I
5945

METODO COMPLETO

DE

BAJO PROFUNDO

EN TODOS SUS TONOS Y DENOMINACIONES

COMPUESTO

POR

D. José Antº Lopez.

Músico Mayor de la Academia de Infanteria
Condecorado dos veces con las cruces Americana de Isabel la Catolica y del Merito Militar
y Director de la publicacion de música militar

Propiedad del autor. Depositado.

LA LIRA.

Precio fijo

MADRID.

(Nota) Todos los ejemplares llebaran precisamente la firma del autor.

José Antº Lopez

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

METODO COMPLETO

DE

BAJO PROFUNDO

EN TODOS SUS TONOS Y DENOMINACIONES

COMPUESTO

POR

D. JOSÉ ANT.º LOPEZ.

MÚSICO MAYOR DE LA ACADEMIA DE INFANTERIA

CONDECORADO DOS VECES CON LAS CRUCES AMERICANA DE ISABEL LA CATOLICA Y DEL MERITO MILITAR

Y DIRECTOR DE LA PUBLICACION DE MÚSICA MILITAR

Propiedad del autor.

LA LIRA.

Depositado.

Precio fijo

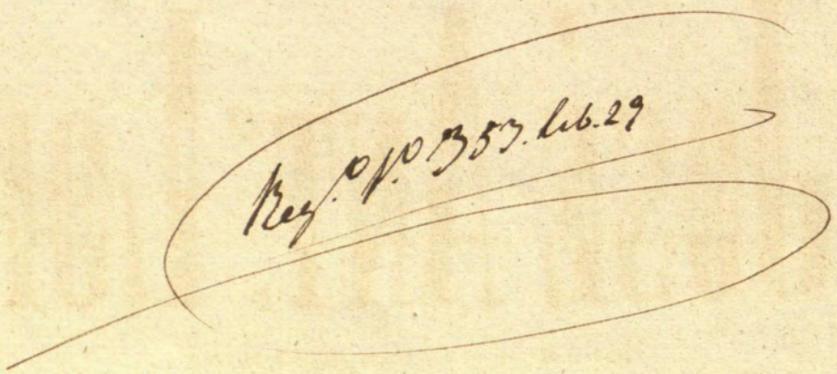
(Nota) Todos los ejemplares llebarán precisamente la firma del autor.

MADRID.

José Ant.º Lopez

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



PREFACIO.

La práctica de muchos años de enseñanza me hicieron comprender, que el Bajo fundamental en todas sus denominaciones y tonos, es un instrumento sumamente fácil de aprender, siempre que el discípulo se sujete en un todo á las prescripciones del método y del profesor.

Dos sistemas de enseñanza son los generalizados en España, no haciendo mencion de otros por su poca importancia, para que diferentes Bajos en distintos tonos puedan tocar en un mismo papel. El mas estendido y menos artístico en mi concepto, es el que á los Bajos en Fa, Mi♭ y Si♭, se les enseña la escala en diferentes posiciones, ó sea cambiada, para que puedan tocar todos como si estubieran en tono de Do: de esto resulta el siguiente palpable incombeniente, que cuando varian de instrumento que se encuentra en diferente tono del que antes tocaban, tienen que volver á estudiar nuevamente como si nada supieran, ó poco menos. El otro sistema es mas fácil y de mejores resultados; y es enseñando la clave de Do en cuarta linea al que tenga que aprender Bajo en Fa: clave de Sol al de Mi♭, clave de Fa al de Do, y de Do en segunda linea al de Si♭, enseñando la escala á todos en las mismas posiciones, ó sea en la escala propia de cada instrumento.

En Francia y otras naciones á cada instrumento se le escribe en el tono que le corresponde, sin hacer trasportes ni variar la escala, pudiendose tocar cualquier instrumento de piston ó cilindro sin hacer mas estudio que el de la embocadura. Este seria el mas combeniente si los escritores ó compositores de música militar al escribir una pieza pusieran en las partituras Bajos en los cuatro tonos, (ó bien en Fa y en Do por ser los bajos que mas se usan.) Sin embargo de lo espuesto, para que cada cual pueda aprender del modo que mas fácil le sea, ó el profesor le aconseje, sin renegar de ningun sistema, pues todos con mas ó menos ventaja conducen al mismo fin, que es enseñar al que no sabe, pongo en primer lugar una escala comparativa de los cuatro Bajos mencionados tal como se escriben en Francia: otra con las escalas cambiadas, y la última con las escalas propias, pero en diferentes claves y tonos.

Todos los instrumentos de piston ó cilindro tienen su diapason al aire, sin hacer uso de los pistones, en la forma siguiente: 1ª. tonica Do, 5ª. Sol, 8ª. Do, 10ª. Mi, 12ª. Sol y 15 Do. La combinacion de pistones ó cilindros dan un resultado análogo, aunque en diferentes tonos, como se vera cuando se trate de los pistones ó cilindros. Me he estendido demasiado, aunque es combeniente que el discípulo sepa á que atenerse, pues mi deseo es descartar todo lo posible las esplicaciones largas ó difusas, aumentando en su lugar lecciones y ejercicios prácticos.

El unico y esclusivo deseo que me ánima al publicar este método, es contribuir con el pequeño óbolo de mi humilde inteligencia al mayor brillo del arte que con entusiasmo profeso, y merecer, si puedo, la aprobacion de mis comprofesores, y del público en general.

José Antº Lopez.

POSICION DEL CUERPO.

Los instrumentos de viento deben estudiarse de pié, y en particular el Bajo por su mucho volúmen: teniendo especial cuidado en que el cuerpo y la cabeza se conserven en adtitud noble, los piés un poco desapar-

Madrid. Calcog: de J. Lodre.

José Antº Lopez

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

tados uno de otro, el pecho adelantado, y el vientre recogido, para que la respiracion se tome con facilidad, y no resulte la menor violencia al discípulo.

POSICION DEL INSTRUMENTO.

Este debe ser ajustandose á que la boquilla del mismo resulte sin el menor esfuerzo pegada á los labios, y sin que grabite mas á un lado que á otro, ni mas arriba ni mas abajo. La forma de cada instrumento indica sin la menor duda su perfecta posicion, siendo la mano izquierda el sosten del mismo, y la derecha la que mueve su mecanismo, poniendo los dedos suavemente arqueádos, y sin agarrotarlos.

BOQUILLAS.

Estas han de guardar proporcion con el volúmen mas ó menos grande del intrumento, pues resultaria el tono defectuoso si se quisiera tocar un Bajo con la Boquilla de un Cornetin ó de un Trombon, ó viceversa. La boquilla del Bajo en Si ♭ deve ser la mayor, y asi sucesivamente disminuyendo su tipo segun el tono mas agudo de los mismos, siendo la de todos los Bajos, relativamente, el borde grueso y el granillo ancho.

EMBOCADURA.

Se apoya la boquilla sobre los labios de modo que resulte esta compartida entre el superior y el inferior. Se dejan un poco entreabiertos los labios replegandose fuertemente sobre los dientes en las notas agudas, no tanto en las medias, y flojos en las graves. Debe graduarse mucho conque fuerza hay que apoyarla sobre los labios. Soy de parecer de que no debe apoyarse en demasia, ni aun en las notas agudas, pues de ello resulta una gran ventaja, que es conservarlos mas tiempo descansados.

EMISION DEL SONIDO.

Colocada la boquilla sobre los labios, se dará impulso á la lengua picando sobre la misma, emitiendo el sonido que al discípulo le sea mas fácil, y haciendolo corto ó largo segun se quiera ó pueda sostener la respiracion. La lengua al picar la nota se retira para adentro como si espeliera una pequeña particula aherida á la misma, evitando al mismo tiempo que se inflen los carrillos, y se haga ningun jesto ridiculo. Repitiendo muchas veces el sonido ó nota que se ha emitido, se lograra hacer embocadura, y sacar otros sonidos mas graves ó mas agudos, aumentando ó disminuyendo la fuerza, sin tocar los pistones ó cilindros en estos primeros ejercicios.

RESPIRACION.

El discípulo necesita hacer un estudio muy detenido de la respiracion, en consonancia con su fisico y el volúmen del instrumento, pues teniendo que sustentar los anchos tubos del mismo, esta se hace mas corta cuanto mas grande es aquel. Sin embargo, tanto puede el arte en este caso que hay profesores instrumentistas que con solo la intencion y el impulso de la lengua, sin hacer ningun esfuerzo interior,

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

sostienen una nota todo el tiempo que la respiracion lo permite, sin consumir apenas ninguna cantidad de aire. No combiene respirar á cada nota, haciendo por sostener con calma todo lo posible, y sin el menor esfuerzo, la respiracion. Esta se toma sin levantar la boquilla de los labios, entreabriendolos un poco en los estremos, y dejandolos aprisionados en el centro por la boquilla.

AFINACION.

Todos los instrumentos de pistones ó cilindros son defectuosos en su afinacion, y se consigue esta por medio de las bombas, y mayormente con la combinacion de los pistones ó cilindros, pues como se verá mas adelante en el estudio de estos, una misma nota ó sonido se puede emitir en diferentes posiciones, sabiendo hacer uso del mecanismo. El oido es su agente mas principal, unido á una embocadura flexible y subordinada por el estudio.

José Antº. Lopez

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Tabla comparativa de los Bajos en FA, MI ♭, DO y SI ♭, segun se debian escribir, aprendiendo todos la escala del mismo modo.

Es lo mas combeniente que ha cada Bajo se le escriban los papeles en el tono en que se encuentra, sin cambiar las escalas ni fingir claves, y dará el resultado siguiente.

(Los números indican los pistones que se han de emplear, y los ceros que no se emplea ninguno)

Tabla nº 1.

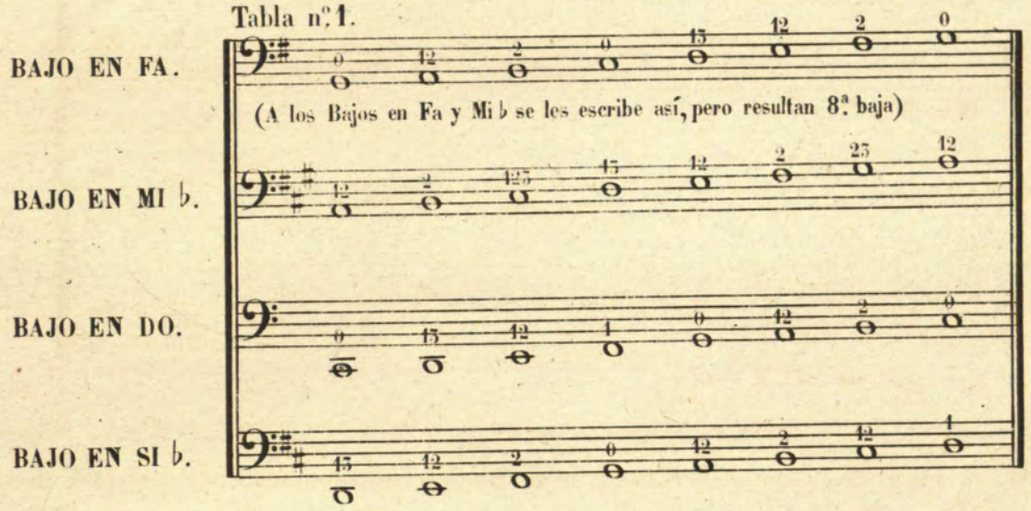
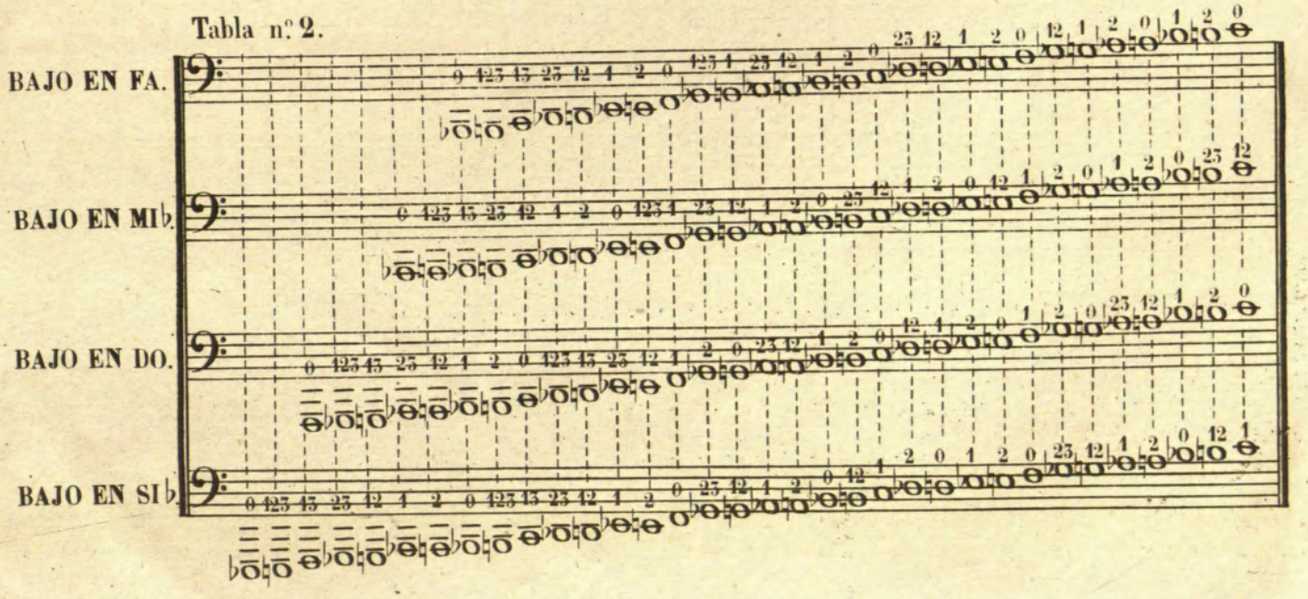


Tabla comparativa de los Bajos en FA, MI ♭, DO y SI ♭, aprendiendo las escalas cambiadas, y pudiendo tocar todos en el mismo tono, y en el mismo papel, segun la costumbre mas usada.

ESCALAS CROMÁTICAS DE LOS CUATRO BAJOS.

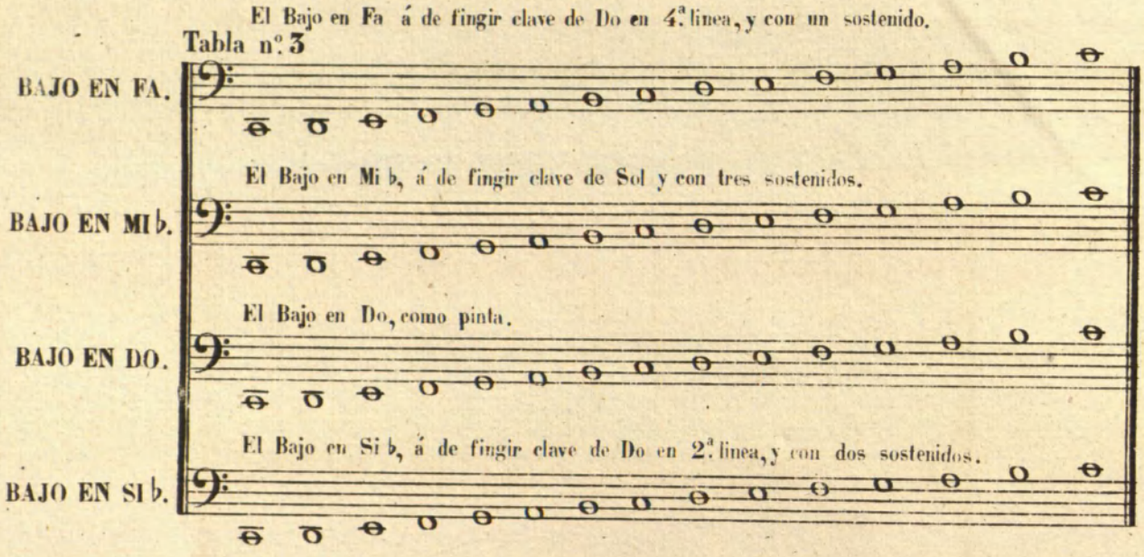
Tabla nº 2.



José Into. Lopez

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

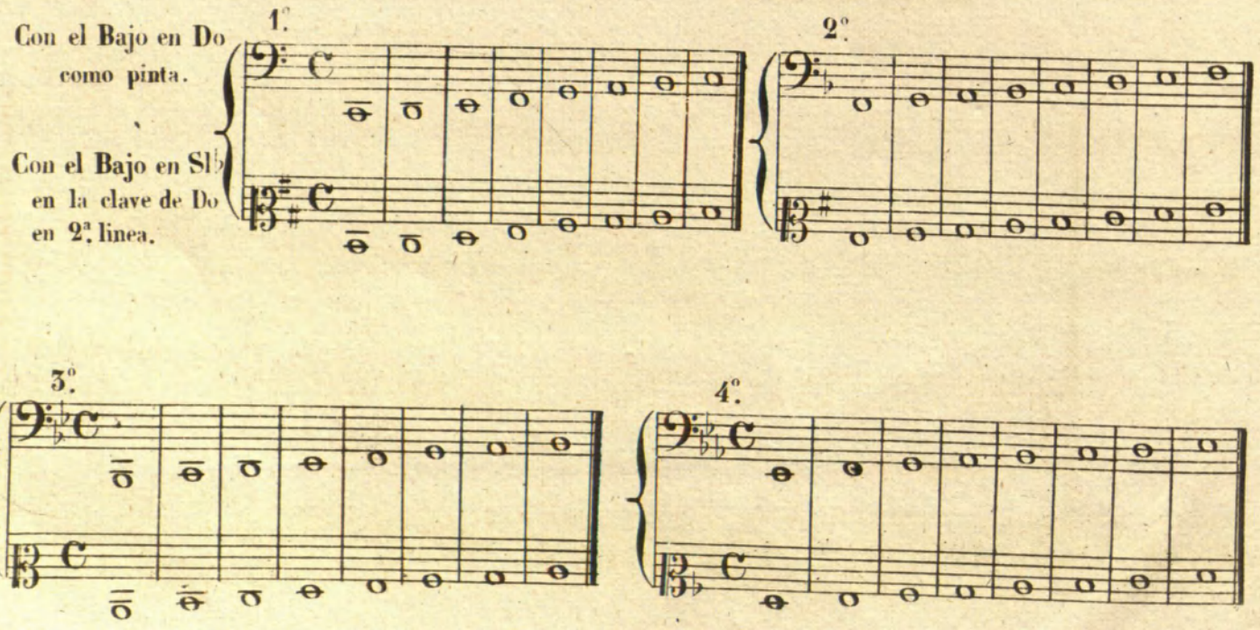
Tabla comparativa de los Bajos en Fa, Mi ♭, Do, y Si ♭ tocando todos con la escala propia, y en las mismas posiciones, pero fingiendo clave los Bajos en Fa, Mi ♭ y Si ♭, para que puedan tocar en el mismo papel.



Como quiera que no puede facilmente desarraigarse el sistema de enseñanza empleado por cada maestro, podrá seguirse cualquiera de los tres enumerados.

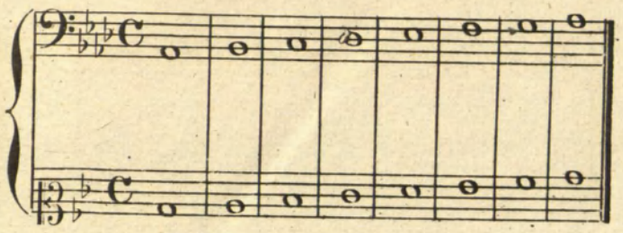
Para completar la instruccion de este último sistema, ó sea el de fingimiento de claves, muy admitido entre los profesores, pongo á continuacion los ejemplos practicós siguientes sobre trasportes.

TRASPORTES.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

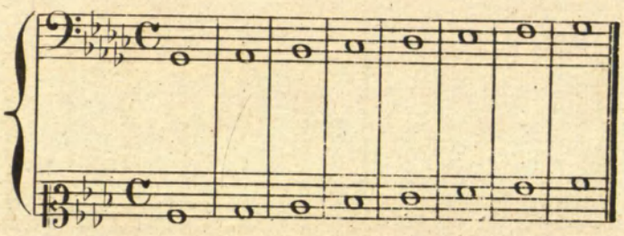
5°.



6°.



7°.



8°.



9°.



10°.

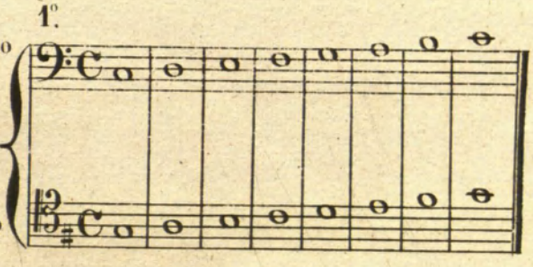


11°.



Con el Bajo en Do como pinta.

1°.



2°.



Con el Bajo en Fa en la clave de Do en 4ª. linea.

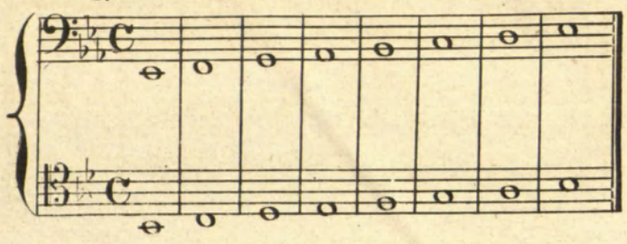
José Sat.° Lopez

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

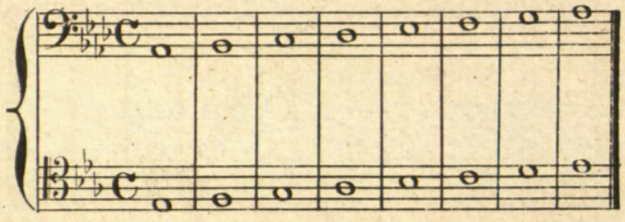
3°.



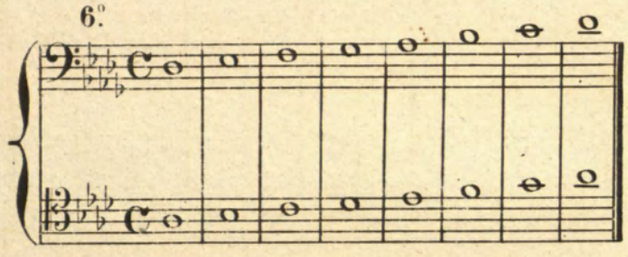
4°.



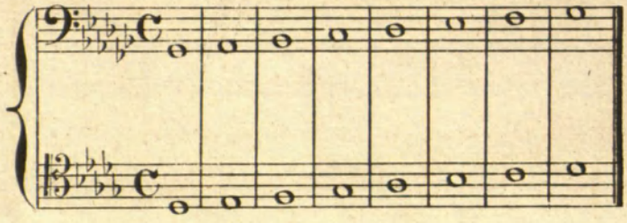
5°.



6°.



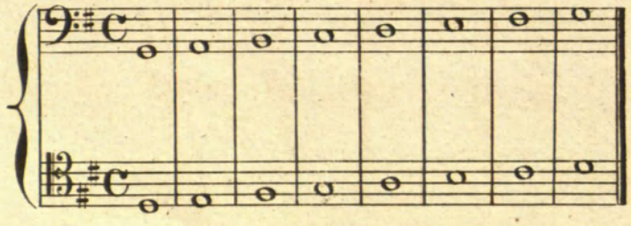
7°.



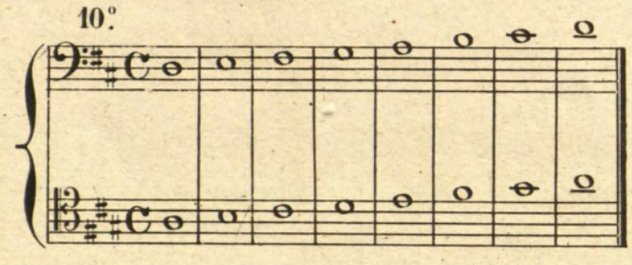
8°.



9°.



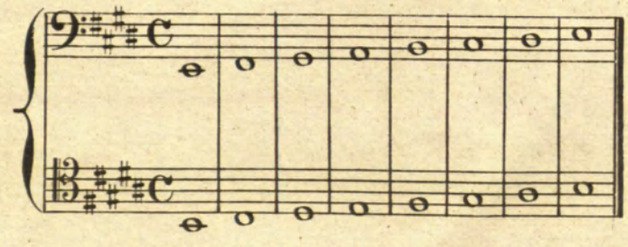
10°.



11°.



12°.

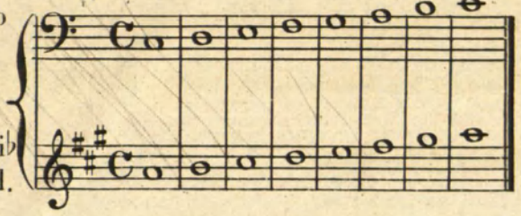


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

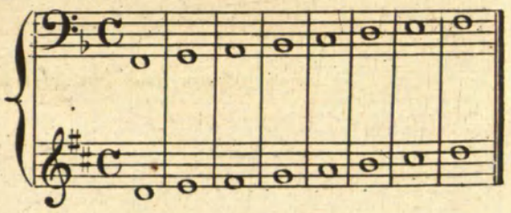
Con el Bajo en Do como pinta.

Con el Bajo en Mi♭ en la clave de Sol.

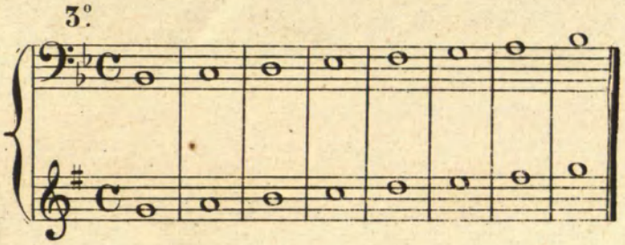
1°.



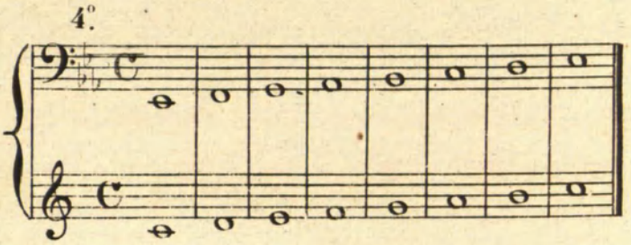
2°.



3°.



4°.



5°.



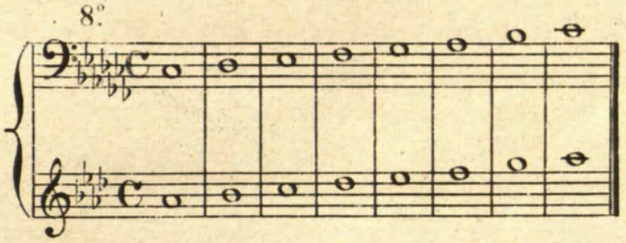
6°.



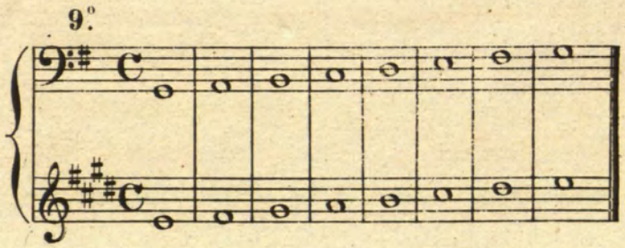
7°.



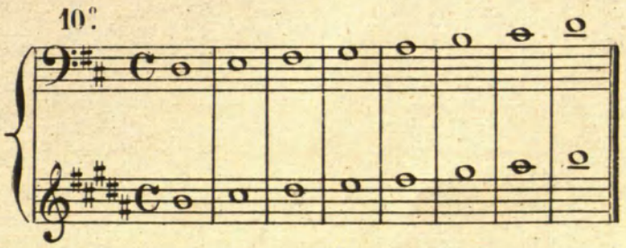
8°.



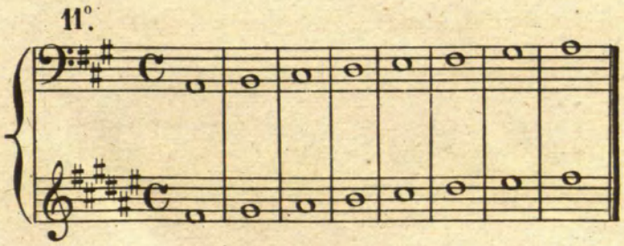
9°.



