doble punto de lengua sobre un mismo sonido.

Hay que evitar en éste genero de articulaciones, el no pronunciar nunca la sílaba Da, porque es de pronunciacion suave y generalmente no dá sino malos resultados para su claridad.

En la Escuela Francesa, que es la que más se ha ocupado de este género, tambien hay diversos pareceres.

Dice Arban, que es el doble, triple y cuádruple punto de lengua, de un efecto y resultado brillantísimo, sin cuidarse de decir si es perjudicial á la calidad del sonido. = que pueda resultar con frecuencia de su uso y si perjudica ó nó á la embocadura; dá un extenso desarrollo en su método en todos sus géneros.

Las sílabas que emplea para ello son: para el doble, Tu, Ku; para el triple, Tu, Tu, Ku; y para el cuádruple Tu, Tu, Ku, Tu: esto no es más que una apreciacion; por lo demás, los mismos resultados dan las sílabas Ta que Tu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

y las sílabas Ta y Ku; solo diferencian en que Arbán emplea para el triple, el segundo golpe con la repeticion del que usa el primero; y el tercer golpe con la sílaba Ku; y en la generalidad de los métodos dicen que el segundo golpe debe variar de sílaba y la tercera repetir la primera: por lo que resulta de Arbán Tu, Tu, Ku y de otros métodos Ta, Ta, Ta, siendo de igual resultado uno y otro.

Mr. Forestier dice bajo este punto de vista el doble, triple y cuádruple golpe de lengua precipitado (pues así le clasifica) puede ser útil para ejecutar, pero será peligroso dedicarse exclusivamente á él; porque tendrá por resultado el dotar al discípulo ó al artista de una sequedad de ejecucion que se observará, sobre todo, en los movimientos lentos; por otra parte, exigiendo este trabajo el empleo de cierta fuerza exterior de los músculos, podría perjudicar tambien la flexibilidad de los labios y la calidad de los sonidos.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Se deberá, pues, estudiar con detencion y cuidado y, sobre todo, no empleado en la ejecucion sino con una extrema reserva; y, solamente cuando el picado simple no sea ya posible. D. José Mª Beltran, en su gran método de Cornetin, lo aconseja de la misma manera.

Sin embargo, yo creo que debe de estudiarse y conocer este género de articulaciones que presenta, ventajas en la facilidad de ciertos pasajes rápidos y solo con la ayuda de esta articulacion, puede el artista salir mejor del cumplimiento de su cometido; pero segun mi humilde opinion, deberá estudiarse como recreo y detenidamente con cuidado, en el 4º año de la enseñanza, nó como dificultad; pues su ejecucion es sumamente facil, sino que en este año, ya el discípulo tiene vencidas todas las dificultades más generales del estudio del mecanismo; inteligencia, articulaciones propias y derivadas y buen fraseo y perfecta sonoridad; y, podrá él mismo apreciar el resultado que le pueda dar el trabajo que emplea para estudiarlo y conocer con más conciencia

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

artística, lo que pueda perjudicarle; pues tampoco es regla general que á todos perjudique.