10°.



11°.



12°.



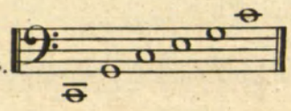
José Ant.° Lopez

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

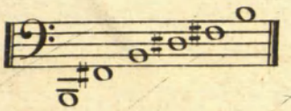
Ejercicios sobre los sonidos naturales, y combinacion de uno ó mas pistones ó cilindros, con los que se obtienen las notas siguientes en el Bajo en Do.

BAJO EN DO.

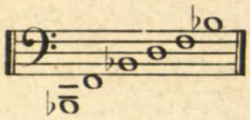
Sonidos naturales que se obtienen sin emplear los cilindros ó pistones.



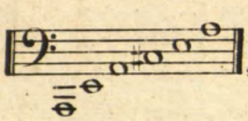
Con el 2º cilindro ó piston se obtienen.



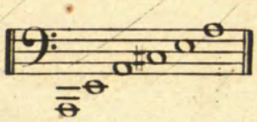
Con el 1er cilindro ó piston se obtienen.



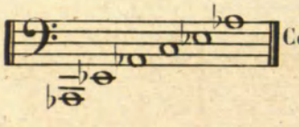
Con el 3º se obtienen



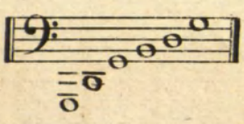
Con el 1º y 2º se obtienen los mismos sonidos que con el 3º.



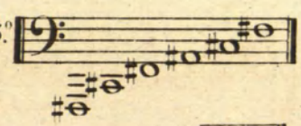
Con el 2º y 3º se obtienen.



Con el 1º y 3º.



Con el 1º 2º y 3º

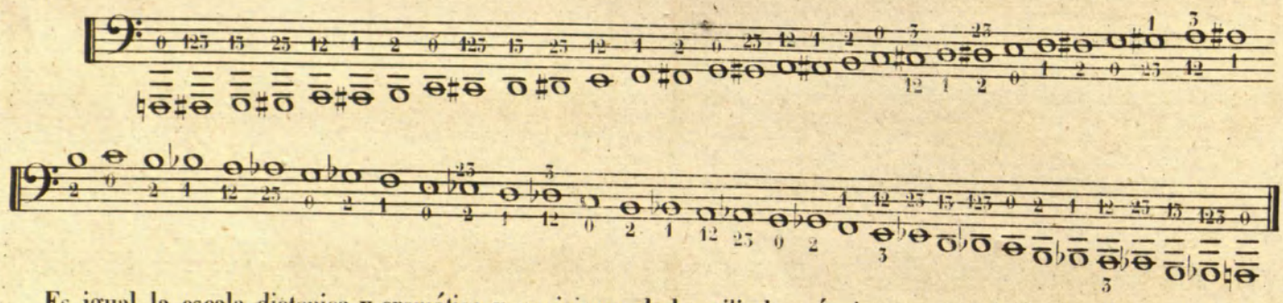


Ademas puede obtenerse de embocadura sin emplear los cilindros ó pistones un semitono mas bajo.



(Cuando en algunas notas se encuentran números encima y debajo de las mismas, quiere decir que se pueden ejecutar de los dos modos segun combenga.)

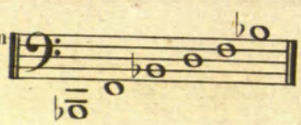
Escala cromática del Bajo en DO, que resulta de las combinaciones anteriores.



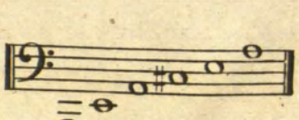
Es igual la escala diatonica y cromática y posiciones de los cilindros ó pistones para todos los bajos si se dedican á tocar en sus escalas propias, tabla (nº 1.) y si prefieren cambiarlas, pueden aprenderlas en la tabla nº 2. Sin embargo pondré las escalas cromaticas de los cuatro Bajos despues de los ejercicios de los sonidos naturales, y combinacion de los pistones ó cilindros.

Ejercicios sobre los sonidos naturales, y combinacion de uno ó mas pistones ó cilindros, con los que se obtienen las notas siguientes en el Bajo en Si ♭, escala cambiada.

Sostenidos naturales que se obtienen sin emplear los cilindros ó pistones.

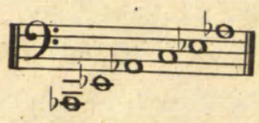


Con el 2º cilindro ó piston se obtienen.

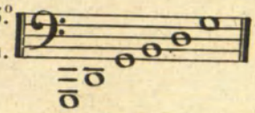


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR MÚSICA MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

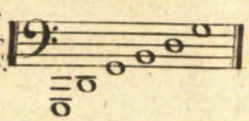
Con el 1.er cilindró ó piston.



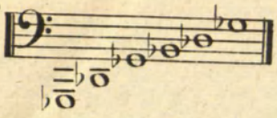
Con el 3.º se obtienen.



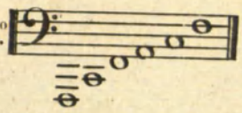
Con el 1.º y 2.º se obtienen los mismos sonidos que con el 3.º



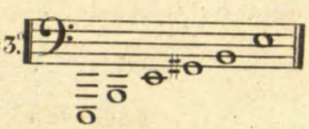
Con el 2.º y 3.º se obtienen.



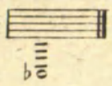
Con el 1.º y 3.º



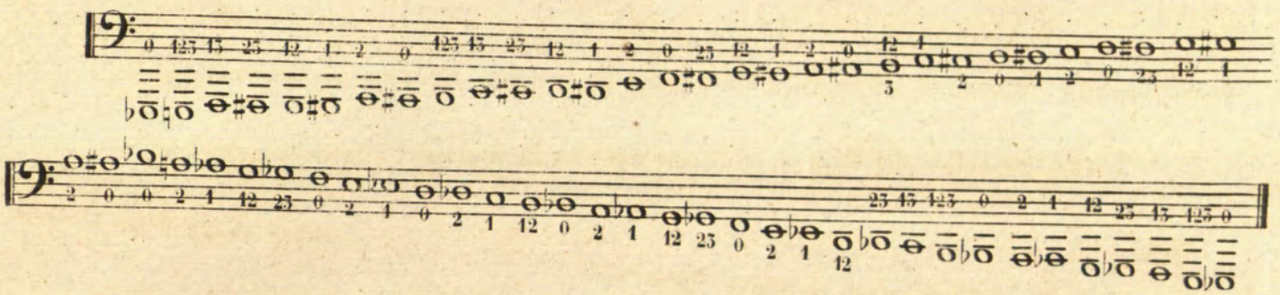
Con el 1.º 2.º y 3.º



Ademas puede obtenerse de embocadura sin emplear los pistones un semitono mas bajo

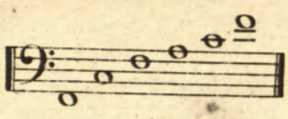


Escala cromática del Bajo en Si ♭, cambiada, que resulta de las combinaciones anteriores.

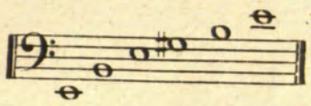


Ejercicios sobre los sonidos naturales, y combinacion de uno ó mas pistones ó cilindros, con los que se obtienen las notas siguientes en el Bajo en Fa, escala cambiada.

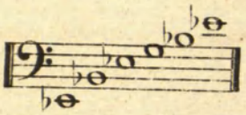
Sonidos naturales que se obtienen sin emplear los cilindros ó pistones.



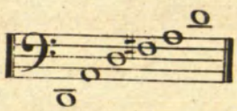
Con el 2.º cilindro ó piston.



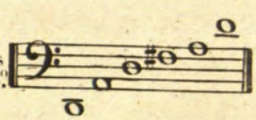
Con el 1.º



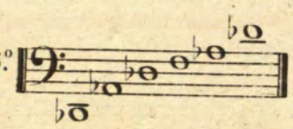
Con el 3.º



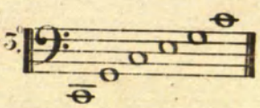
Con el 1.º y 2.º se obtienen los mismos sonidos que con el 3.º



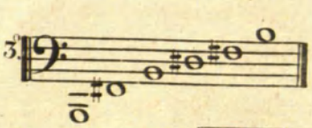
Con el 2.º y 3.º



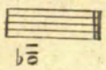
Con el 1.º y 3.º



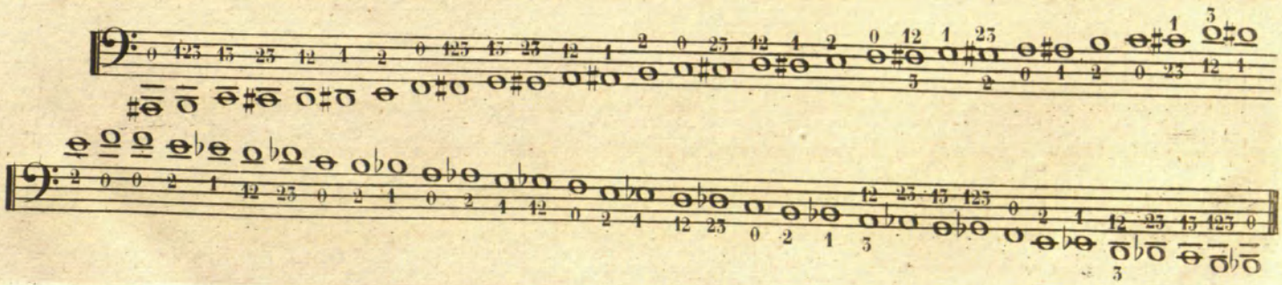
Con el 1.º 2.º y 3.º



Ademas puede obtenerse de embocadura sin emplear los cilindros ó pistones un semitono mas bajo



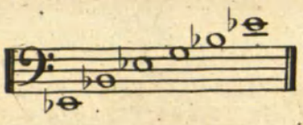
Escala cromática del Bajo en Fa, que resulta de las combinaciones anteriores.



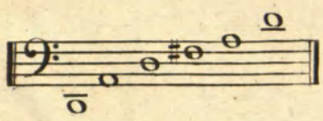
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Ejercicios sobre los sonidos naturales, y combinacion de uno ó mas pistones ô cilindros, con los que se obtienen las notas siguientes en el Bajo en Mi ♭, escala cambiada.

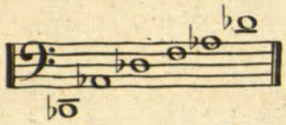
Sonidos naturales que se obtienen, sin emplear los cilindros ó pistones.



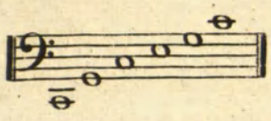
Con el 2.º cilindro ó piston se obtienen.



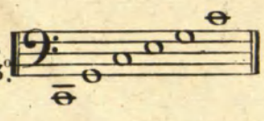
Con el 1.º



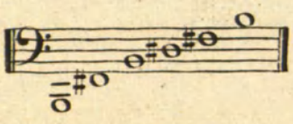
Con el 3.º



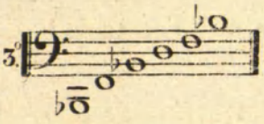
Con el 1.º y 2.º se obtienen los mismos sonidos que con el 3.º



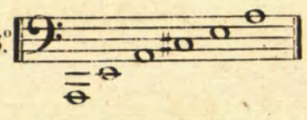
Con el 2.º y 3.º



Con el 1.º y 3.º



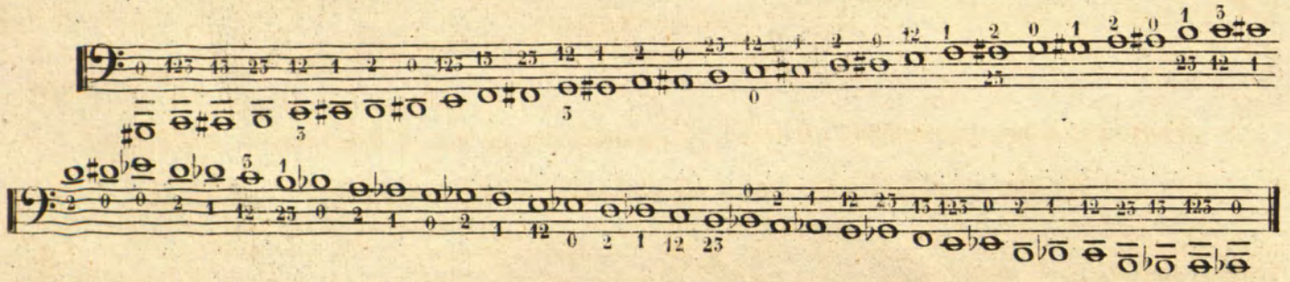
Con el 1.º 2.º y 3.º



Ademas pueden obtenerse de embocadura sin emplear los cilindros ó pistones un semitono mas bajo



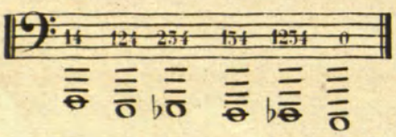
Escala cromatica del Bajo en Mi ♭ que resulta de las combinaciones anteriores.



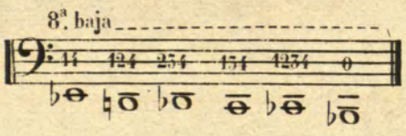
No haré mencion de ciertos Bajos que tienen la bomba del 3.er cilindro ó piston un semitono mas bajo de lo regular, por que están abolidos y no existen ya en las músicas.

Con respeto á los Bajos que tienen el 4.º cilindro ó piston, se puede usar en las notas graves juntamente con los que se emplean de ordinario para dichas notas, dando por resultado mayor afinacion é intensidad en el sonido, pues este sale mucho mas lleno. Ademas se aumenta con dicho 4.º piston la estension grave con los sonidos siguientes.

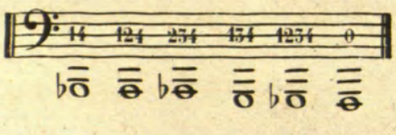
BAJO EN DO.



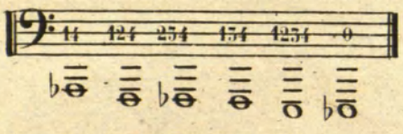
BAJO EN SI ♭.



BAJO EN FA.



BAJO EN MI ♭.



Los ejercicios y estudios de este metodo son comunes á todos los Bajos siguiendo las instruciones ya espresadas referentes á trasportes, ficcion de claves, escalas propias, ó escalas cambiadas.

Si en el curso de los ejercicios y lecciones, al hacer el fingimiento de claves, resultasen impracticables algunas notas por demasiado graves en los Bajos en Fa y Mi ♭, se ejecutarán una 8.ª mas alta.

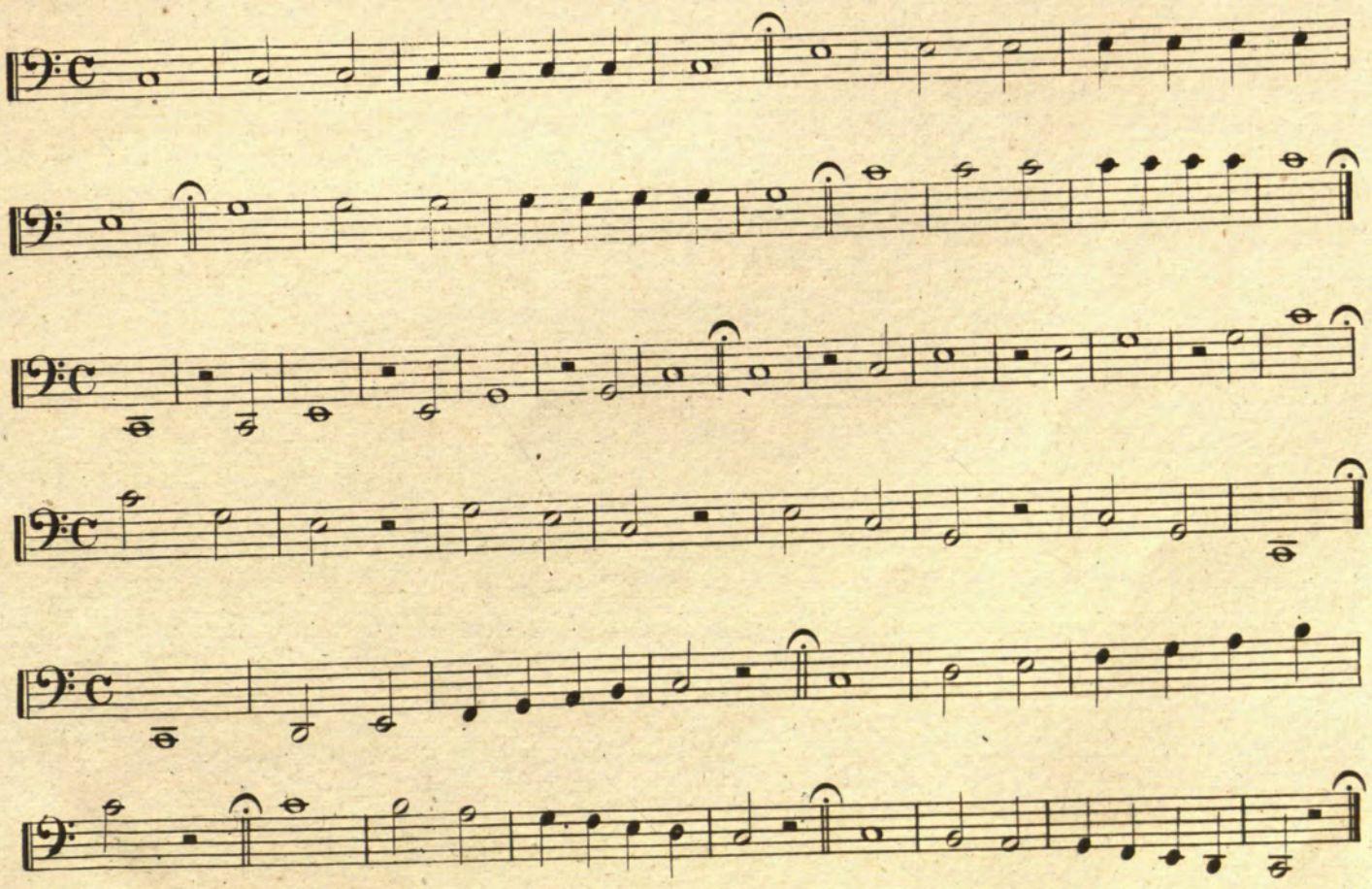
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

EJERCICIOS DE EMBOCADURA.

Estos ejercicios se repetirán muchas veces hasta que salga el tono claro y limpio, y no se pasará de uno á otro sin que antes queden bien ejecutados.



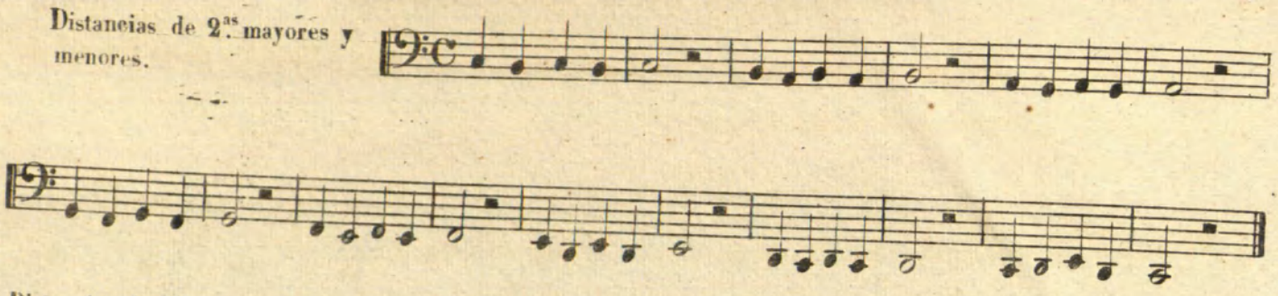
Si algunas notas no se pueden hacer por demasiado agudas se prescinde de ellas, ó se hacen 8ª baja.



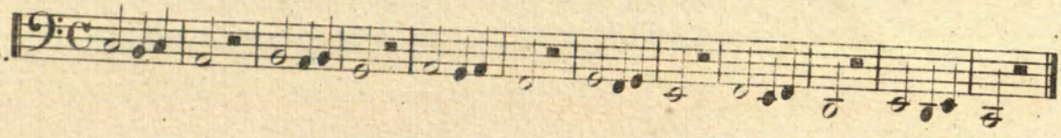
José Sant.º Lopez

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

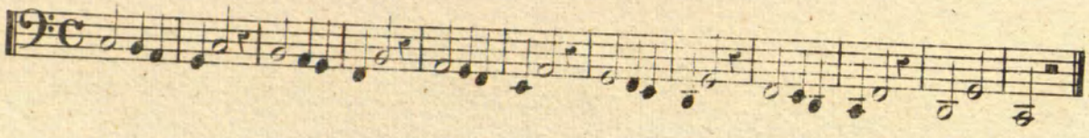
Distancias de 2as. mayores y menores.



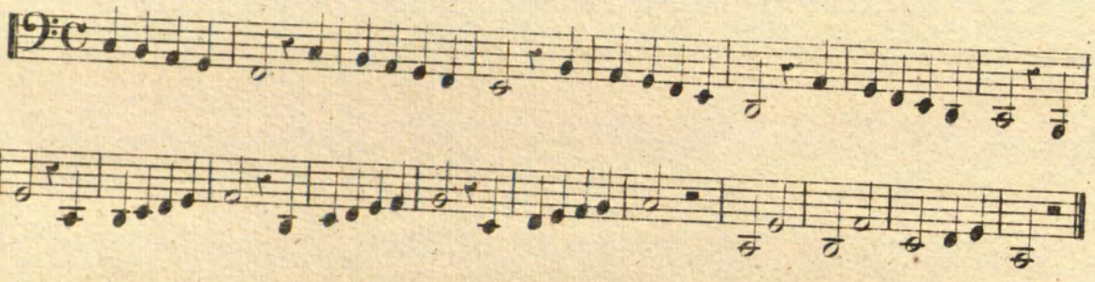
Distancias de 3as. mayores y menores.



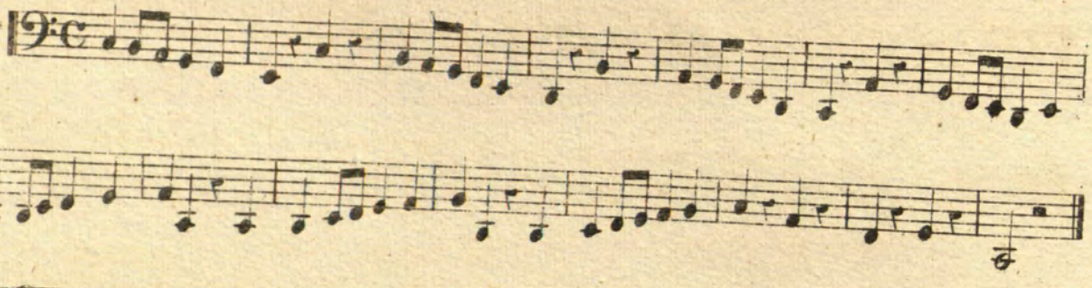
Distancias de 4as.



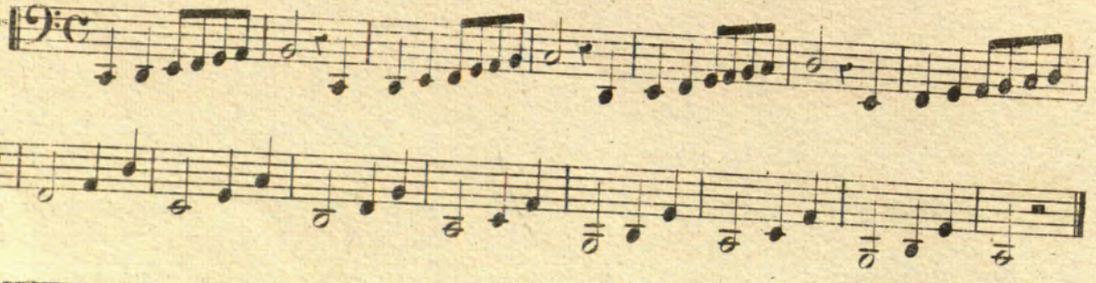
Distancias de 5as.



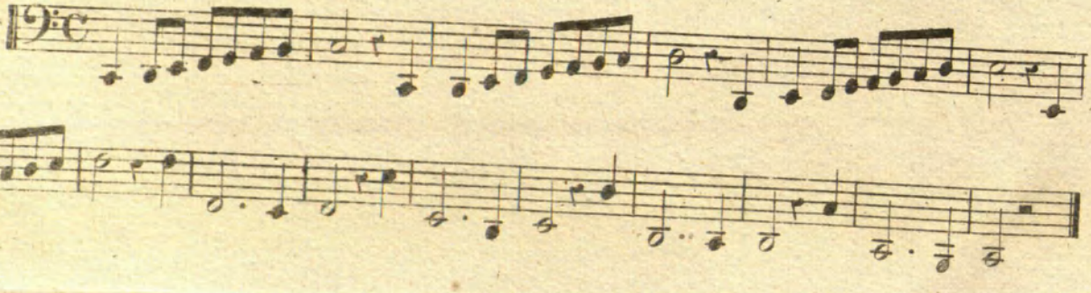
Distancias de 6as.



Distancias de 7as.



Distancias de 8as.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

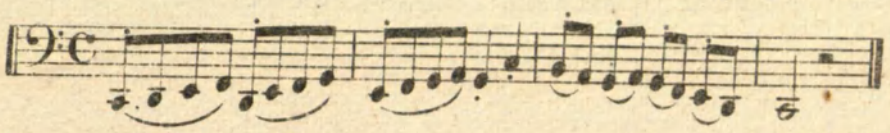
ARTICULACIONES.

Hay cuatro clases de articulaciones que son, picado, ligado, picadoligado y stacatto. El picado se marca con unos puntitos encima ó debajo de las notas del modo siguiente:



y se ejecuta picando con la lengua cada nota de por si.

El ligado se marca con una linea curva por encima ó debajo de las notas. La primera nota en que principia la ligadura se pica, y las siguientes que abarca cada ligadura no, sosteniendo la respiracion en todas las que están ligadas, y se escriben asi.



Las notas picadas en los pasos ligados se apoyan un poco disminuyendo la fuerza de las que estan ligadas.

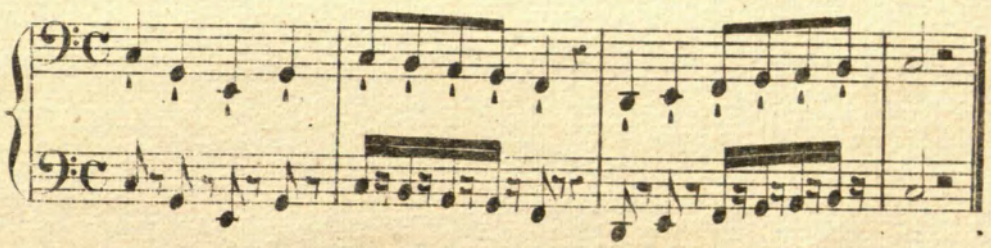
El picado ligado se indica con puntitos, y ha la vez con ligaduras, picandose suavemente todas las notas, sin dejar el menor intervalo entre ellas. Se pueden ejecutar indistintamente con la lengua pronunciando de, de, de, ó con la garganta acentuando ga, ga, ga, y se escriben asi.



El stacatto se escribe poniendo en la notas unos puntitos entre largos picando las notas con fuerza, y retirando la lengua con rapidez, para que resulte entre nota y nota un silencio de la mitad del valor de la nota que lo tiene, y se indica del modo siguiente.

Modo de escribirse.

Resultado que dá.

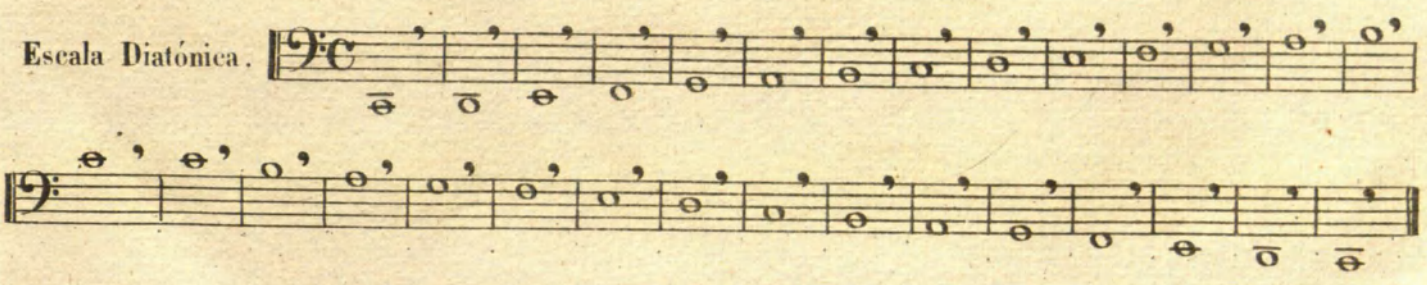


En las lecciones sucesivas se tendrá en cuenta, como regla general, que las notas que no tienen picado ó ligados se hacen siempre picadas.

La respiracion se tomará donde haya silencios, y en su defecto donde se encuentre una comita en esta forma'

TONO DE DO MODO MAYOR.

Escala Diatónica.

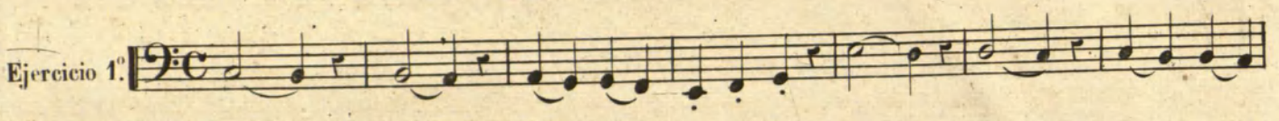


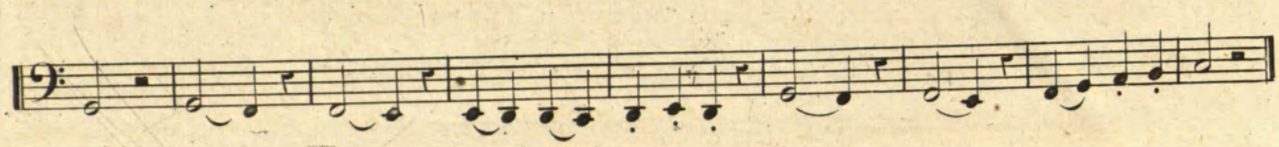
José Anto. Lopez

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

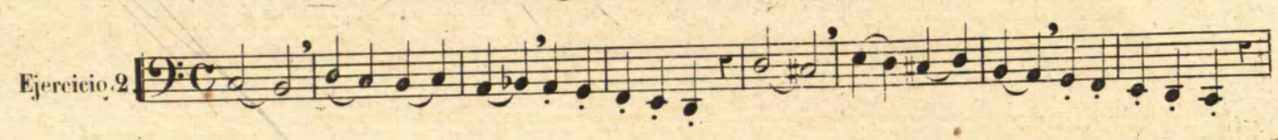
Ejercicios y estudios faciles y progresivos con ligaduras y picados á dos notas.

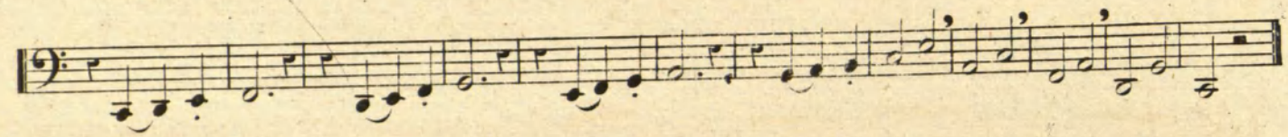
Ejercicio 1.º



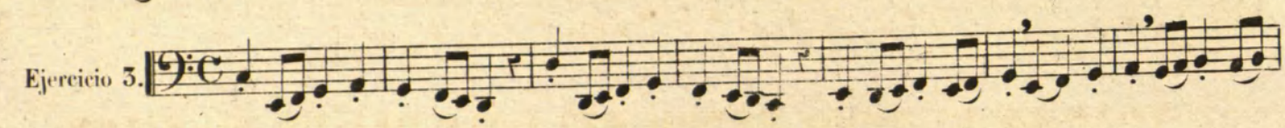


Ejercicio 2.





Ejercicio 3.



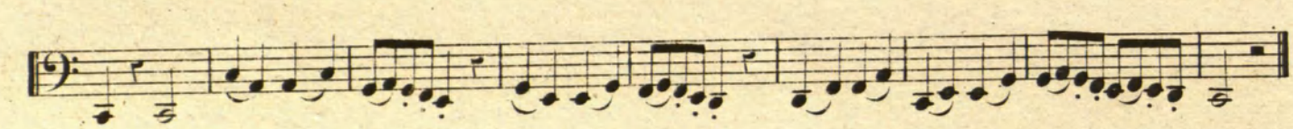


Andante.(1)

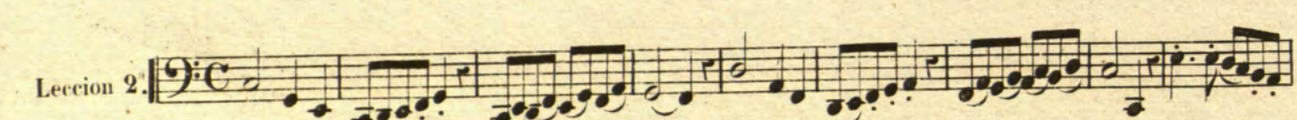
Leccion 1.ª







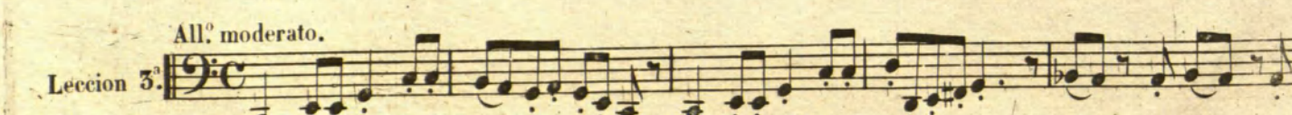
Leccion 2.ª





All.º moderato.

Leccion 3.ª



(1) Vease la tabla de los movimientos.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Leccion 4.

TONO DE LA MODO MENOR RELATIVO DEL DE DO MAYOR.

Escala propia.

Escala con alteracion
(es la mas admitida)

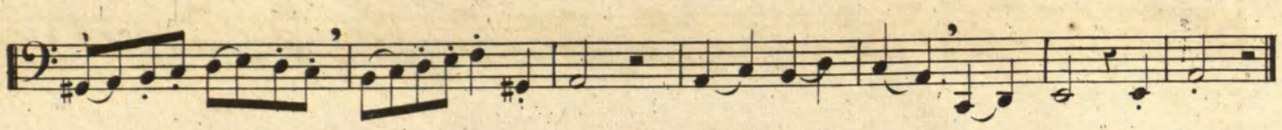
Ejercicio 4.

Ejercicio 5.

Ejercicio 6.

José Mat.° Lopez

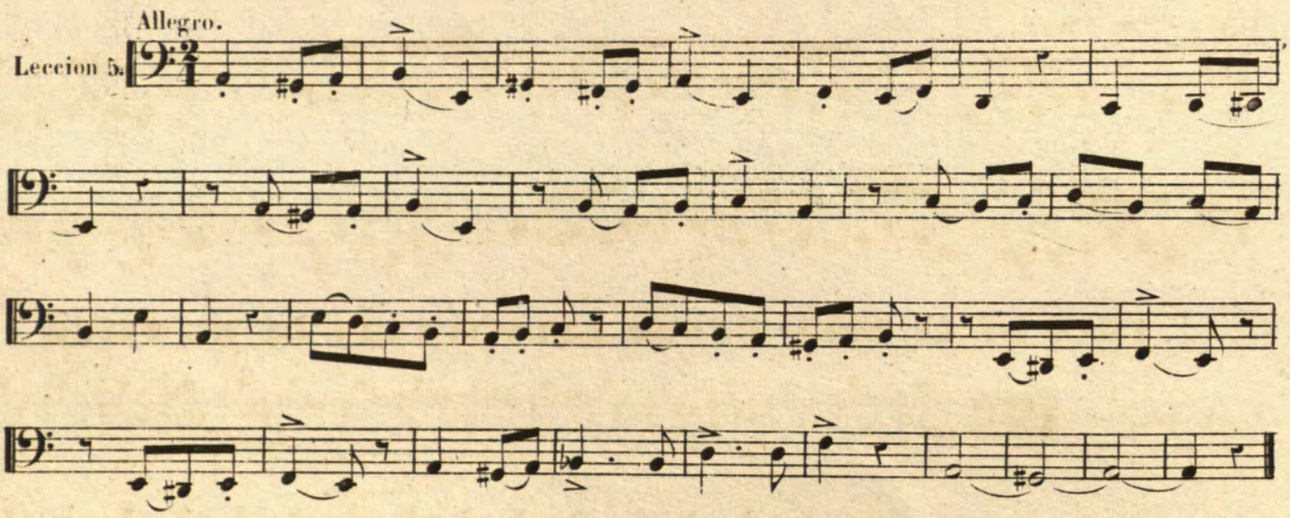
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid – Información sobre copyright – biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory – Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Regulador es un signo que se escribe asi, >— puesto sobre una ó mas notas indica que al principio es fuerte, y ba disminuyendo gradualmente hasta que concluye pianó la nota ó notas que abarca dicho regulador. En sentido inverso se escribe asi —< y se hace gradualmente de piano a fuerte. Cuando tiene esta forma —<>— indica que es de piano á fuerte hasta la mitad, y de fuerte á piano la otra media. Cuando se encuentra asi A indica que se haga fuerte en todo su valor y estension, la nota que lo tenga.

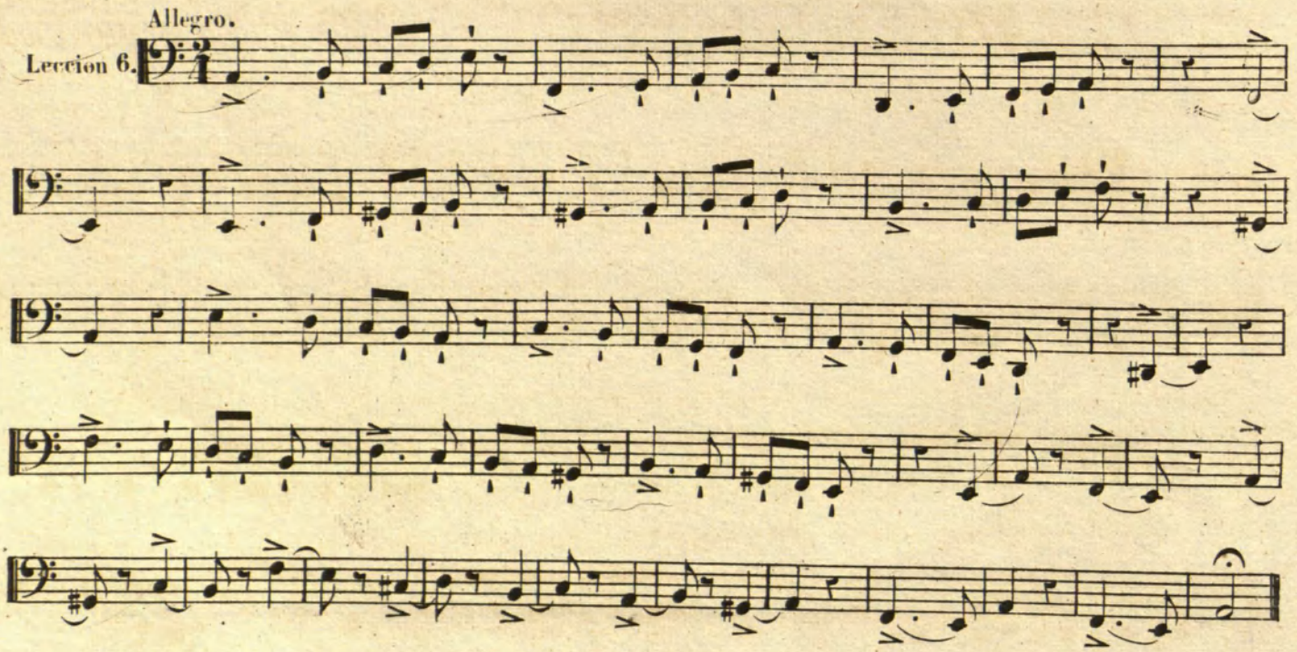
Allegro.

Leccion 5.



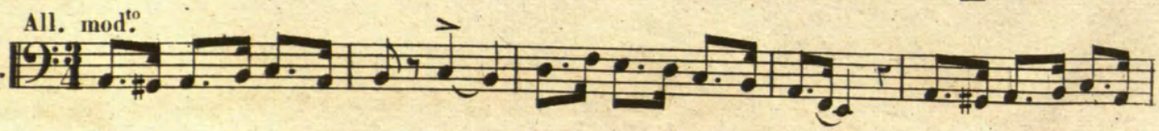
Allegro.

Leccion 6.

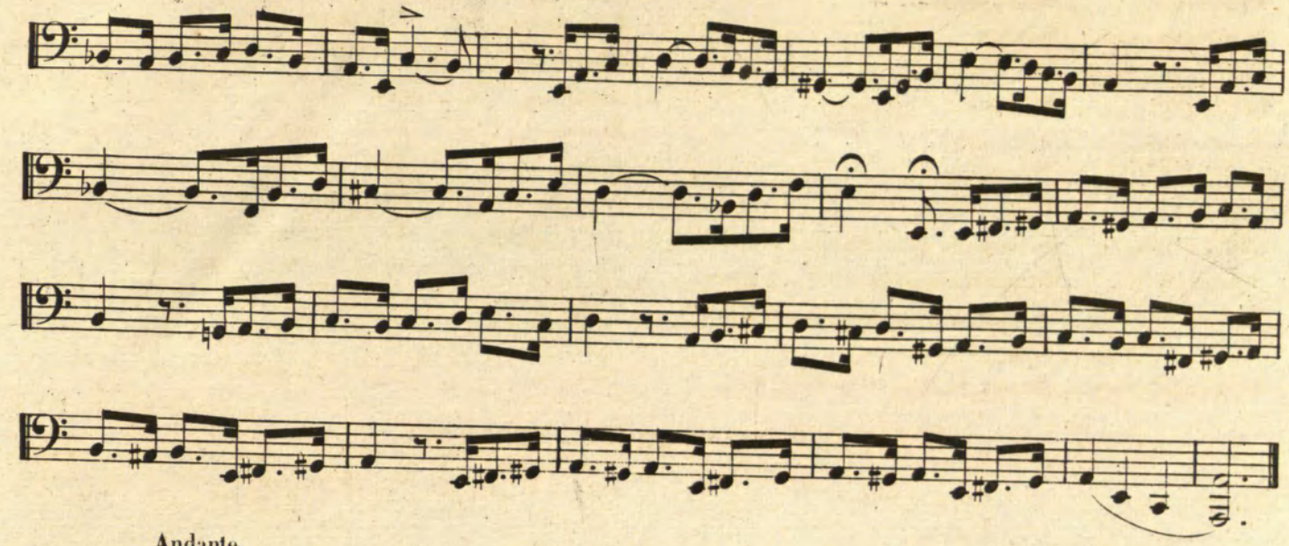


All. mod^to

Leccion 7.

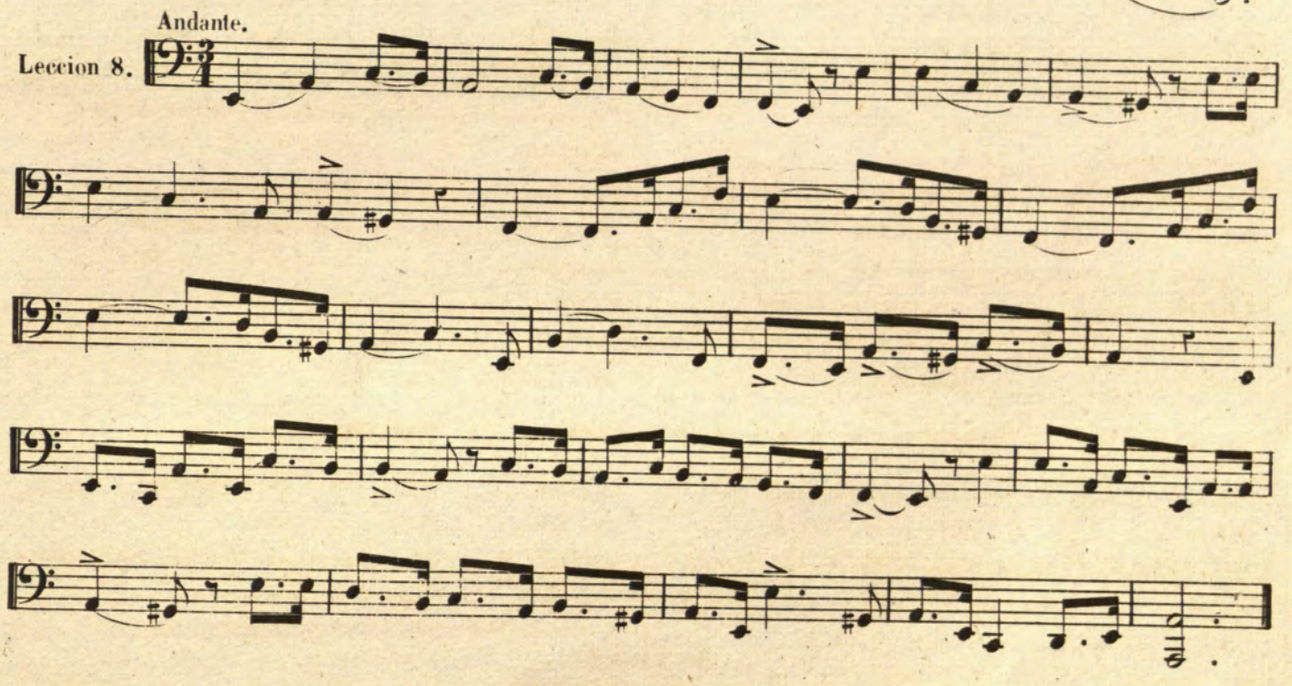


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Andante.

Leccion 8.



MOVIMIENTO.

Aire ó movimiento es el que designa el grado de presteza ó lentitud que se da á cada tiempo, ó parte de una pieza musical. Se denominan estos con palabras italianas puestas al principio de cada uno. *Prestisimo*, es el mas rapido, *Presto*, no tan vivo, *Allegro*, menos vivo, *Allegretto*, mucho menos, *Andante*, un poco despacio, *Andantino*, mas despacio, *Adagio*, algo mas despacio, *Largghetto*, mucho mas despacio, y *Largo*, muy despacio. Estos aires ó movimientos se modifican con otras denominaciones unidas á las anteriores ó bien solas, segun se espresa á continuacion.

Piu lento, ... Mas despacio que aquel á que ba unido.
Moderatto, ... Moderado un poco mas vivo que el Allegretto.
Comodo, ... Con facilidad y calma.
Lento, ... Como el Largo.
Giusto, ... Justo ni vivo ni despacio.
Con motto, ... Con movimiento mas lijero al que ba unido.

José Sant.o Lopez

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Meno mosso, Menos movida.
Non tanto, No tanto.
Piu presto, Mas aprisa.
Piu tosto, Mas vivo.
Accelerando, Acelerando.
Molto, Mucho.
Veloce, Veloz.
Rallentando, Retardando gradualmente.
Slargando, Ensanchando y retardando un poco.
Sostenuto, Sosteniendo el movimiento.
Tempo di Marzia, Tiempo de marcha.
Tempo di Pastorela, Tiempo de Pastorela, Allegretto.

Non troppo, No demasiado.
Piu mosso, Mas movido.
Piu stretto, Mas vivo.
Asai, Mucho.
Mosso, Vivo.
Piu, Mas.
Poco, Poco.
Ritardando, Lo mismo que el anterior.
Stringendo, Apresurando el movimiento.
Tempo de Minueto, Movimiento de Minué, Moderato.
Tempo de Polaca, Tiempo de Polaca, Moderato.
Incalzando, Acelerando el movimiento.

PERTENECEN A LA ESPRESION.

Grave. Con gravedad.
Afectuoso. Carinoso.
Grazioso. Con gracia.
Sensivile. Sensible.
Deciso. Con decision.
Con espresione. Con espresion.
Con fuoco. Con energia.
Feroce. Con ferocidad.
Espresivo. Con espresion
Leggero. De un caracter ligero.
Sostenuto. Sostenido dando todo su valor á las notas.
Stinto. Apagando el sonido.

Flebile. Lloroso.
Amoroso. Amoroso.
Lugubre. De un caracter triste.
Scherzando. Jugueteando.
Con anima. Con mucha alma y decision.
Brillante. Con brillantez.
Spiritoso. Con mucho fuego.
Strepitoso. Con estrepito y enrgia.
Inocente. De un caracter inocente.
Pesante. Pesado calmoso.
Sciolto. Suelto marcando todas las notas.
,, ,, ,, ,, ,,

PERTENECEN A LA ESPRESION Y EL MOVIMIENTO.

Agitato. De un caracter agitado algo mas vivo.
Airoso. De un caracter airoso y elegante.
Con Abandono. Abandonandose á la espresion.
Maestoso. Magetuoso, Grandioso y con magestad.

Animato. Animado y un poco mas vivo.
Con Brio. Con fuerza y vivacidad.
Lusingando. Deteniendose como el que se escucha asimismo.
Marciale. Marzial Caracter guerrero.

MATICES.

La costumbre ha echo estensiva á la música esta palabra propia de la pintura y sirve, para designar la mayor ó menor fuerza ó intensidad de los sonidos.

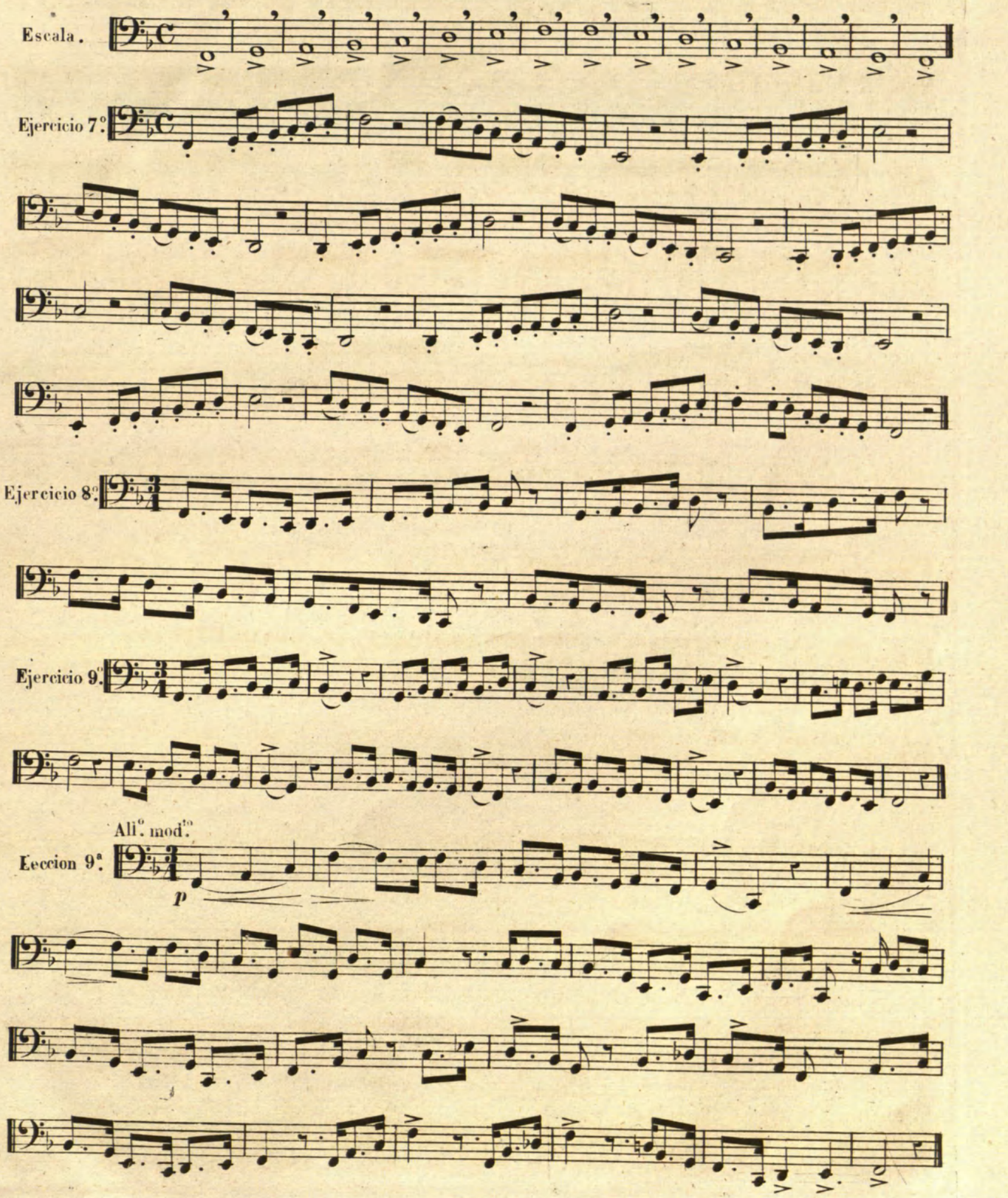
Las palabras ó abreviaturas que se emplean para dicho objeto se indican á continuacion.

Fortisimo. *ff:* Muy fuerte.
Mezo forte. *mf:* Medio fuerte.
Crescendo. *cres:* Aumentando la fuerza gradualmente.
Diminuendo. *dim:* Disminuyendo.
Mancando. *manc:* Disminuyendo y retardando.
Perdendosi. *perd:* id:
Piano. *P.* Piano
Dolcisimo. *dol:mo* Con mucha dulzura
Sotto voce. ,, Suabisimo e imprescindible

Forte. *f.* Fuerte.
Rinforzando. *rinf:* Esforzando.
Decrescendo. *decres:* Disminuyendo la fuerza.
Calando. *cal:* Disminuyendo y retardando.
Morendo. *mor:* Disminuyendo y retardando mucho.
Pianisimo. *PP.* Muy piano.
Dolce. *dol:* Con dulzura.
Mezza voce. *m.c.v.* A media voz.
,, ,, ,, ,, ,,

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TONO DE FA MAYOR.

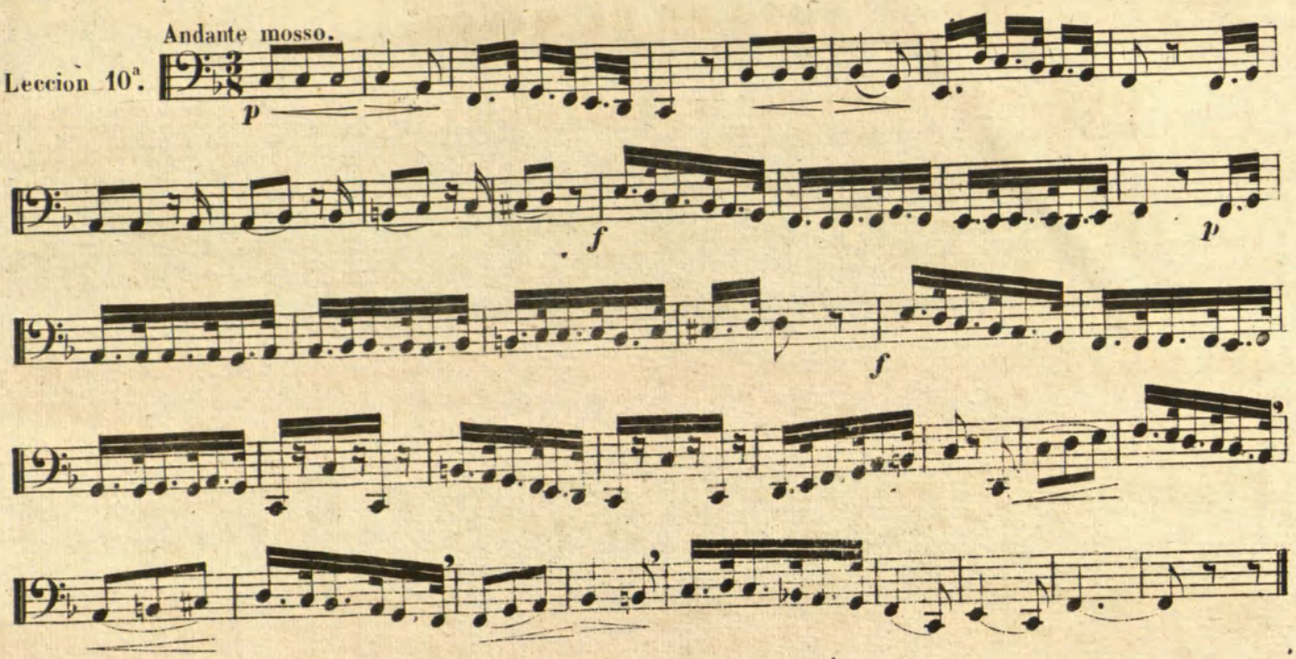


José Ant.º Lopez

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

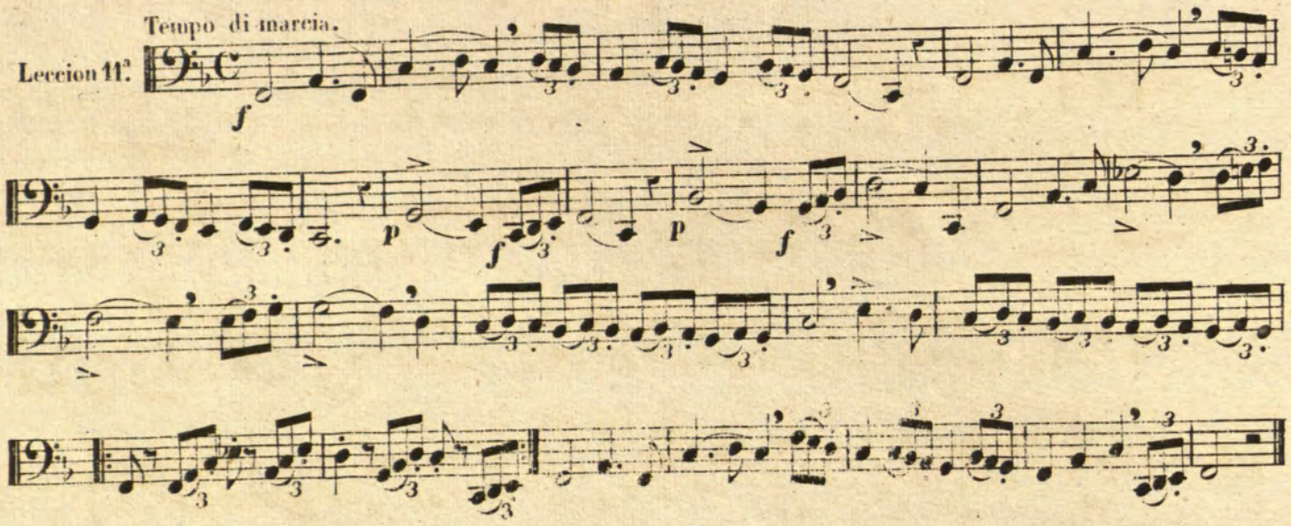
Andante mosso.