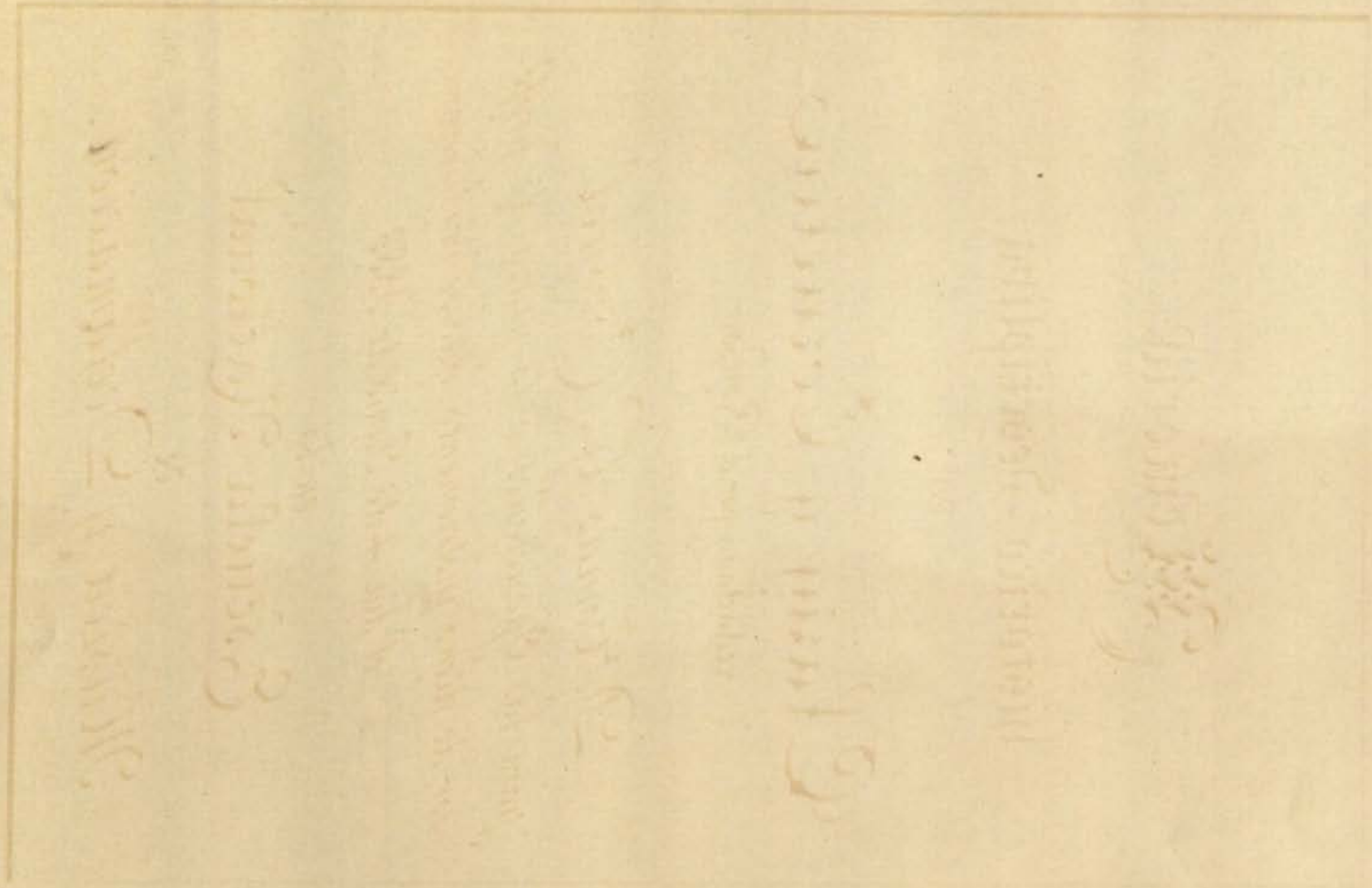
---

fin

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Memoria

histórico - descriptiva

del

Clarin y Cornetin

redactada por el Profesor

D. Tomás G. Coronel

para las Oposiciones á la plaza de profesor de dicho instrumento, que se verificaron el dia 4 de Junio de 1883

en la

Escuela Nacional

de

Música y Declamacion.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM . REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Yntroduccion

Al emprender el estudio de la Trompeta ó clarin, he pensado que era importante poner de manifiesto el origen de este instrumento en uso entre los pueblos y de probar que en todos tiempos ha sido considerado por los autores como el más noble y magestuoso entre los instrumentos de viento.

La Trompeta, llámese así, se mezcla entre los instrumentos políticos y religiosos; preside las fiestas, declara la guerra, dá la señal de combate &c. &c.

Entre los pueblos más ilustres de la antigüedad, era este instrumento el de más estima: los emblemas que constituyen el arte de la Heraldica hacen fé y se vé

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

siempre la trompeta en la mano de los Dioses de los héroes, maestros y personajes distinguidos.

Los efectos de la Trompeta son grandes y sublimes.

Del tiempo de Moisés, la trompeta era ya de mucha antigüedad; se cree que su origen data desde antes del Diluvio. En efecto, casi todos los anteriores que escribieron sobre la historia de la música y sobre los instrumentos, han reconocido que los pueblos antidiluvianos cultivaron la música, sea para sus cánticos religiosos, para dar sentido á sus danzas &c.ª &c.ª

Estos pueblos hicieron constar que los instrumentos han sido hechos en su época y que el inventor era Tubal y su hermano Tubalcain, que conocían el arte de trabajar los metales.

El sabio Villoteau en su buena obra titulada Investigaciones sobre la analogía de la Música con las artes que tienen por objeto la imitación del lenguaje, prueba evidentemente que Tubal y su hermano inventaron, no solo los instrumentos de cuerda, sino que también la Trompeta de metal.

Se puede creer que el uso de la trompeta existía antes del Diluvio y que la invención se puede atribuir

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

sea á los hermanos citados, sea á Mezraim hijo de Cham, el cual, veinte años antes del Diluvio, pobló el alto Egipto, designado en los libros santos bajo el nombre de Cham ó de Mezraim, sea asimismo Menes fundador de Menphis y primer rey de Egipto.

Los egipcios atestiguaron tres mil años antes de la Era Cristiana civilizacion semejante.

Es natural de creer que estos personajes que habían recibido la tradicion de sus padres, bajo todos los conocimientos que los hombres habían adquirido, trasmitieron el uso de los instrumentos de música y, por consecuencia, se atribuye á estos pueblos antidiluvianos la invencion de la Trompeta.

Lijera descripcion y reseña Histórica del Clarin ó Trompeta.

El nombre de Tubal ó Jubal, tienen las mismas acepciones; Tubal es derivado de Tubus de donde hemos sacado la palabra tube ó tubo que dá la expresion más general de la forma de la trompeta;

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

pero los hebreos que habían conservado las tradiciones antidilurianas, no llamaban á la trompeta Tuba sino Chatzotzeroth; los egipcios la llamaban Chanie y, los griegos Salpinx; nosotros la llamamos Clarin ó Trompeta, diminutivo de Trompa, derivado del griego Stromboś, que es el nombre de una clase de concha, á cuya imitacion se ha hecho la Trompa.

Las primeras trompetas fueron hechas, ó de gruesas cañas, ó de pedazos de maderas huecas, ó de cuernos, ó de dientes de animales, ó de gruesos caracoles; todas estas clases de trompetas están aun en uso en varios paises, como lo han estado en varios antiguos pueblos de la tierra.

La trompeta sirviendo á varios usos en los pueblos antiguos debió necesariamente variar de forma y de tamaño, habiendo existido en la antigüedad trompetas hasta de quince piés de longitud.

Los diferentes nombres que llevan lo prueban bastante; tan pronto es llamado Tuba, ó Lituus, ó Cornu, Buccina, Shofar, Nefir, Bouri, Canbou, Baunk, Toutare y Kerena &ª Estos diferentes nombres designan, en efecto, las modificaciones diversas

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Consenatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ó al menos los usos diferentes.

Tal fué la trompeta de guerra, la trompeta sagrada y la trompeta particular que los israelitas y los antiguos pueblos del Oriente emplearon antes que fué conocida por los griegos.

Los hebreos conocían tambien la Saquebute, clase de trompeta cuyo tubo se alarga y se acorta á la voluntad del que lo toca, para obtener diferentes sonidos.

Este es el mismo instrumento que llamamos hoy Trombon.

La trompeta Tirrheni es nombrada en la lengua griega Salpinx que se hizo mencion en los poemas de Hesiodo y de Homero; pero solamente de una manera ficticia ó como término de comparacion, porque no figura en la guerra de Troya y no fué conocida de los griegos hasta un siglo despues de esta guerra.

Sería demasiado prolijo (y, tampoco lo permitirán las ordenanzas de este Concurso) seguir paso á paso todos los que ha dado la trompeta en los pueblos antiguos orientales, griegos y romanos; pero conviene hacer notar que en la Edad Media ya empezó á tomar gran importan-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

cia en todos los pueblos civilizados y fueron transformando las de latón de sus grandes dimensiones, con vueltas como las que actualmente se usan.

La facultad que ya tenía el instrumento de producir sonidos más graves ó más agudos, segun las diferentes proporciones del largo del tubo, permitió hacer trompetas en diferentes tonos; y de aquí surgió también la idea de querer establecer entre ellas una especie de uniformidad, arrollándolas por un patrón, según en el tono que debieran estar construidas.

Se trata sólo en este caso del Clarín de Armonía.

Este instrumento que ha desaparecido completamente de nuestras orquestas, tiene la misma extension que la trompa de mano = Octava alta = pero los tonos de cambio no llegan más que hasta el de fa en los agudos, mientras que en la trompa continúan hasta el de si bemol. Es el instrumento que por el belicoso y argentino timbre de su sonido, no puede reemplazársele con otro instrumento, si bien en tiempos muy modernos se le han aplicado los pistones ó cilindros que le han dado

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Consevatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

más ventajas para el arte, porque puede ejecutarse toda clase de pasajes diatónicos y cromáticos, pero desmereciendo algo en el excelente timbre primitivo.

Hácia el fin del siglo XV, bajo el reinado de Luis XII, un francés llamado Mauricio dió á la Trompeta ó Clarin la forma que tiene hoy; más tarde Morland, Cassegrain, Muller, Cesmiers, Hasse y otros han buscado con cuidado los mejores progresos para seguir la fabricacion de estos instrumentos.

Ademas del uso frecuente del Clarin, tanto en los ejércitos, como para las ceremonias pomposas de los reyes y príncipes, fué igualmente admitido en los teatros, conciertos y en la iglesia.

Durante el siglo XVI, el Clarin sufrió pocas alteraciones; pero á principios del XVII se encuentra en las láminas de la obra de Practorius la adicion de una pieza de cambio que baja todo el diapason del instrumento.

Ya en este tiempo se conocian las trompetas altas ó Soprano; pero ni Practorius ni Mersenè dan modelos de ellas.

En la orquesta de Monteverde en 1607, es decir, cer-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ca de diez años después del primer ensayo de música dramática que se hizo en Florencia figuran dos clarines (trompetas agudas) y tres trombes con sordina, cuya forma y uso describe Mersenné.

La primera presentacion de las trompetas en el teatro de Francia tuvo lugar en 1674 en la Opera "Alceste" de Quinault y Lulli.

Tambien dice Mersenné que todos los tonos de cambio se aplicaban ya á las trompetas.

Cuando se vé la extension que dá á este instrumento y se lee lo que dice acerca de la habilidad de los trompetistas que ha oido, no hay que extrañarse tanto de las dificultades que han escrito los compositores de la primera mitad del siglo XVIII.

En tiempo del célebre Mozart, la trompeta había ya tomado otra direccion: la prueba es que este gran Maestro veia la necesidad de modificar y modificó ciertos pasajes y efectos de este instrumento en los Oratorios del Mesías y de las Fiestas de Alejandría de Handel, que se ejecutaban entonces en Alemania.