Leccion 10ª.



Tempo di marcia.

Leccion 11ª.

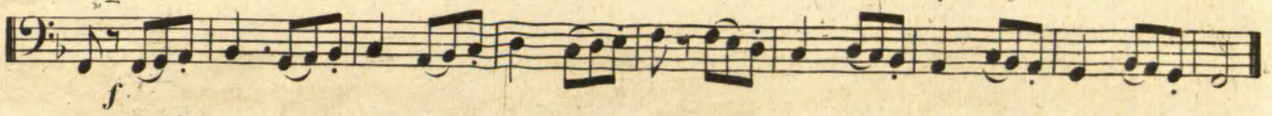


Allegro.

Leccion 12ª.

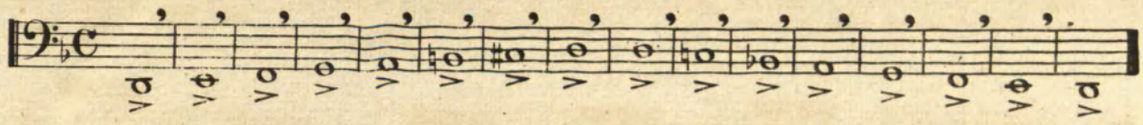


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE RE MENOR, RELATIVO DEL DE FA MAYOR.

Escala.



Ejercicio 10.



Ejercicio 11.



Ejercicio 12.



Allegretto.

Leccion 13.



José Stat.ª Lopez

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

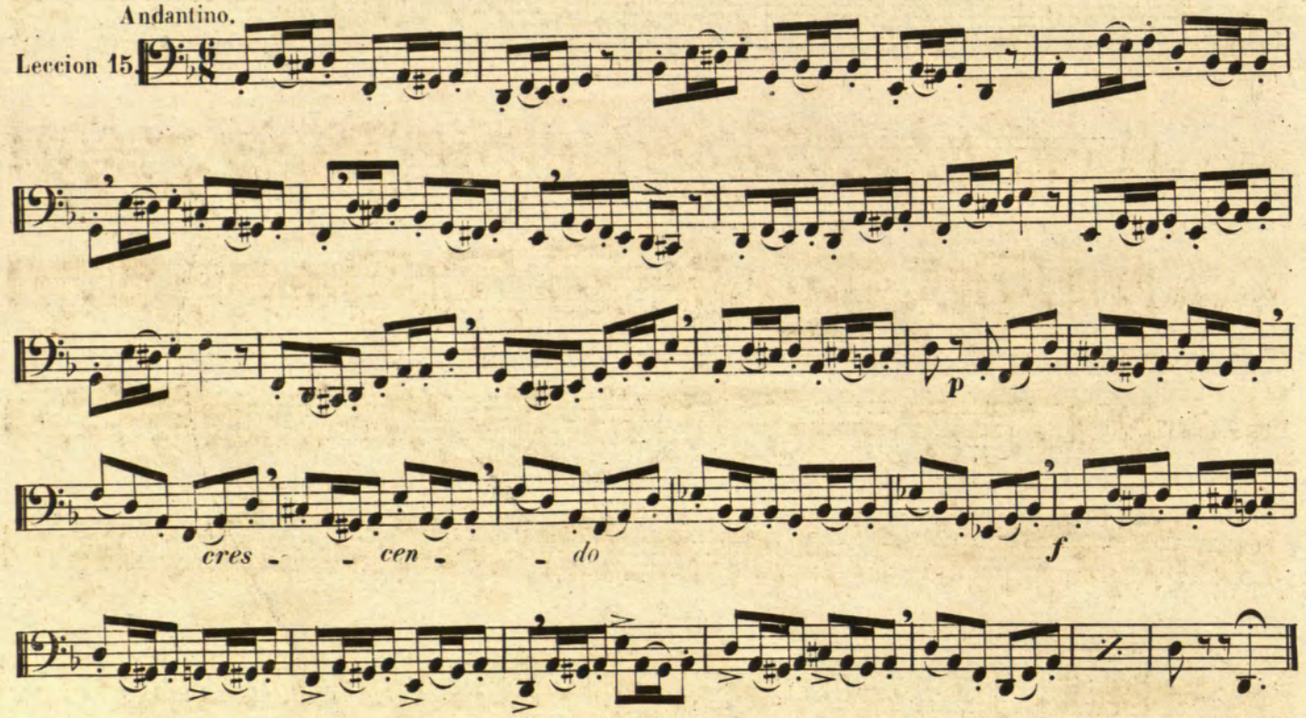
Andante.

Leccion 14.



Andantino.

Leccion 15.

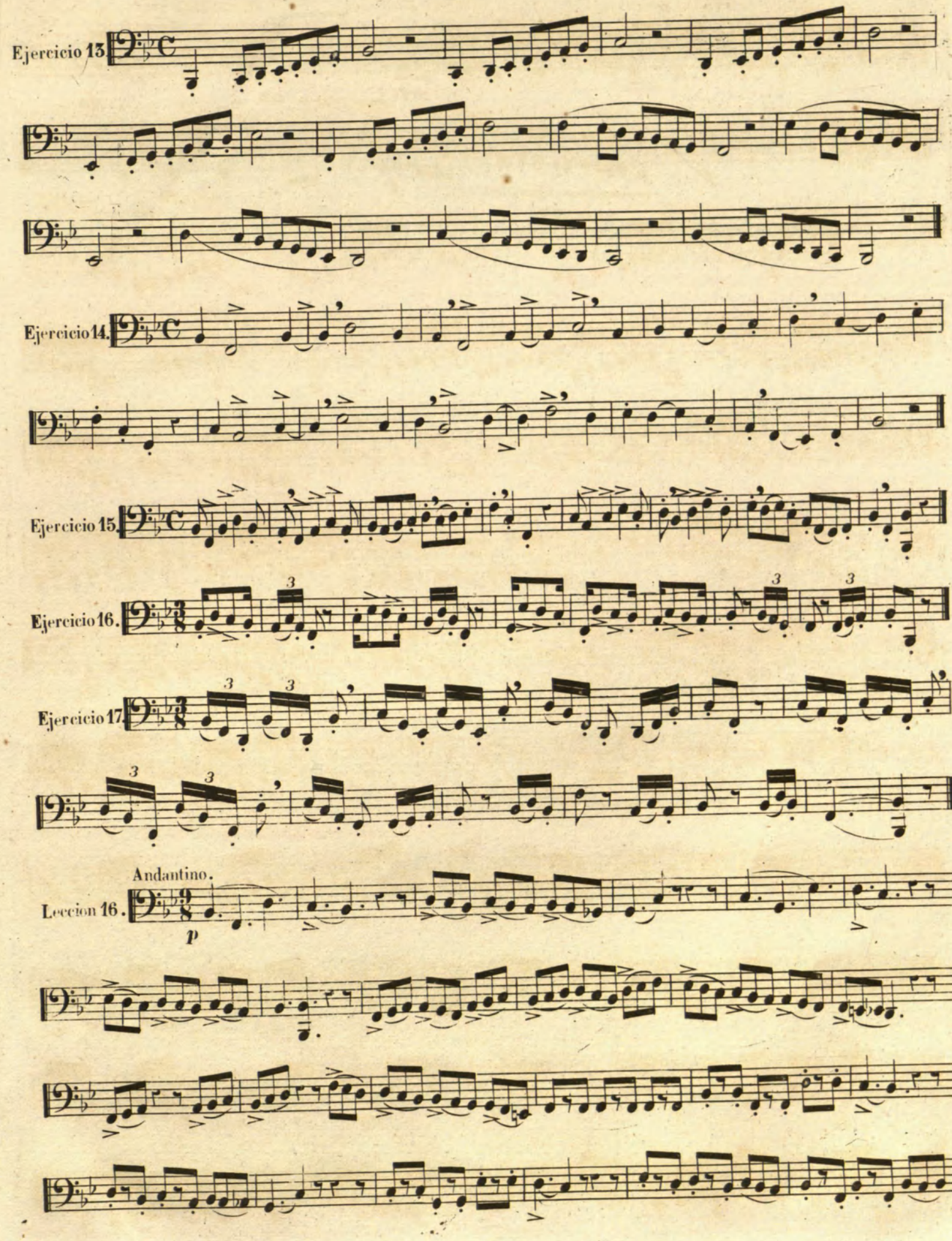


TONO DE SI ♭ MAYOR.

Escala.

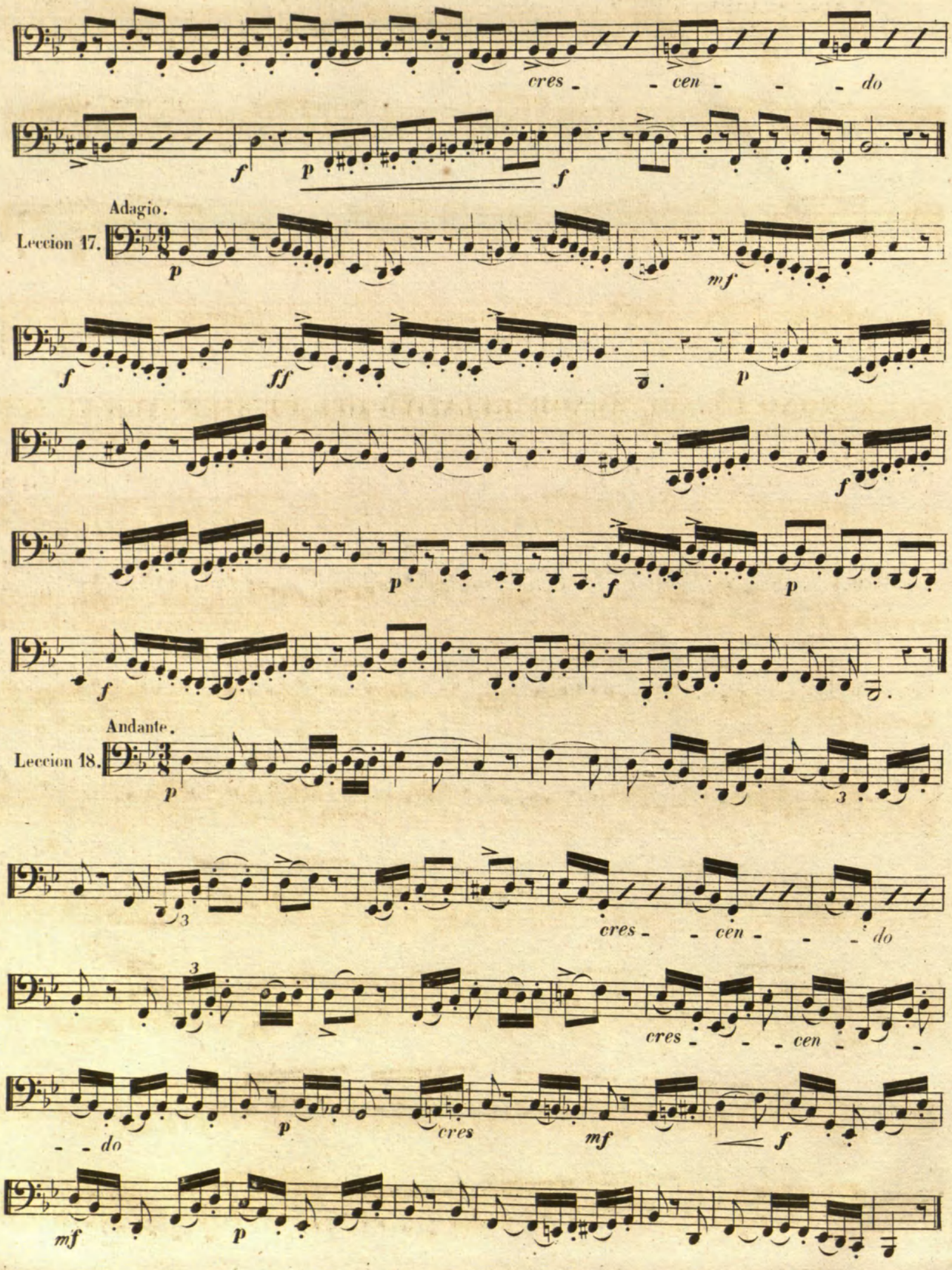


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



José Anl.° Lopez

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight® Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight® Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

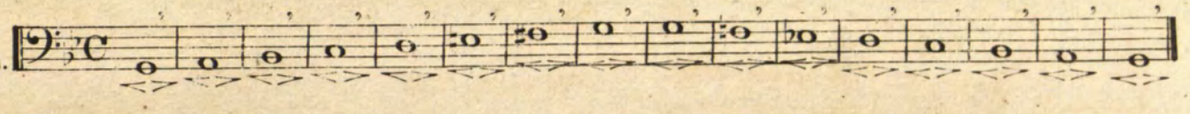
Allegretto.

Leccion 19.



TONO DE SOL MENOR RELATIVO DEL DE SI ♭ MAYOR.

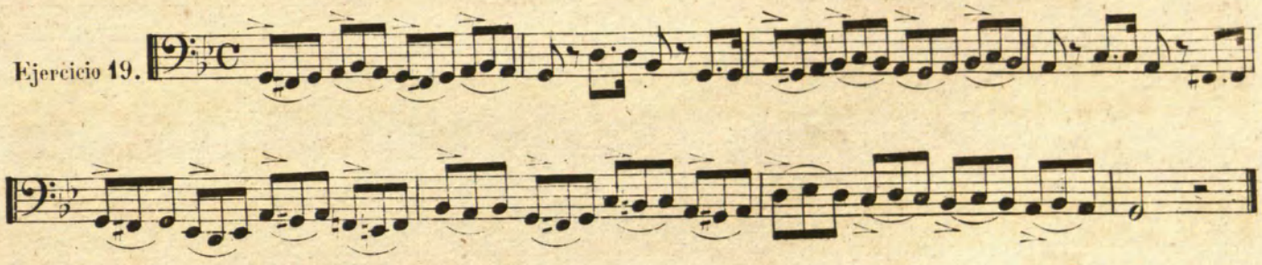
Escala.



Ejercicio 18.



Ejercicio 19.



Ejercicio 20.



Ejercicio 21.

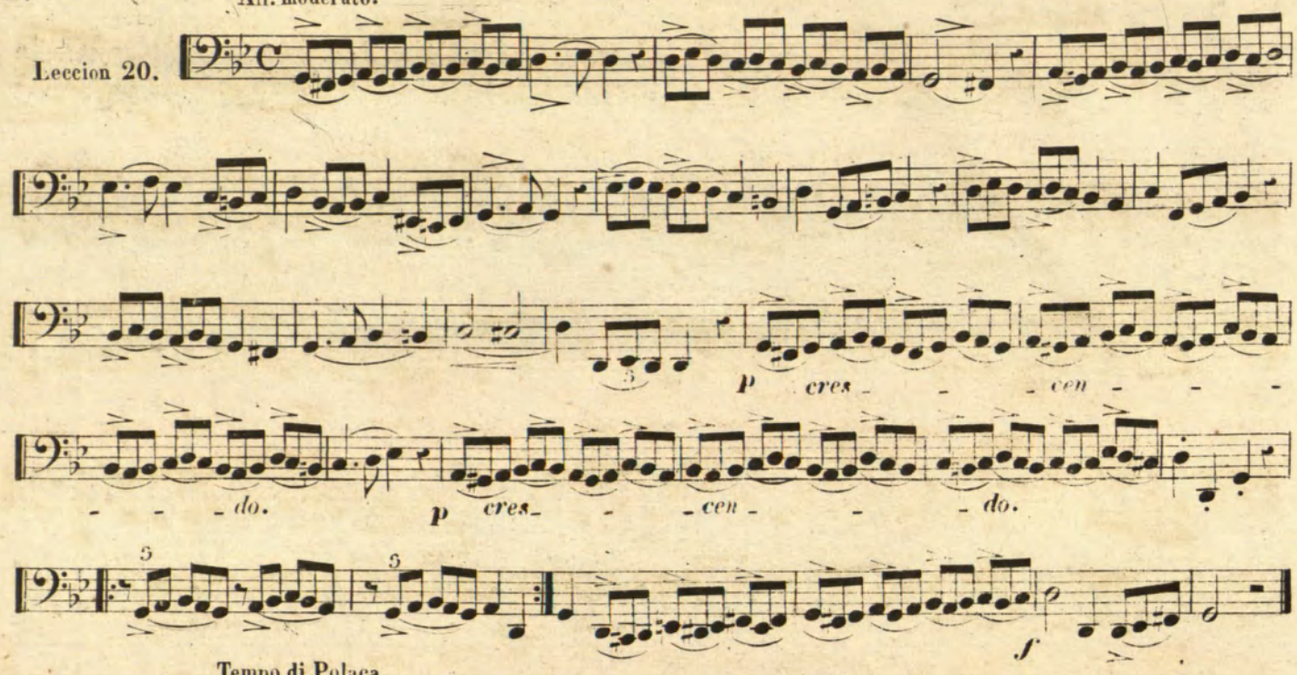


José Stat.ª Lopez

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

All. moderato.

Leccion 20.



Tempo di Polaca.

Leccion 21.



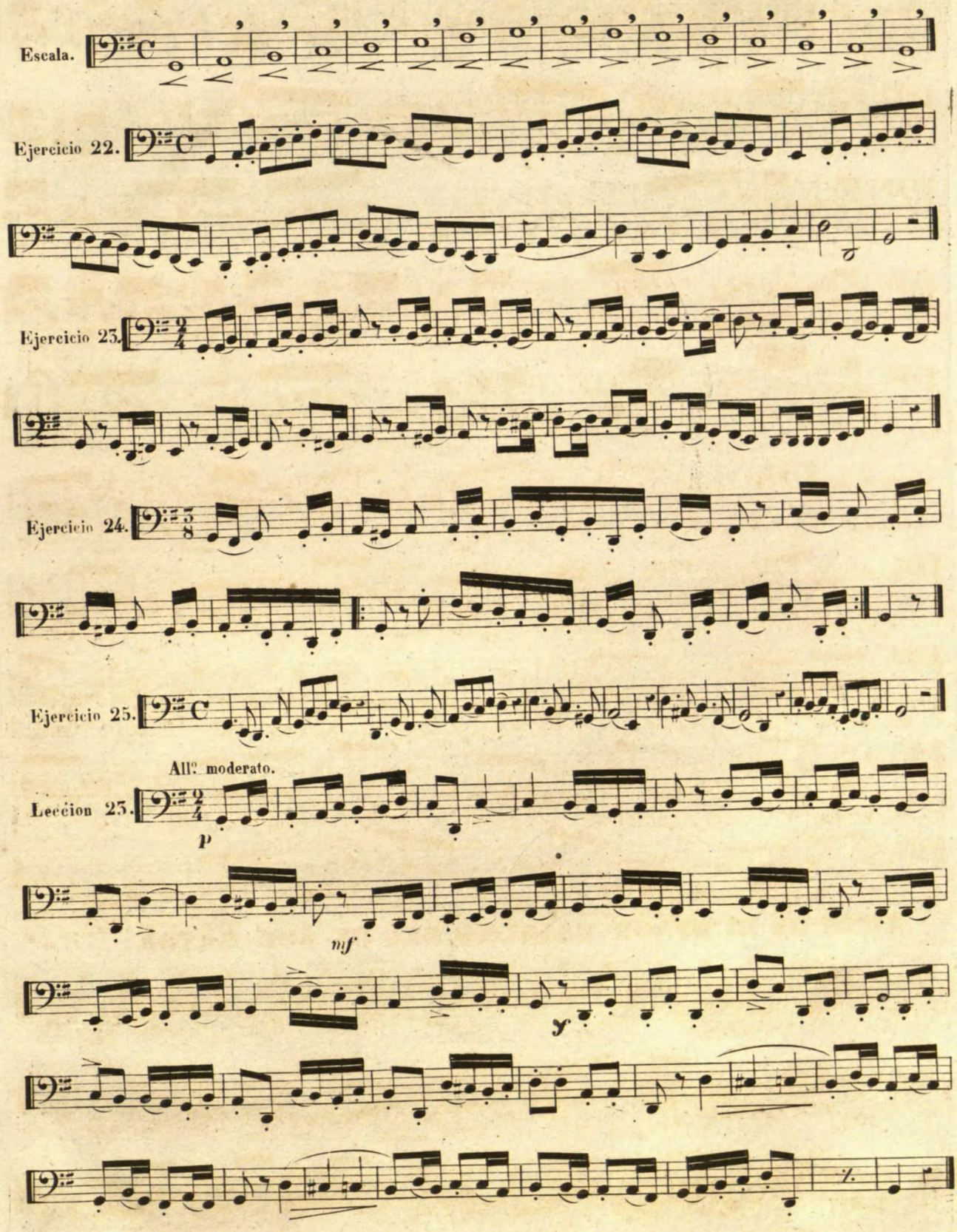
Andantino.

Leccion 22.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

TONO DE SOL MAYOR.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Allegretto.

Leccion 24.



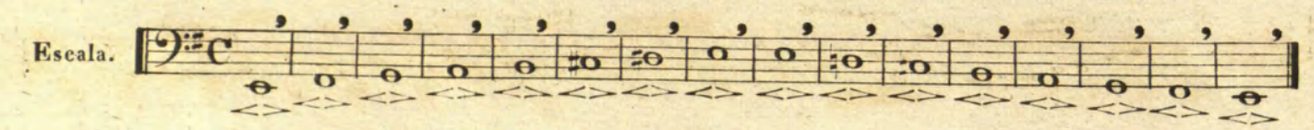
Allegro giusto.

Leccion 25.



TONO DE MI MENOR RELATIVO DEL DE SOL MAYOR.

Escala.



Ejercicio 26.



Ejercicio 27.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Ejercicio 28.

Ejercicio 29.

All.º moderato.

Leccion 26.

mf

p

mf

f

Tempo di Bolero.

Leccion 27.

p dol:

f

p

, dol:

p

Jos.ª Cast.º Lopez

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Andantino.

Leccion 28.

p

TONO DE MI ♭ MAYOR.



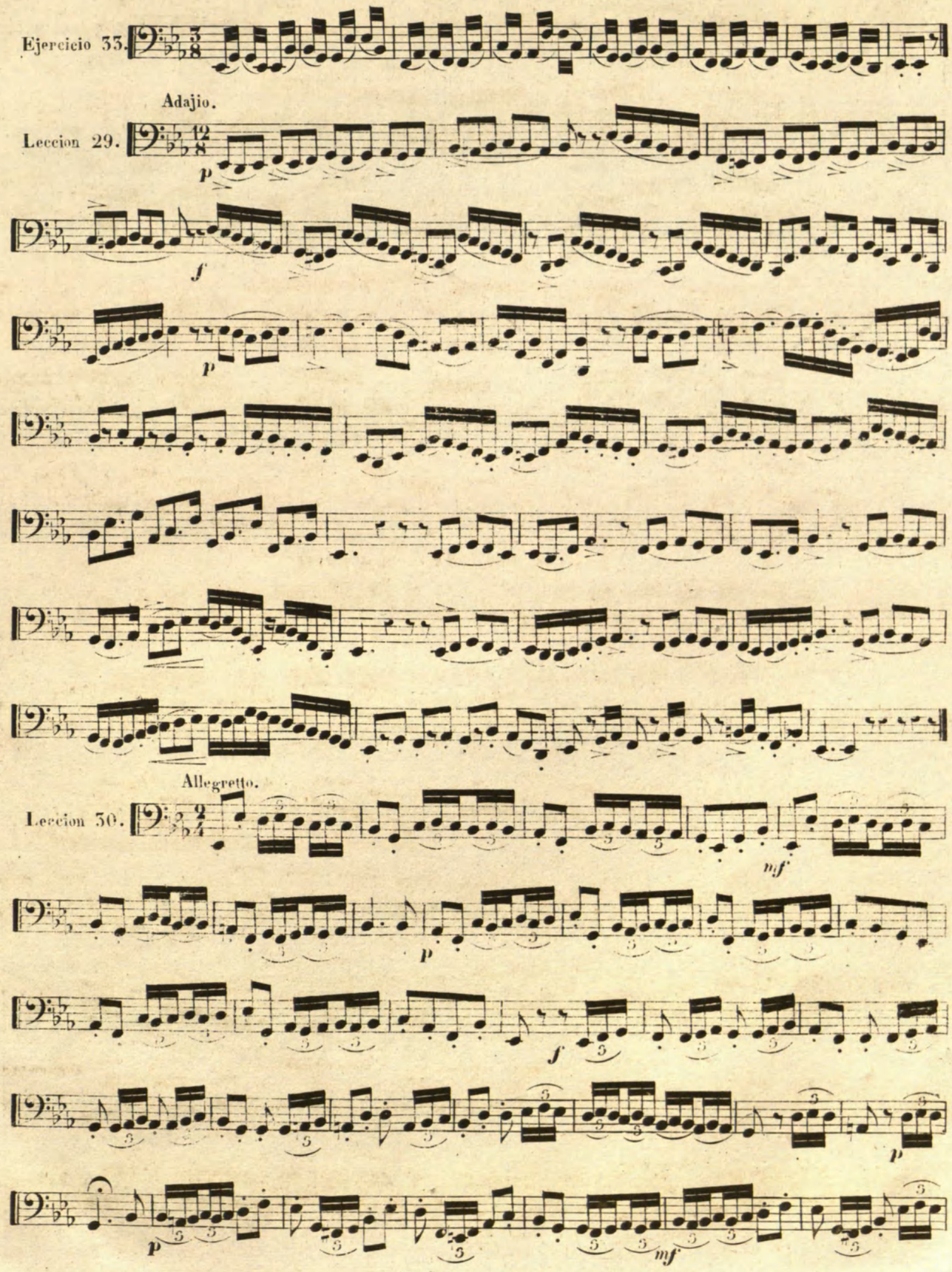
Escala.

Ejercicio 30.

Ejercicio 31.