Estas partituras existen en el Conservatorio de Música de París = Edicion alemana.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Algunos escritores atribuyen á Haltennoft la idea de aplicar en el clarín los émbolos análogos á los del trombón, conservando los tonos de cambio en fa, mi natural, mi bemol, re, do y si bemol.

La trompeta de varas tambien la atribuyen á Johon Hide, célebre profesor inglés que existió hácia el medio y fines del siglo XVIII.

Despues de varias tentativas, apareció la trompeta de llaves entre los años 1801 y 1803; la idea se debió á Weindinger, músico de la Corte de Viena, el cual se hizo fabricar una trompeta de llaves que daba los semitonos de dos octavas con la exactitud apetecida: toda esta variedad de trompetas y otras muchas que existían y que no creo necesario enumerar, fueron desapareciendo las unas, y las otras han sido reemplazadas por las trombas de pistones ó cilindros.

En 1823, Legrain, Músico Mayor del 7.º Regimiento de la Guardia Real, volvió al sistema de émbolos de resorte, de Haltennoft, con tonos de cambio para fabricar un Clarín ó Trompeta dia-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

tónica.

Los émbolos no daban más que el tono y el semitono; pero el trompetista Dauverné inventó una posicion más y le hizo dar un tono y medio. Durante este tiempo se había hecho una gran revolucion musical en Alemania, que debía influir mucho en toda la construccion de instrumentos de metal.

Blumchel había inventado el sistema de pistones; y en 1827, Labbayé, aprovechando este descubrimiento, ideó la trompeta de armonía con ventiladores y pistones: en 1833, Vertus abandonó el tubo redondo para reemplazarle por el rectangular, oval ó cuadrado, que presentaba la ventaja de disminuir el curso del piston: en 1838, Piat y Benoit quisieron reemplazar los pistones con válvulas que se abrían y cerraban á voluntad.

A partir de esta época, el sistema de pistones y cilindros, se llevó la preferencia; y en esta parte del instrumento se fijaron los esfuerzos de los constructores.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

En las grandes orquestas del Extrangero, existen hoy los clarines de armonia y los de pistones ó cilindros, particularmente en Alemania, donde se tocan con gran perfeccion.

El nombre de trompa es italiano y pertenece al instrumento llamado en español Clarín y en francés Trompette; pero habiendo sido de procedencia italiana, aunque construidos en Alemania, los primeros clarines de cilindros que se conocieron en España, se recibieron con el nombre de trompas, dando lugar á que muchos crean que la trompa y clarín son dos instrumentos distintos, siendo así que son uno mismo; hay clarines de pistones y los hay de cilindros, cuya diferencia sólo consiste en la construccion de su mecanismo, siendo la manera de ejecutar en ellos y el efecto que producen en el oido, idéntico en ambos sistemas. Generalmente se encuentra hoy el clarin construido en tono de sol ó en tono de fa; siendo éste el más generalizado: tiene tambien los tonos de cambio: mi, mi bemol, re y do, con otro pequeño tono que se llama comodin, que unido al

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

tono de re, baja el instrumento á re bemol; y unido al de do, lo baja á si natural.

Cuenta con cuatro bombas movibles: la bomba general unida al tubo principal para sostener la afinacion en los conjuntos instrumentales y una bomba cada piston ó cilindro que están en completa relación para la exacta afinacion.

Este instrumento es muy útil en las orquestas y bandas; su timbre que no puede imitar ninguno otro instrumento, le indica especialmente en las entradas de ataque, en los cantos guerreros y en los pasos de transicion; sin embargo es difícil de tocarle bien y muchas veces se tienen que privar de él los compositores.

Su sonoridad estridente ayuda con eficacia á una ejecucion poderosa; y es digno de lamentar el no llenar ese vacío en todas las orquestas, el cual empobrece seguramente al efecto general del conjunto, que con frecuencia dá á las orquestas extrangeras un colorido tan original.

Su extension general consiste en tres oc-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

tavas y media, cromáticamente; pero como las condiciones del instrumento no se prestan para dar con facilidad toda su extension, sin perder su verdadera sonoridad, y, por otra parte, la embocadura de los ejecutantes encontrarian continuas dificultades para emitir con espontaneidad las notas graves y las agudas, sólo se reduce su extension práctica, como máximum, á dos octavas y media, partiendo del do grave de debajo del pentágrama, con cuatro líneas adicionales, hasta el sol de encima de la quinta línea, teniendo presente que las cualidades del instrumento se prestan á que con los tonos de cambio agudos, se dén las notas graves con más facilidad y las agudas con más dificultad; lo contrario de cuando se usan los tonos graves.

Pistones, Cilindros y Bombas movibles.

El orígen de los pistones es debido al prusiano Blumhel, célebre profesor de Oboe, que despues de ocho años de numerosas investi-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

graciones, en el año 1814, aplicó á la trompa dos pistones, por medio de los cuales, los semitonos ó sonidos tapados del instrumento, que hasta entonces se habían producido con el auxilio de la mano, resultaban claros é iguales á los naturales ó abiertos, facilitando al par la ejecucion.