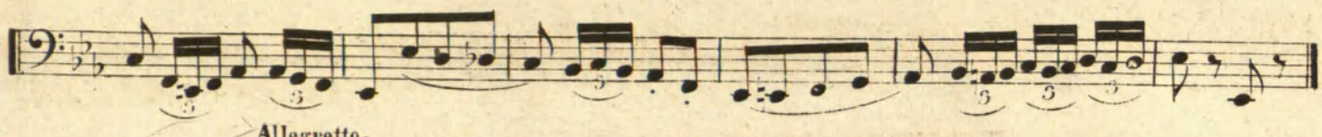
Ejercicio 32.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



José Anto. López

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



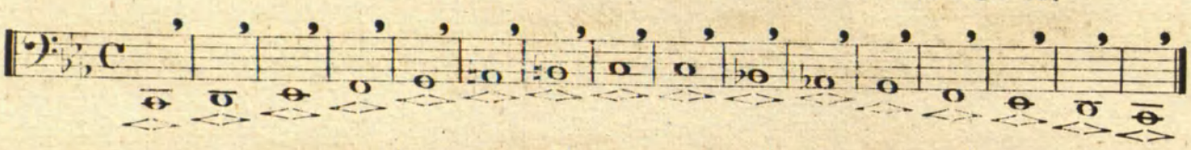
Allegretto.

Leccion 34



TONO DE DO MENOR RELATIVO DEL DE MI ♭ MAYOR.

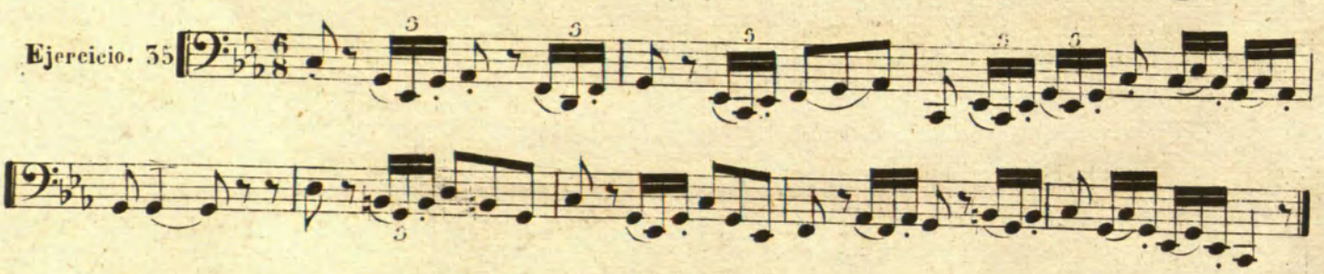
Escala.



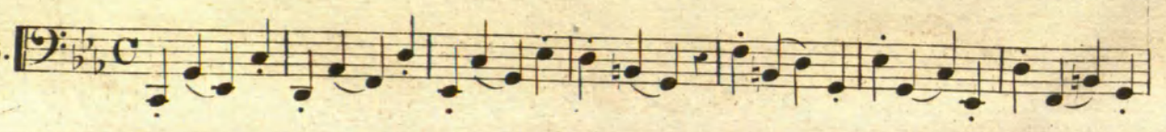
Ejercicio 34.



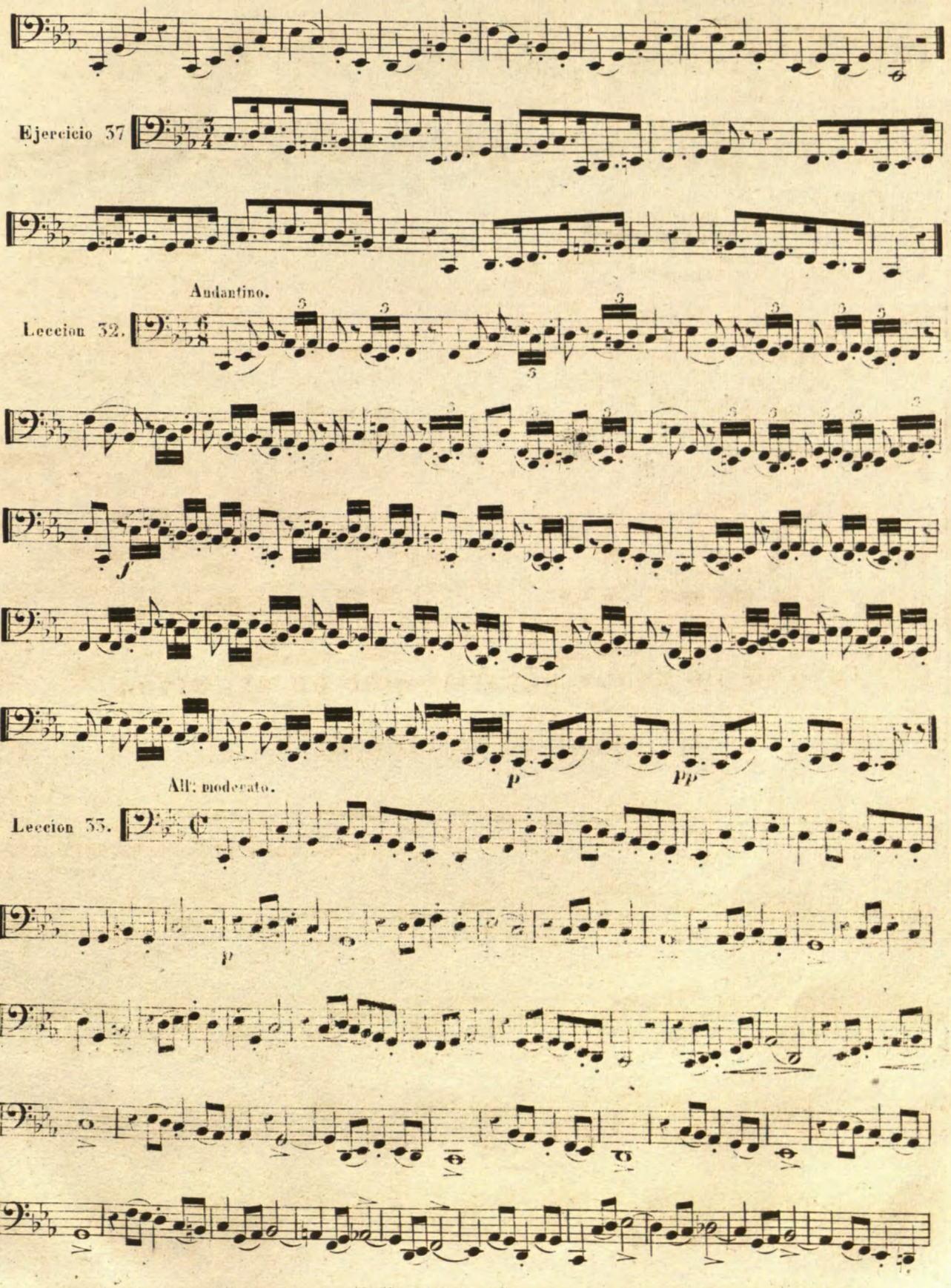
Ejercicio. 35



Ejercicio 36.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



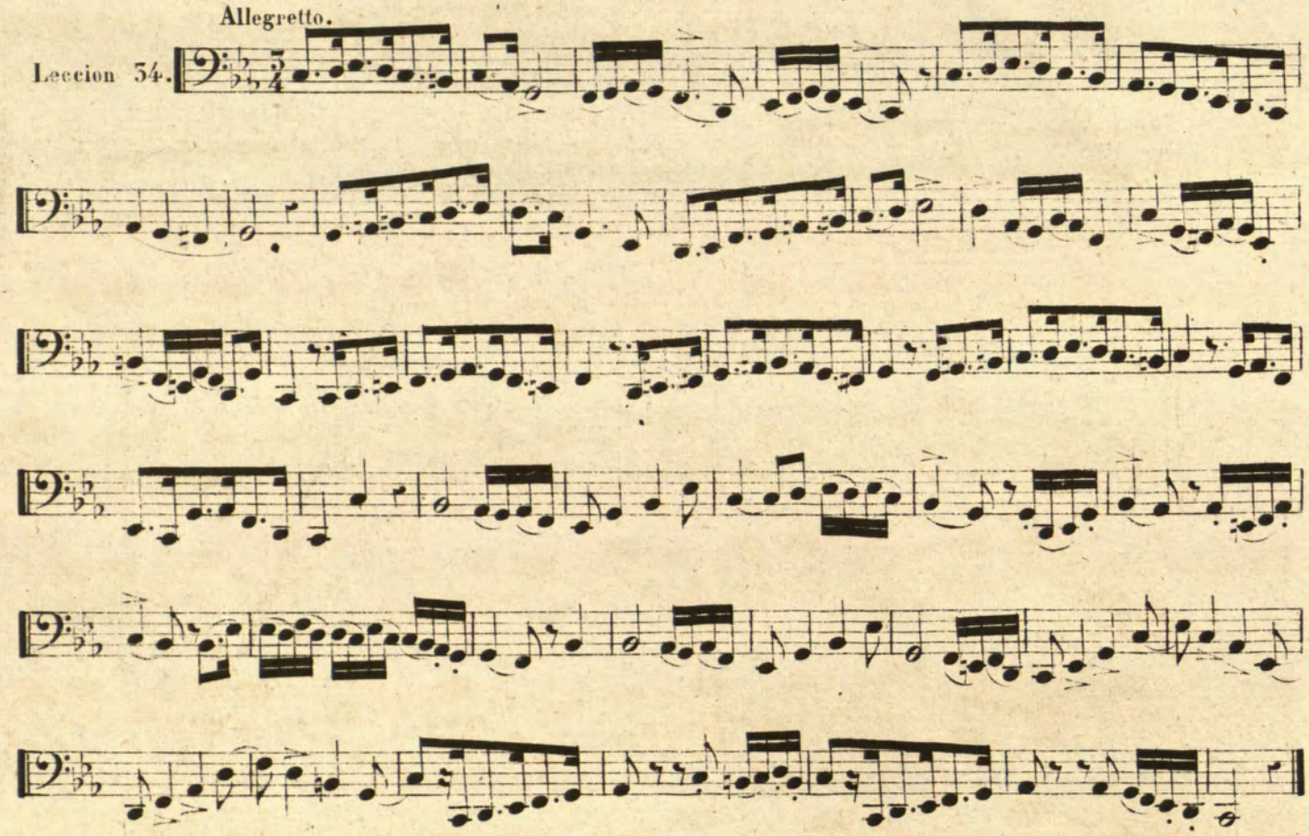
José Inst. Gaspar

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Allegretto.

Leccion 34.



TONO DE RE MAYOR.

Escala.

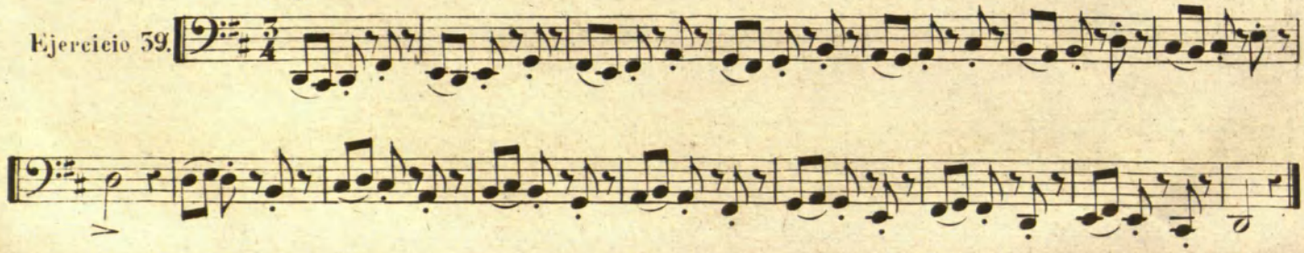


Ejercicio 38.



Allegro.

Ejercicio 39.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

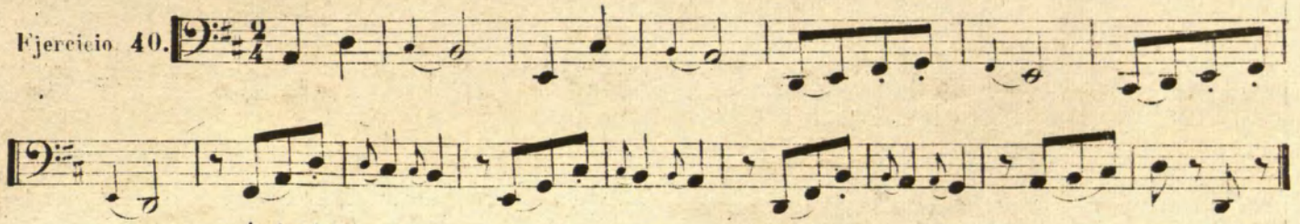
Las apoyaturas son unas pequeñas notitas que representan jeneralmente la mitad del valor de la nota siguiente, y ha veces representan dos tercios.

Se ejecutan tomando dicho valor de la nota ordinaria siguiente, apoyando la primera, y disminuyendo la segunda, como si tubieran un regulador, y ligandolas con suavidad.

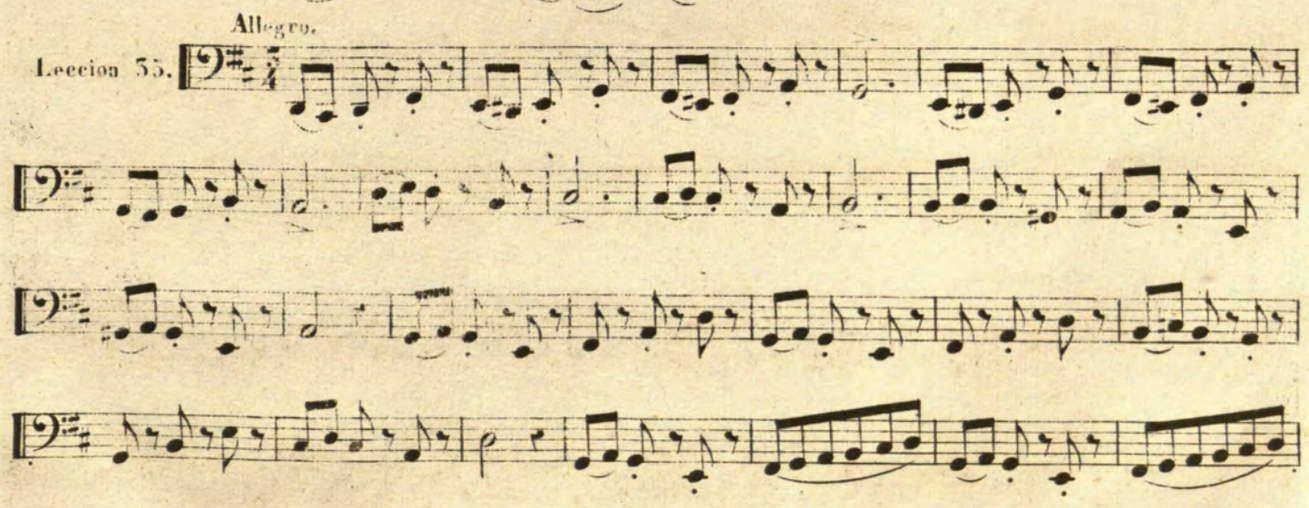
EJEMPLOS.





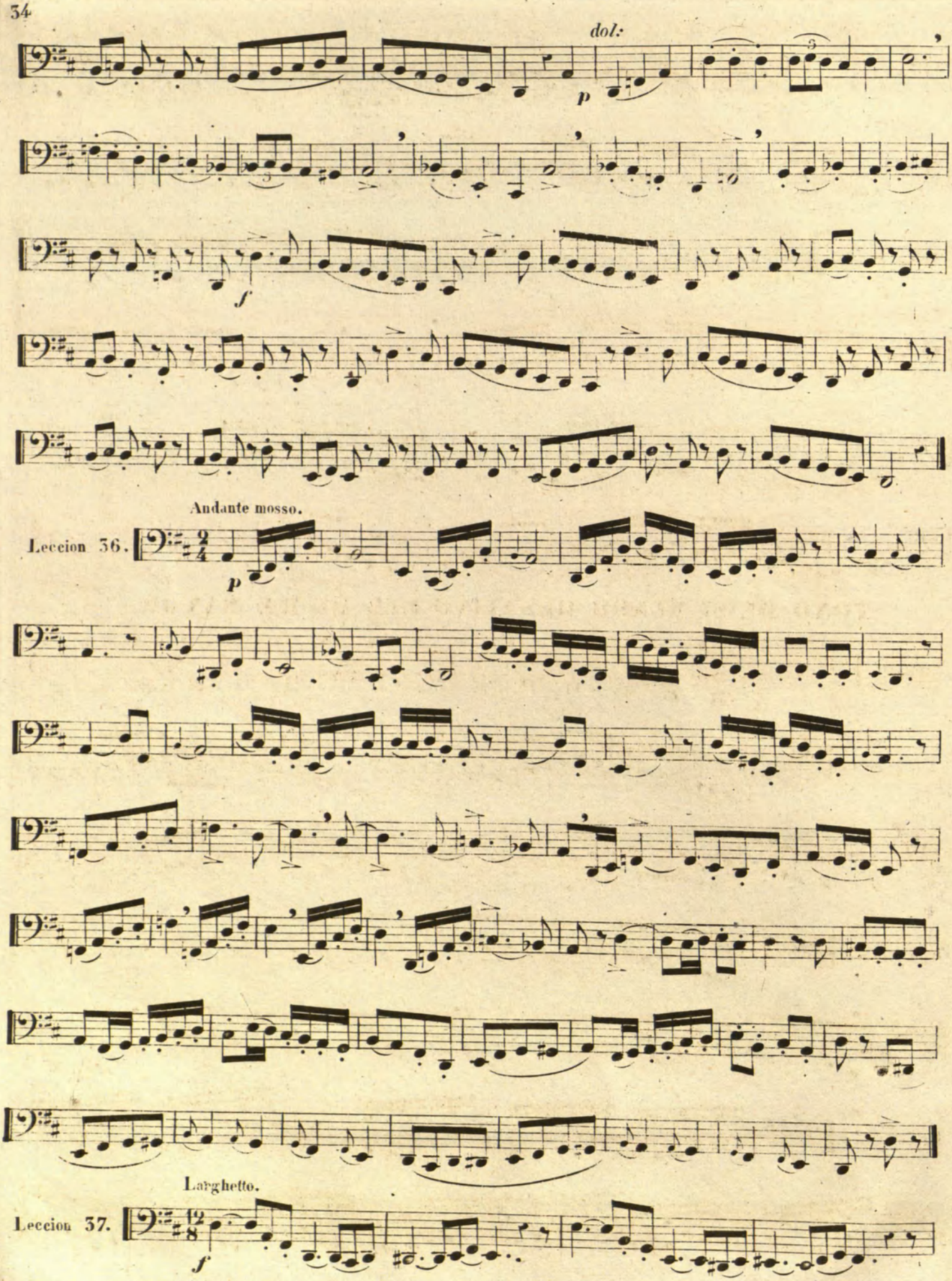






Jos. Anto. Gomez

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

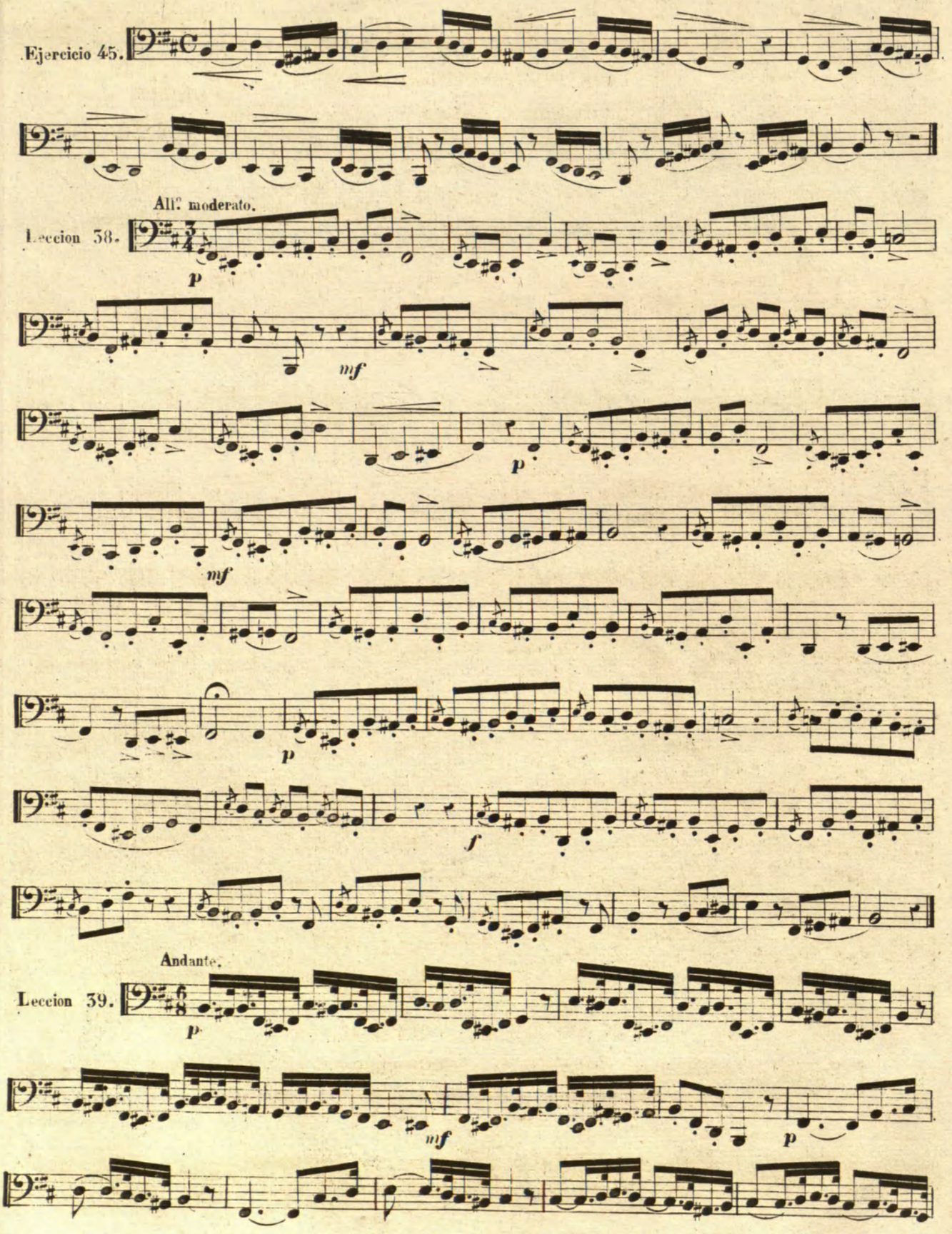


TONO DE SI MENOR RELATIVO DEL DE RE MAYOR.



José Stat.º Lopez

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

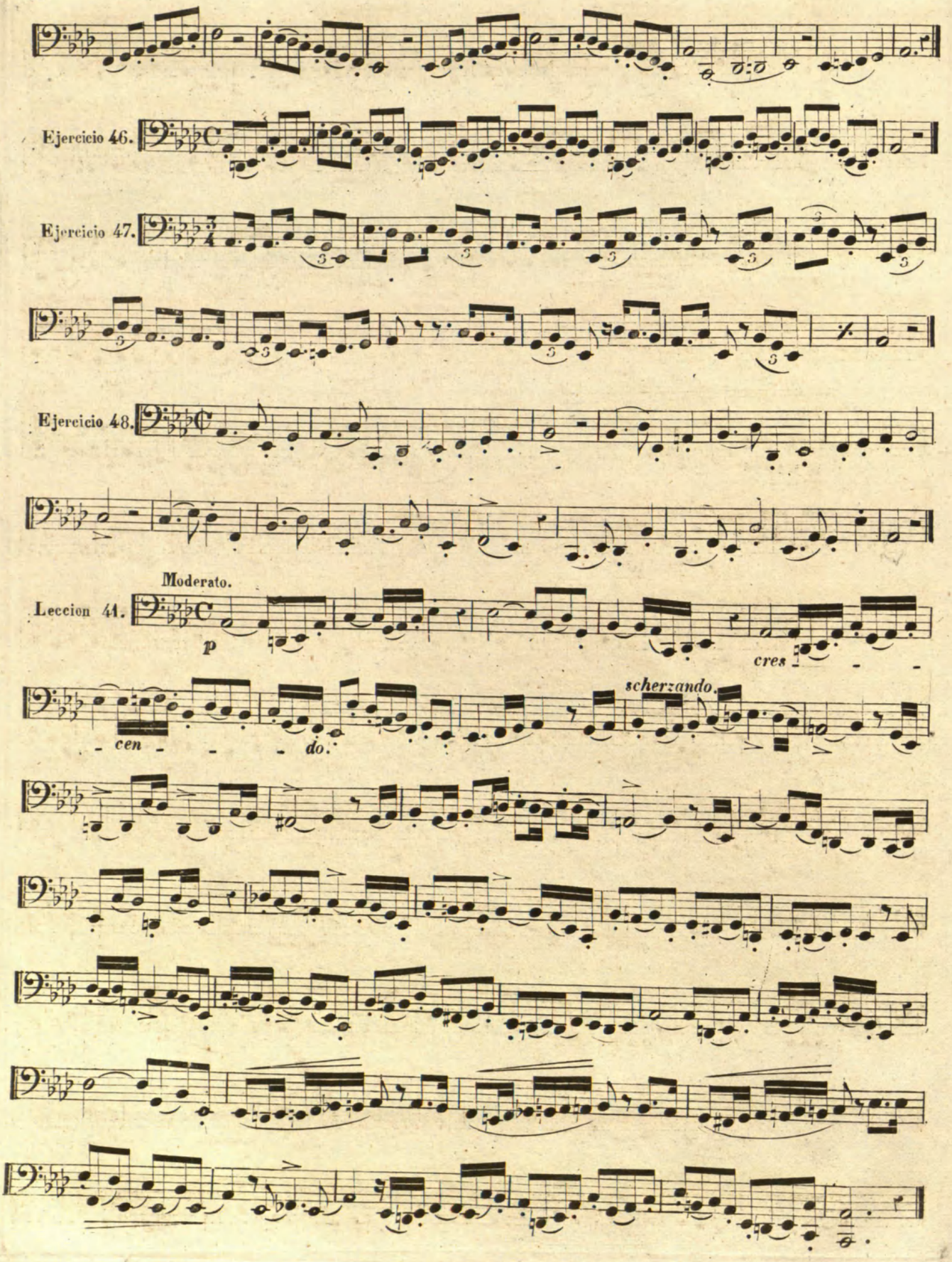


TONO DE LA ♭ MAYOR.

Escala.

Ejercicio 45.