Grandísimo éxito tuvo este invento, sin embargo de notarse en él todavía algunas imperfecciones que fueron desapareciendo con ayuda de los fabricantes de Berlin, Griessling y Schlott, quienes no sólo hicieron muchas trompas del nuevo sistema, sino que aplicaron igualmente los pistones con gran éxito, á todos los demás instrumentos de metal, hasta el año 1828, en que, habiendo caducado el privilegio concedido injustamente para ello á Stolzel, célebre trompista aleman, el primitivo inventor Blumhel ideó nuevos pistones, de forma y resultados mejores que los conocidos.

Varios franceses han pretendido pasar por inventores ó reformadores de este nuevo sistema;

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

pero les salió al encuentro el célebre compositor Spontini, director que fué de la Música del Rey de Prusia, quien en una carta autógrafa fechada en 6. de Abril de 1840, negó el hecho con datos irrecusables.

Finalmente, dos fabricantes de Viena, Leopoldo Wuhlmann y Juan Riedt, por los años de 1830 al 32, inventaron el sistema de cilindros que aplicaron desde luego á todos los instrumentos de metal, elevando á todos á un alto grado de perfeccion, sin variar en nada la esencia de la primitiva invencion de los pistones.

Los efectos de los pistones y cilindros, son: el dar á los instrumentos de metal toda su extension por medios tonos, con exactitud y afinacion perfecta.

El trompetista francés José Emilio Meifred, fué uno de los primeros que se le ocurrió la idea de las bombas movibles en los instrumentos de metal; pues con este recurso era sumamente fácil el empleo de los tonos de cambio para los

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyrigh - biblioteca@rcsmm.eu

instrumentos trasposítores.

Este perfeccionamiento fué adoptado y puesto en práctica por Mrs. La Abbaye y Alary (Antonio) y demás constructores de la época.

Resumen histórico del Cornetin.

El cornetin de pistones es el instrumento por excelencia de nuestras músicas (bandas): á él pertenece hoy el derecho casi exclusivo de hacerse oir y de brillar; su mision es la de cantar y ejecutar dificultades, cuando el ejecutante es de capacidad; sus privilegiadas cualidades y brillante sonido son del agrado del público; este instrumento que lleva en las bandas de música la parte más importante, es igualmente acogido en las orquestas en general, aunque con alguna reserva, á causa de la calidad de su timbre que resulta en ciertos momentos algo seco; posee los tonos de cambio en banda, el de si bemol y pocas veces el de la bemol.

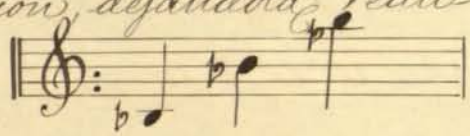
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

El cornetin, en su construccion primitiva, fué hecho con dos pistones; hoy se encuentra con tres, con las reglas acústicas necesarias; está formado de menor á mayor, desde el tubo principal, hasta el pabellon ó campana; tiene generalmente cuatro ó cinco bombas movibles que son: bomba general, bomba adicional (esta puede suprimirse y la suprimen algunos fabricantes) bomba del primer piston, bomba del segundo y bomba del tercer piston; tubo general donde entran los tonos de cambio, dos pequeños tubos de circulacion y el tubo del pabellon ó campana.

Está construido como tono primitivo en Do ó en si bemol, siendo estos últimos los más generalmente en uso, con los tonos de la natural, la bemol y en poco uso el tono de sol.

Su extension general consiste en dos octavas y media cromáticamente; su tesitura es escrita empezando en el fa sostenido grave y terminando en el Do agudo: ejemplo:  pero siendo en primer lugar las condiciones del instrumento algo dificultosas, porque pierde la calidad de su verdadero timbre y por otra parte no todas las

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

embocaduras de los ejecutantes se prestan con facilidad á toda su extension, aconsejan con preclaro talento los grandes maestros en todos los tratados de instrumentacion que en el terreno práctico no se abuse de toda su extension, dejándola reducida á dos octavas: ejemplo:  subidas por medios tonos.

Las especies de sonidos que produce el cornetin son dos: los sonidos naturales debidos á la vibracion del tubo principal, sin ninguna ayuda del doigter, y los sonidos fingidos que resultan de la bajada sucesiva ó simultánea de los pistones.

Las bombas correspondientes á los pistones, deben tener aisladamente una longitud fija en relacion á lo que hace alargar al instrumento la bajada del piston correspondiente. La bomba del primer pistón, representa un tono, la del segundo piston, un semitono; y la del tercer piston, representa tono y medio que es la longitud de las dos primeras unidas. Todos los sonidos producidos por la bajada de los dos primeros pistones, resultan igualmente empleando el tercero sólo, con una pequeña diferencia de

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

precision que es necesario utilizar en ciertos casos, dando por resultado que cada piston representa un acorde que equivale al que produce el instrumento sin la ayuda de ellos, salvo su primitiva tonalidad.

La bajada de los pistones representa un alargamiento del tubo, que puede reemplazarse con el empleo de los tonos de cambio, que resulta una verdadera transposicion.

El tubo principal dá el acorde de do para el instrumento; si bemol para el diapasón; el primer piston, dá el acorde si bemol para el instrumento, la bemol para el diapason; puesto el tono de la bemol, tendría que dar el cornetin el acorde de do para el instrumento; el segundo piston, resulta la bajada de medio tono, si natural para el instrumento, la para el diapason; puesto el tono de la natural, resultaría para el instrumento el acorde primitivo sin la bajada del piston; el tercer piston, dá el acorde de la natural para el instrumento, sol para el diapason; puesto el tono de sol, resultaría que el cornetin siempre tendría que dar el acorde de do sin el auxilio de los pistones.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyrigh - biblioteca@rcsmm.eu

La aplicacion del sistema de pistones á la trompa, el Post-horn alemán, dió orígen al cornetin de pistones que tanta boga alcanzó desde el principio de su nacimiento.

Los constructores franceses quisieron apropiarse la ingeniosa idea de su invencion; pero la carta autografa del célebre Spontini y de fecha 6 de Abril de 1840, refiriéndose este asunto, dice así: "Yo envié "de Berlin á París, desde el año 1822 á 1828, nue-"chas trompas de pistón, clarines y cornetines, de" "dos ó de tres pistones, (los primeros que se conocie-"ron en París) particularmente á Mr. Barrillon, al" "profesor de trompa Mr. Dauprat y al Músico Ma-"yor de Guardias, Mr. David Buhll y con arreglo" "á estos ejemplares, algunos fabricantes de París, han" "creido haber inventado ó perfeccionado algo cuan-"do no han hecho más que copiar ó imitar, segun" "ha sucedido siempre respecto á todos los instru-"mentos de metal que se han usado en Francia," "que todos han sido inventados y perfeccionados en" "Alemania".

Es lo cierto que en su principio fué adoptado con

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

entusiasmo por los franceses.

En Alemania le dan la preferencia al Clarín ó Trompa de pistones ó cilindros.

Los cornetines primitivos no tuvieron más que dos pistones; estos fueron conocidos en París por el año 1824 á 26; en España se conocieron en 1829 en Guardias de Corps, traido de París por D. Pedro Broca.

Después, por el mismo año de 1829, Perinet le añadió un tercer pistón, con algunas imperfecciones que se corrigieron algunos años más tarde y, se completó el cornetin de pistones que conocemos.

Fué conocido en España en los años 1836 al 39: desde esta época ha sufrido bastantes transformaciones; entre las principales se cuentan las siguientes: en 1836, Guichard construyó un cornetin de pistón que estando en mi bemol como tono fundamental podía por medio de un mecanismo ponerse en do y si bemol y evitar, por tanto, los tonos de cambio; para llegar al mismo resultado, Courtois en 1838, añadió cuatro émbolos que ponían

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

al instrumento de si bemol (tono primitivo) en la, la bemol, fa y mi; por último, en 1854, Arbán dió á conocer un último perfeccionamiento debido al constructor Lecomte, que permitía abordar mayor número de notas, antes falsas y difíciles.

Más recientemente Mr. Legendre ha aplicado un sistema traspositor, que por la simple presión de uno de los dedos de la mano izquierda hacía bajar un semitono toda la escala del Cornetin. Adolfo Sax aplicó también llaves á los cornetines para facilitar ciertos pasajes, también aumentó el número de pistones hasta cinco ó seis; pero estos no dieron el resultado apetecido por su autor.

Zanjadas todas las dificultades y transformaciones que por el Cornetin han pasado, puso término á todas ellas la aparicion del que hoy conocemos.

Entre los fabricantes de reputacion figuró en primera línea Mr. Besson; los Cornetines de su fábrica fueron los más perfectos en afinacion y presentaban grandes ventajas de sonoridad, segun el giro que ya se les había dado á los demás instrumentos de metal; fueron conocidos sus cornetines en Madrid, por el año 1858, debido al celo y esmero del Excmo Sr. D. Antonio Romero.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

De los fabricantes de hoy figura como de los primeros Mrs. Millereau, actual proveedor del Conservatorio de Música de París, por cuya razon el que suscribe tiene la honra de proponer para la enseñanza los Cornetines con la marca de Besson ó los construidos por Millereau. Estos son los que mejores condiciones reunen hoy de buen sonido, suavidad y afinacion.

Todo cornetin, para reunir estas condiciones necesita estar fabricado de un metal suave y flexible, como asimismo que las leyes de la acústica estén rigurosamente observadas en su construccion.

A Millereau atribuyen tambien el haber inventado el Eco en sustitucion á la sordina; pero datos más positivos dicen que es debido á los fabricantes de Londres y que Millereau sólo ha reformado este mecanismo para los Cornetines que parece vá teniendo muchos partidarios entre los artistas de gran mérito. Es lo cierto que es un recurso que facilita mucho la ejecucion en determinados movimientos.