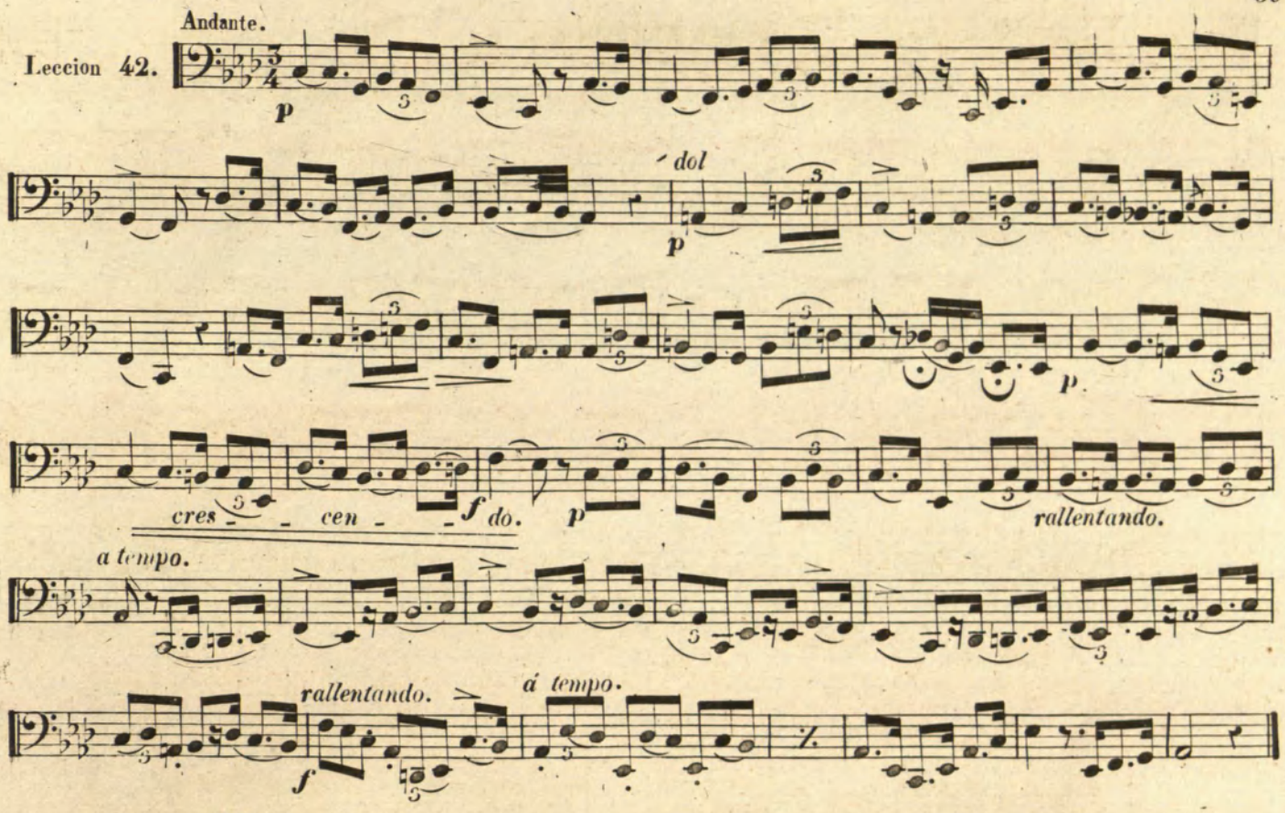
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

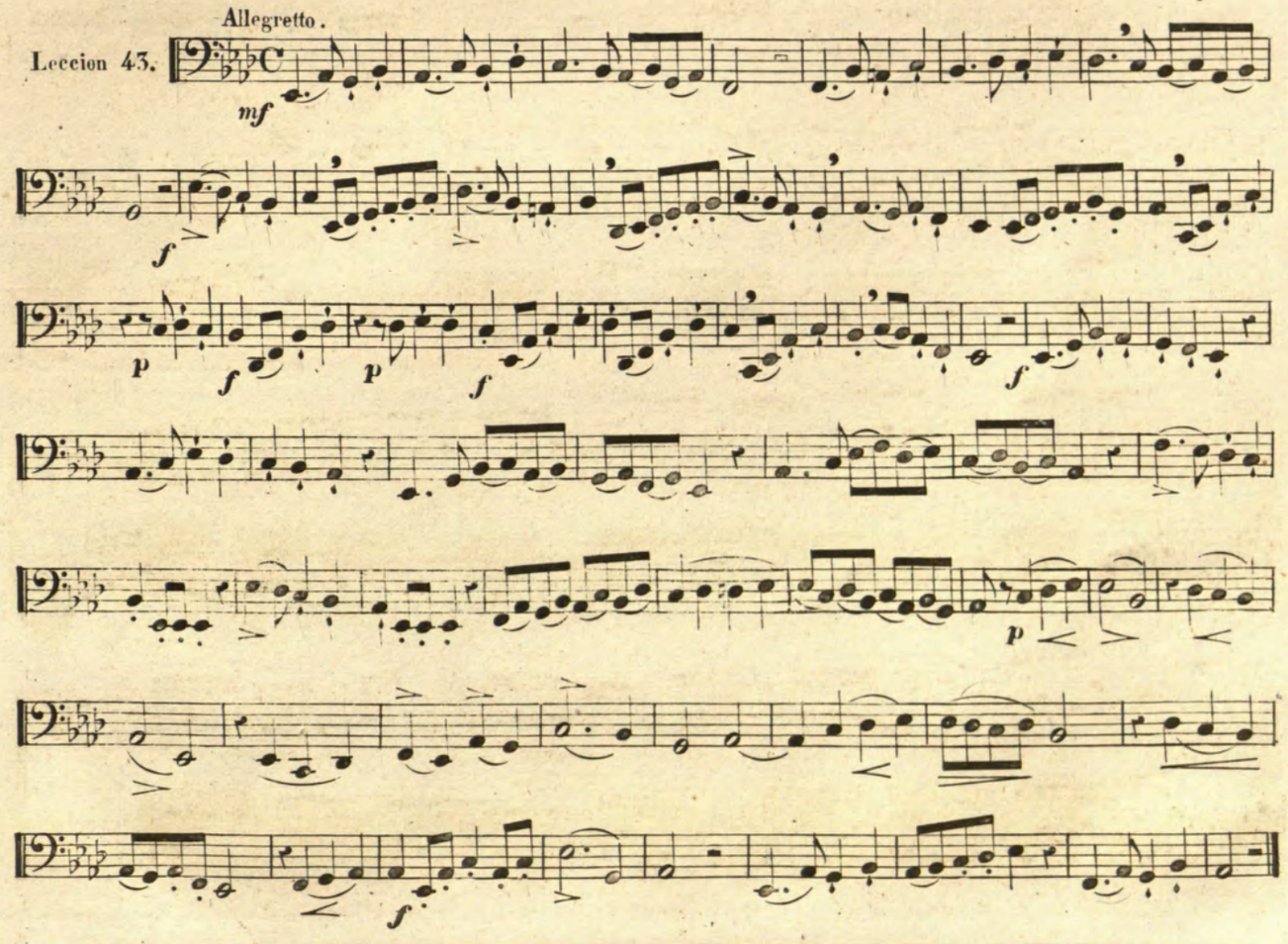
Andante.

Leccion 42.



Allegretto.

Leccion 43.



José Anto. Lopez

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

MORDENTES.

Los hay de una dos y tres notitas, y se ejecutan co suma rapidez. Toman su valor jeneralmente de la nota ó silencio anterior, y algunas veces de la siguiente si la anterior es de corta duracion.

Para no confundirlos con las apoyaturas, que como se ha indicado anteriormente toman el valor que representan de la nota siguiente, se escriben los mordentes con notitas de brebisimo valor.

MORDENTES DE UNA SOLA NOTA.



MORDENTES DE DOS NOTAS.



MORDENTES DE TRES NOTAS.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

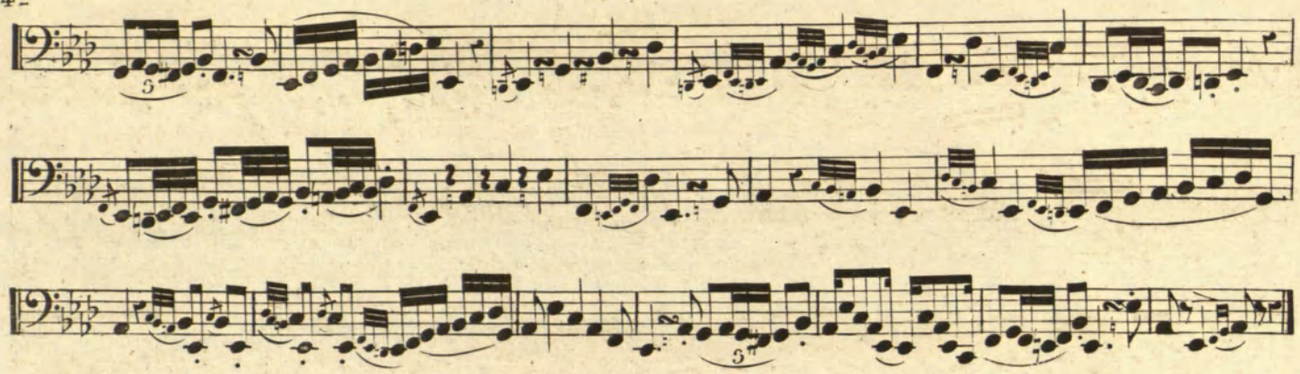
GRUPETOS.

Los grupetos constan de cuatro notitas, y se escriben en abrebiatura con un signo en esta forma ~, ó en esta otra ≀, ó bien con todas sus notas, y toman su valor de la anterior ó silencio. Deven estar siempre escritas circularmente formando entre la 1ª y 3ª nota una tercera menor ó diminuta. Si el signo es en esta forma ⁓, principia el grupeto por la nota superior alterando la nota inferior, y si es en esta forma ∾, se altera la superior: Teniendo en cuenta que las alteraciones se ponen encima ó debajo de los signos si la nota alterada es la superior ó inferior del grupeto. El caracter de los referidos grupetos es mas ó menos rapido, segun el aire tiempo ó melodia en que se encuentran. Los mordentes y grupetos presentan tanta variedad en su aplicacion, y son tan distintos los pareceres, que he determinado escrivir los que me parecen mas practicos.



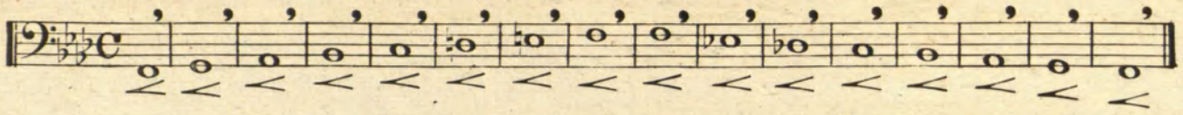
José Ant.º Lopez

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

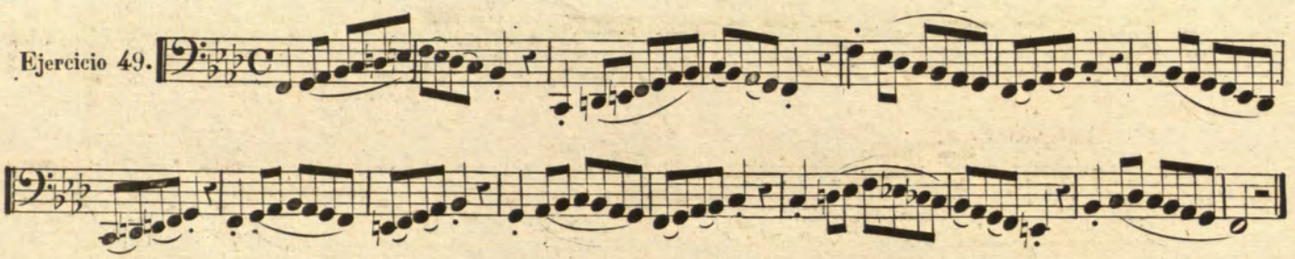


TONO DE FA MENOR, RELATIVO DE LA ♭ MAYOR.

Escala.



Ejercicio 49.



Largo.

Ejercicio 50.



Larghetto.

Ejercicio 51.



Adajio.

Ejercicio 52.

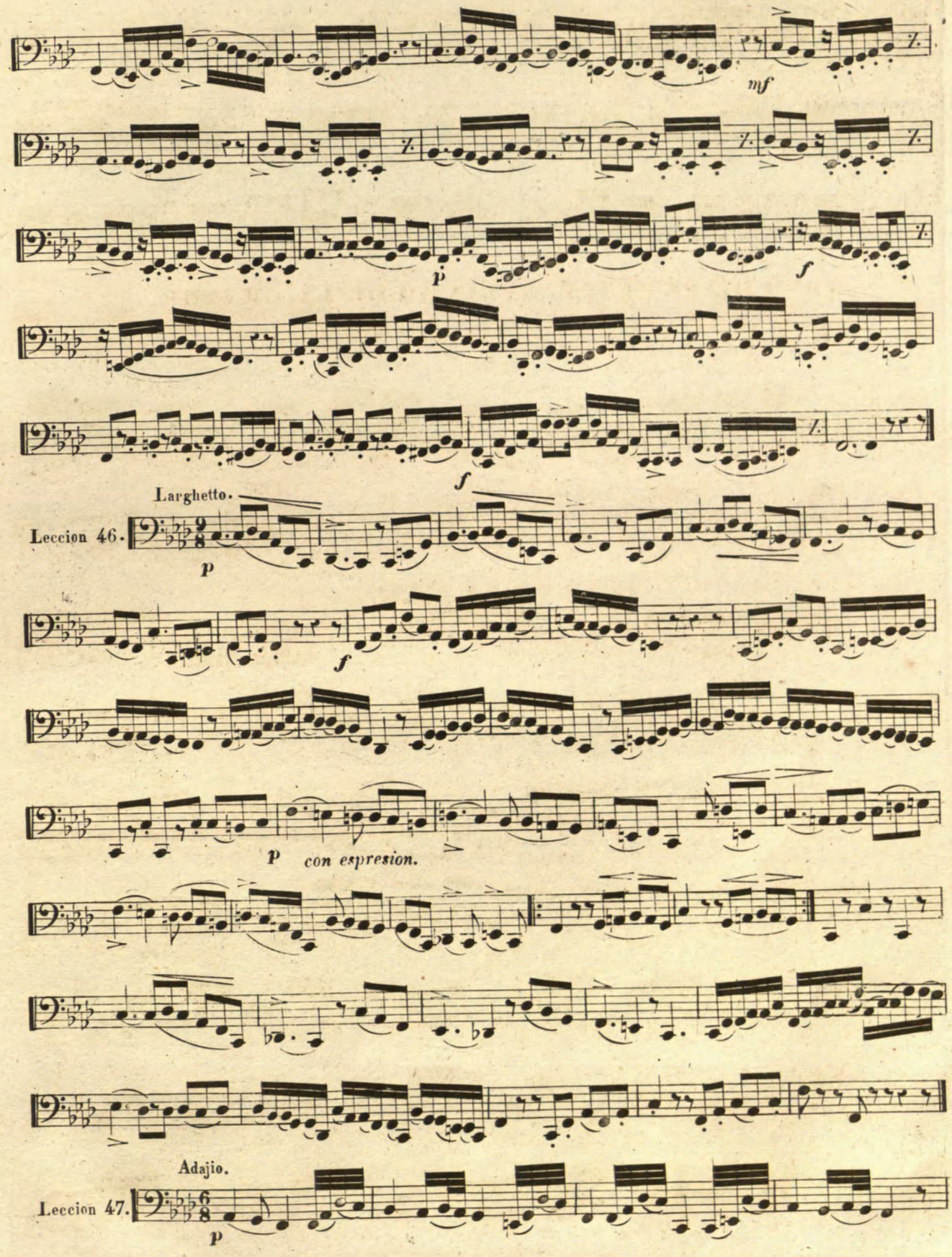


Largo.

Leccion 45.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



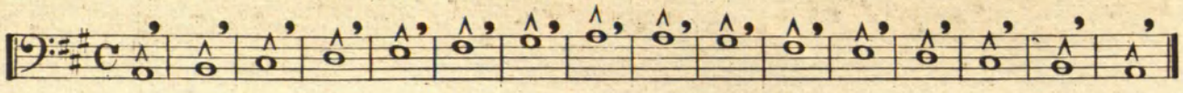
José Antº López

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE LA MAYOR.

Escala.



Ejercicio 53.



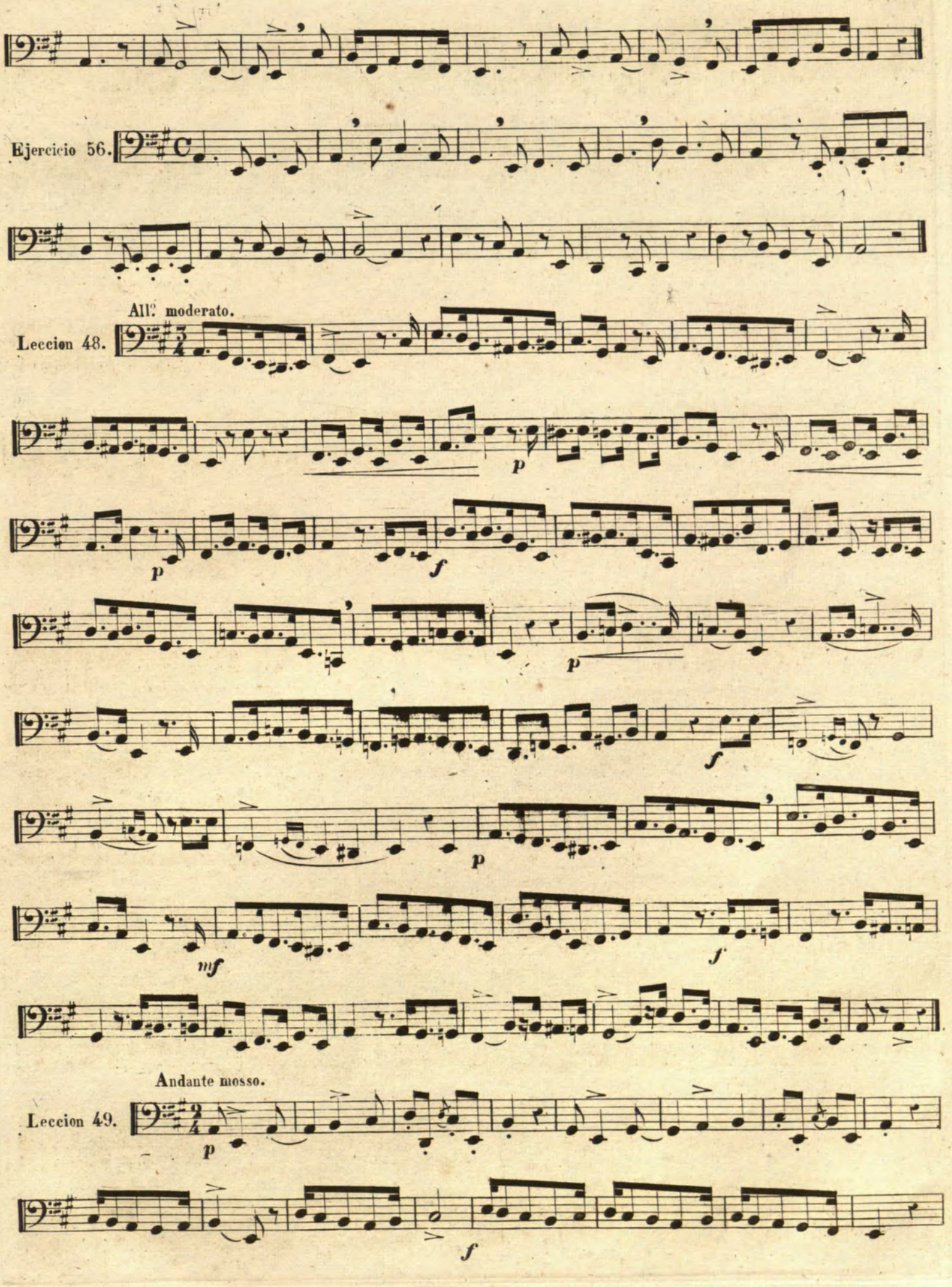
All.º moderato.

Ejercicio 54.



Ejercicio 55.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

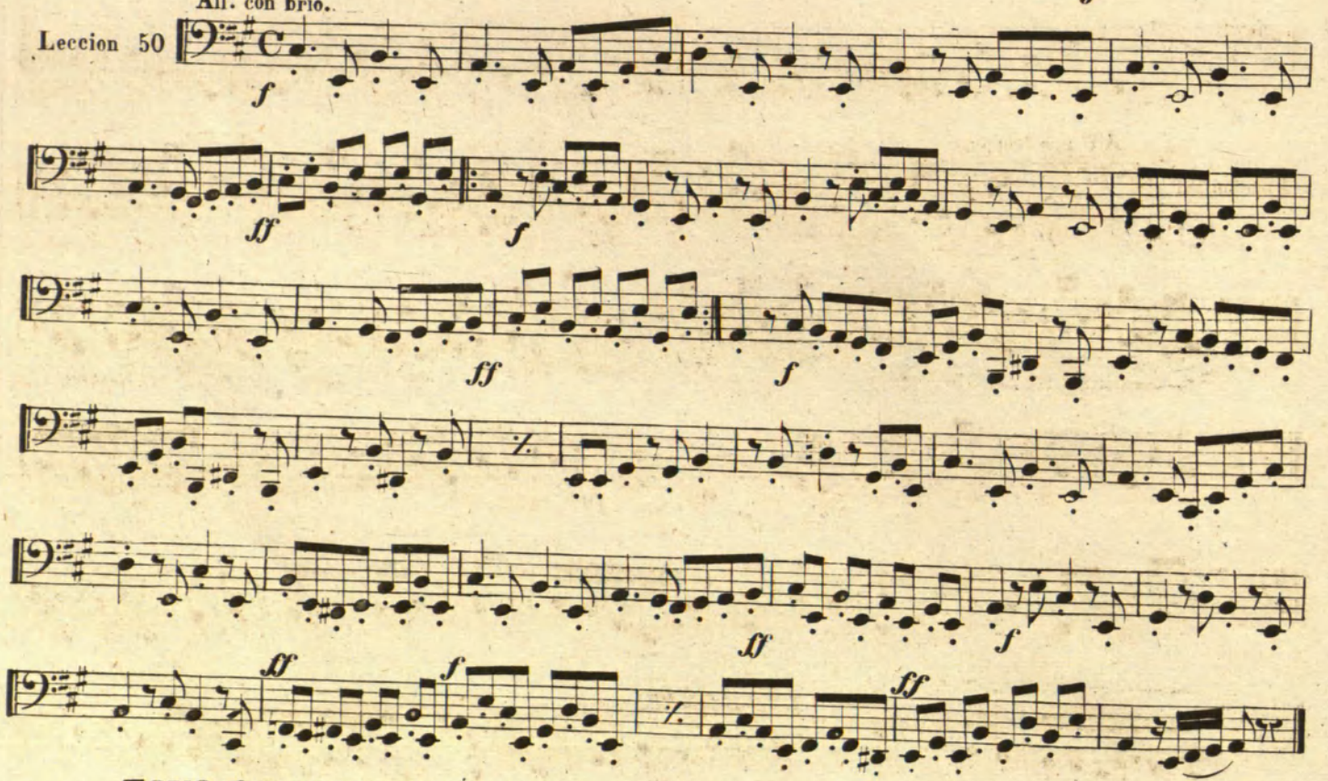


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



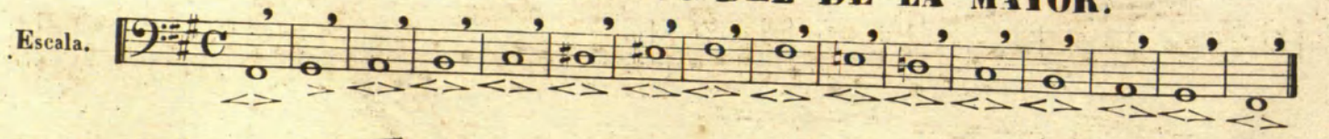
All.º con brio.

Leccion 50



TONO DE FA ♯ MENOR, RELATIVO DEL DE LA MAYOR.

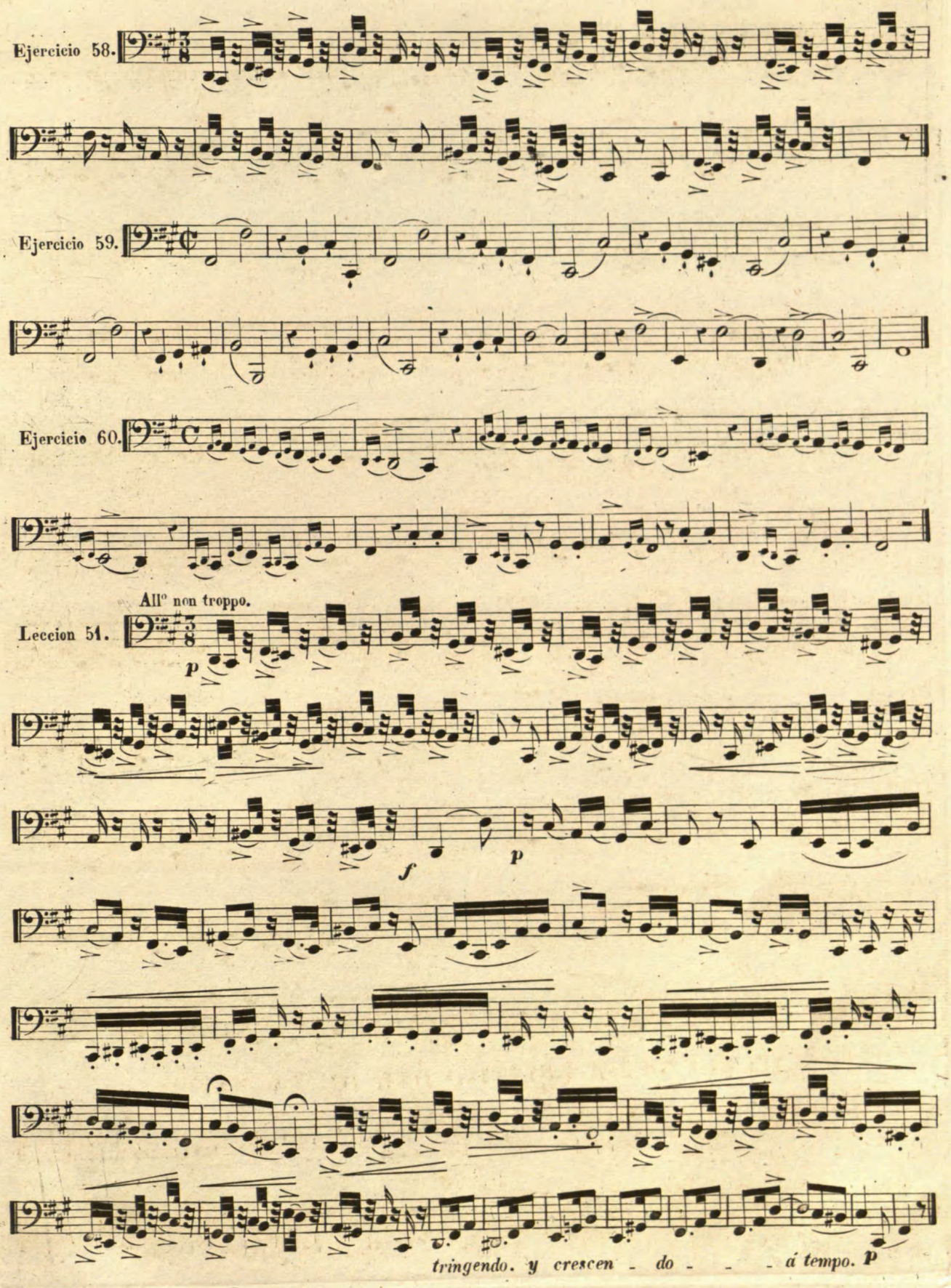
Escala.



Ejercicio 57.



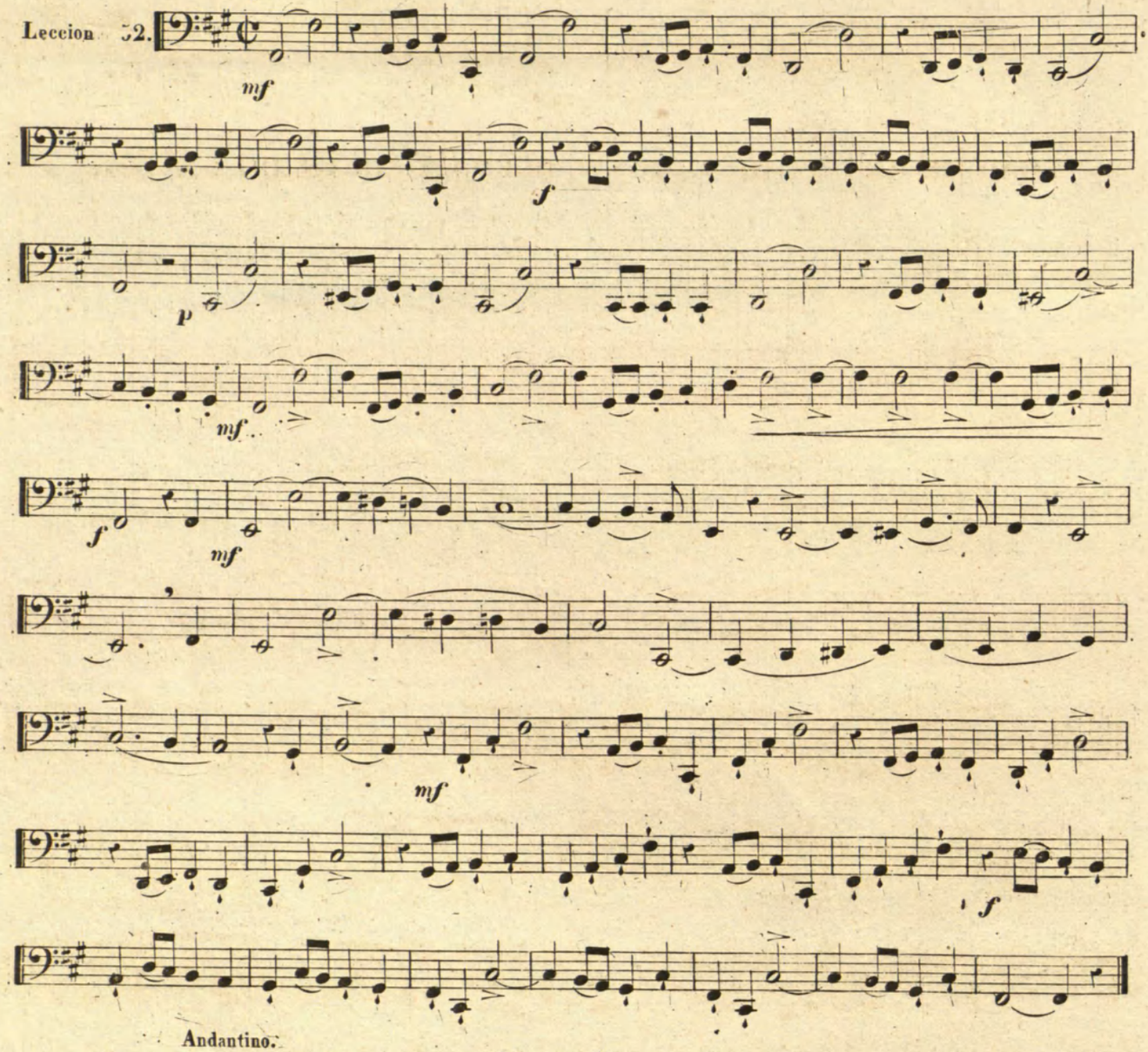
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Allegro.

Leccion 52.

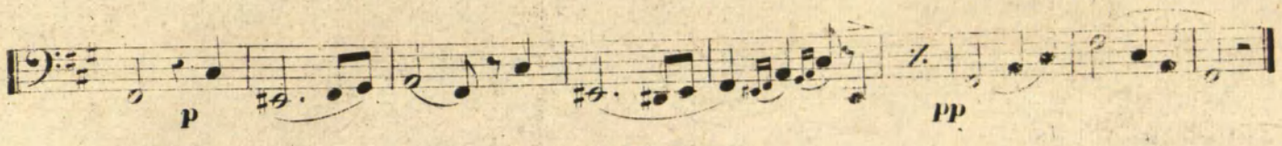


Andantino.

Leccion 53.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



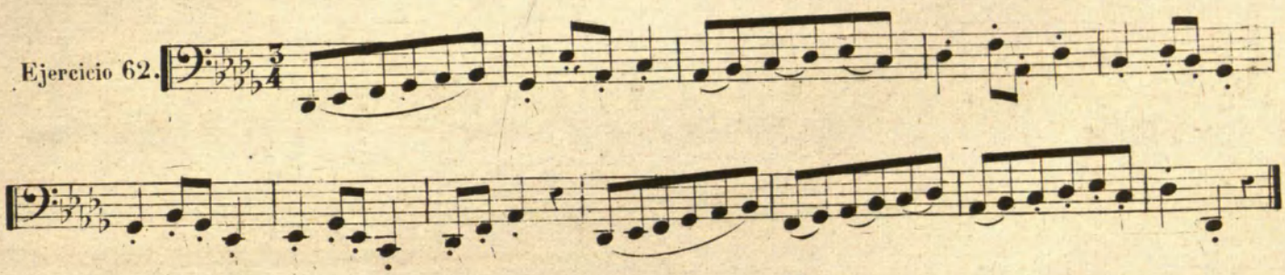
TONO DE RE ♭ MAYOR ES IGUAL QUE EL TONO DE DO ♯ MAYOR.



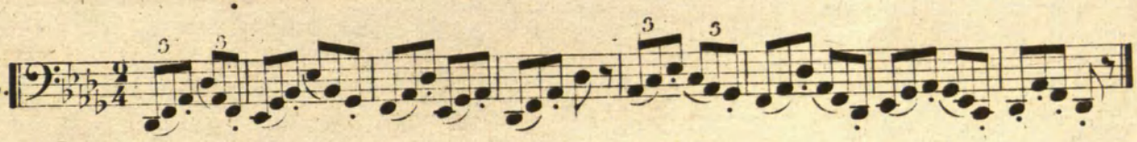
Ejercicio 61.



Ejercicio 62.

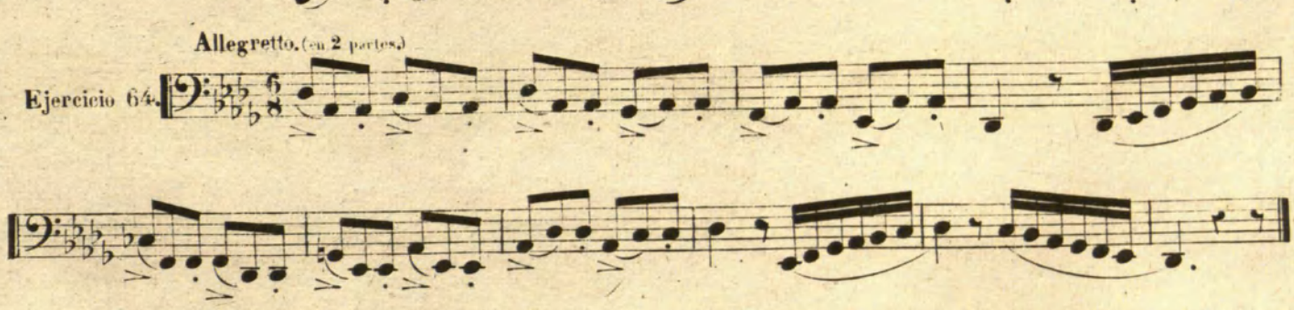


Ejercicio 63.



Allegretto. (en 2 partes.)

Ejercicio 64.



Moderato.

Leccion 54.

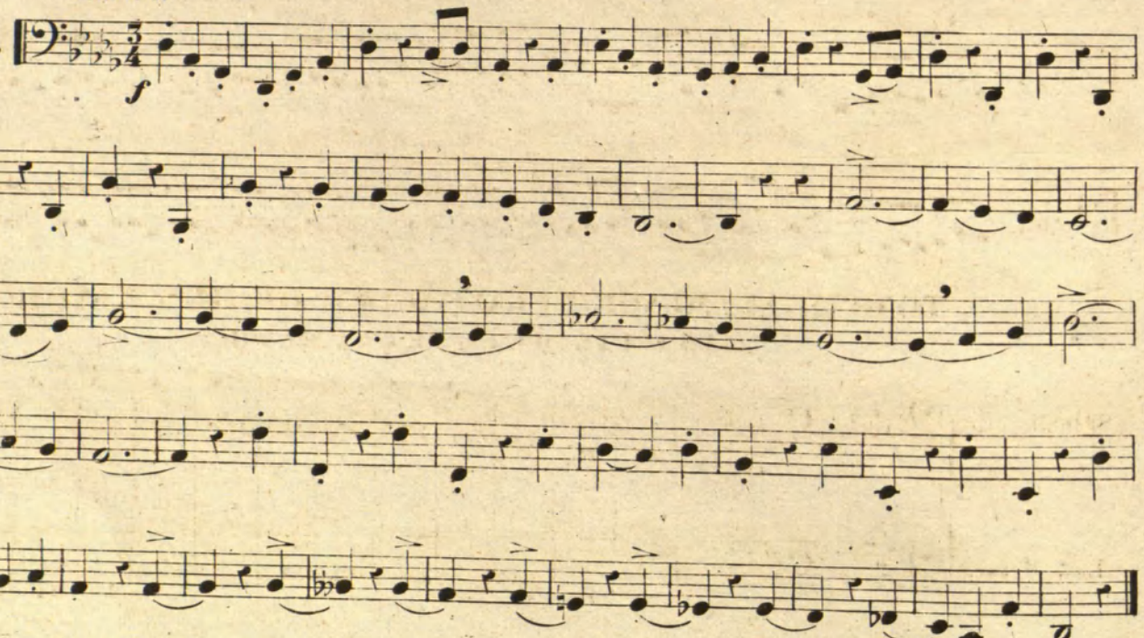


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



All.° vivo.

Leccion 55.

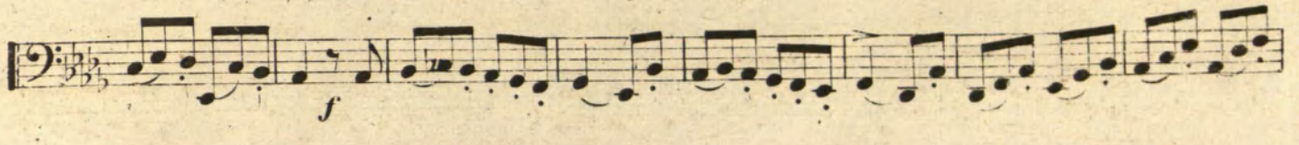


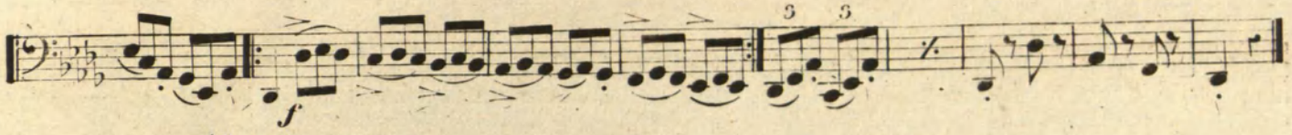
All.° moderato.

Leccion 56.



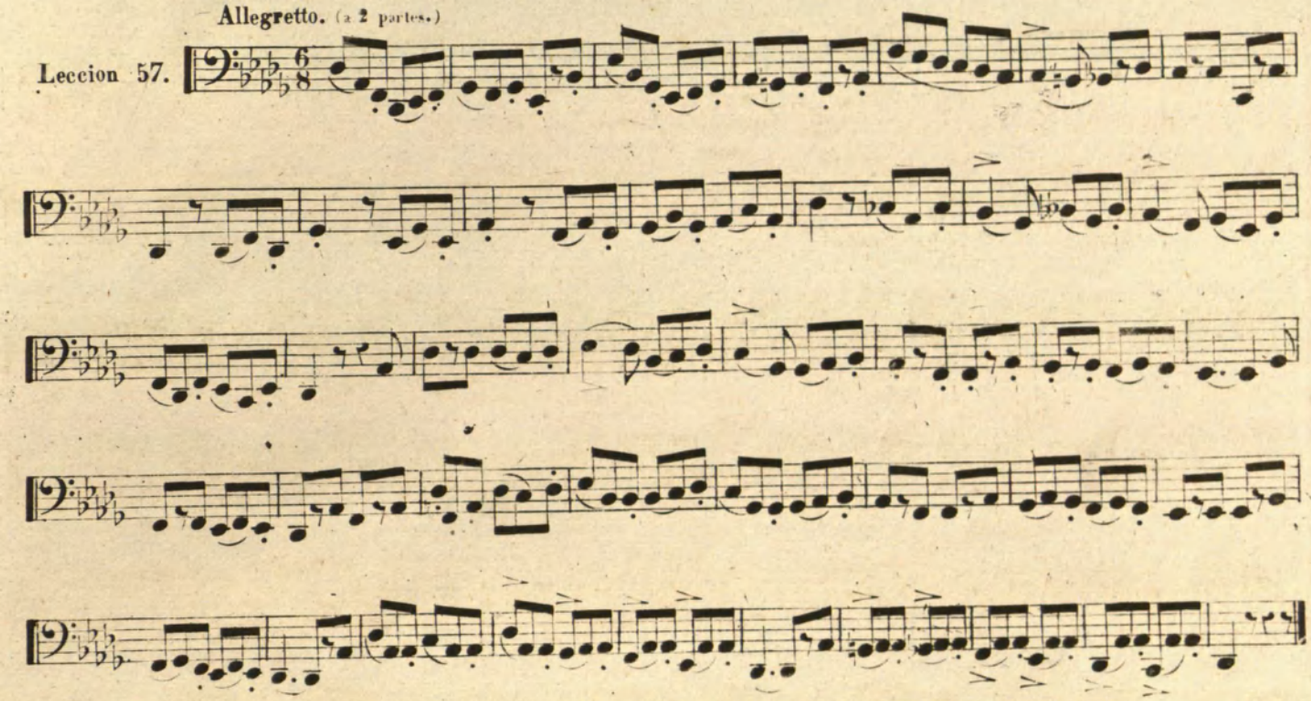
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID





Allegretto. (a 2 partes.)

Leccion 57.



TONO DE SI ♭ MENOR, RELATIVO DEL DE RE ♭ MAYOR.

(ES IGUAL QUE EL DE LA ♯ MENOR.)

Si ♭ Menor.

La ♯ Menor.



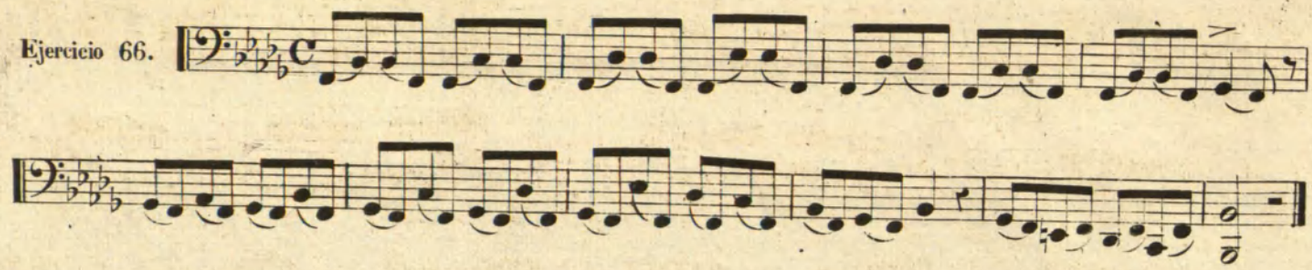
Ejercicio 65.



José Inés López

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

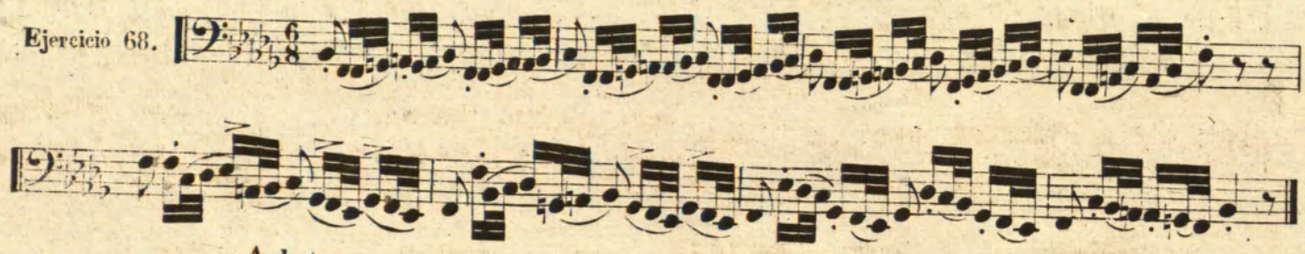
Ejercicio 66.



Ejercicio 67.

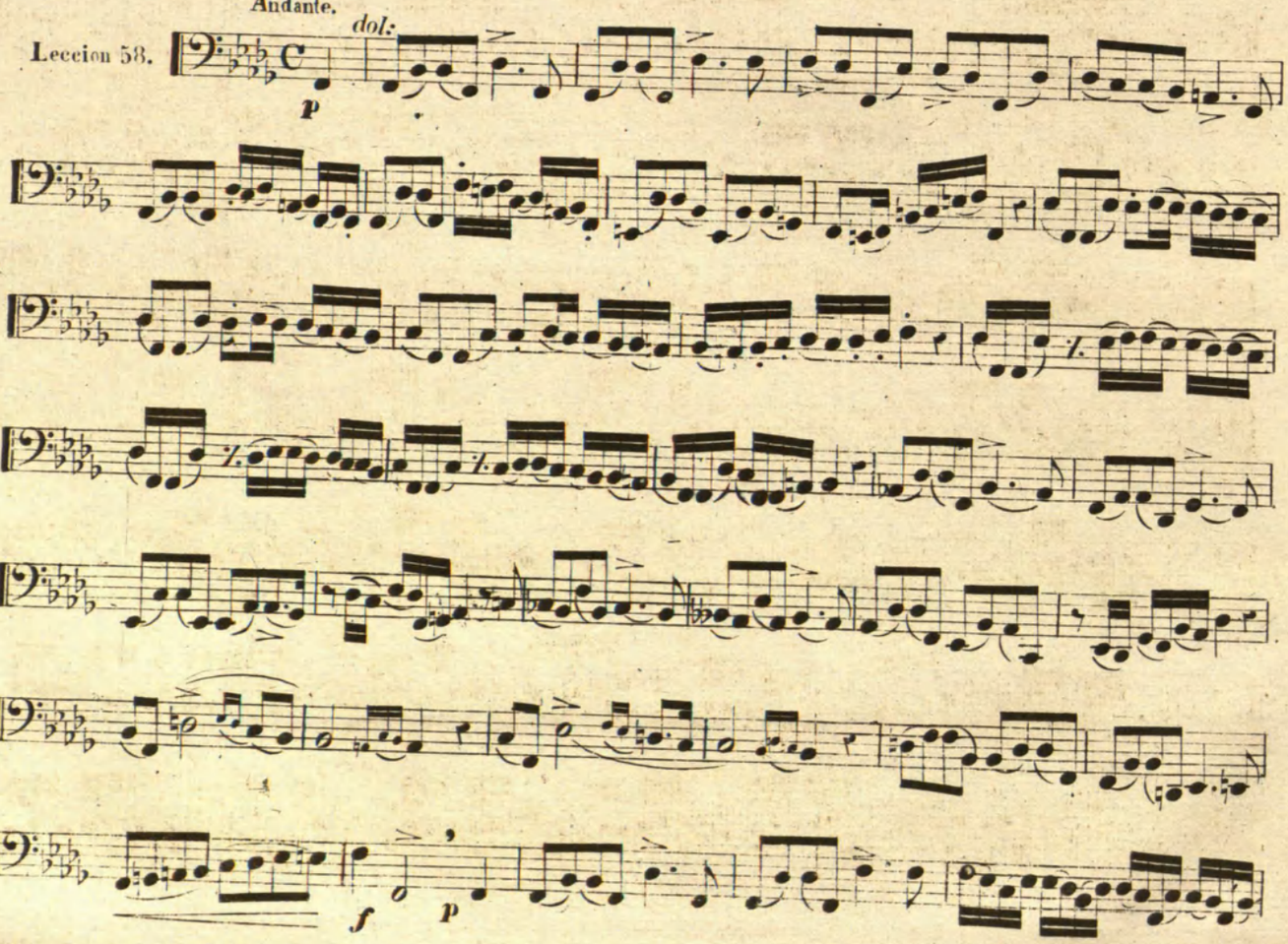


Ejercicio 68.

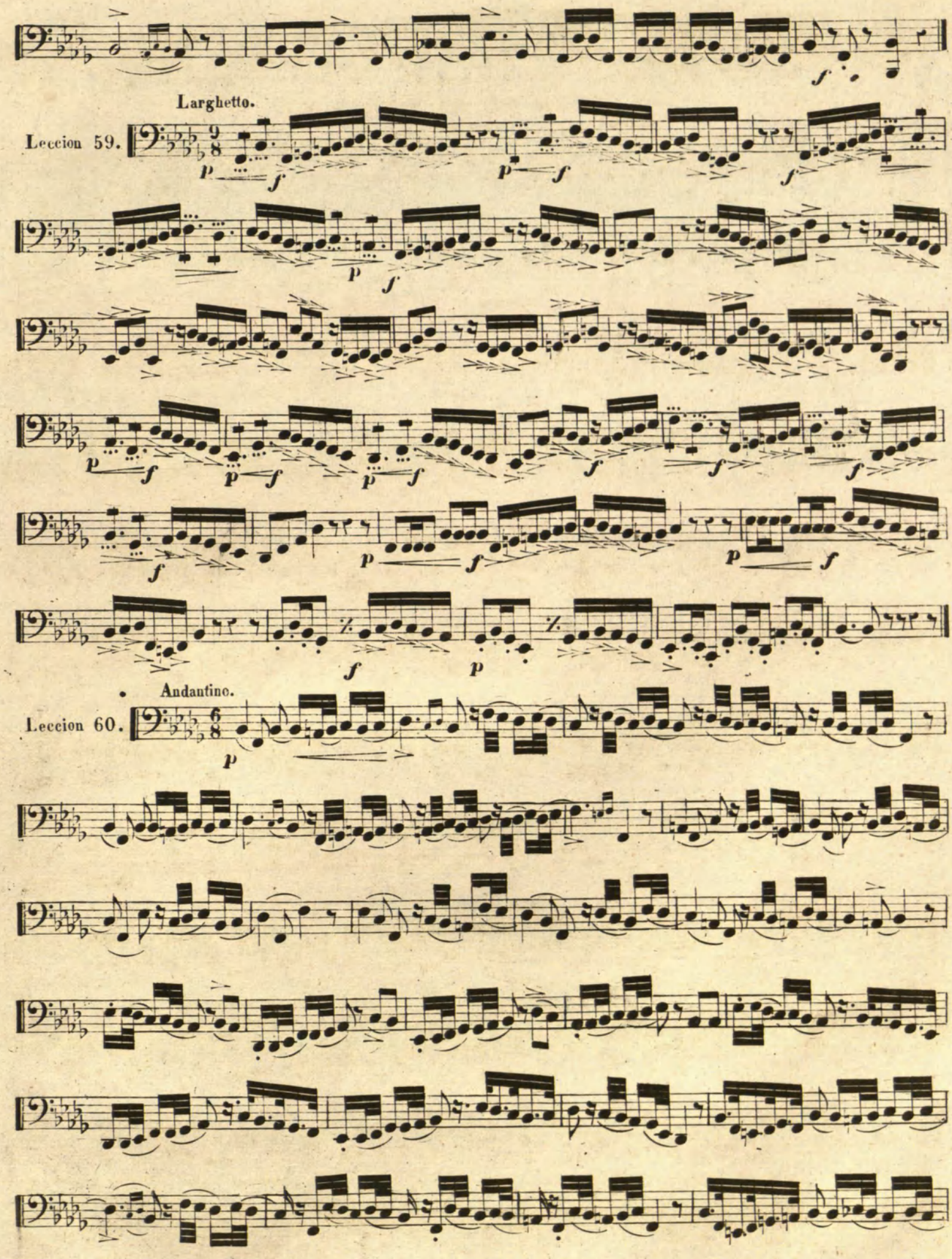


Andante.

Leccion 58.

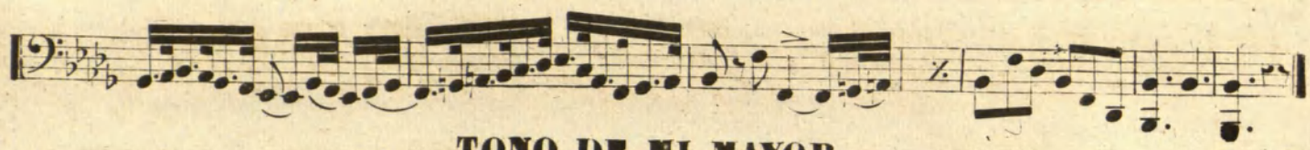


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



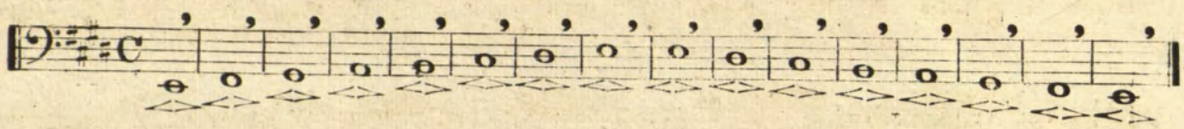
José Antonio Lopez

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE MI MAYOR.

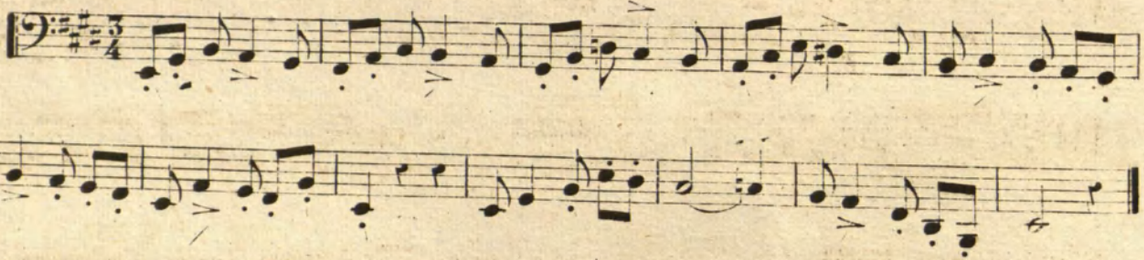
Escala.



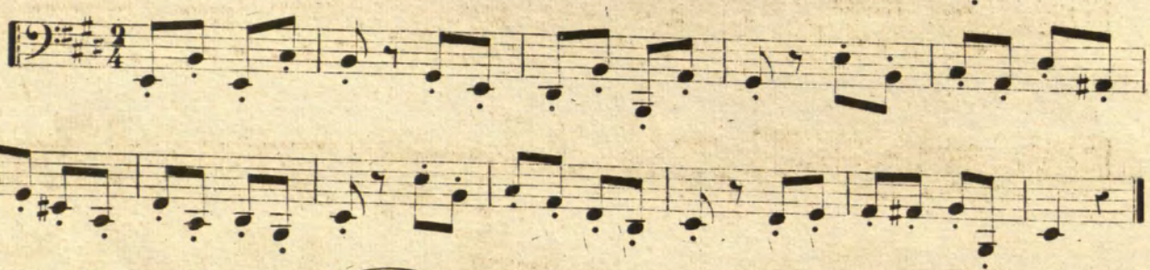
Ejercicio 69.



Ejercicio 70.



Ejercicio 71

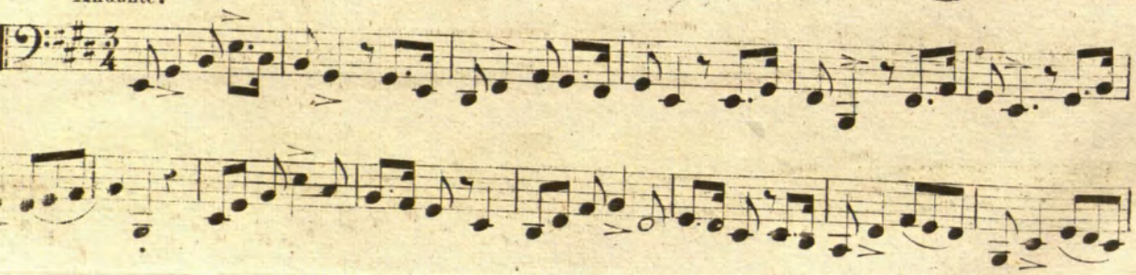


Ejercicio 72.

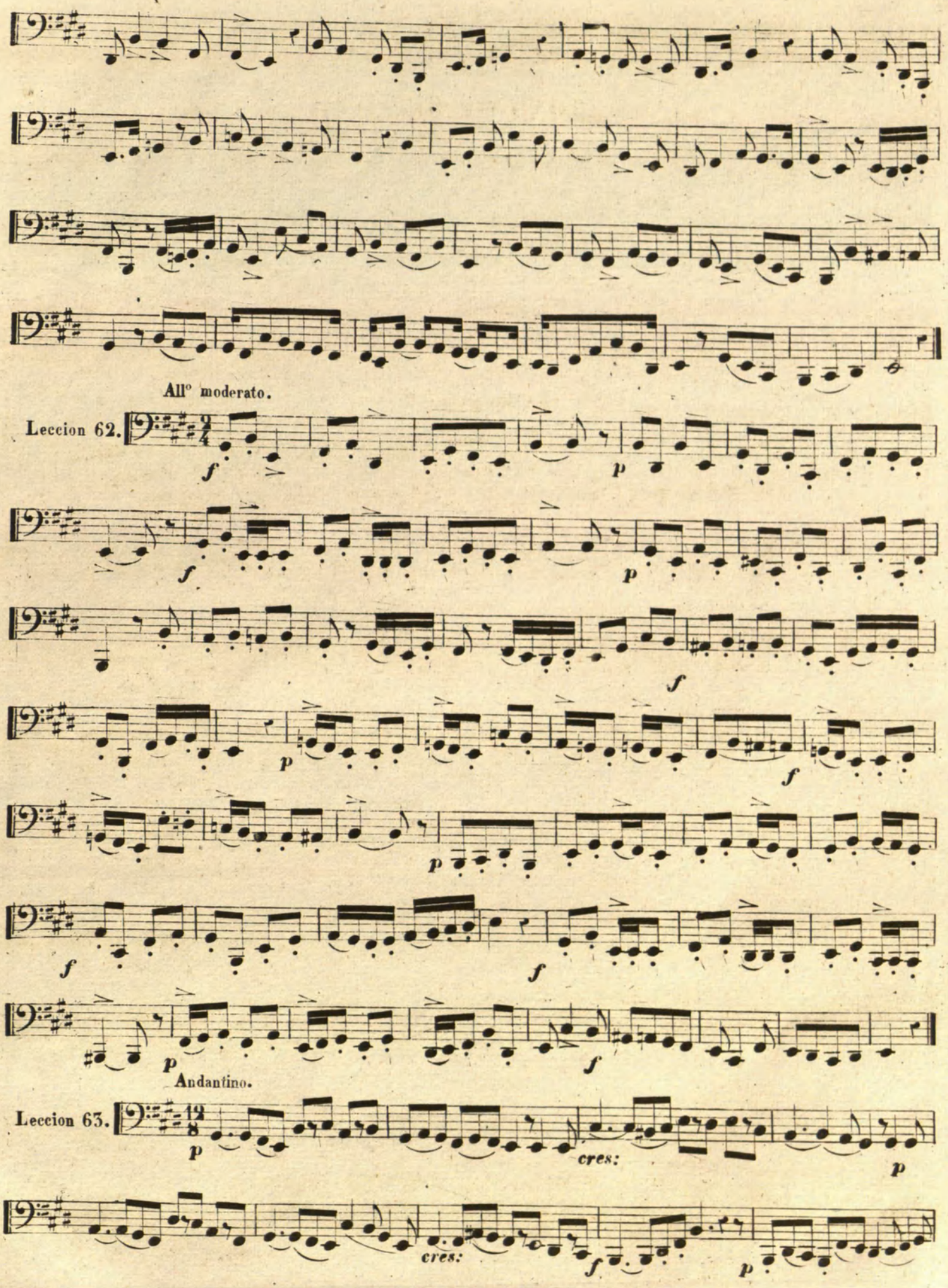


Andante.