Habiéndome ocupado de las condiciones generales del instrumento, debo ahora consignar por separado las de su Boquilla; la boquilla no es una cuestion indi-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ferente sino por el contrario los progresos más ó menos rápidos de un discípulo pueden depender de la que se adopte y por lo tanto creo conveniente el examen de la estructura de los labios del discípulo y si estos son gruesos recomendarle una boquilla ancha y si fueran delgados, una estrecha; pero no en demasía, porque generalmente dan malos resultados de sonoridad y fatigan más pronto la embocadura.

Las boquillas también han sufrido algunas reformas que no creo necesario nombrar porque no hay regla fija.

La descripción de la boquilla por partes, es la siguiente: 1º Borde = 2º Vaciado = 3º Granillo y 4º Tudel.

Plan de Estudios

Varios son los métodos que se han escrito para la enseñanza del Clarín de armonía y para la trompa de pistones ó cilindros; entre ellos enumeraré algunos de los más notables como son los de Canti, Gianesi, Ferrochi

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Zanicheli, Dauverne, Clodomir y D. José de Juan. Todos ellos contienen tesoros didácticos que el que se dedique al estudio de estos instrumentos debe recoger y apreciar detenidamente por lo mucho que valen; pero al tratarse de formar un plan de estudios, debo consignar con claridad á los que doy la preferencia.

Los metodos de Ferrochi, Zanichelli, Clodomir y Dauvernier este último contiene una extensa enseñanza para los dos sistemas; son los que llevan más progresiva la enseñanza á mi juicio; el de Dauverner se encuentra de texto en París, Viena y Berlin y el de Clodomir y Ferrochi están publicados en la Casa del Excmo Sr. D. Antonio Romero y el de Zanichelli de texto en Milán.

Mas aunque doy la preferencia á estos para la enseñanza, deben exigirse como de texto las obras antes citadas y otras de diferentes autores.

La distribucion por años escolares son Seis guardando las mismas bases y reglas proporcionadas al instrumento que expongo en el plan de enseñanza para el Cornetin que á continuacion se expresa:

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Enseñanza para el Cornetin

Entre los diferentes métodos que están publicados para la enseñanza del Cornetin se encuentran los de Galli, Forestier, Causinus, Clodomir, Lagard, Rosari, Niessel y Arbán con el tratado del Arte de cantar en el Cornetin, escrito después del método, compuesto de trozos y melodías de Operas, muy útiles para la enseñanza del Cornetin.

Método de Beltran y el de Milpageer y otros á más de diferentes estudios de varios autores.

Todos ellos contienen tesoros artísticos de gran importancia y mucha utilidad en la enseñanza; sin que sea de menor importancia por no estar publicado, el Cuaderno de estudios escritos por D. José de Juan Martinez; pero si se trata de fijar un plan de estudios para la Escuela Nacional de Música, en mi concepto doy la preferencia para ello á los métodos de Arbán y su tratado del Arte de cantar en el Cornetin, el método de Beltrán y el Cuaderno de estudios de D. José de Juan sin que por esta razon desatienda á los demás métodos aún

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

tes citados; por el contrario haré uso de ellos cuando lo crea conveniente y los discípulos estén en disposición para ello con el objeto de que la enseñanza sea más perfecta y variada y se conozcan las obras publicadas de más importancia para el Cornetin.

El método de Arbán está de texto en París y el de Beltrán con los estudios de D. José de Juan en la Escuela Nacional de esta Córte.

Las demás obras se encuentran en la Casa editorial del Escmo Sr. D. Antonio Romero y H. Marzo.

Programa de la enseñanza del Cornetin con las materias y estudios que comprende cada uno de los seis años que abraza.

Las materias que abraza la enseñanza del Cornetin se dividen en tres partes que son: mecanismo, inteligencia y expresión; las que ya solas ó ya mezcladas deben estudiar los alumnos por el orden que se indica

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

en este programa en el tiempo máximo de seis años.

Obras de texto.

Como base de la enseñanza, los métodos de Arbán con su Arte de Cantar en el Cornetin el de Beltrán y el cuaderno de estudios de D. José de Juan y como auxiliares, los métodos de Forestier en su Segunda edicion, el de Clodomir, Milpageer y estudios de Gilbaut y Clodomir, con duos y piezas de varios géneros y diferentes autores.

1er Año

(grado inicial)

Mecanismo.

Mecanismo del instrumento, posicion del cuerpo y brazos, modo de tomar el Cornetin y colocacion de los dedos sobre los pistones y de la boquilla sobre los labios, indicacion de la accion de atacar los sonidos con el golpe de lengua y el modo de comprimir ó retirar

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

gradualmente los labios para conseguir flexibilidad é igualdad en los sonidos.

Parte práctica= Explicacion de las siete notas que contiene cada pistón de los tres; escalas y ejercicios de notas tenidas de diferentes valores, para acostumbrarse á oprimir el labio ó viceversa, para facilitar el buen sonido, escalas de notas de diferentes valores con las articulaciones de ligado y picado en los tonos de do mayor, sol natural mayor, fa natural mayor y en los tonos relativos menores de los indicados y escalas cromáticas de notas tenidas.

Practicar estudios fáciles en los tonos indicados, para que el discípulo se habitúe á expresar los matices de piano, fuerte, crecer ó disminuir el sonido: se estudiarán los ejercicios del método de Arbán, pág.ª 11.ª á la 36.ª inclusive y los ejercicios y lecciones á duo que se hallan en el método de Beltran, pág.ª 13.ª á la 33.ª inclusive.

Observaciones sobre el modo de estudiar.

Conviene hacer leer al discípulo la parte teórica que se encuentra en los métodos citados, hasta hacérselo

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyrigh - biblioteca@rcsmm.eu

comprender bien, punto de partida para el buen estudio.

2º Año

Explicacion y práctica de las articulaciones propias, picado y ligado y de las derivadas Stacatto y picado ligado, ejercicios y escalas mayores y menores en diferentes tonos con diferentes articulaciones y matices, diferencia que debe haber en la acentuacion de los tiempos fuertes y débiles del compás y en las síncopas, ejercicios de trenillos cromáticos del método de Arban, pág.ª 39.ª á la 86.ª ejercicios y lecciones á duo que se encuentran en el método de Beltrán pág.ª 40.ª á la 63.ª terminando el año con el primer cuaderno de doce estudios de mecanismo, de Guilbaut.

3er Año

(grado medio)

Inteligencia

Reseña histórica del Clarin y del Cornetin, descrip-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

cion del instrumento y su boquilla; teorías de los métodos de Arbán y Beltrán, explicacion sobre los mordentes, apoyaturas y los trinos, con ejercicios y lecciones apropósito para ello, explicacion sobre el doble, triple y cuádruple golpe de lengua, consejo y modo de estudiarlo.

Parte práctica

Repaso de lo estudiado el año anterior, una tabla de las diferentes posiciones, tranquillas, que pueden hacerse en el Cornetin, Cuaderno de D. José de Juan, pág.ª 35.ª escalas en diferentes tonos y articulaciones, recorriendo toda la extension del instrumento, ejercicios sobre los grupettos, mordentes, apoyaturas y trinos, pasajes y ejercicios sobre las tranquillas para facilitar la ejecucion, escalas cromáticas, intervalos con preparacion, Cuaderno de D. José de Juan, pág.ª 1.ª á la 46.ª inclusive, método de Arbán, desde la pág.ª 98.ª á la 122.ª

Ejercicios de tresillos y semicorcheas del mismo método, pág.ª 132.ª á la 141.ª Desde este año y en los sucesivos, ha-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ré uso del "Arte de cantar en el Cornetin", de Arban, ya estudiado ó ya de repente, ejercicios y lecciones á duo, método de Beltrán pág.ª 63.ª á la 98.ª terminando el año con el cuaderno de treinta pequeños preludios de Guilbaut.

Repentizar música facil y asistir á la Clase de conjunto, de la Escuela, cuando sea necesario.

4.º Año
Expresion

Repaso de lo estudiado el año anterior. Estudio de la proporcion y buen empleo de los matices, con arreglo al caracter de cada pieza y donde debe tomarse respiracion, ejecutando piezas de varios géneros.

Ejercicios sobre los intérvalos, método de Arban, pág.ª 125.ª á la 131.ª ejercicios y arpegios, doble, triple y cuádruple golpe de lengua del mismo método, pág.ª 142.ª á la 190.ª método de Beltrán, pág.ª 98.ª á la 123.ª

Estudios de D. José de Juan, pág.ª 47.ª á la 62.ª repentizar música adecuada al instrumento y traspor-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

tar música manuscrita, terminando el año con el estudio de seis piezas fáciles para el Cornetin.

5º. Año

(grado superior)

Repaso de lo estudiado el año anterior. Escalas y estudios finales del método de Beltrán, pág.ª 124.ª hasta finalizar el método.

Cuaderno de veinte estudios de mecanismo de Clodomir, catorce estudios del método de Arban, pág.ª 190.ª á la 207.ª cuaderno de estudios de D. José de Juan, pág.ª 63.ª á la 100.ª

Repentizar y trasportar piezas difíciles para el instrumento, dentro de sus condiciones.

6º. Año

Piezas de Concierto á eleccion del Profesor. Cua-

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

derno de estudios de D. José de Juan, pág.ª 101.ª hasta finalizar el cuaderno, piezas de concierto de varios autores, repentizar, trasportar y perfeccionar todo lo estudiado durante los años anteriores.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Señores que componian Tribunal

Presidente - Excmo Sr. D. Antonio Romero =

Secretario - D. José Aranguren = Profesor de la Escuela Nacional de Música y Declamacion.

Vocales - D. Leopoldo Martin = Músico Mayor del Rl Cuerpo de Alabarderos.

D. Luis Font = Profesor de la Escuela Nacional de Música y Declamacion.

D. Nicasio Muñoz = Profesor de la Escuela Nacional de Música y Declamacion.

D. Antonio Duque = Profesor del Rl Cuerpo de Alabarderos y de la Sociedad de Conciertos.

D. Francisco Martinez = Músico Mayor del 2º Regimiento de Zugenieros.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