Leccion 64.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



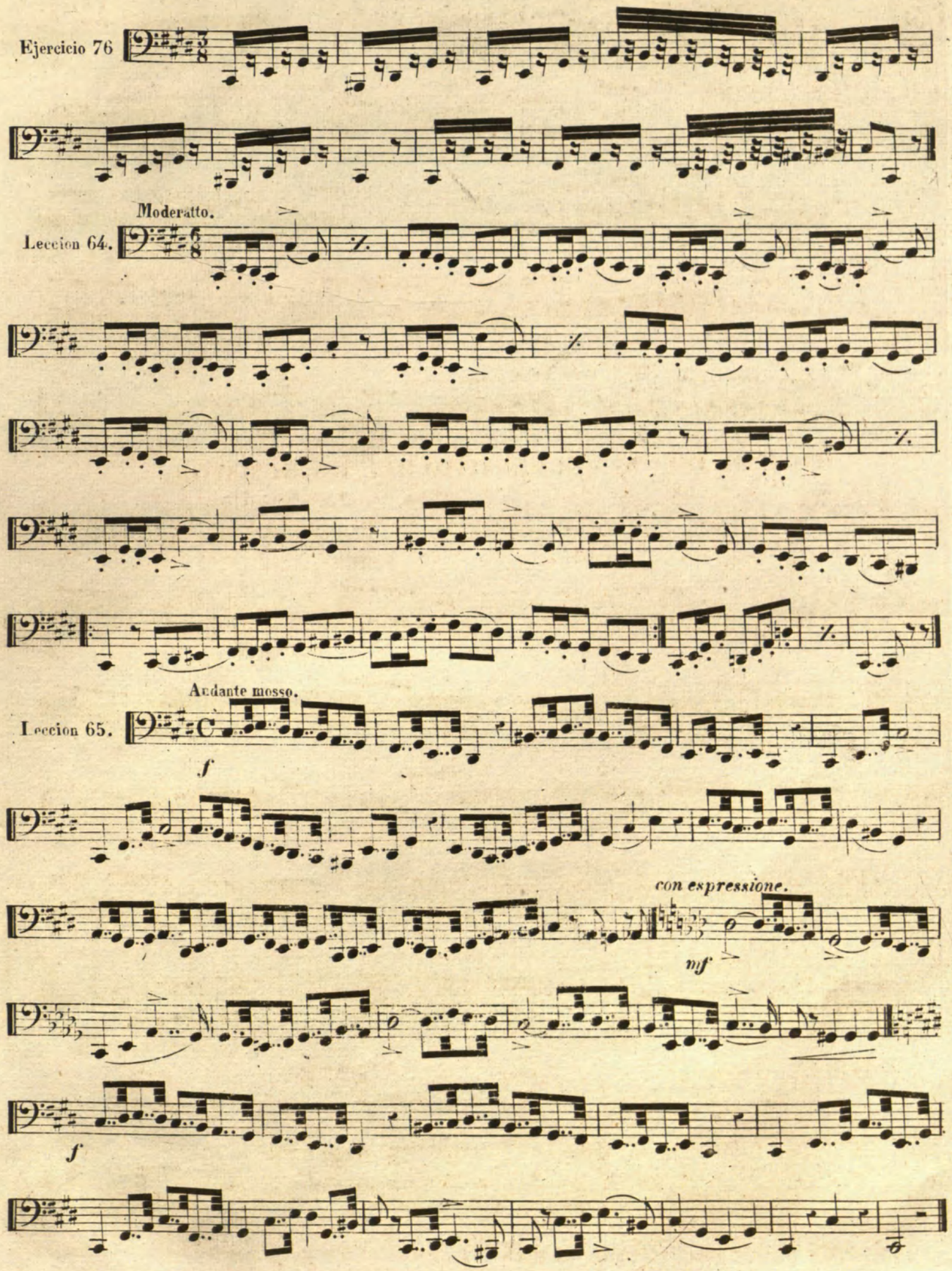
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE DO ♯ MENOR, RELATIVO DEL DE MI MAYOR.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



José Anto. Lopez

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

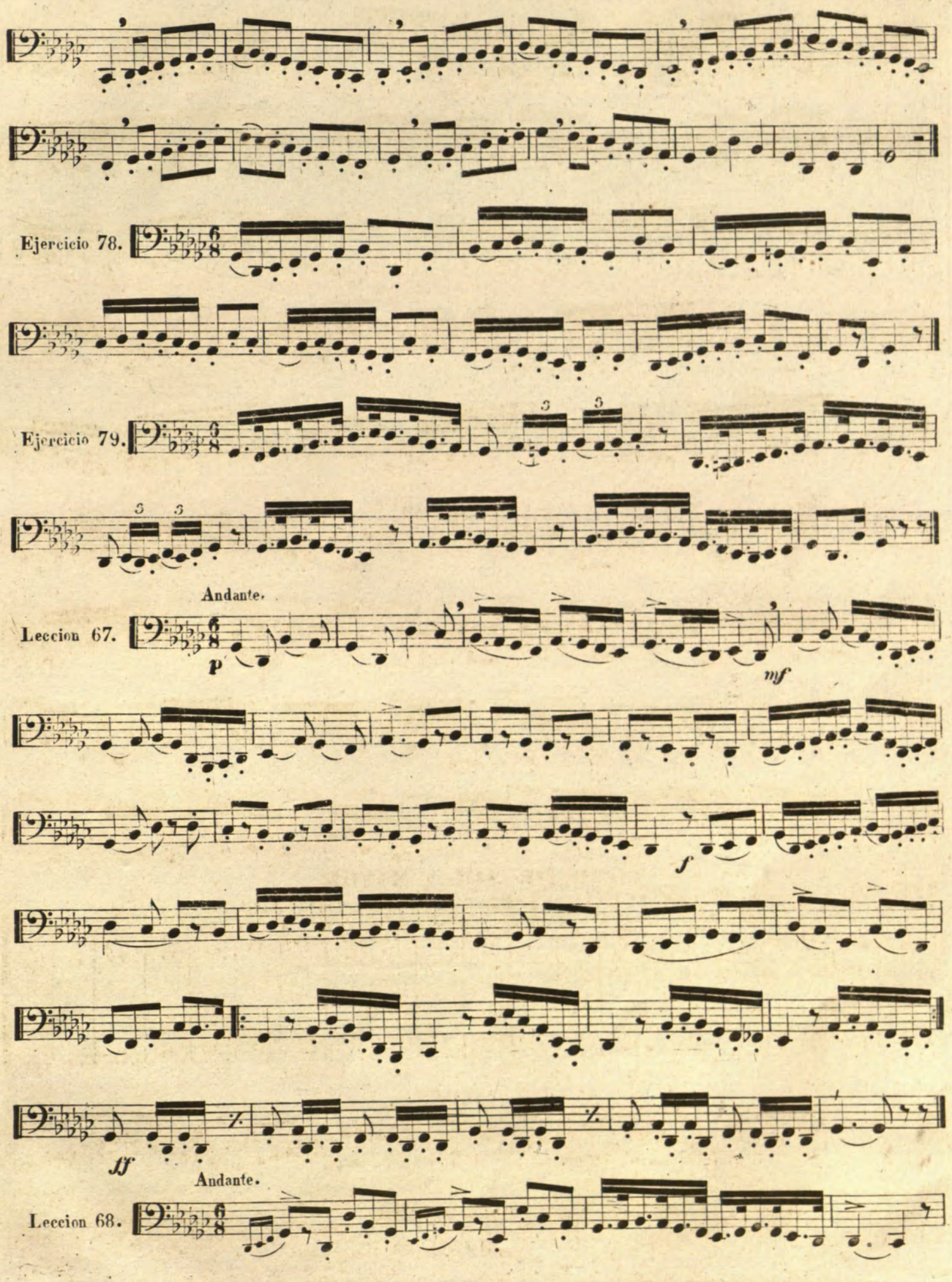


TONO DE SOL ♭ MAYOR.

(ES IGUAL QUE EL TONO DE FA ♯ MAYOR.)

Ejercicio 77.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu.
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Allegro. (en 2 partes.)

Leccion 69.



TONÓ DE MI ♭ MENOR, RELATIVO DEL DE SOL ♭ MAYOR, (ES IGUAL QUE EL TONO DE RE♯ MENOR)

Mi ♭ Menor.

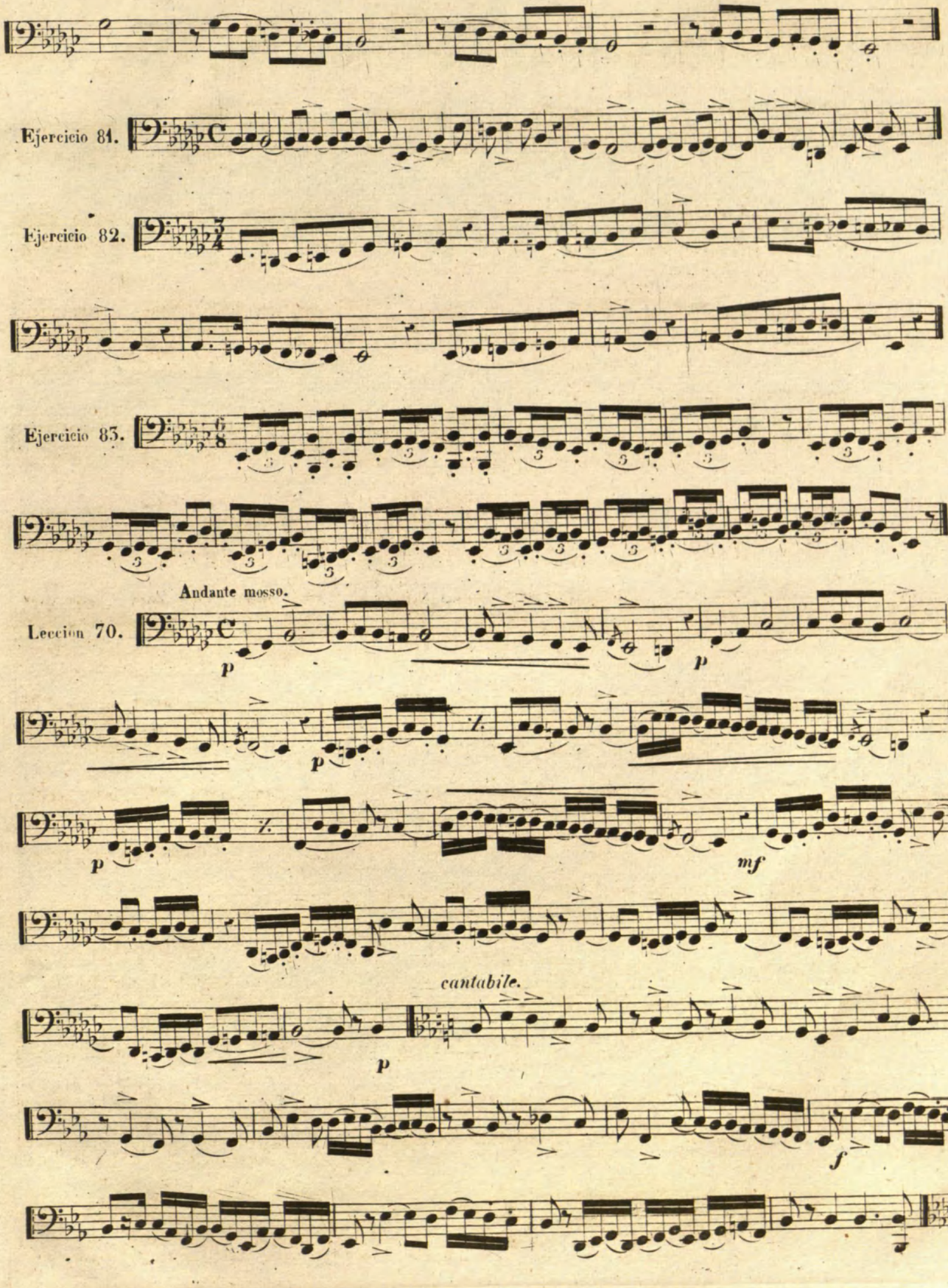
Re ♯ Menor.



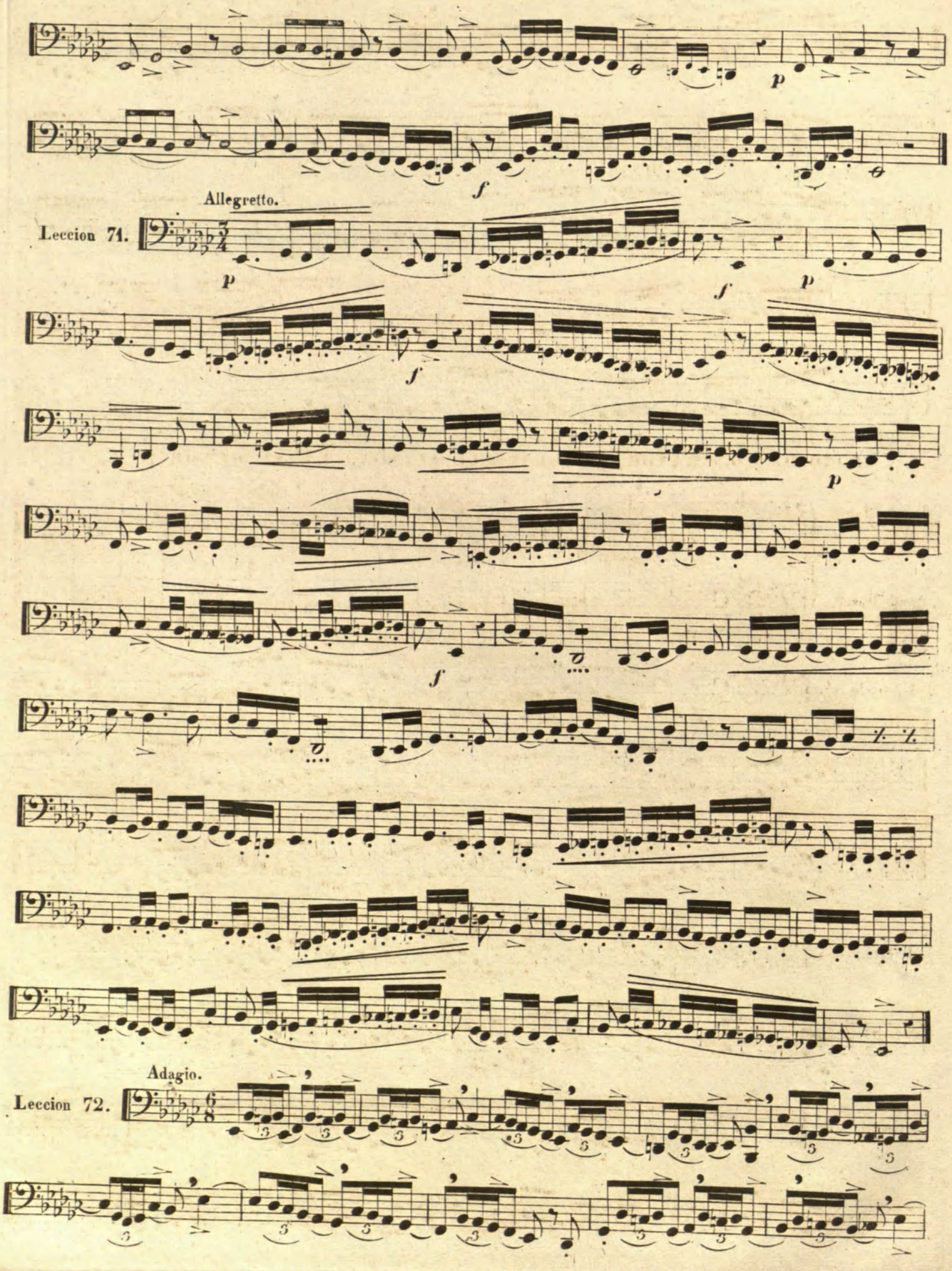
Ejercicio 80.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE DO ♭ MAYOR, (ES IGUAL QUE EL TONO DE SI MAYOR.)



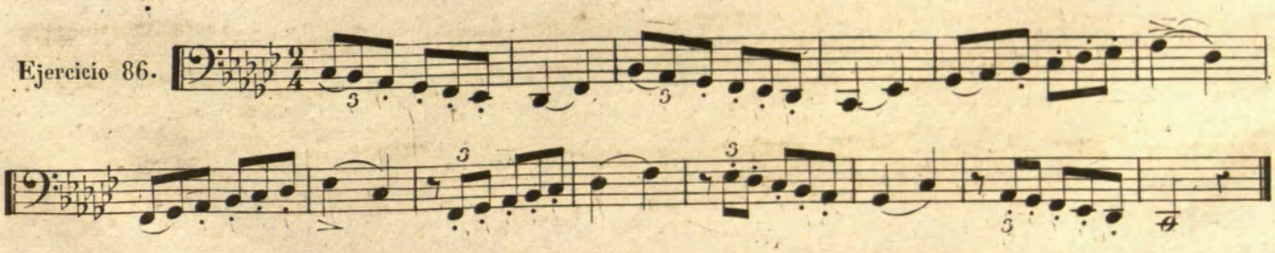
Ejercicio 84.



Ejercicio 85.

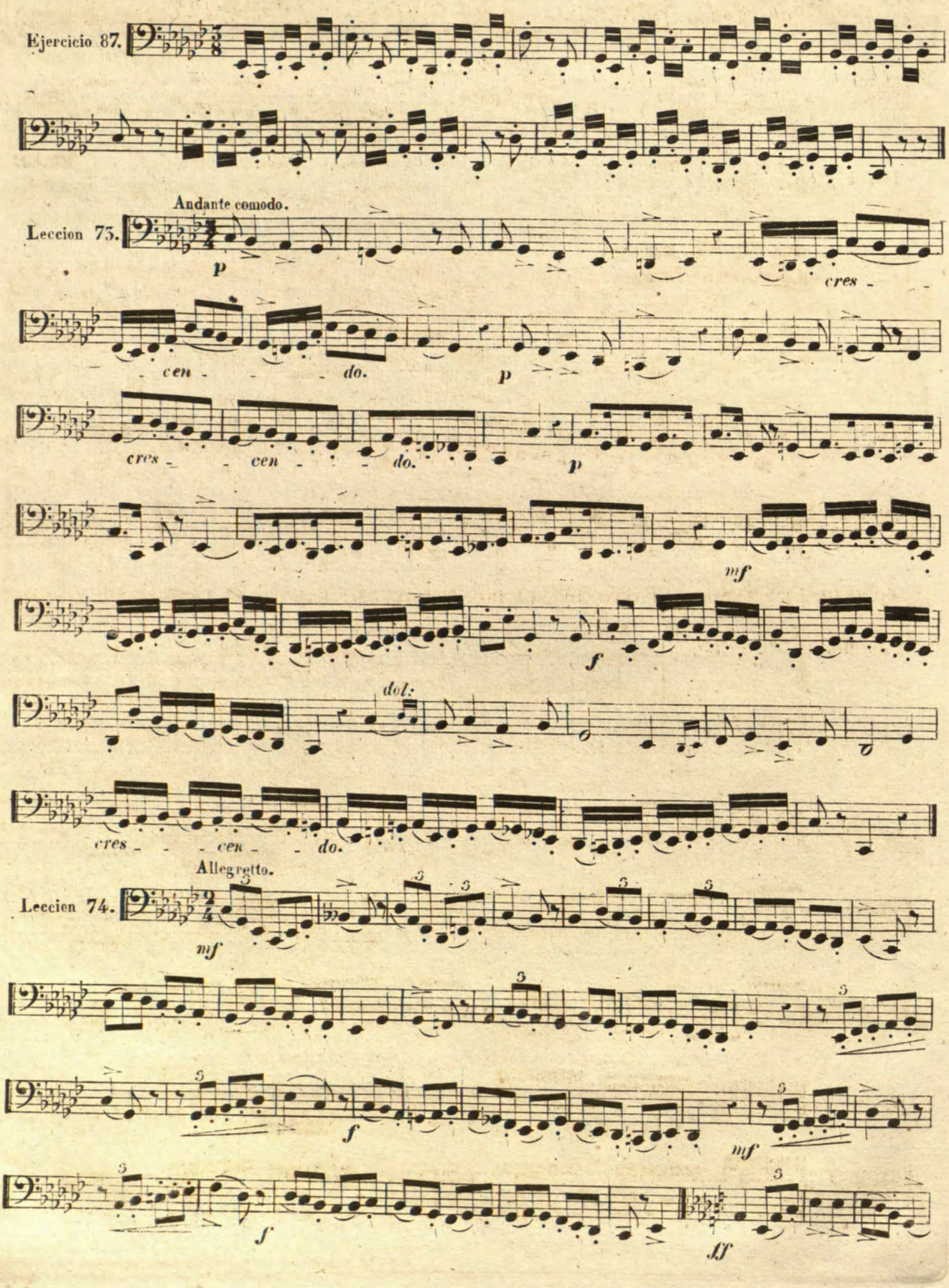


Ejercicio 86.



José Anto.° Lopez

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



TONO DE LA ♭ MENOR, RELATIVO DEL DE DO ♭ MAYOR, (ES IGUAL QUE EL TONO DE SOL ♯ MENOR)





José Antº López

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Ejercicio 90.

Ejercicio 91.

Andantino spiritoso.

Leccion 76.

p *p* *cres-*

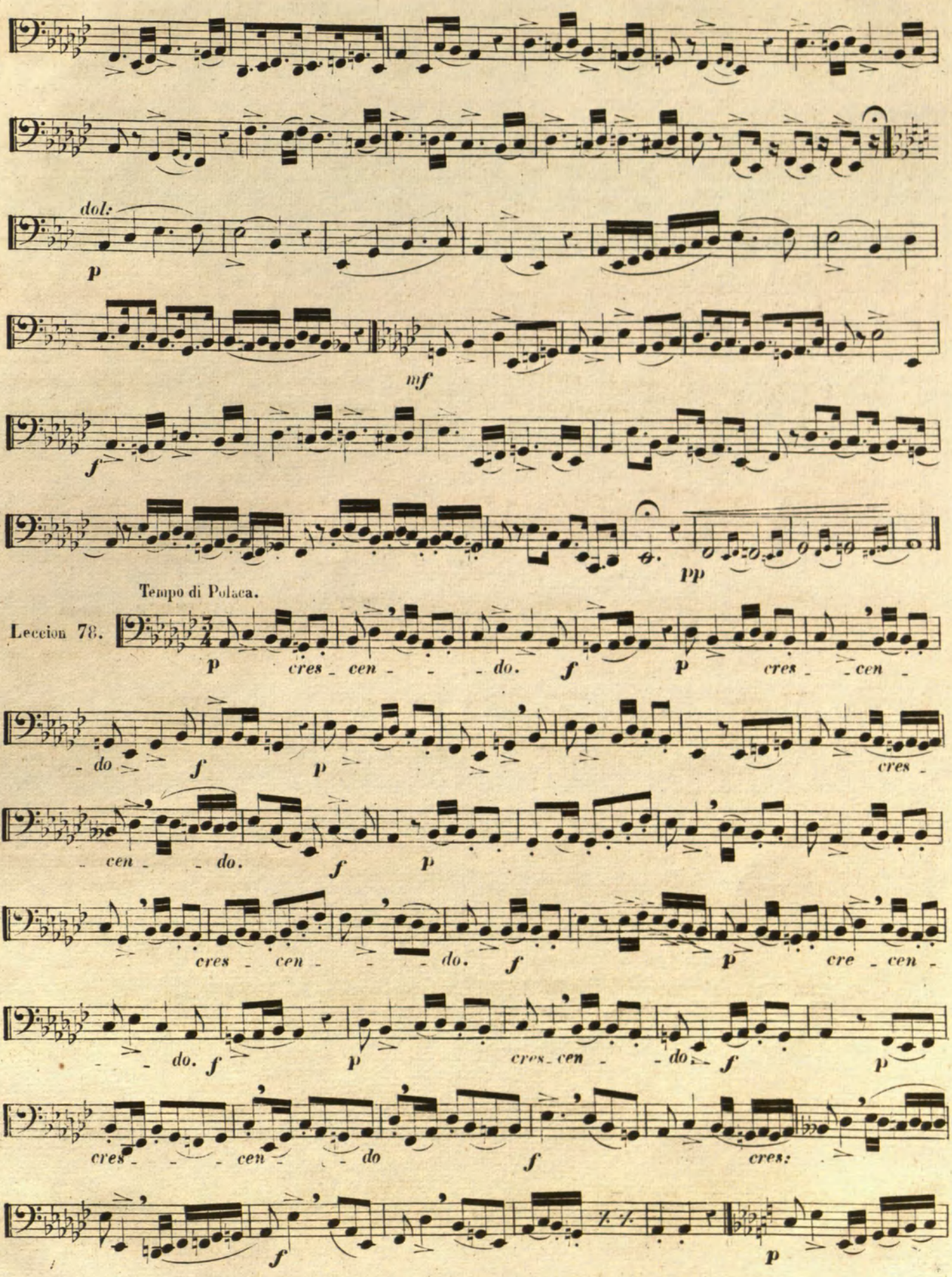
-cen- -do. *f* *p*

f *p*

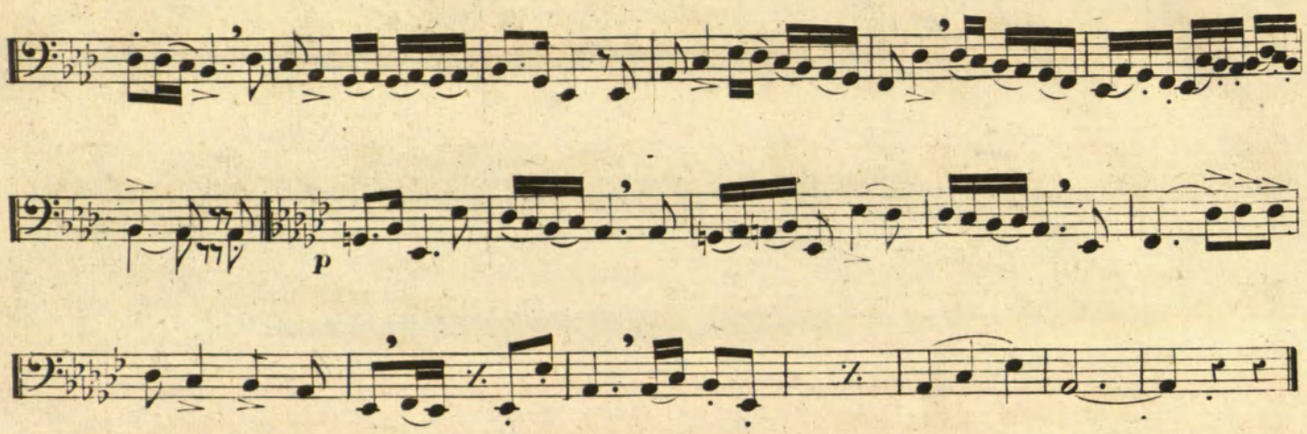
All.o con anima.

Leccion 77.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Moderato.

Leccion 79.



Andante.

Leccion 80.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory, information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu