MONTALBÁN

CURSO
INFANTIL
DE PIANO

S
0280


RCSMM Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Royal Conservatory of Music Madrid - information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

S
280

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID · Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ANTONIO MENARD
MADRID

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

MADRID

CURSO INFANTIL de PIANO

Ó

introduccion á su método

(ESCRITO EXPRESAMENTE EN CLAVE DE SOL PARA COMENZAR SU ESTUDIO CON EL DEL SOLFEO.)

POR

66. trin
sol lisa
Estarbado

R. Montalbán

PROFESOR DE PIANO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION (CONSERVATORIO)
AUTOR DEL "MÉTODO" DE SU NOMBRE Y DE LAS "SESENTA PÁGINAS EN NOTAS DOBLES" PARA EL MISMO INSTRUMENTO,
AMBAS OBRAS DE TEXTO EN LA REFERIDA ESCUELA
Y PREMIADAS CON "MEDALLA DE PLATA" EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA.

LA OBRA SE DIVIDE EN DOS CUADERNOS.

	MADRID.	PROVINCIAS.
CUADERNO 1º	3'75 PTAS. FIJO.	5 PTAS. FIJO.
„ 2º	3'75 „ „	5 „ „

Propiedad. *Depositado.*

ZOZAYA, EDITOR.
PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.
34. CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34.
MADRID.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

D C-M
1-280

CURSO INFANTIL de PIANO

Ó

introduccion á su método

(ESCRITO EXPRESAMENTE EN CLAVE DE SOL PARA COMENZAR SU ESTUDIO CON EL DEL SOLFEO.)

POR

R. Montalbán

PROFESOR DE PIANO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION (CONSERVATORIO)
AUTOR DEL "MÉTODO" DE SU NOMBRE Y DE LAS "SESENTA PÁGINAS EN NOTAS DOBLES," PARA EL MISMO INSTRUMENTO,
AMBAS OBRAS DE TEXTO EN LA REFERIDA ESCUELA
Y PREMIADAS CON "MEDALLA DE PLATA" EN LA EXPOSICION UNIVERSAL DE BARCELONA.

LA OBRA SE DIVIDE EN DOS CUADERNOS.

MADRID.		PROVINCIAS.	
CUADERNO 1º.	3'75 PTAS. FIJO.	CUADENO 1º.	5 PTAS. FIJO.
„ 2º.	3'75 „ „	„ 2º.	5 „ „

Propiedad.

Depositado.

ZOZAYA, EDITOR.
PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.
34. CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34.
MADRID.

Rº 29948

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

I

A LAS ENCANTADORAS NIÑAS

Emilia y Elena Pulido



Seria faltar á un deber, casi sagrado, sino os dedicara, queridas mias, este pequeño trabajo en el que tan activa parte ha tomado vuestro queridísimo padre y amigo mio (D.r Pulido) pues no solo á su entusiasmo é investigacion es debido un gran número de cancioncitas, sino que con su prodigioso talento las ha elevado á una altura á donde jamás pudieran aspirar. (1)

Así, pues, admitid esta débil prueba de cariño y gratitud de vuestro viejo amigo

EL AUTOR.

A mi querido amigo el eminente profesor de Harmonia
de la Escuela Nacional de Música y Declamacion. D.n Va-
lentin de Arin

R. Montalban

(1) Léase el discurso de inauguracion del curso de 1893 á 94 en la Sociedad Española de Higiene que tiene por tema "El corro de las niñas."

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

EL PORQUÉ DE ESTA OBRITA

Al aproximarse mi hija á la edad en que yo estimo como la mejor (siete años) para comenzar el estudio del Piano, acometiome la idea de escribir una obrita que le fuera fácil, útil y grata sirviéndola además de preparacion ó introduccion á mi Método y que pudiera principiar su estudio inmediatamente que el del Solfeo (para cuyo objeto la he escrito solo en clave de Sol) creyendo con ello amenizar la extremada aridez de éste último y aprovechar la flexibilidad y delicadeza muscular y articular de los dedos, propias de esa edad, para ir formando la base del mecanismo de la mano.

Al intercalar en ella las cancioncitas de los juegos de las niñas, no me ha llevado otra idea que despertar la aficion al estudio por que no habiendo para la niñez nada más agradable que el juego mismo, me he dicho: *sirva, pues, de base el juego, para un estudio sério y razonado.*

Si consiguiera el fin que me he propuesto haciendo fácil, útil y grato el estudio de este pequeño trabajo, seria para mí una de las satisfacciones mas grandes de mi vida.

R. MONTALBÁN.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

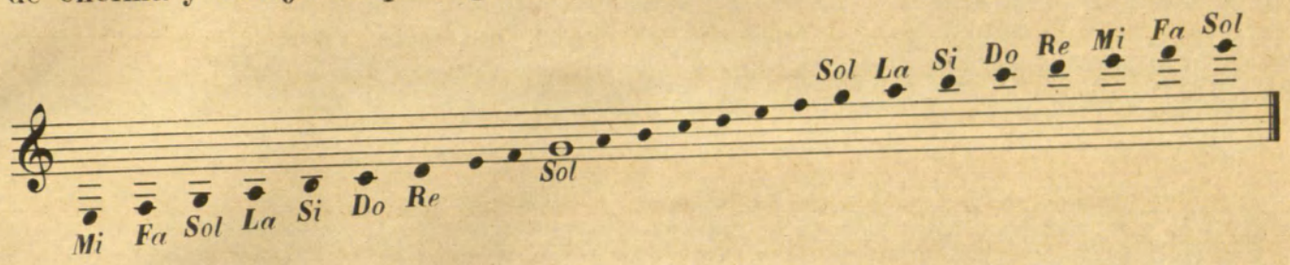
CURSO INFANTIL DE PIANO

Ó

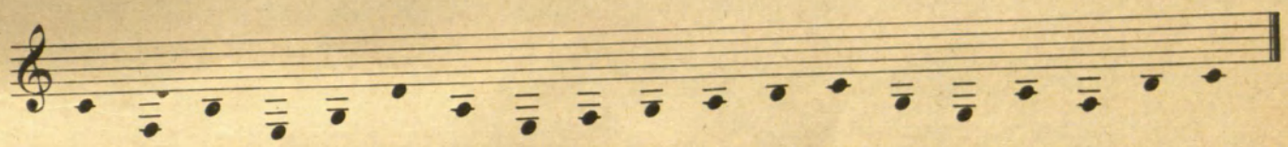
INTRODUCCION Á SU MÉTODO

POR R. MONTALBÁN.

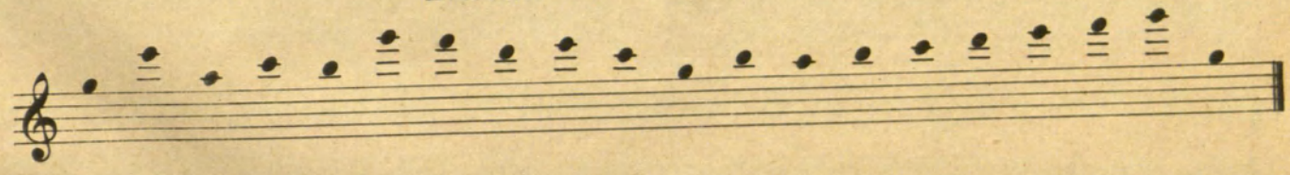
Ejercicios para conocer las notas escritas en las líneas y espacios adicionales de encima y debajo del pentágrama en la clave de Sol.



DEBAJO DEL PENTÁGRAMA.



ENCIMA DEL PENTÁGRAMA.



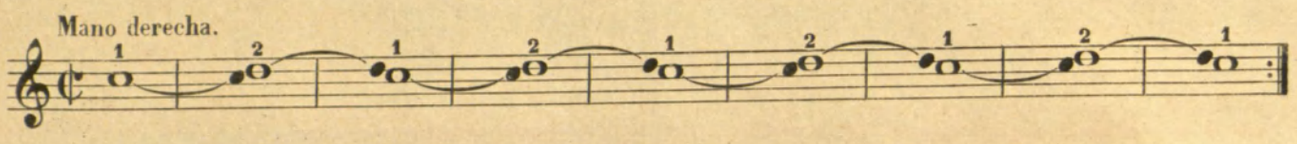
ADVERTENCIA.

En la presente obrita omito todo género de consideraciones doctrinarias, por que como está hecha expresamente para la infancia y ésta no ha de estudiarla por sí y ante sí, sino bajo una inteligente direccion, á ésta le toca dar las esplicaciones necesarias.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Ejercicios para aprender á articular los dedos y pisar las teclas.

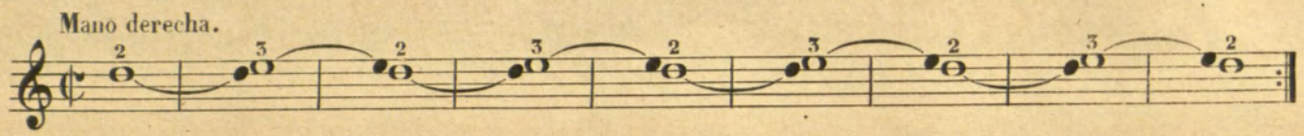
Mano derecha.



Mano izquierda.



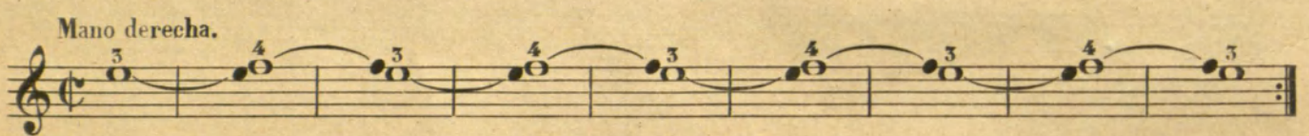
Mano derecha.



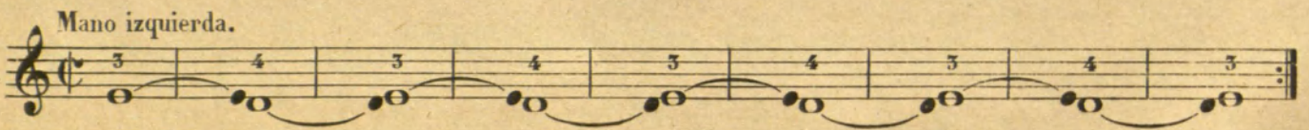
Mano izquierda.



Mano derecha.



Mano izquierda.



Mano derecha.



Mano izquierda.



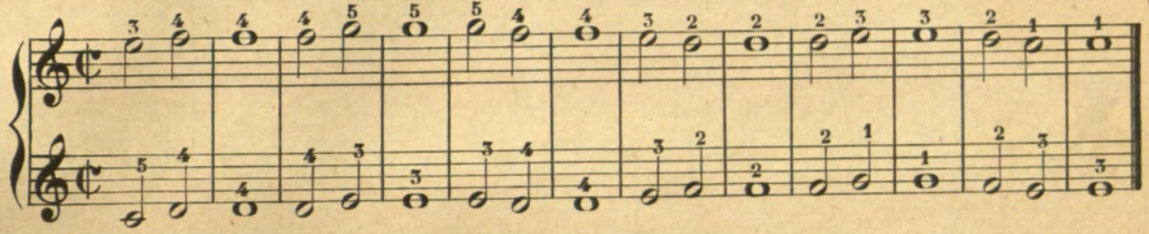
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Ejercicios y lecciones para levantar el dedo que pisa una tecla, cuando otro dedo pisa la tecla siguiente.

Ejercicio 1º.



Leccion 1ª.



Ejercicio 2º.





Leccion 2ª.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

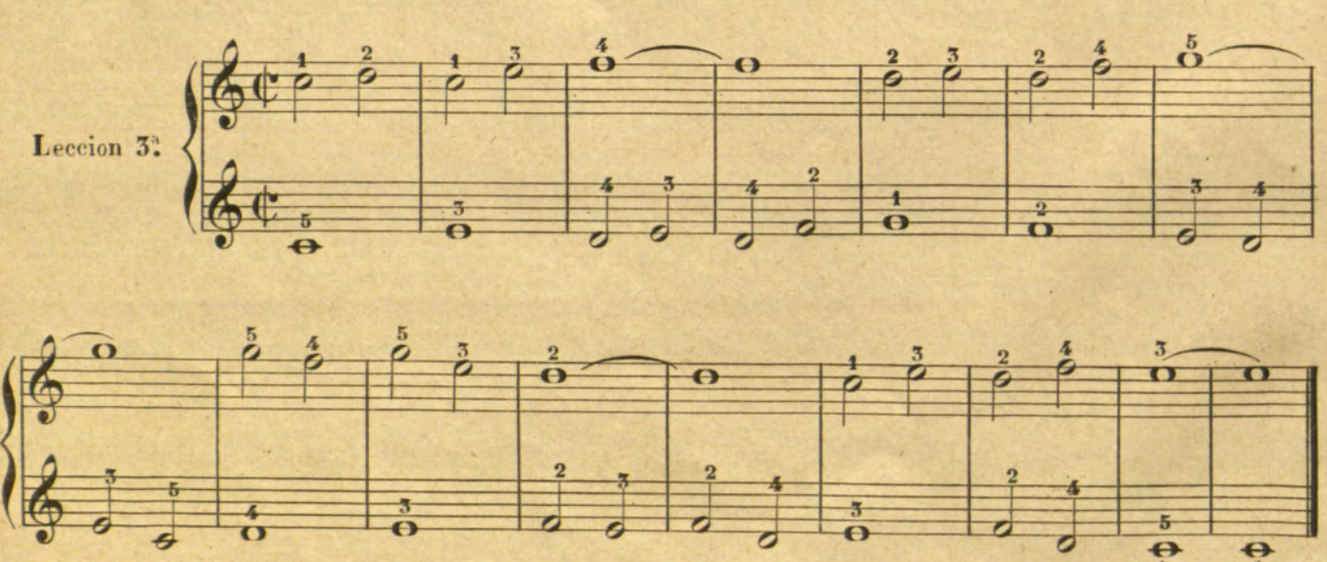
Ejercicio 3.º



Ejercicio 4.º



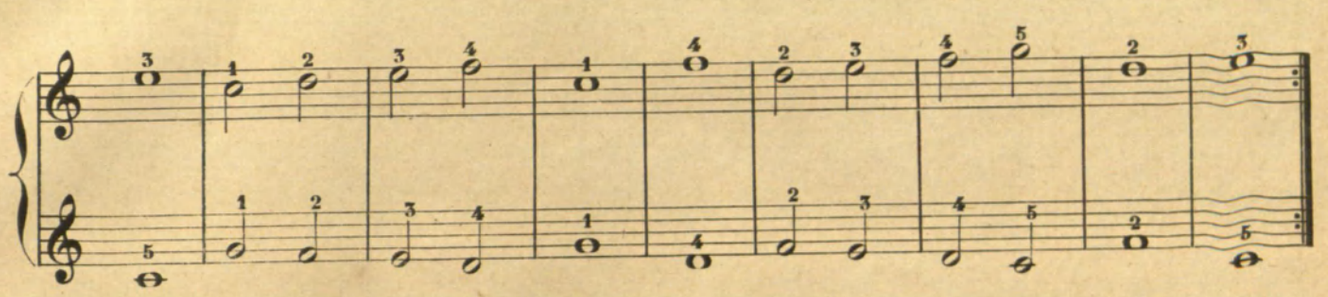
Leccion 3.ª



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Ejercicio 5º.

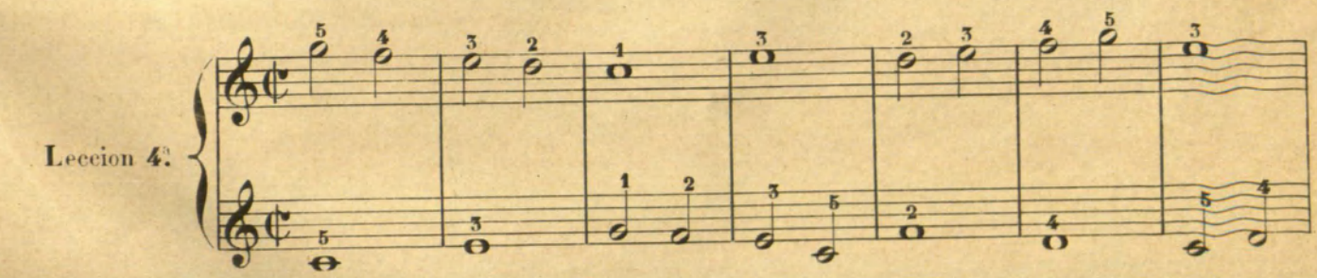




Ejercicio 6º.



Leccion 4ª.





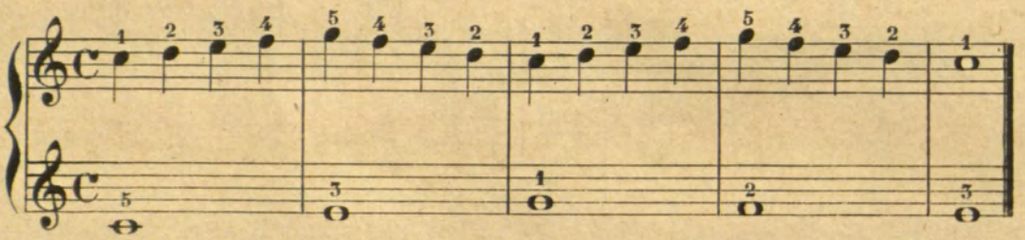
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Informacion sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Ejercicios para adquirir independencia en los dedos.











Leccion 5ª.



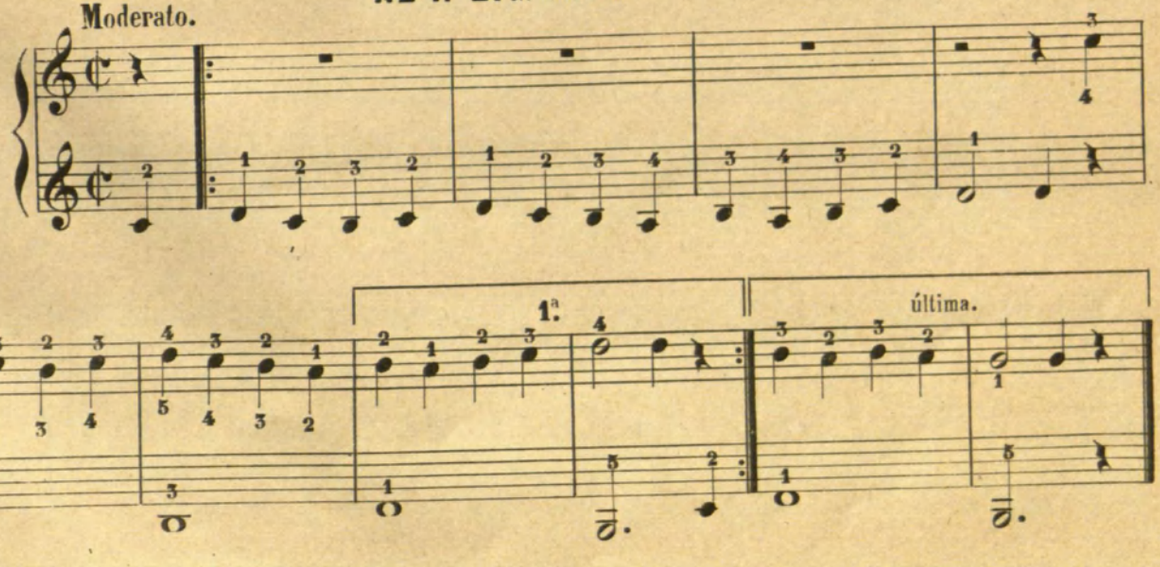
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Ejercicios para adquirir fuerza en los dedos.



AL Á LIMON....

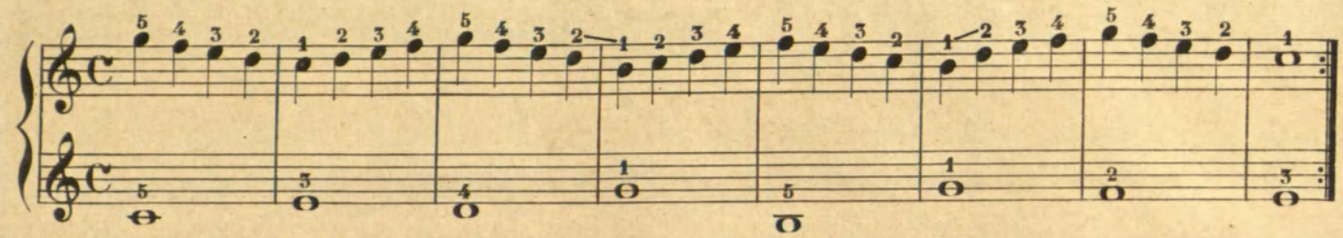
Moderato.

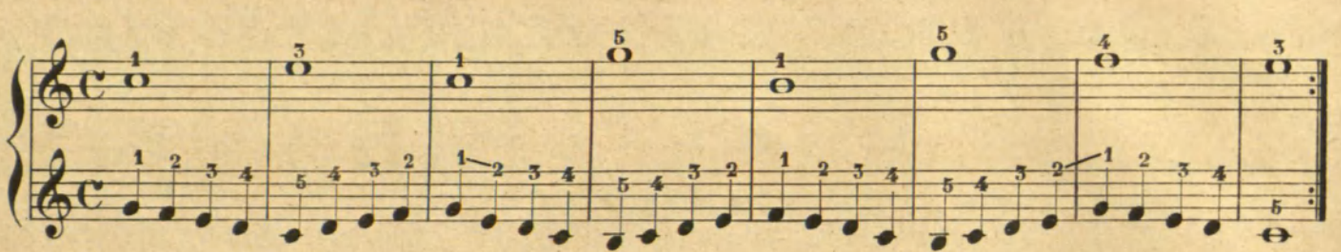


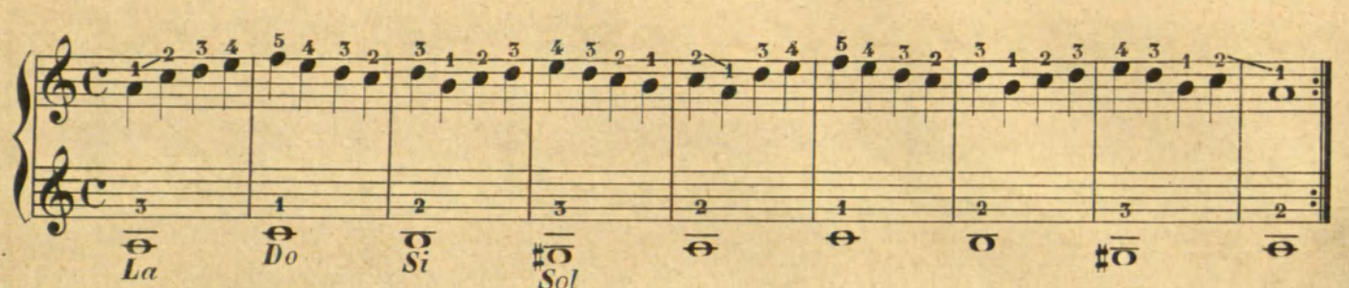
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

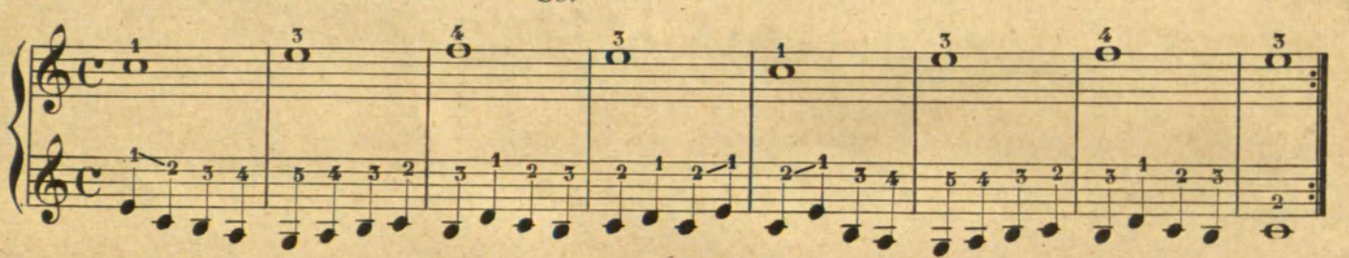
Ejercicios para la estension de los dedos 1.° y 2.° en ambas manos.

NOTA. La línea indica donde se hace la estension.



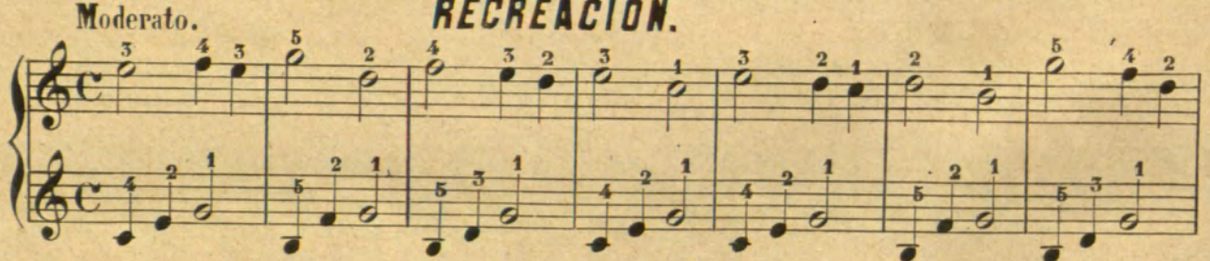






Moderato.

RECREACION.





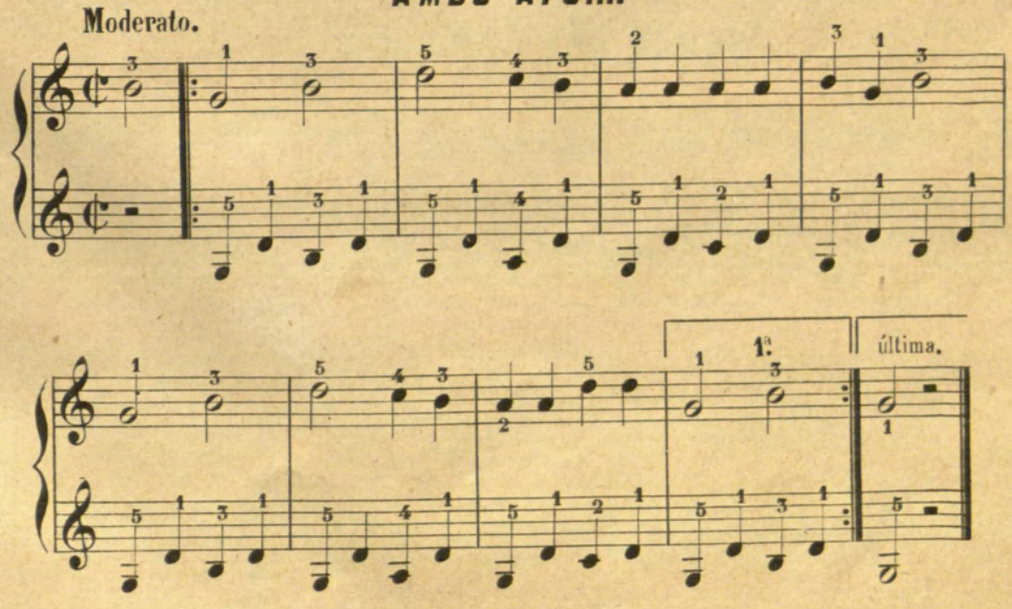
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Ejercicios para adquirir independencia en los dedos.



AMBO ATÓ....

Moderato.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Ejercicios para que los dedos adquieran fuerza é igualdad en ambas manos.



RAMON DEL ALMA MIA....



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

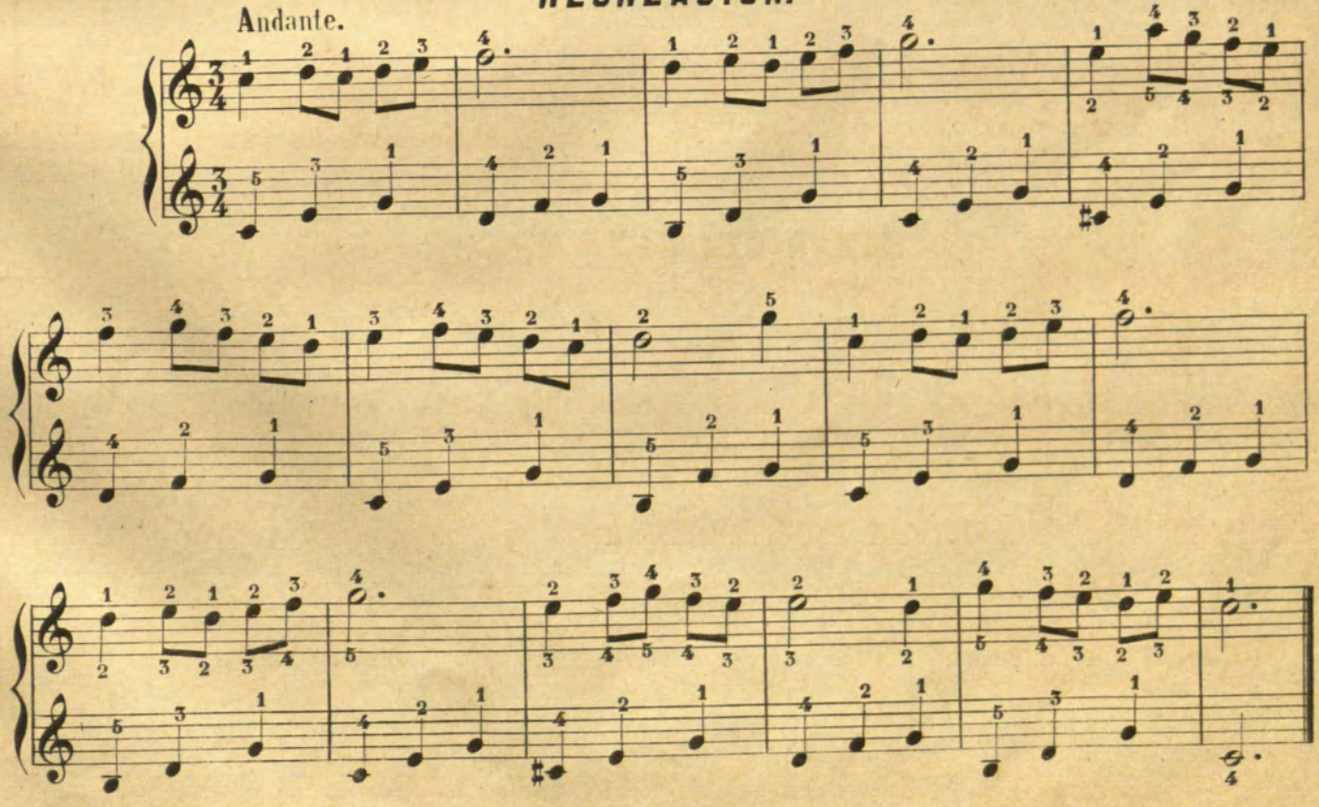
Ejercicios preparatorios para el cambio de posicion por *elision* ó *contraccion*.

NOTA. La elision ó contraccion va marcada con una línea.



RECREACION.

Andante.



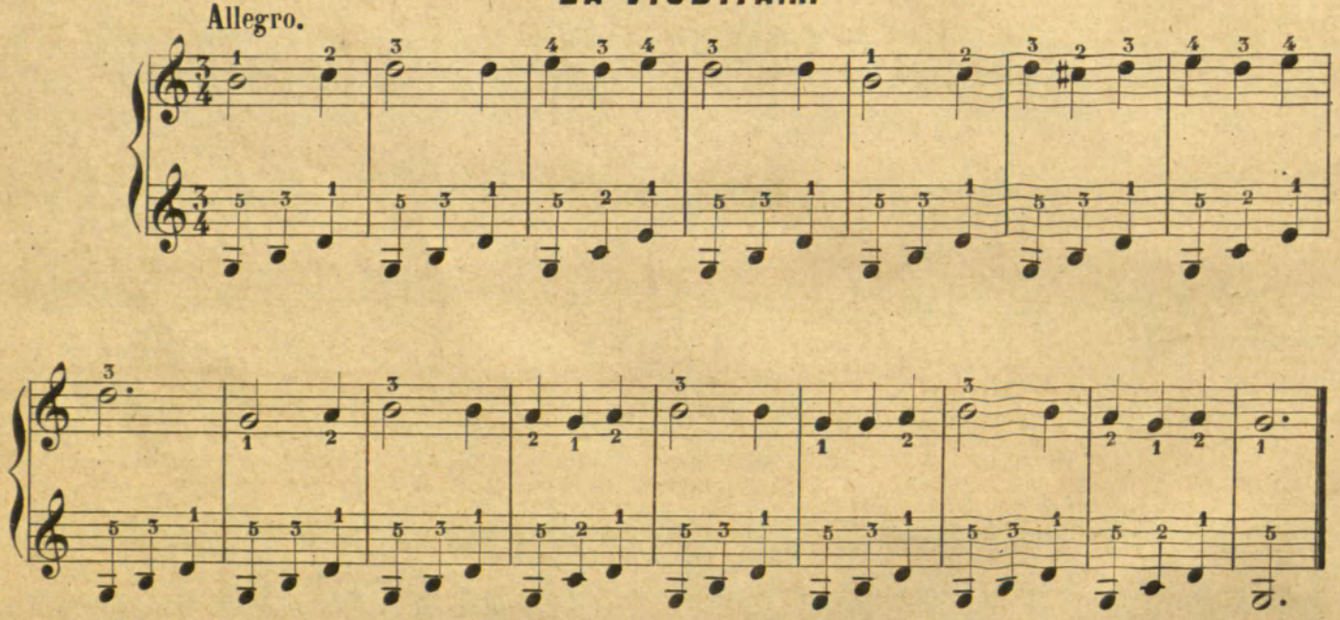
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Ejercicios para que los dedos adquieran independencia.



LA VIUDITA....

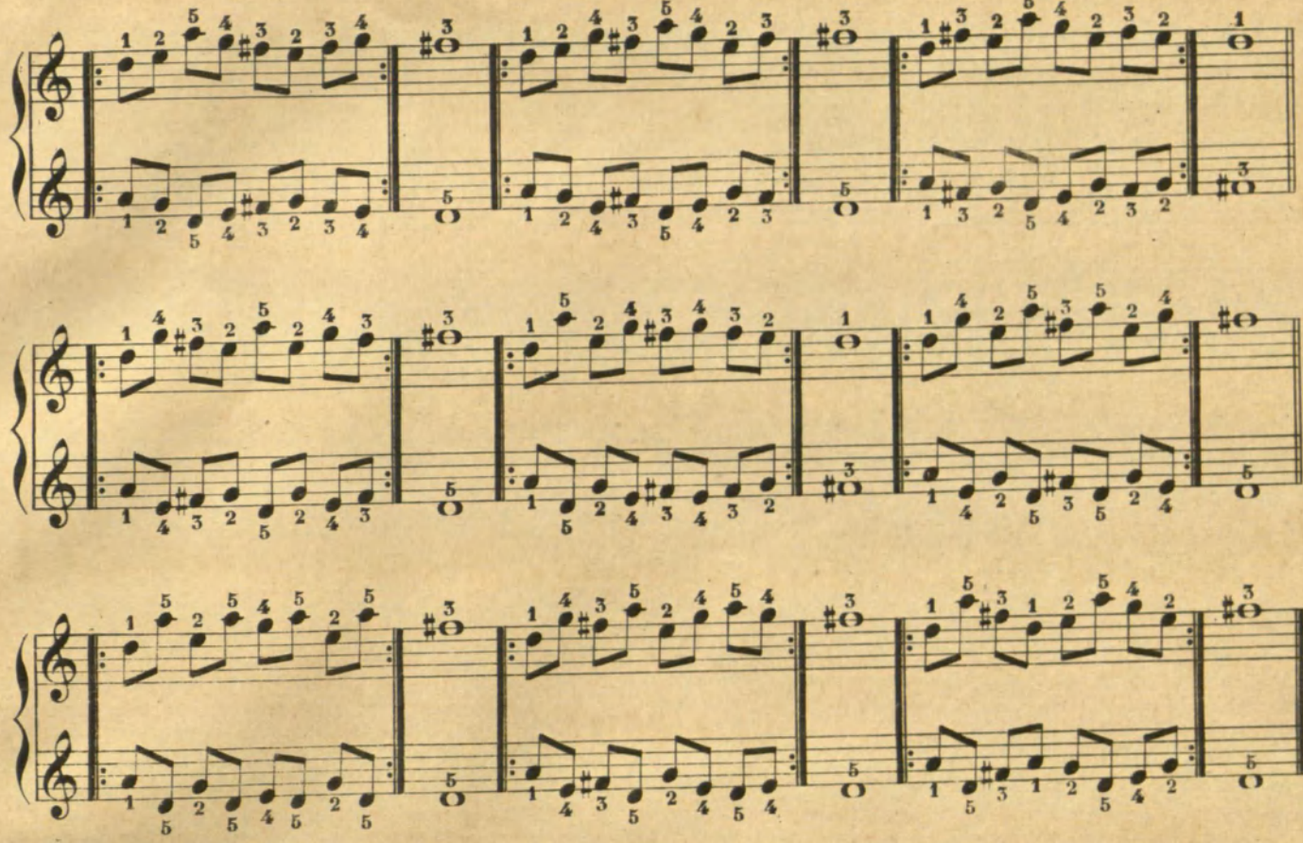
Allegro.



Para que los dedos adquieran fuerza y soltura.

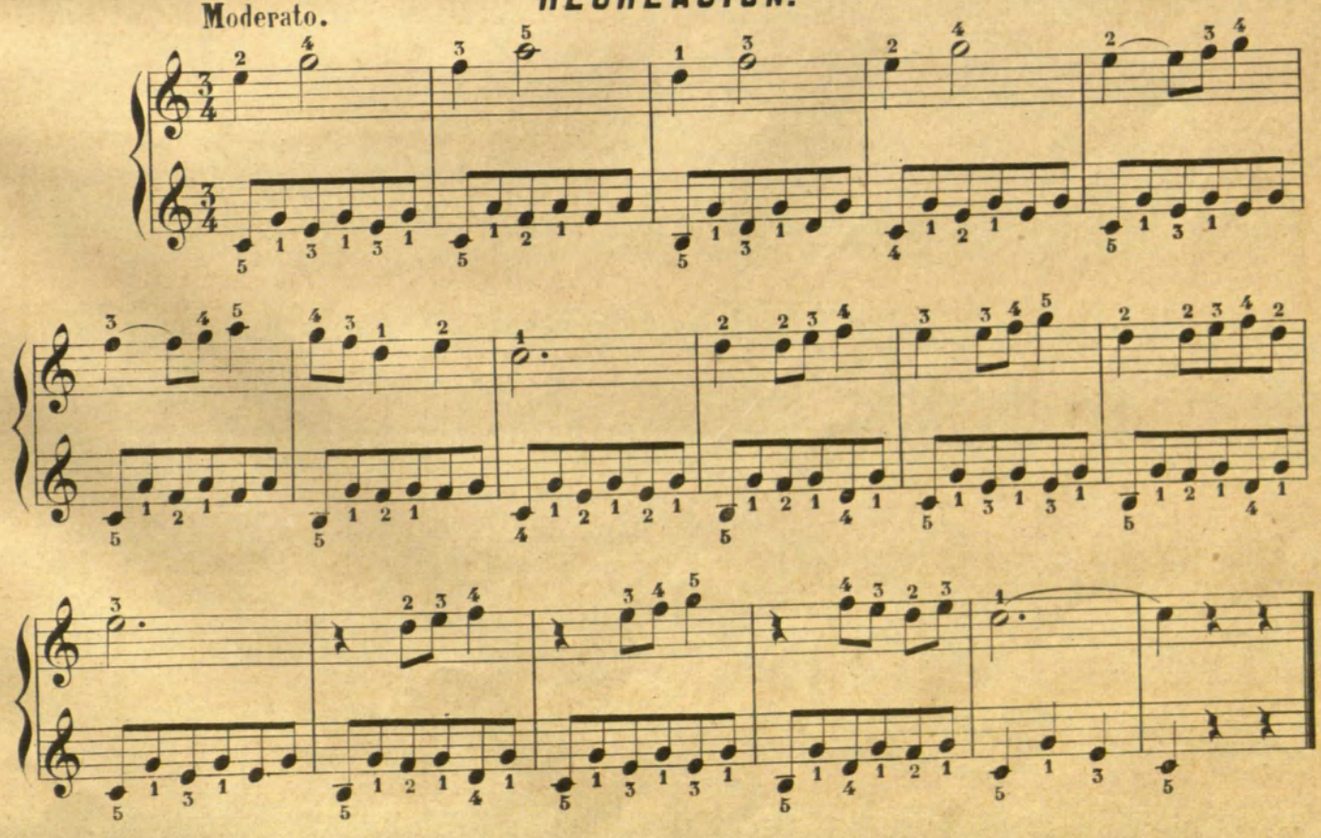


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RECREACION.

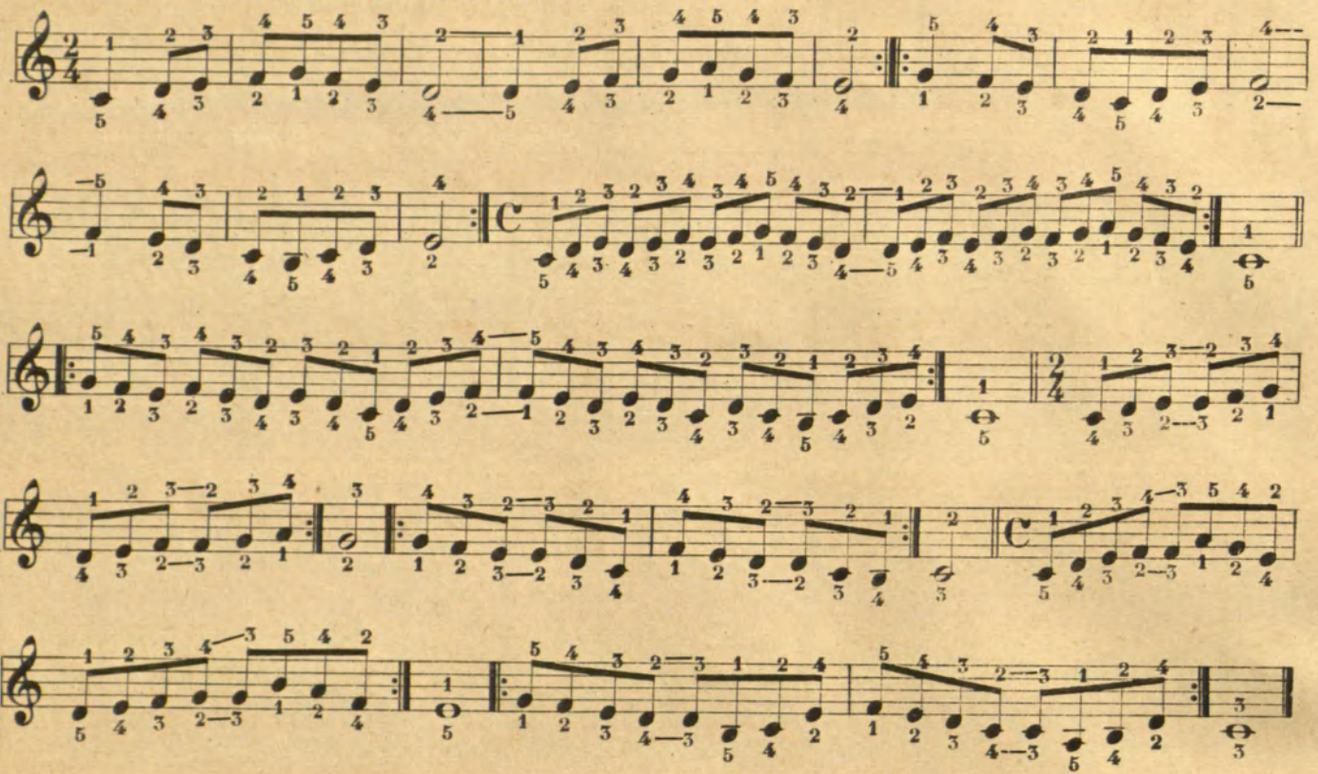
Moderato.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

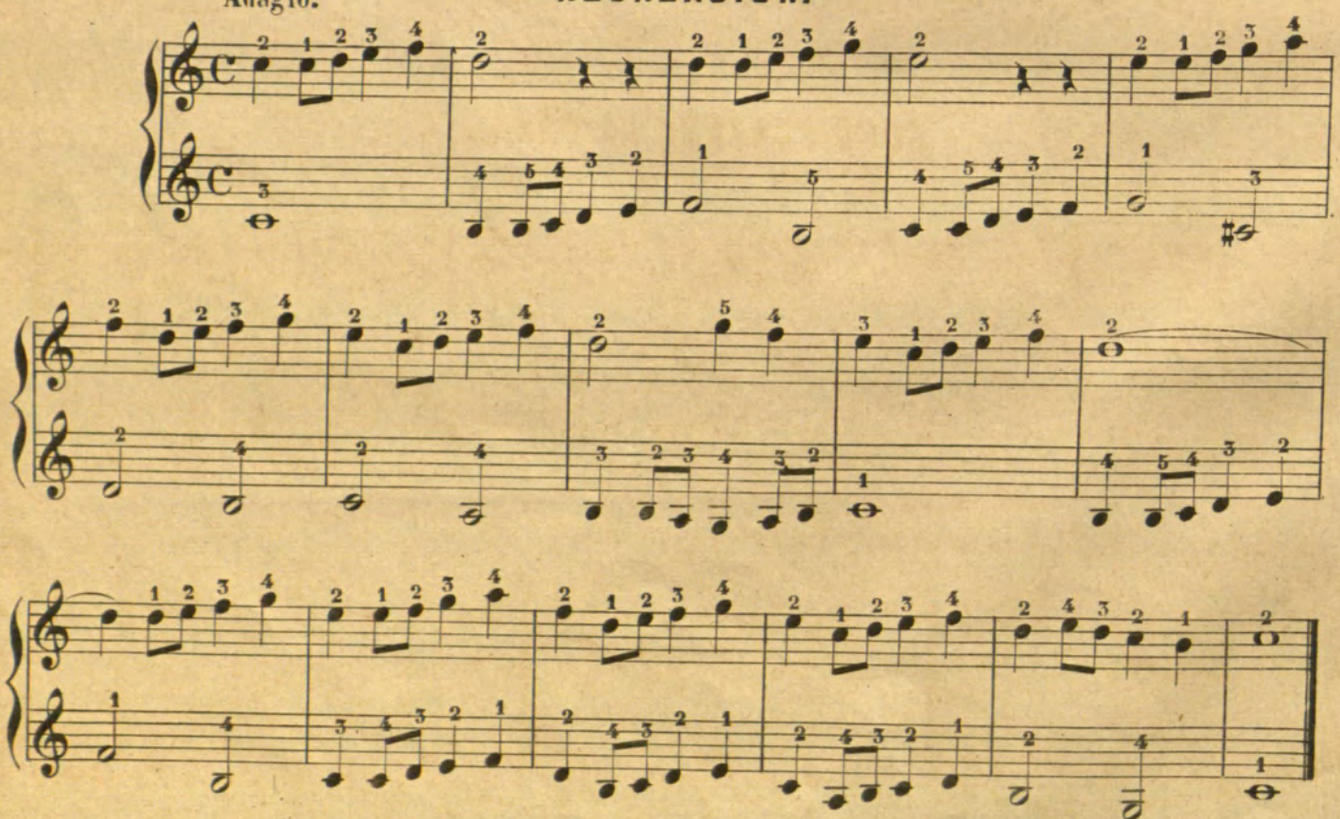
Ejercicios preparatorios para el cambio de posicion por *sustitucion.*

NOTA. La sustitucion está indicada con una línea.



RECREACION.

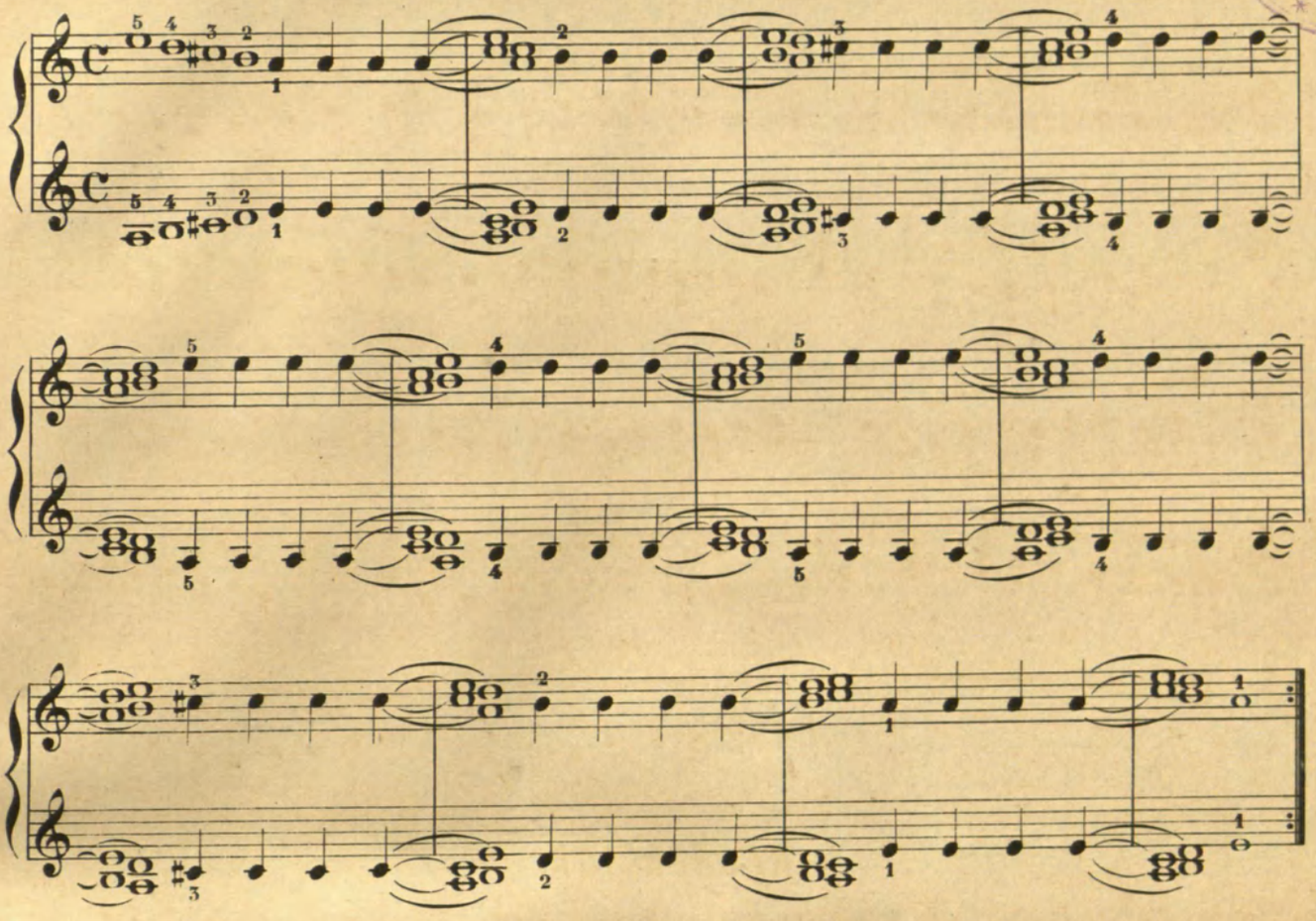
Adagio.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

M. ★ MADRID

Para que adquieran independencia los dedos.



CUCÚ CANTABA LA RANA....



Para que adquieran soltura y fuerza los dedos.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



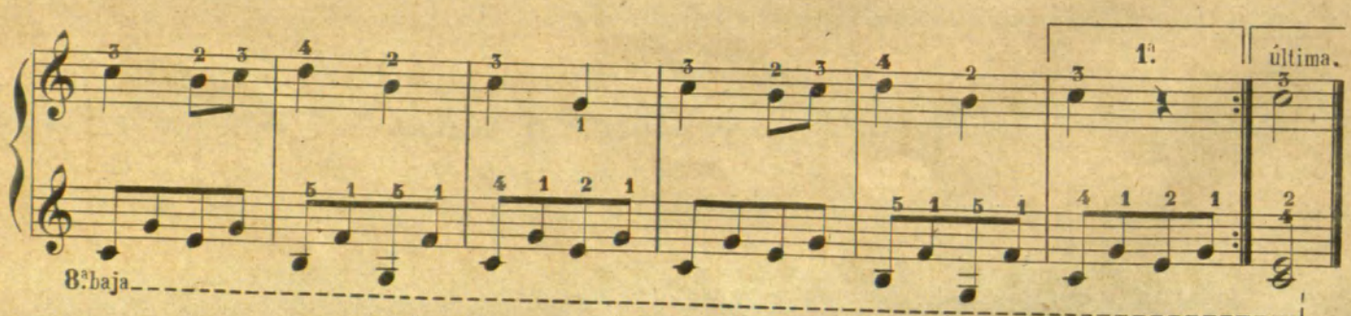




SAN SERENÍ DEL MONTE....

Moderato.





RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Ejercicios preparatorios para el cambio de posicion por *estension*.

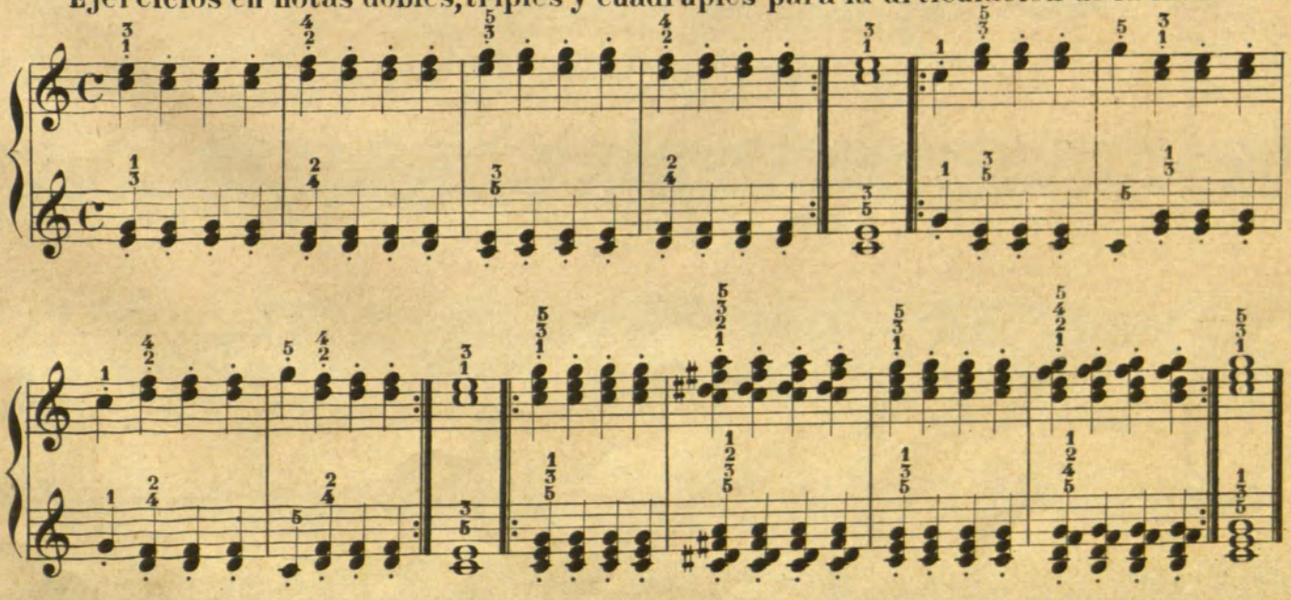
NOTA. La estension la hemos señalado con una línea.



DE CATALUÑA VENGO....



Ejercicios en notas dobles, triples y cuadruples para la articulacion de la muñeca.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ESTE ES EL MAMBRÚ SEÑORES....

Moderato.

8ª baja

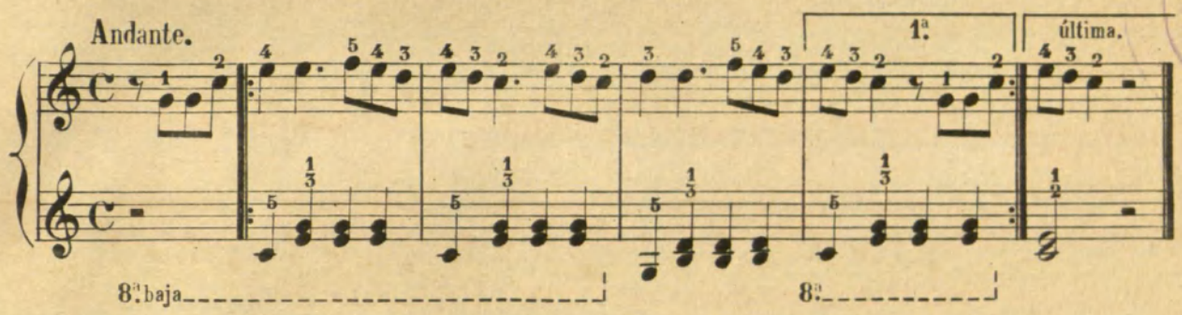
Para concluir.

8ª

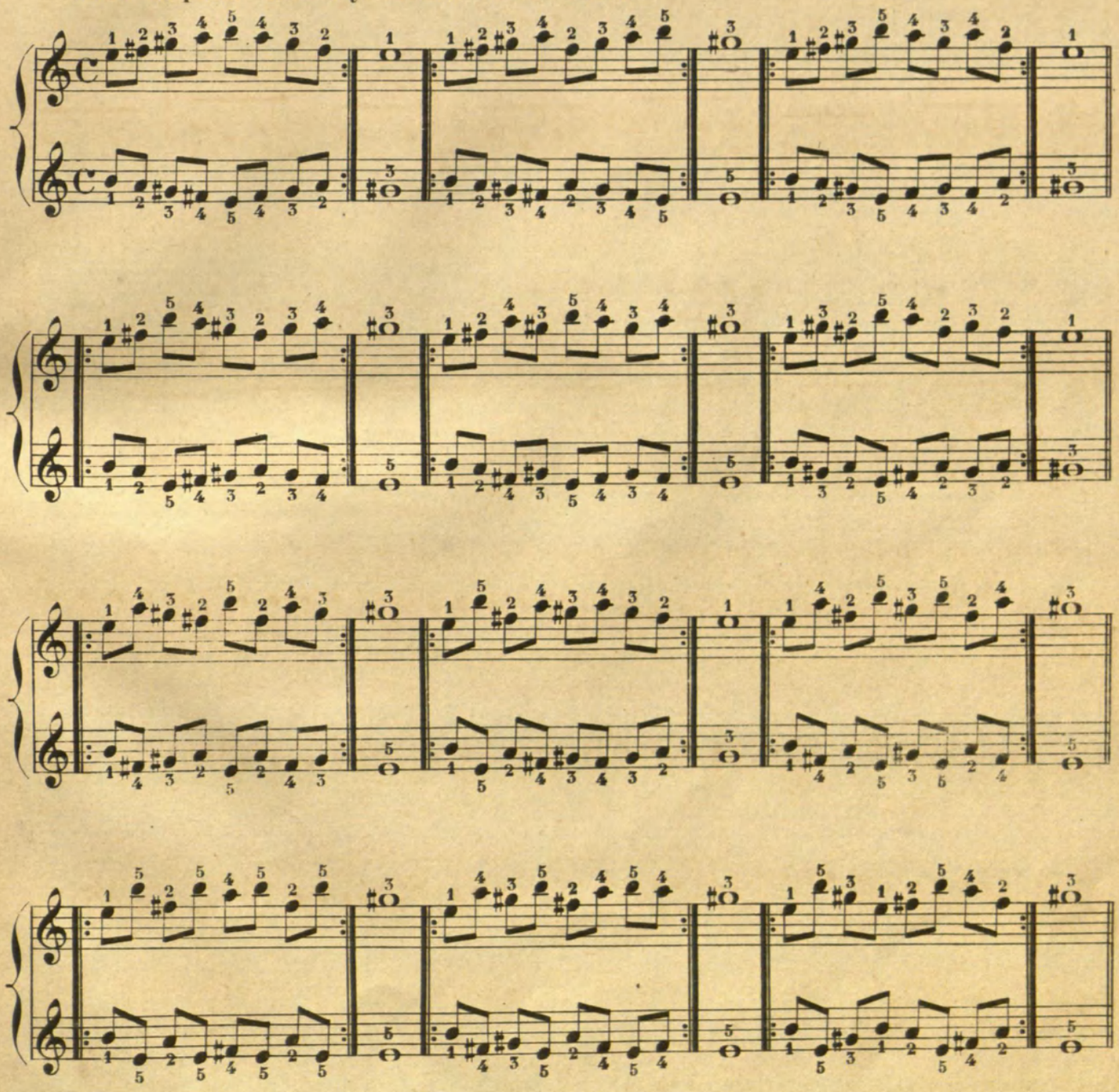
Para adquirir independencia en los dedos.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

EN LA CALLE ANCHA....

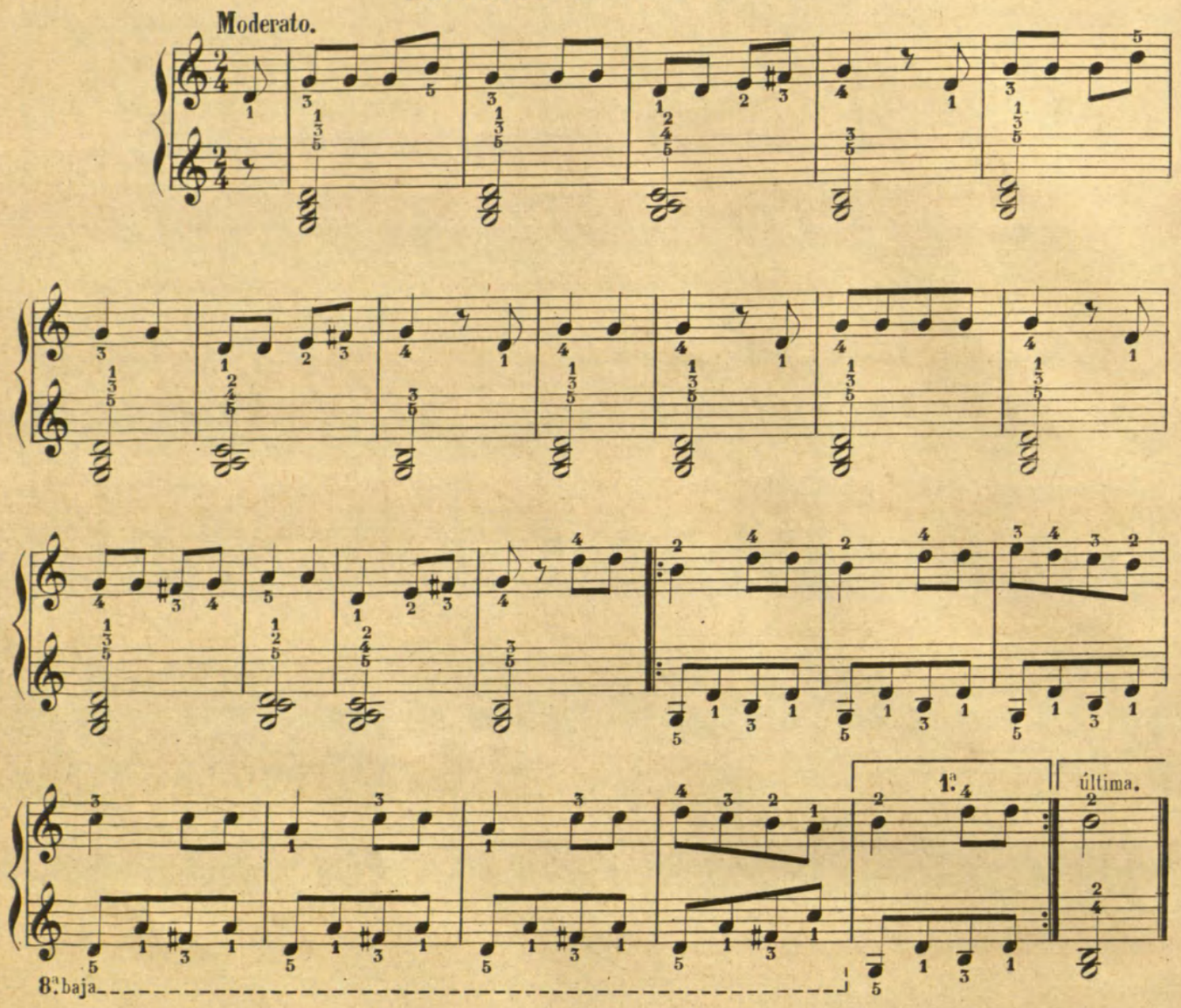


Para adquirir fuerza y soltura en los dedos.

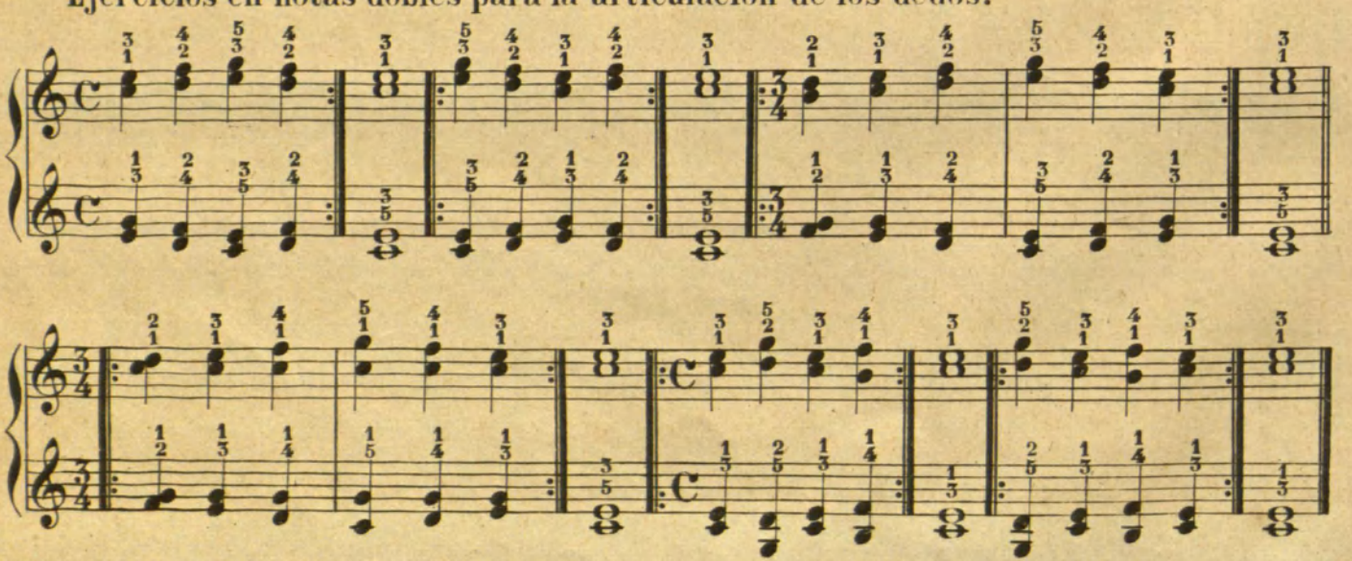


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

EL PATIO DE MI CASA....

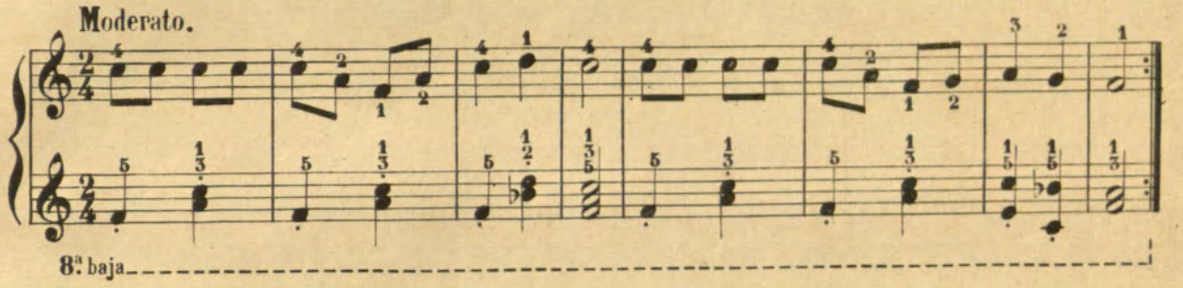


Ejercicios en notas dobles para la articulacion de los dedos.



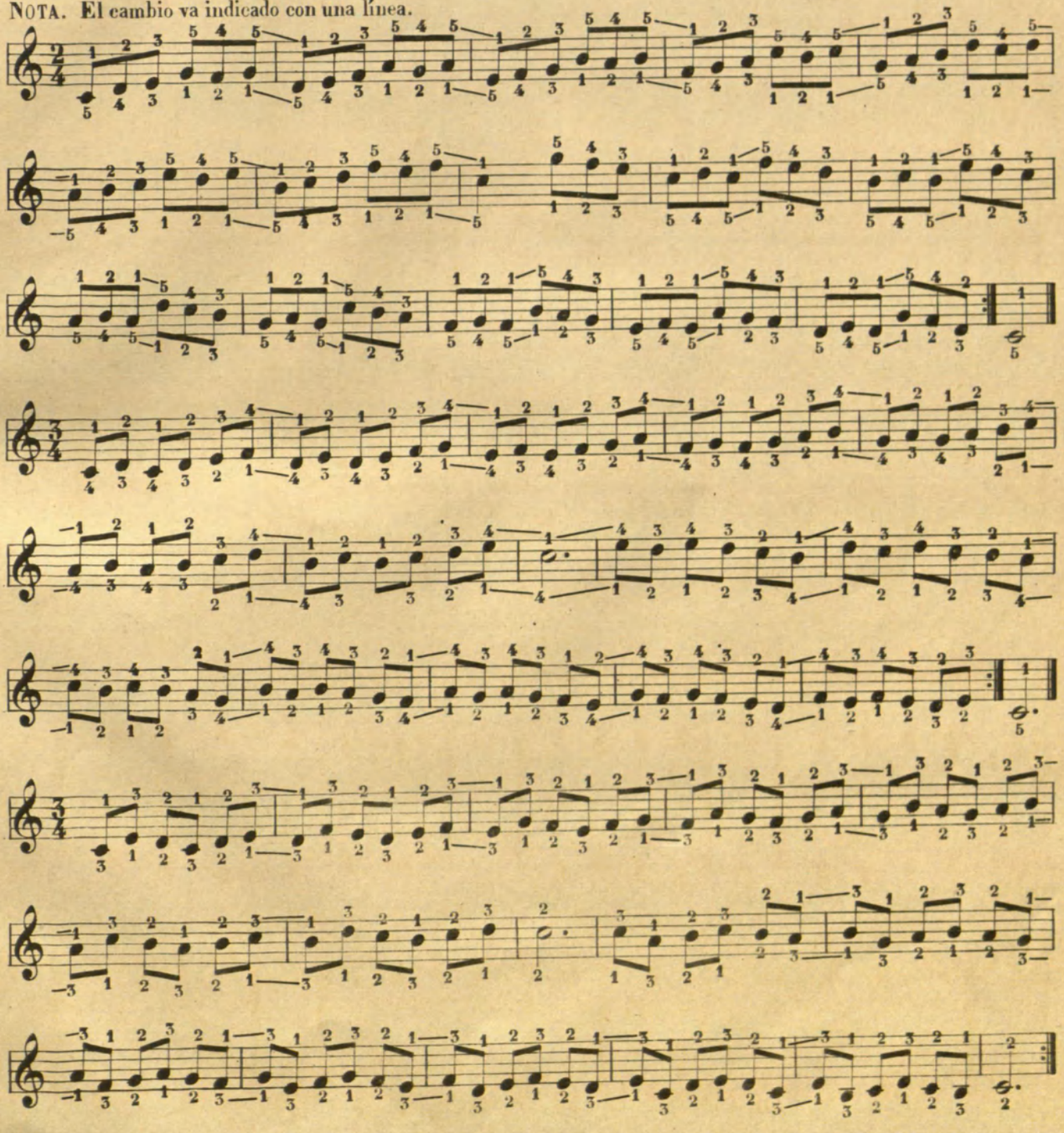
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

TENGO UNA MUÑECA....



Cambio de posicion por *elision* ó *contraccion*.

NOTA. El cambio va indicado con una línea.

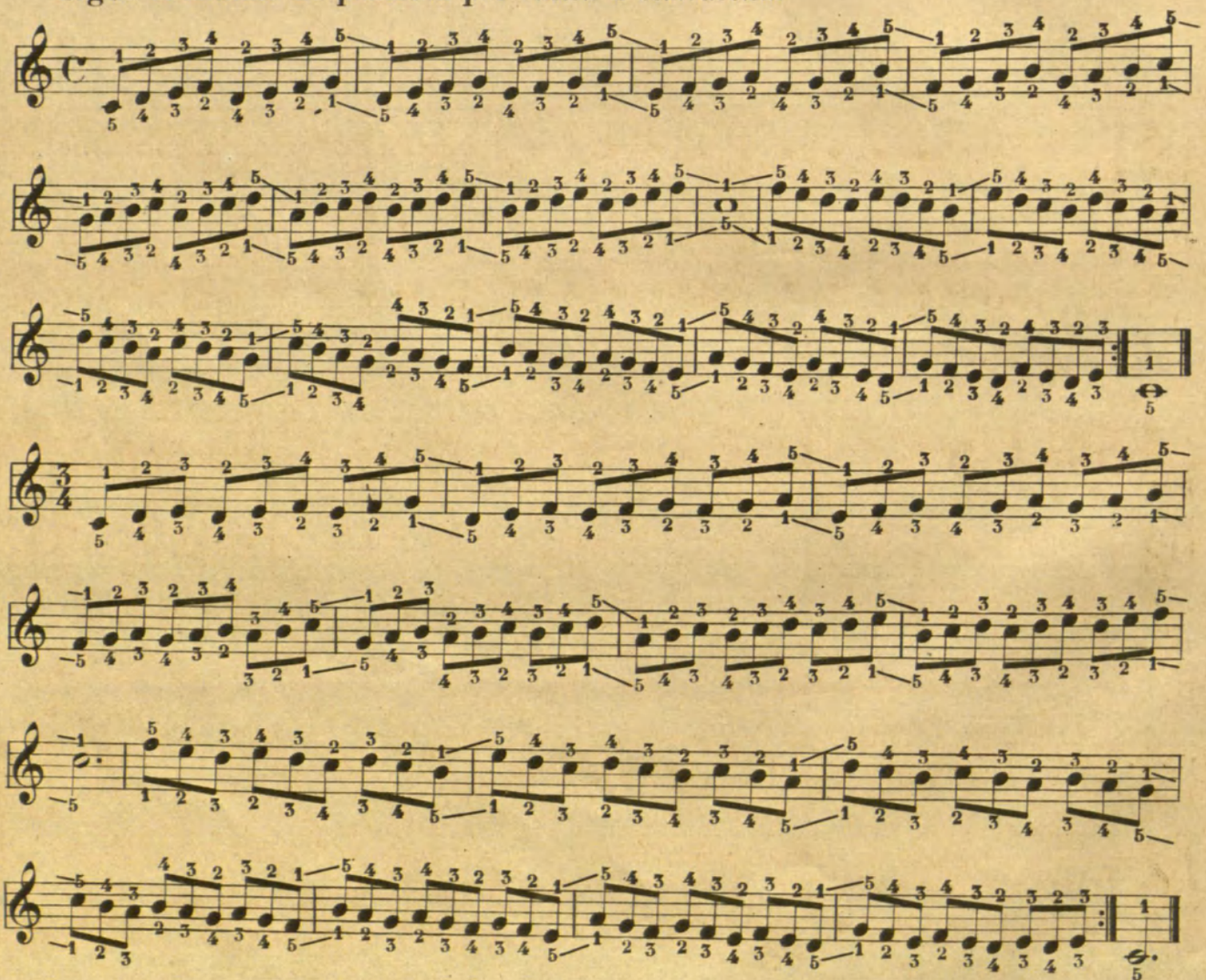


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ESTABA UNA PASTORA....



Sigue el cambio de posicion por *elision* ó *contraccion*.

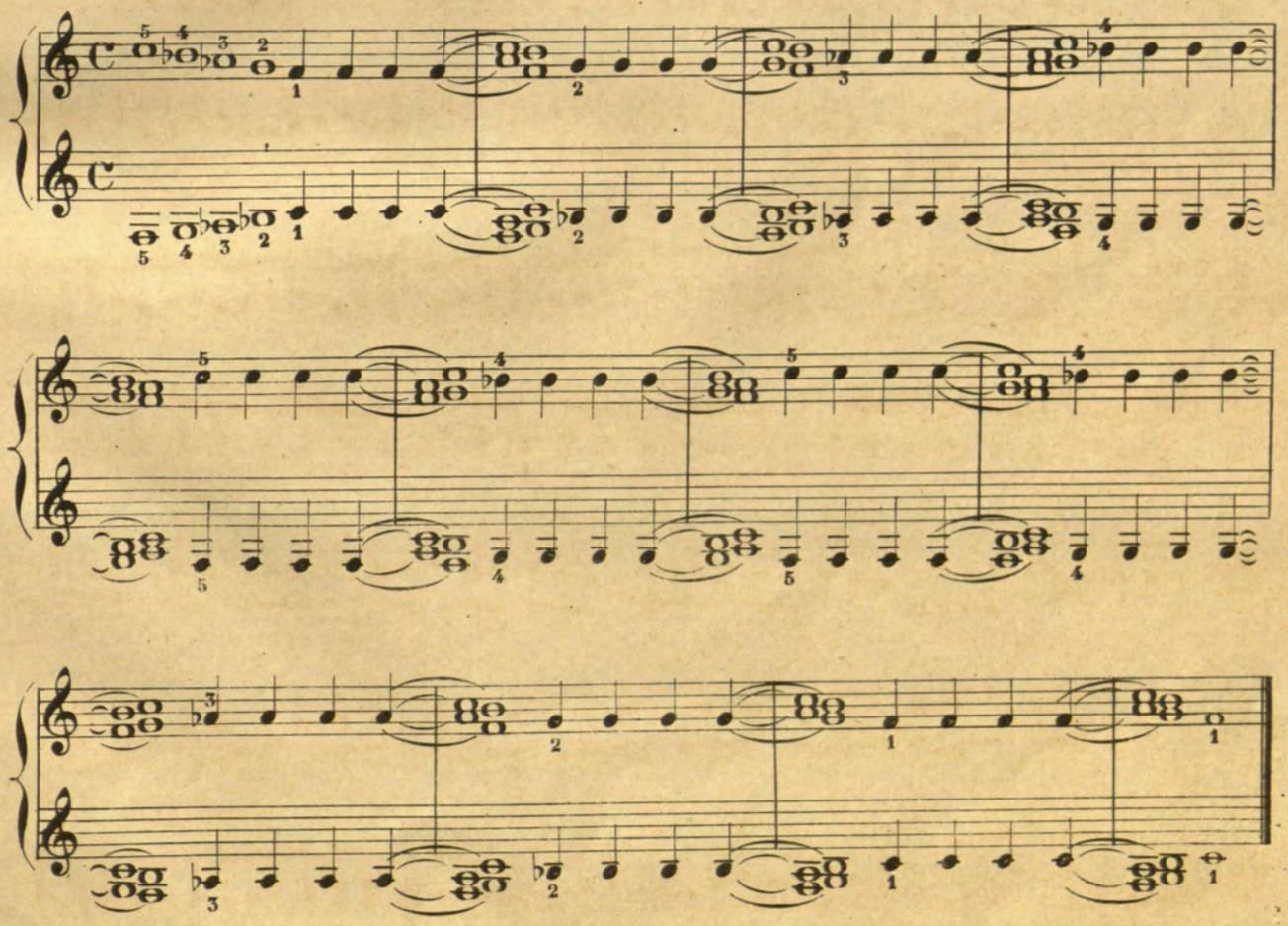


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

EN LA PLAZA DE SANTO DOMINGO....

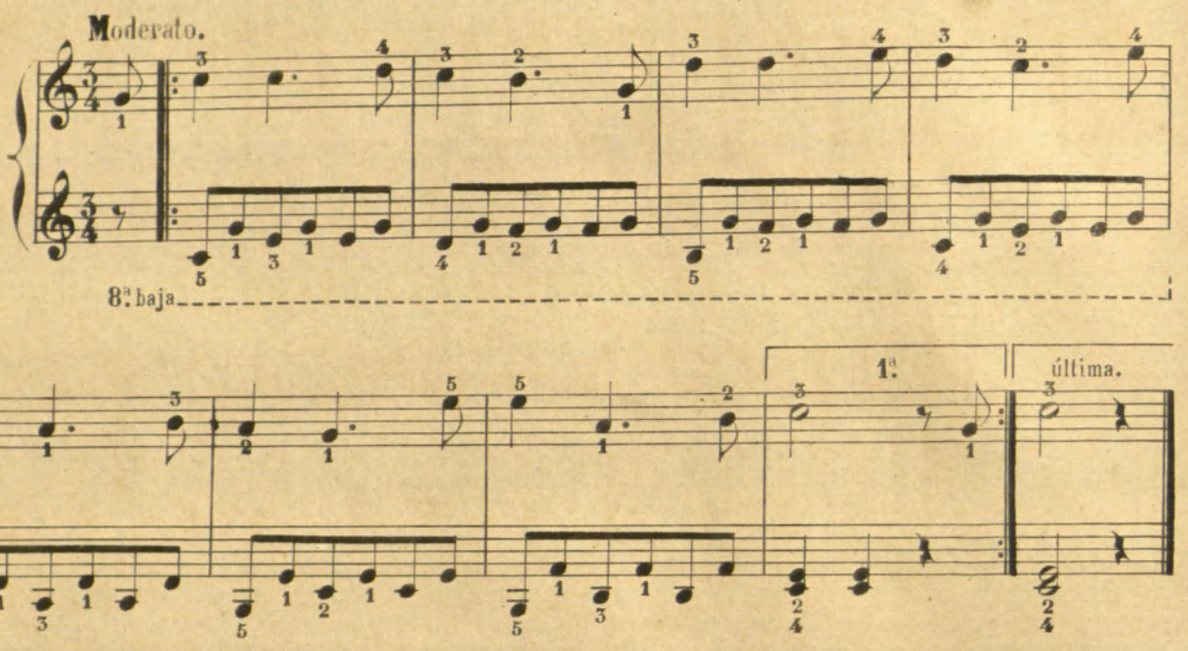


Para que los dedos adquieran independencia.

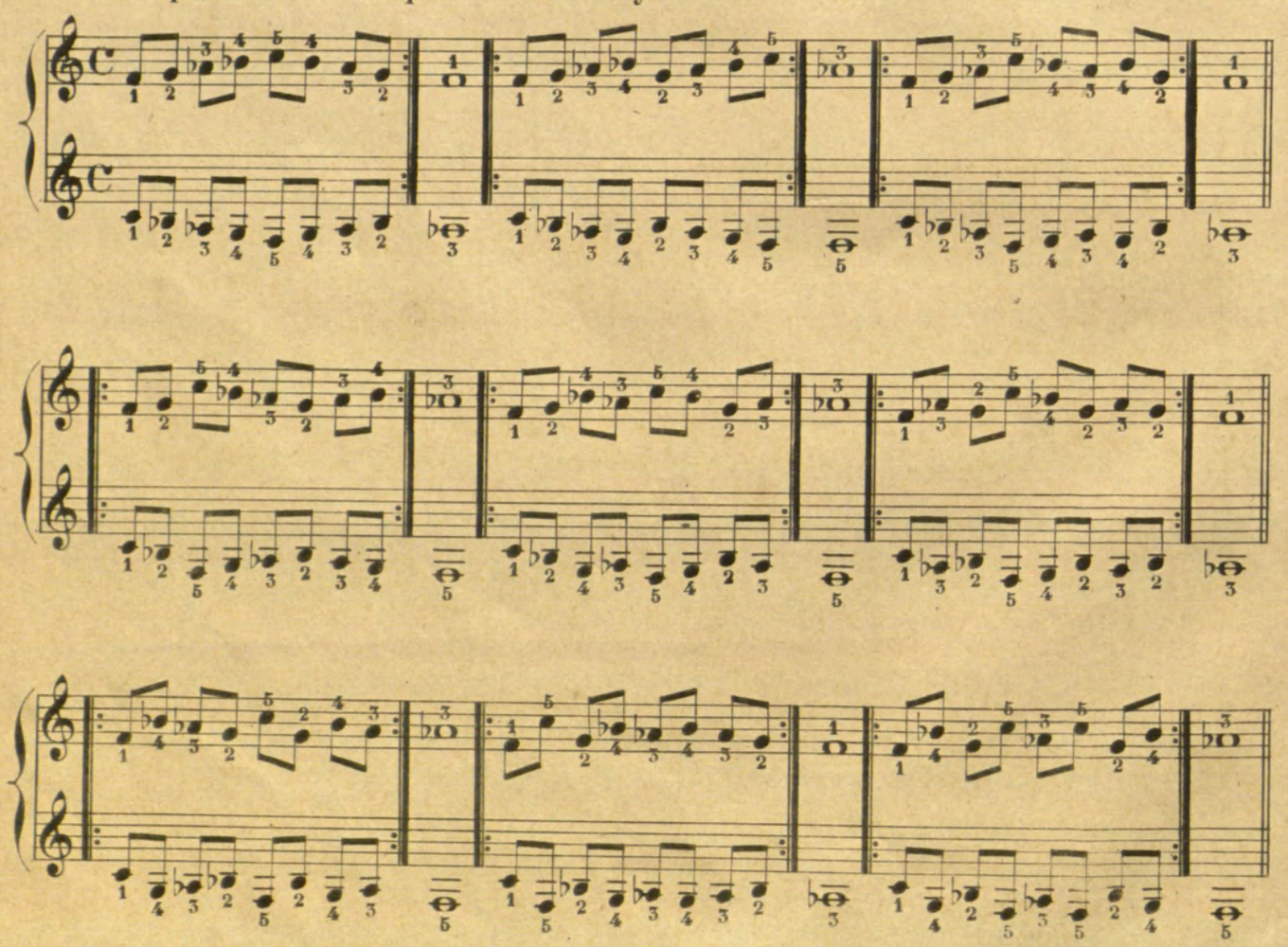


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

DONCELLAS DEL PRADO....



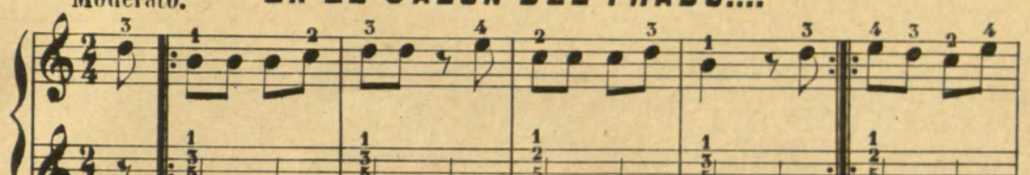
Para que los dedos adquieran soltura y fuerza.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



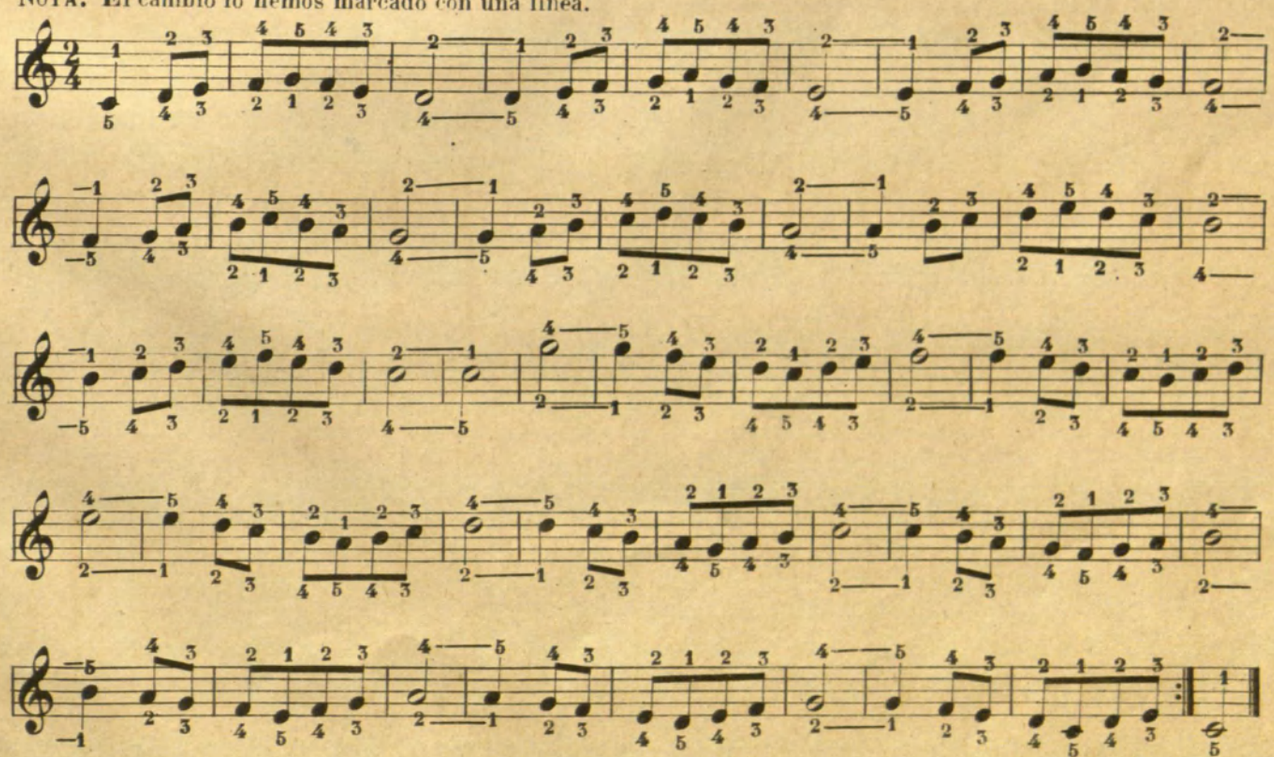
Moderato. **EN EL SALON DEL PRADO....**



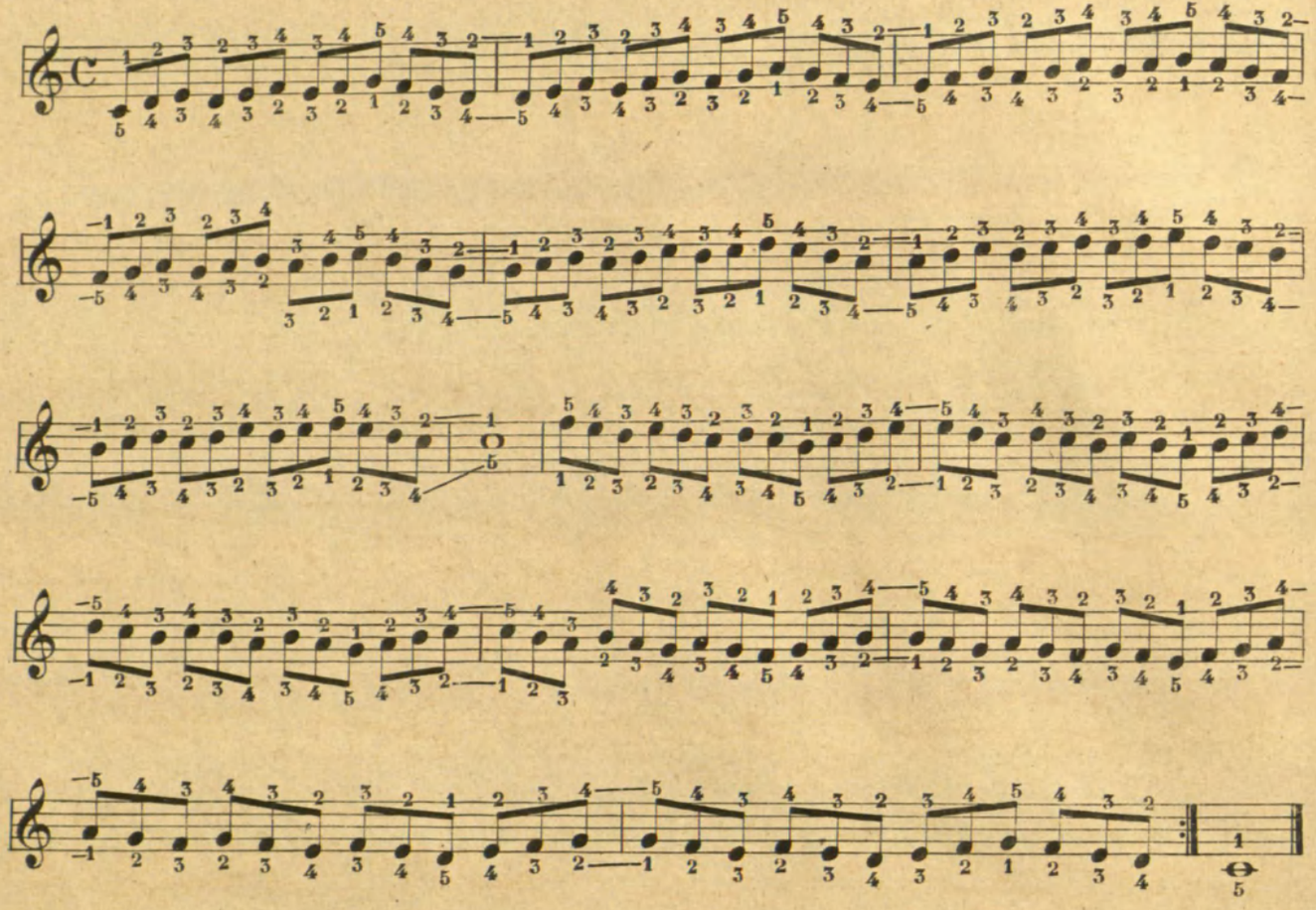


Cambio de posicion por *sustitucion.*

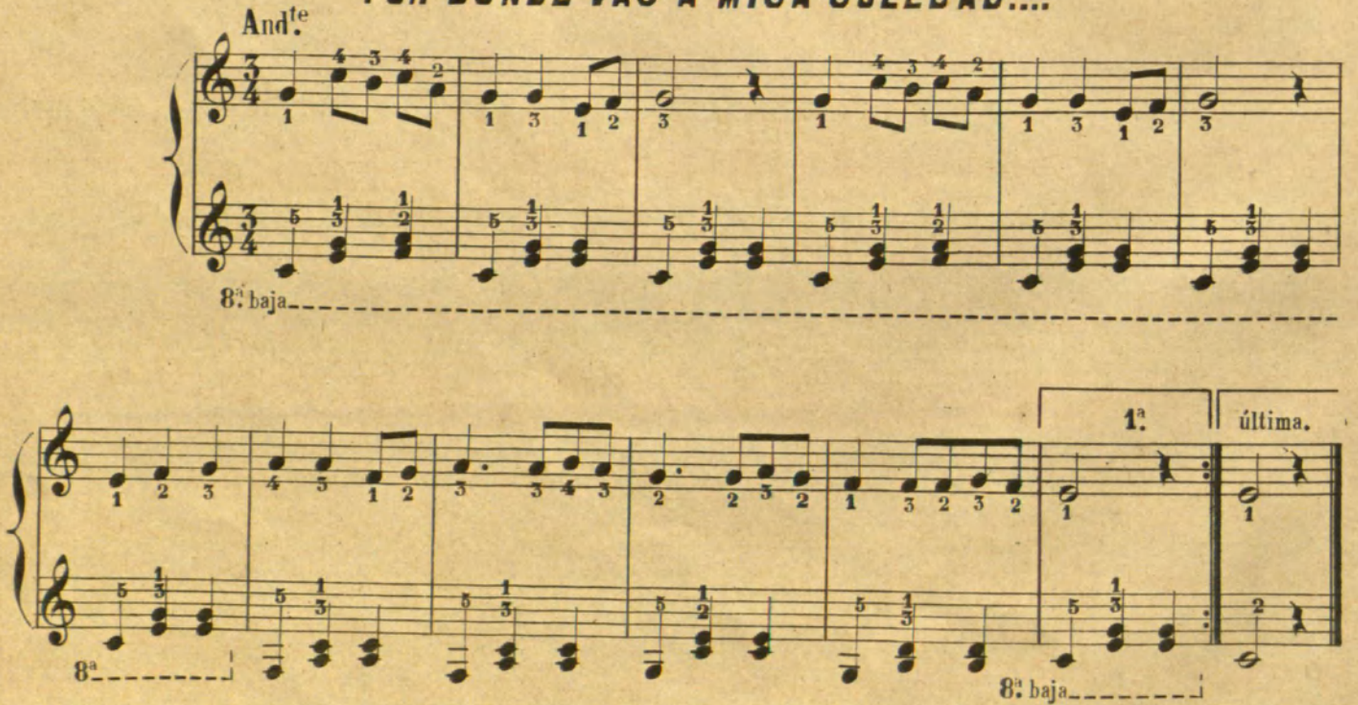
NOTA. El cambio lo hemos marcado con una línea.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

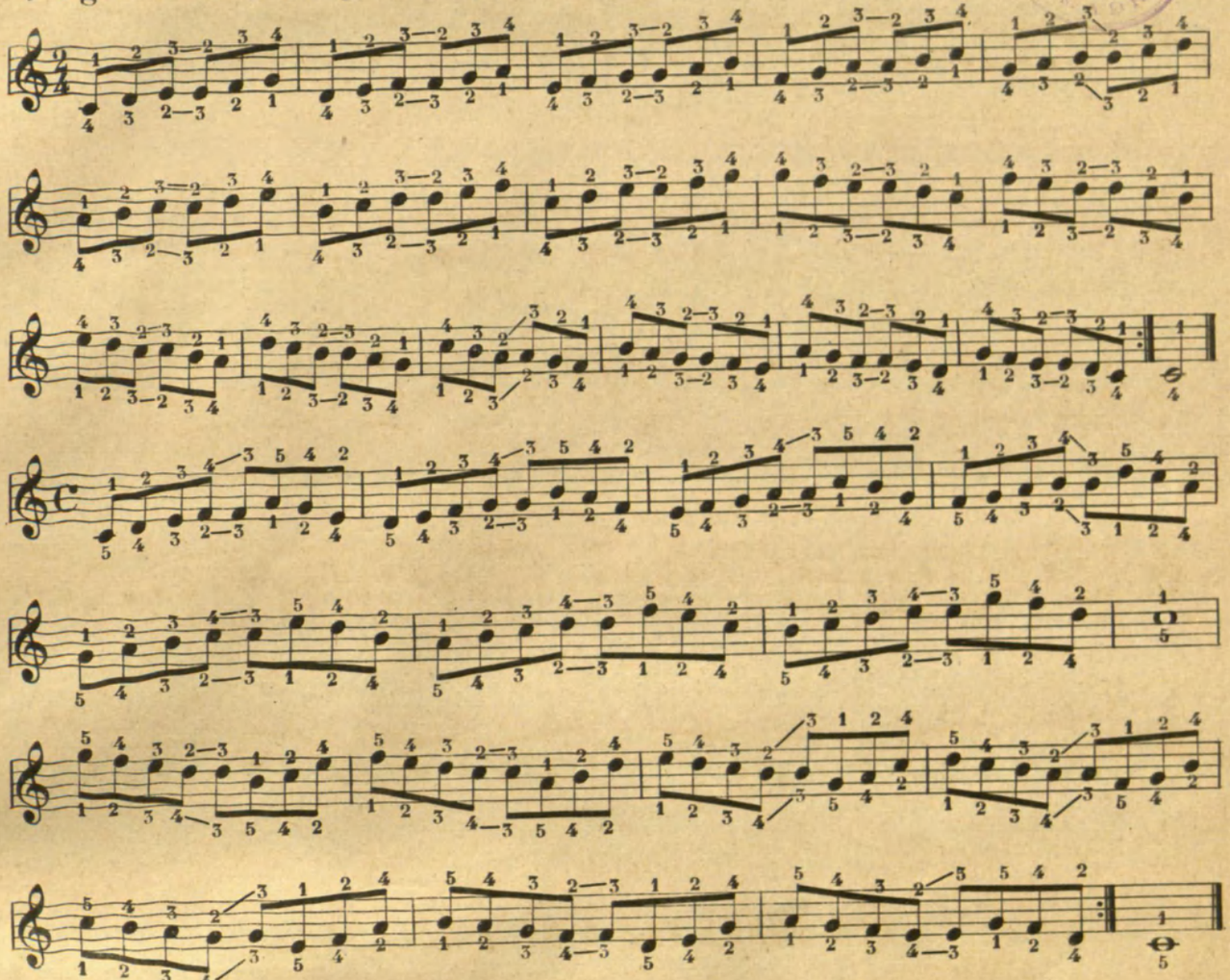


POR DONDE VAS Á MISA SOLEDAD....

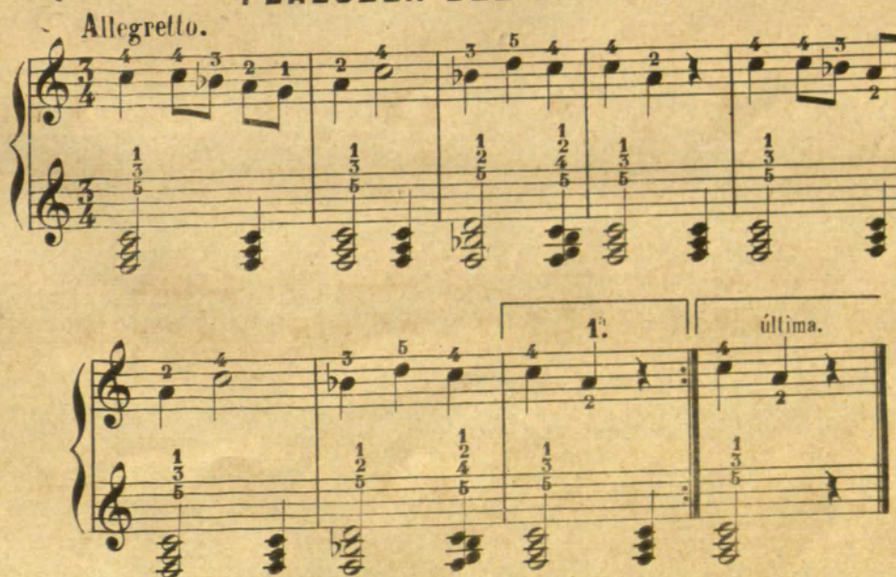


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

. Sigue el cambio de posicion por *sustitucion*.



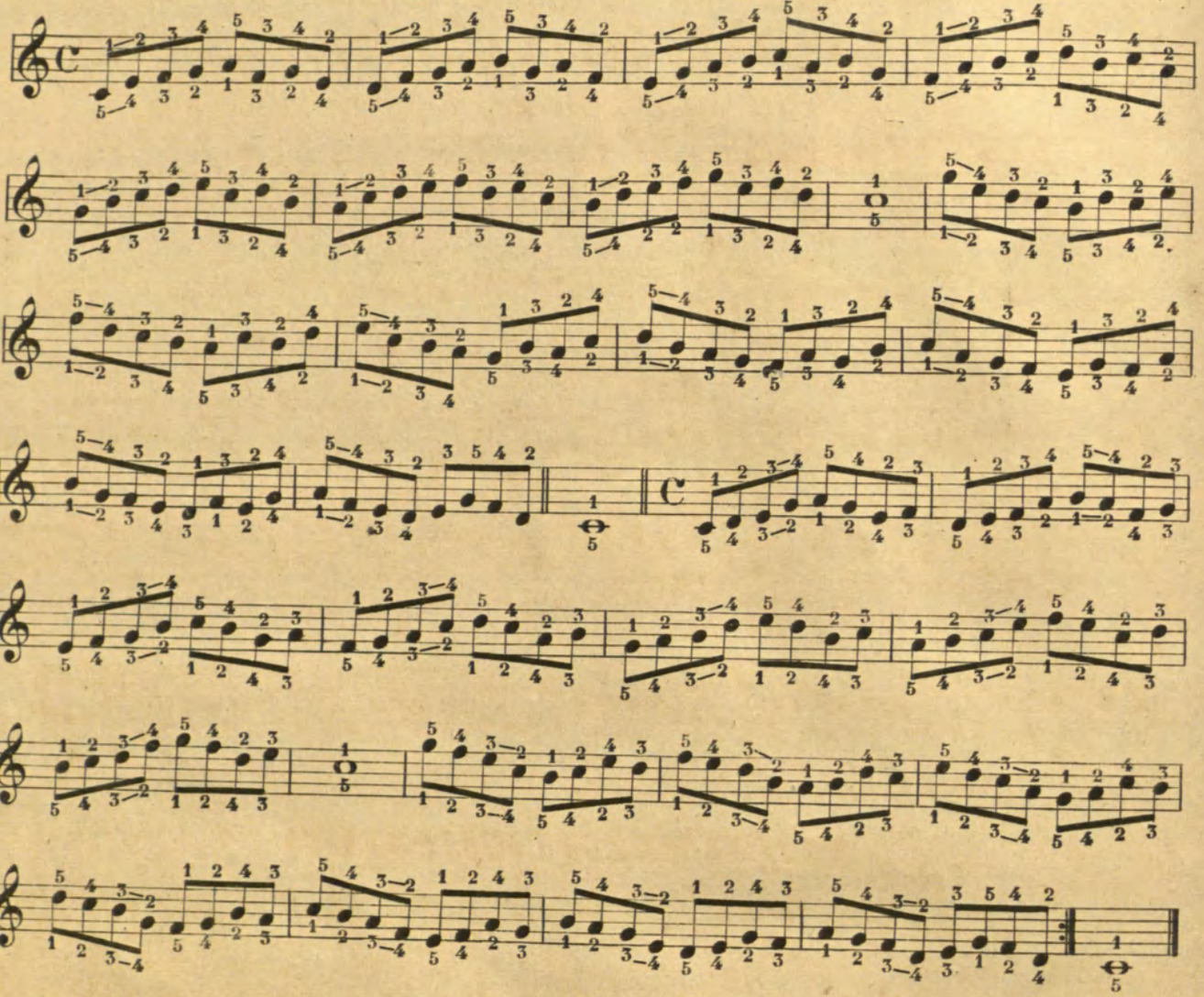
PLAZUELA DEL ORIENTE....



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Cambio de posicion por *estension.*

NOTA. La línea indica donde se hace el cambio.



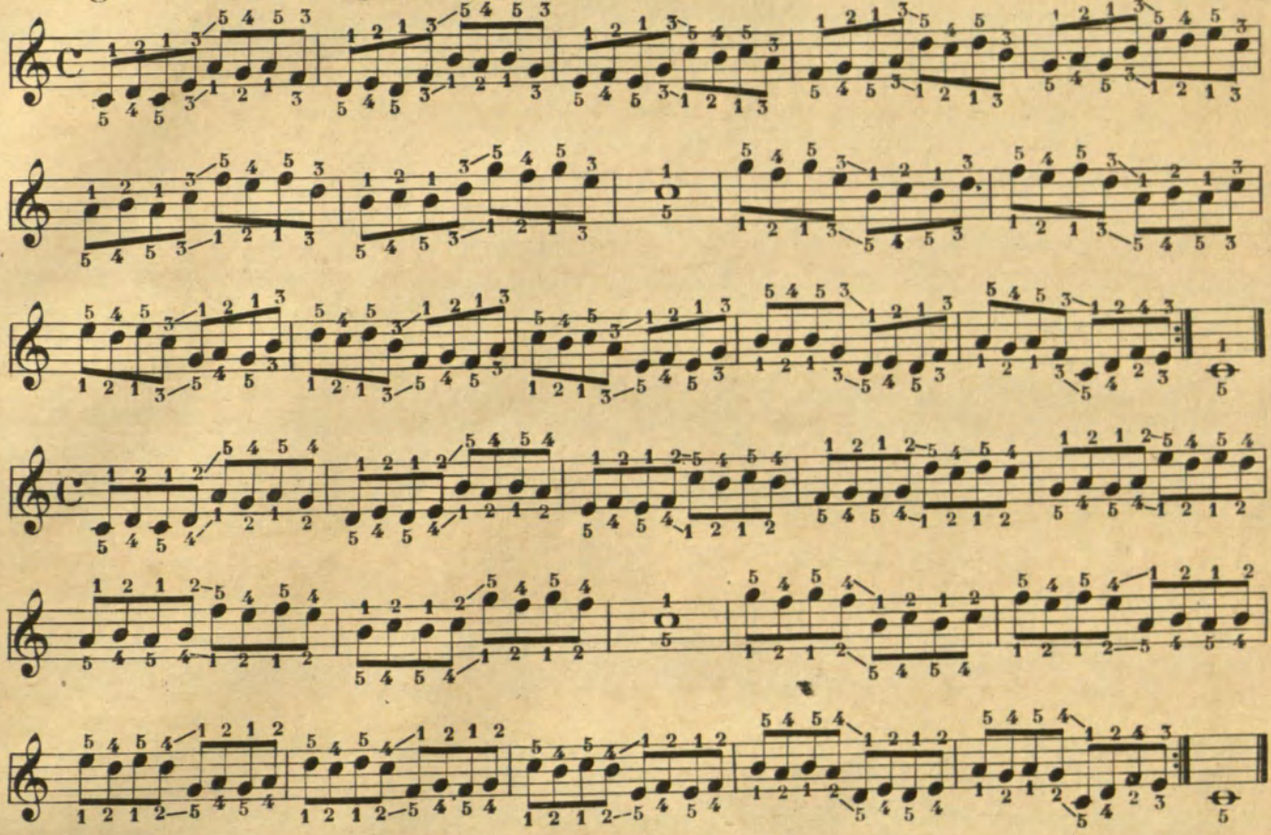
ENTRE LAS MATAS....

Moderato.

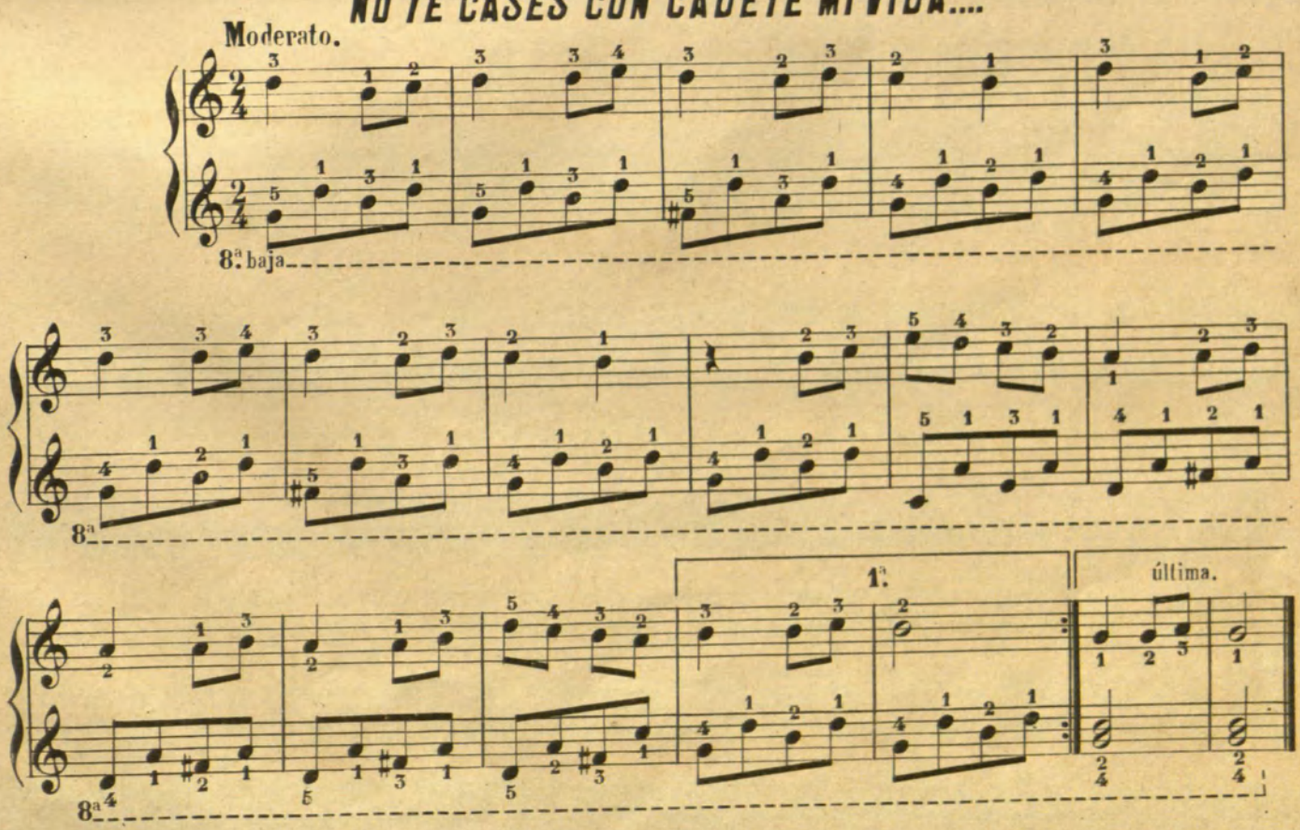


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Sigue el cambio de posicion por *estension.*



NO TE CASES CON CADETE MI VIDA....



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

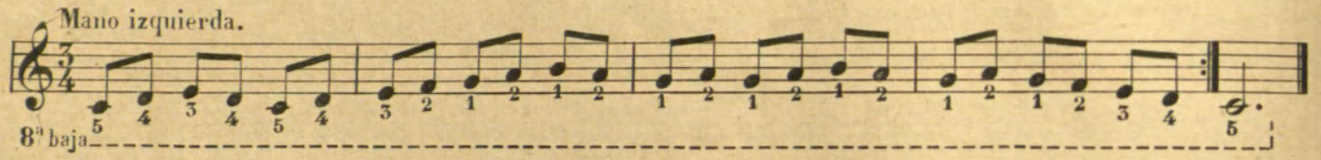
Ejercicios preparatorios para el cambio de posicion por el paso del dedo pulgar por debajo de los otros y los otros por encima del pulgar.

El 1.° por debajo del 2.° y el 2.° por encima del 1.°

Mano derecha.

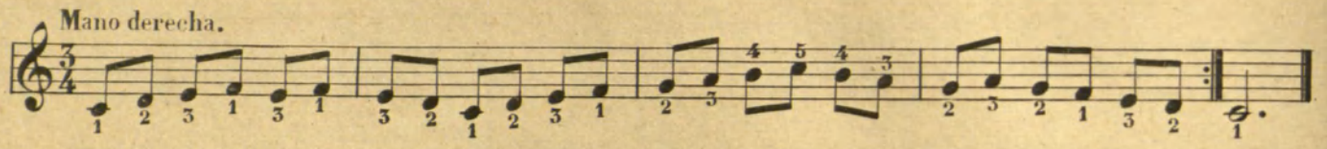


Mano izquierda.

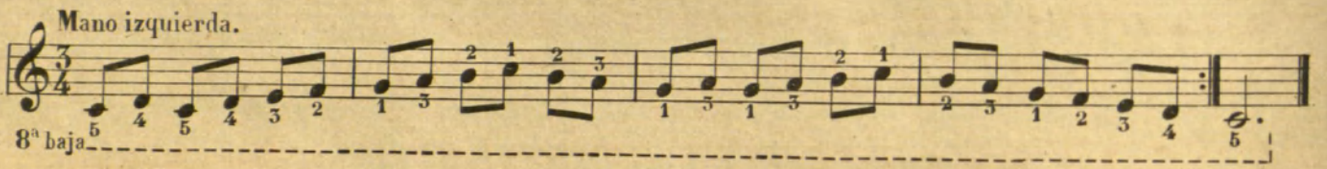


El 1.° por debajo del 3.° y el 3.° por encima del 1.°

Mano derecha.

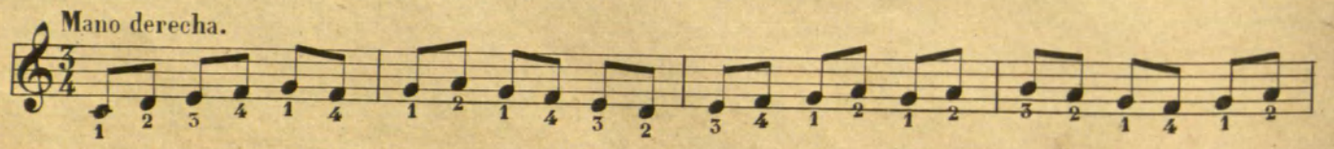


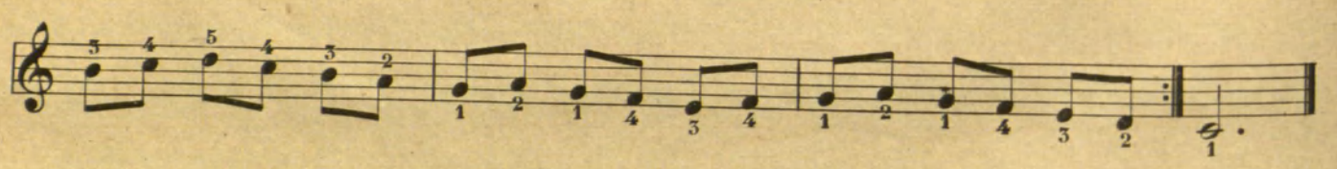
Mano izquierda.



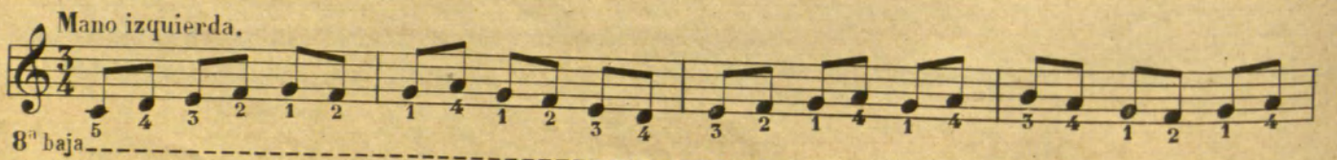
El 1.° por debajo del 4.° y el 4.° por encima del 1.°

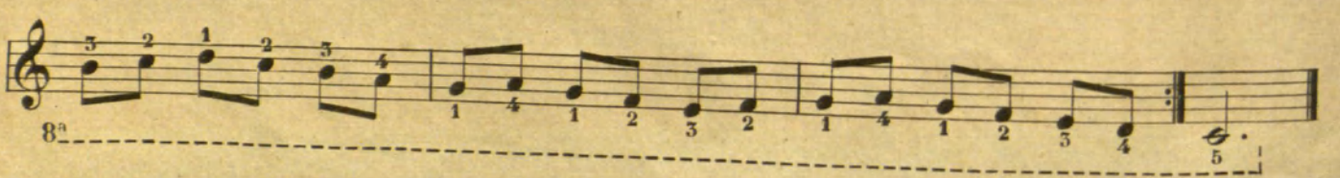
Mano derecha.





Mano izquierda.





RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

AL PASAR LA BARCA....

Moderato.

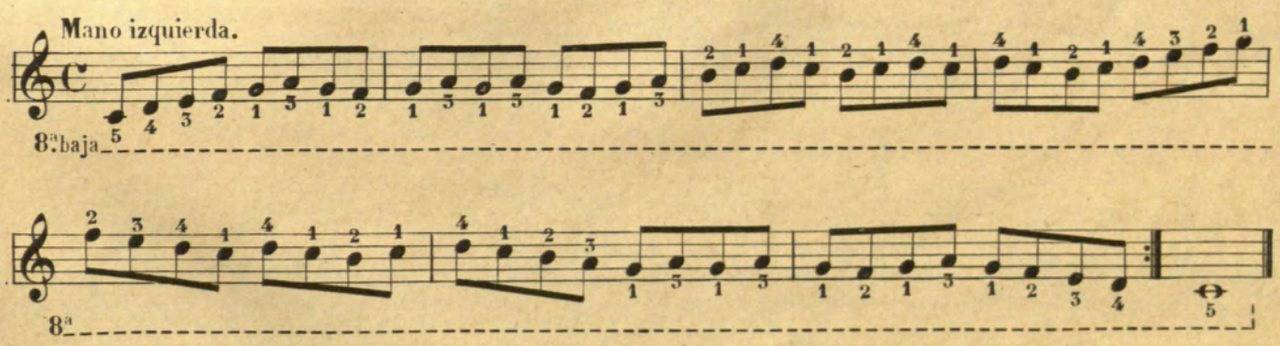


EJERCICIOS PREPARATORIOS A LAS ESCALAS.

Mano derecha.

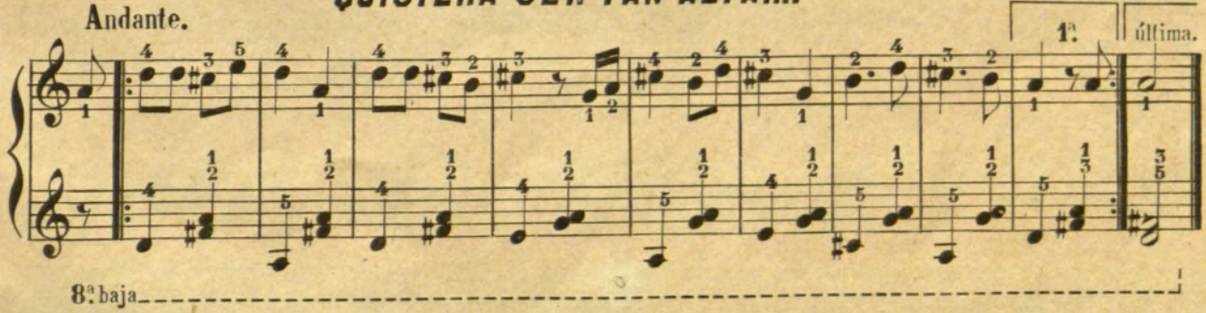


Mano izquierda.



QUISIERA SER TAN ALTA....

Andante.

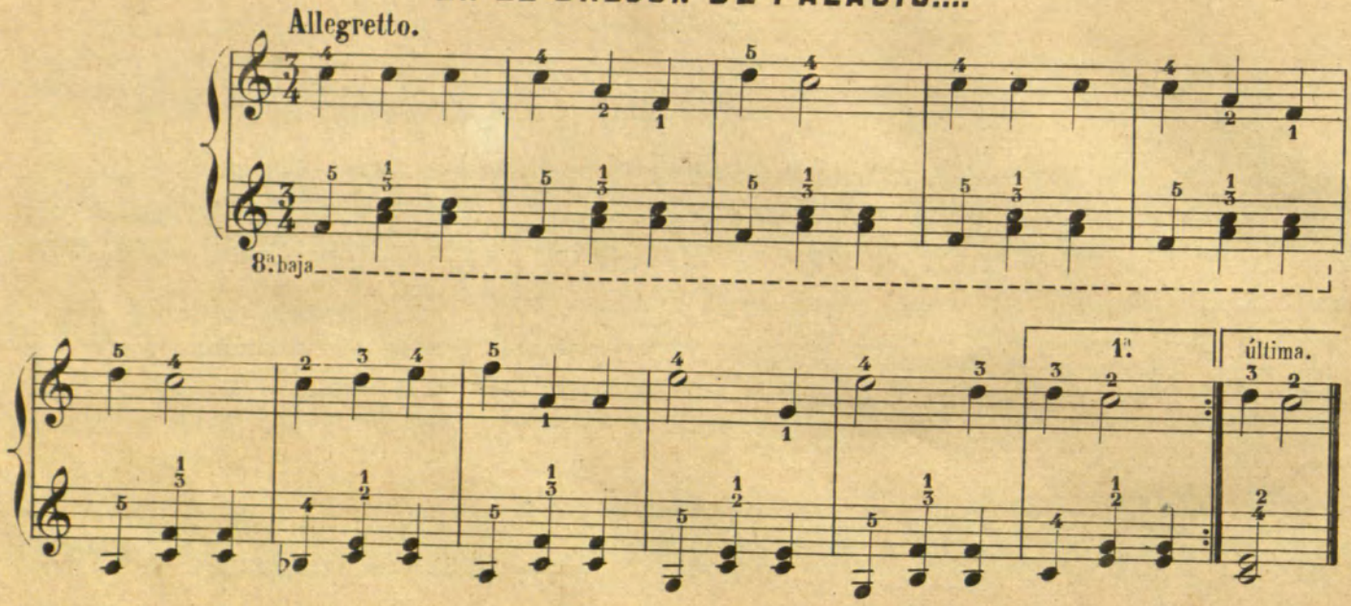


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

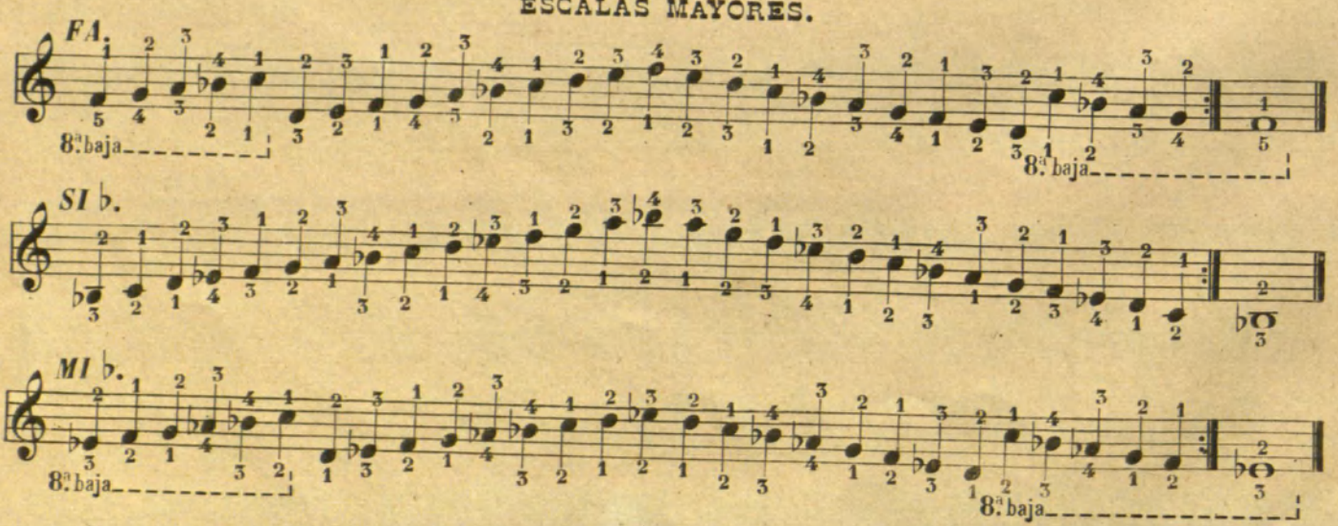
ESCALAS MAYORES.



EN EL BALCON DE PALACIO....



ESCALAS MAYORES.

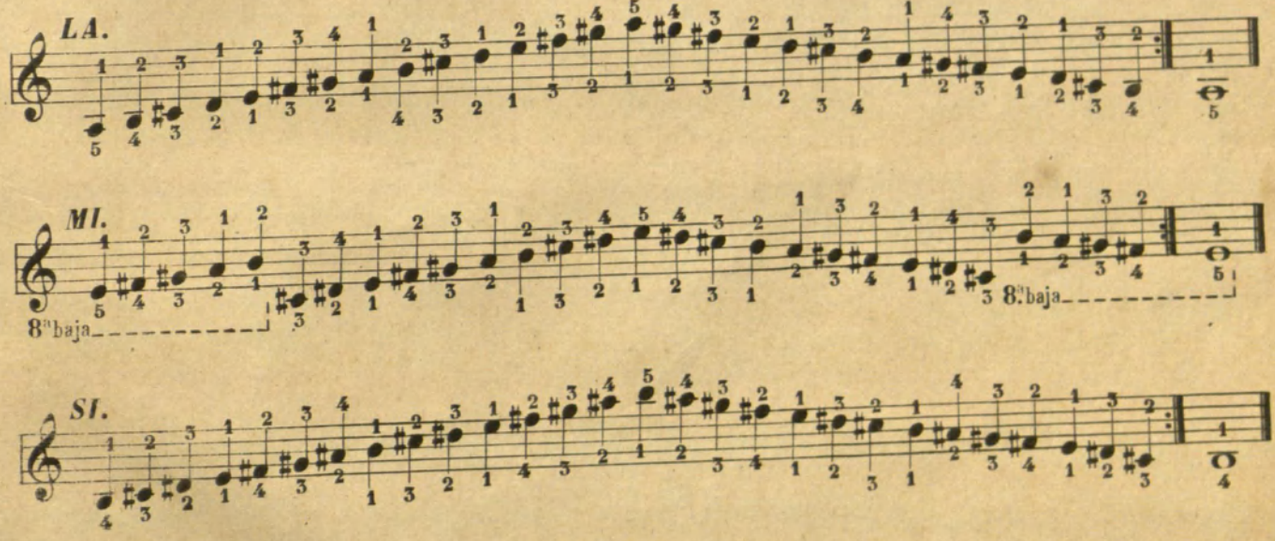


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

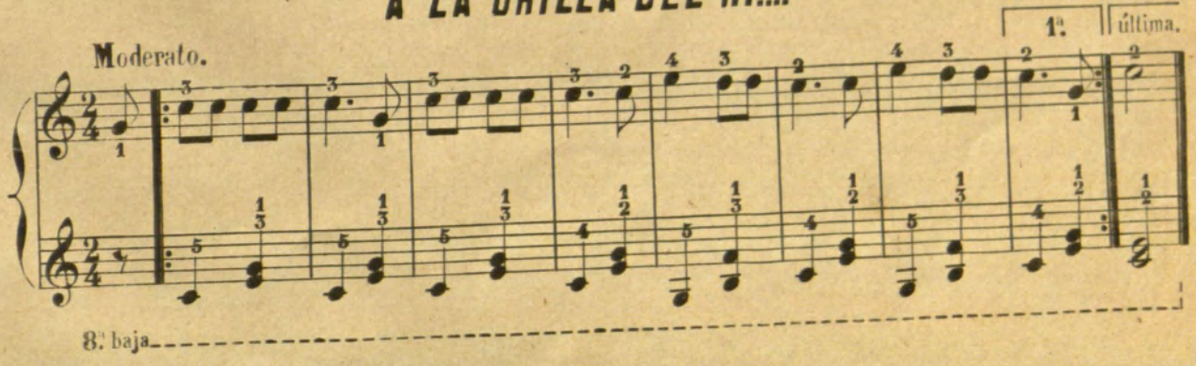
SAN SERENÍ DE LA BUENA BUENA VIDA....



ESCALAS MAYORES.



A LA ORILLA DEL RI....



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

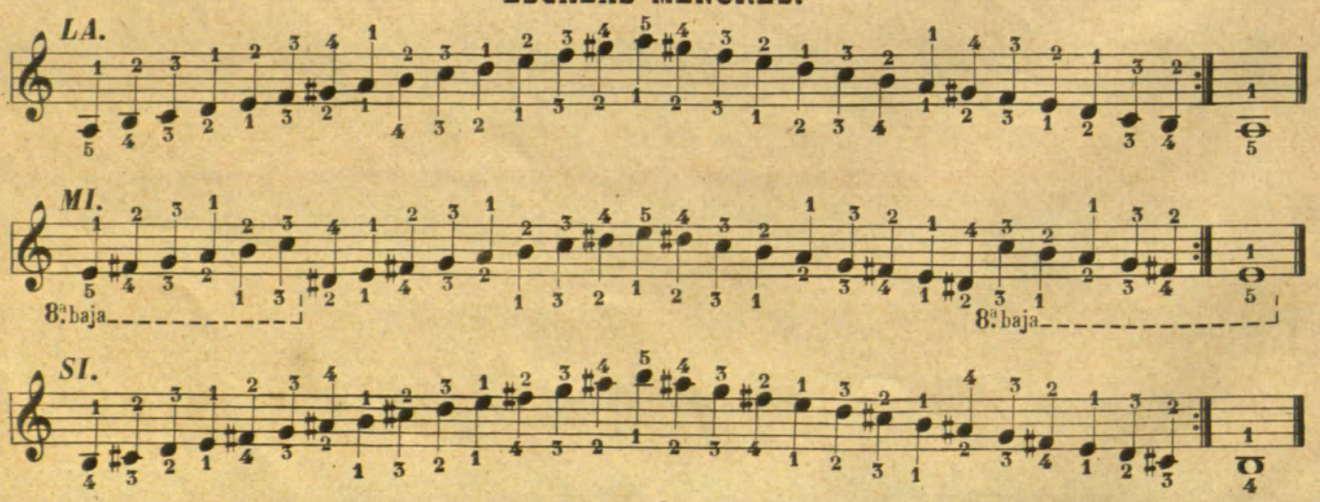
ESCALAS MAYORES.



DONDE VAS BUEN CABALLERO....

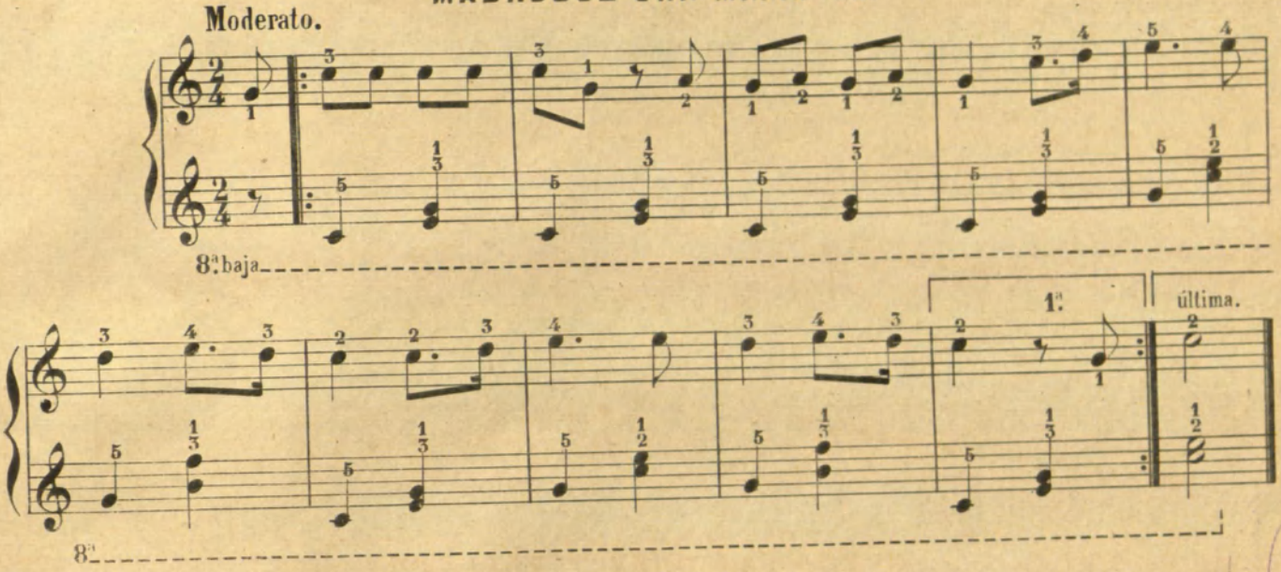


ESCALAS MENORES.

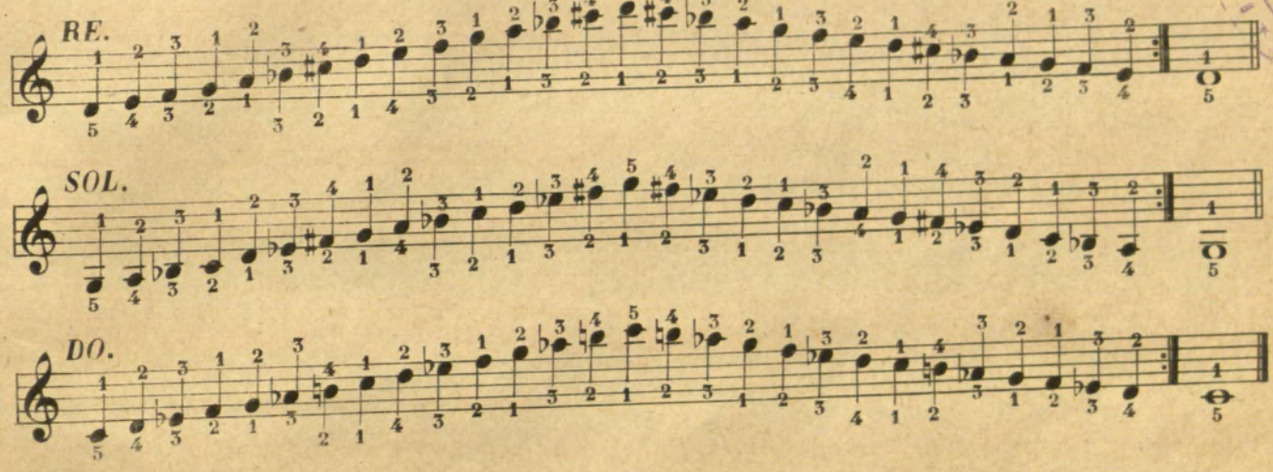


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

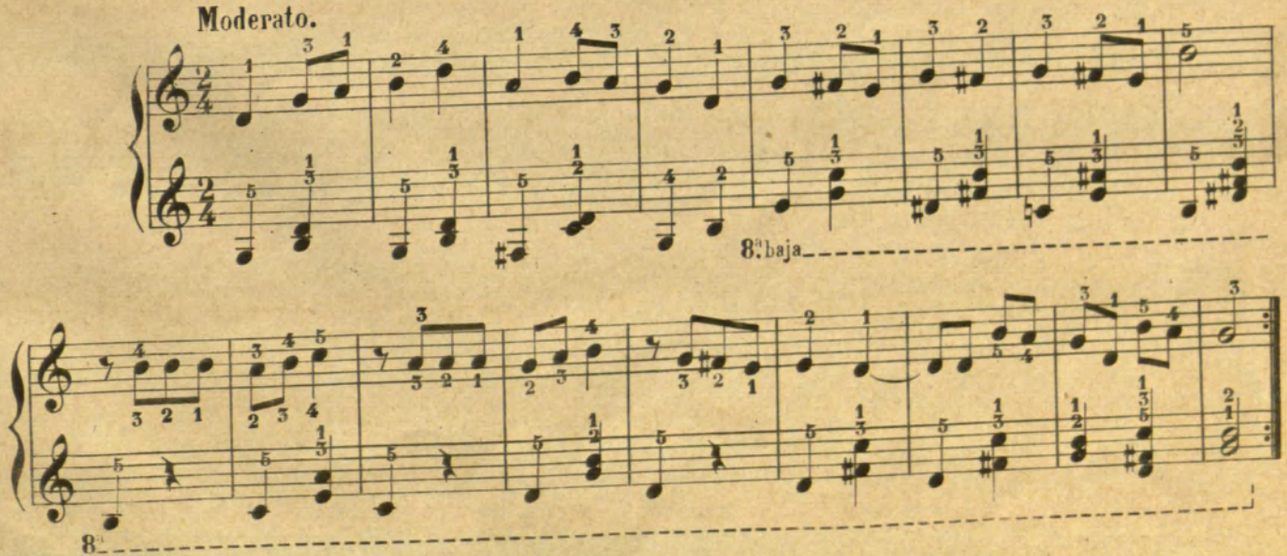
MADRUGUÉ UNA MAÑANA....



ESCALAS MENORES.

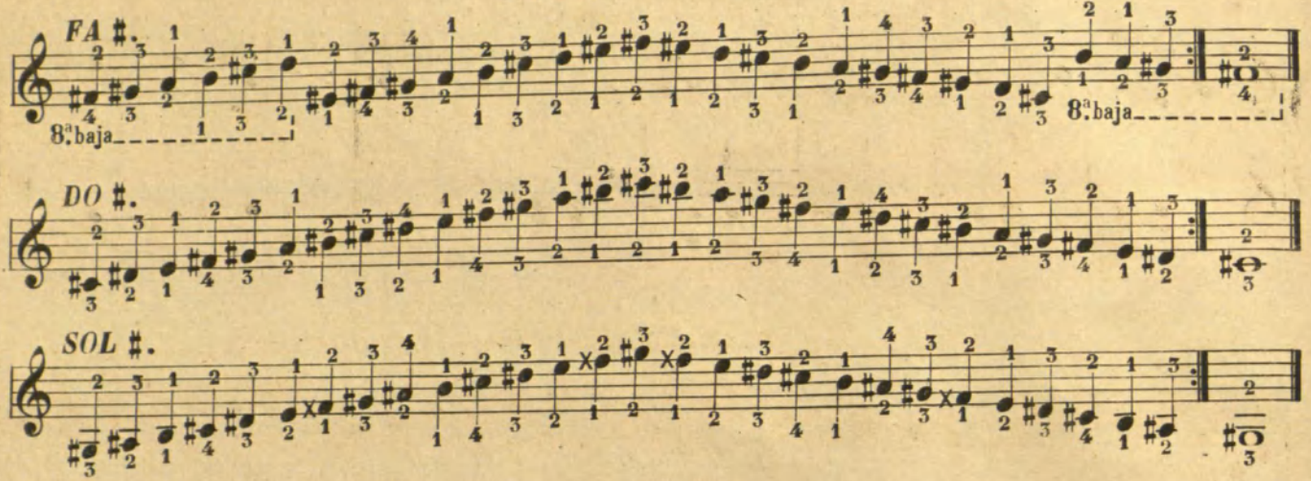


SI ALGUN CADETE....

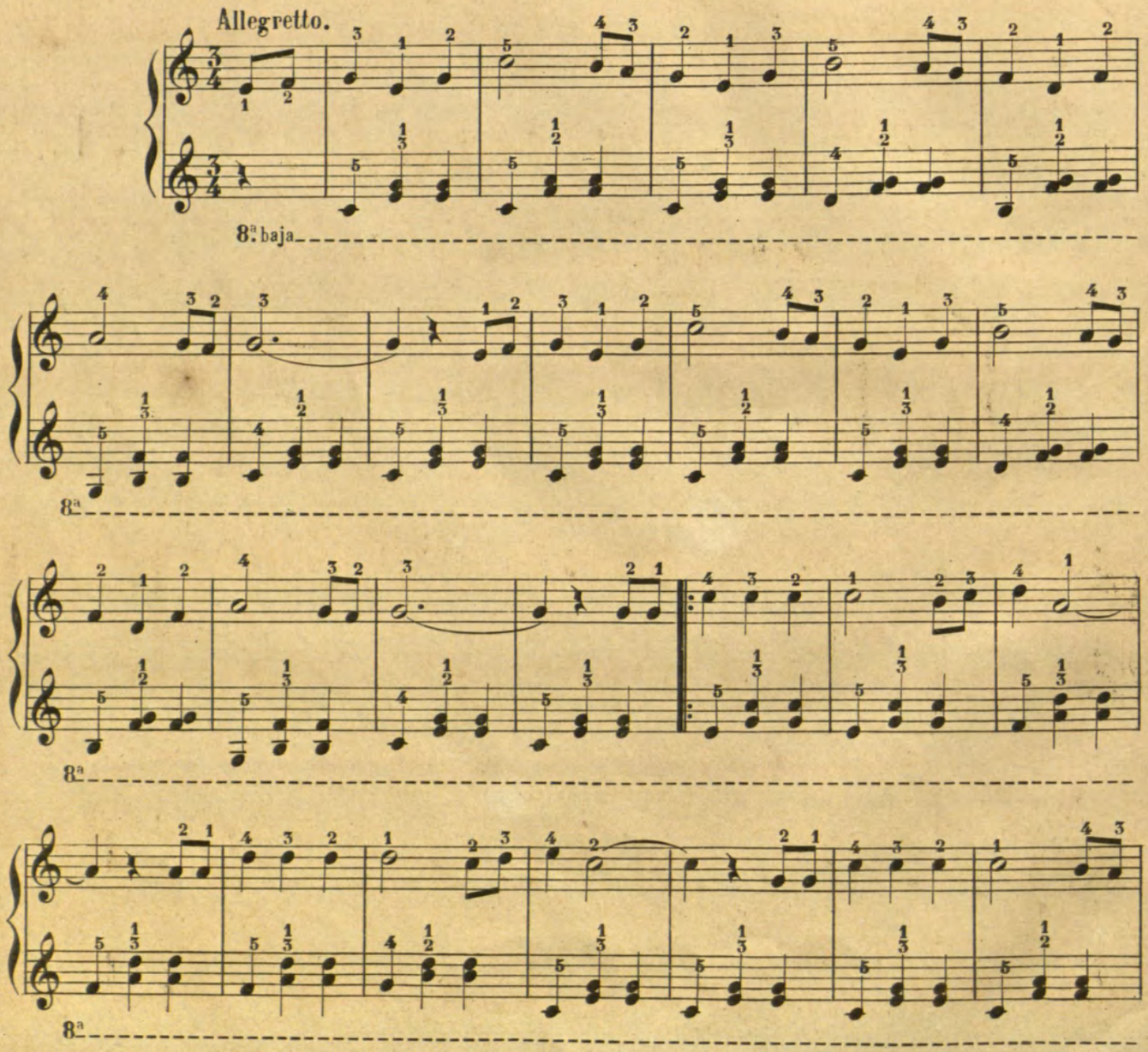


CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

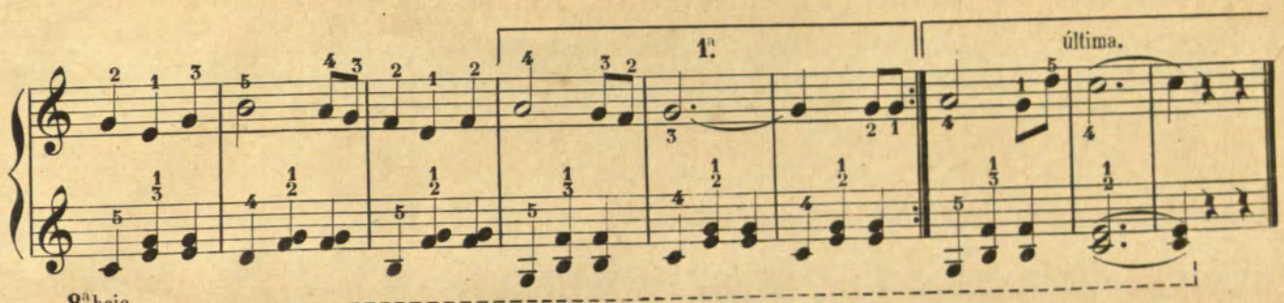
ESCALAS MENORES.



UNA TARDE FRESQUITA DE MAYO....

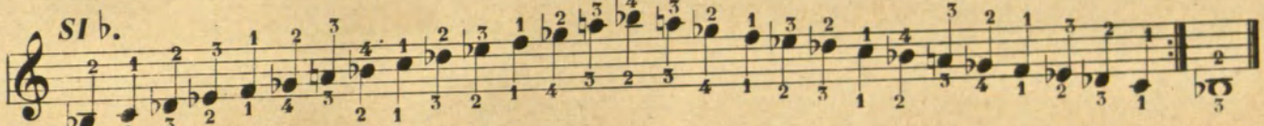


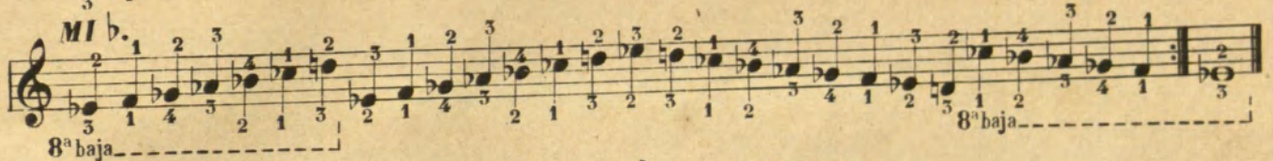
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



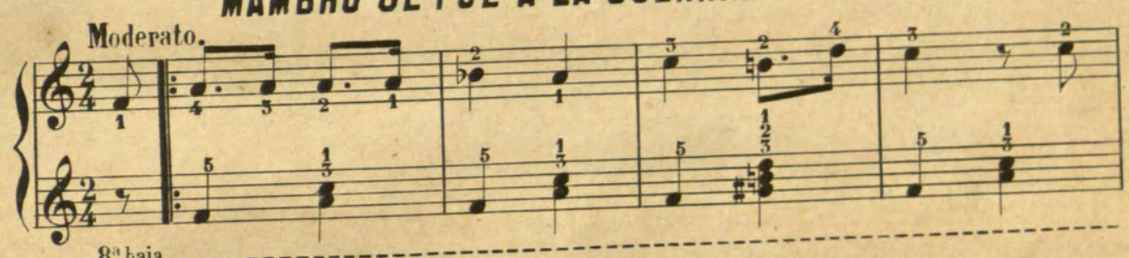
ESCALAS MENORES.

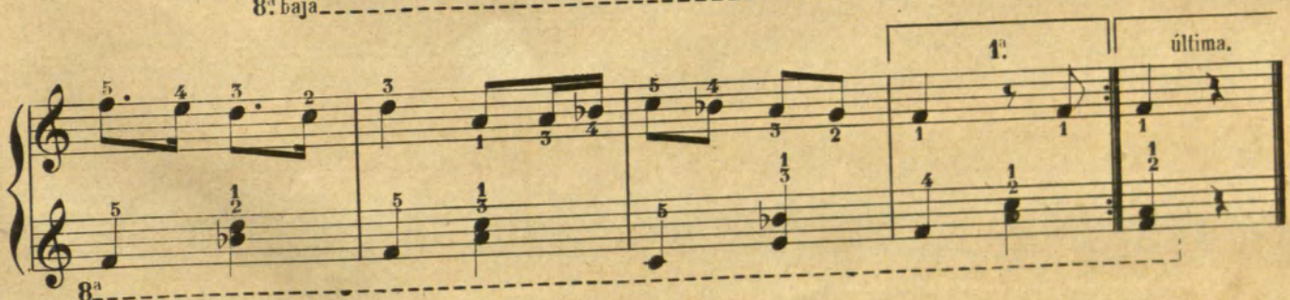




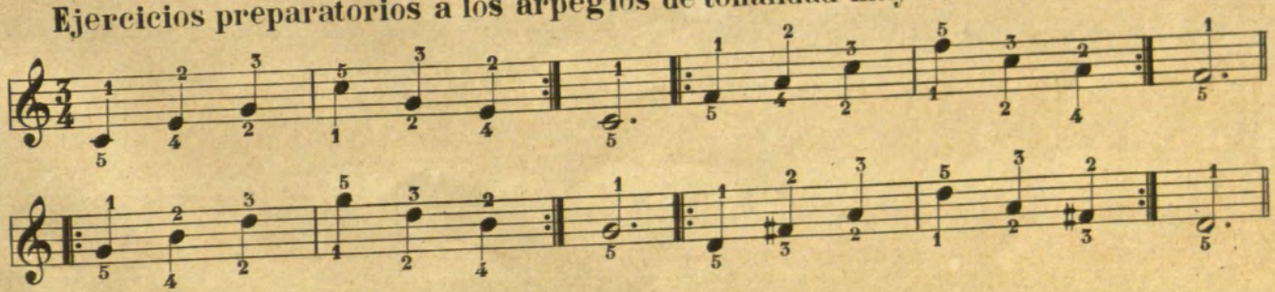


MAMBRÚ SE FUÉ A LA GUERRA....

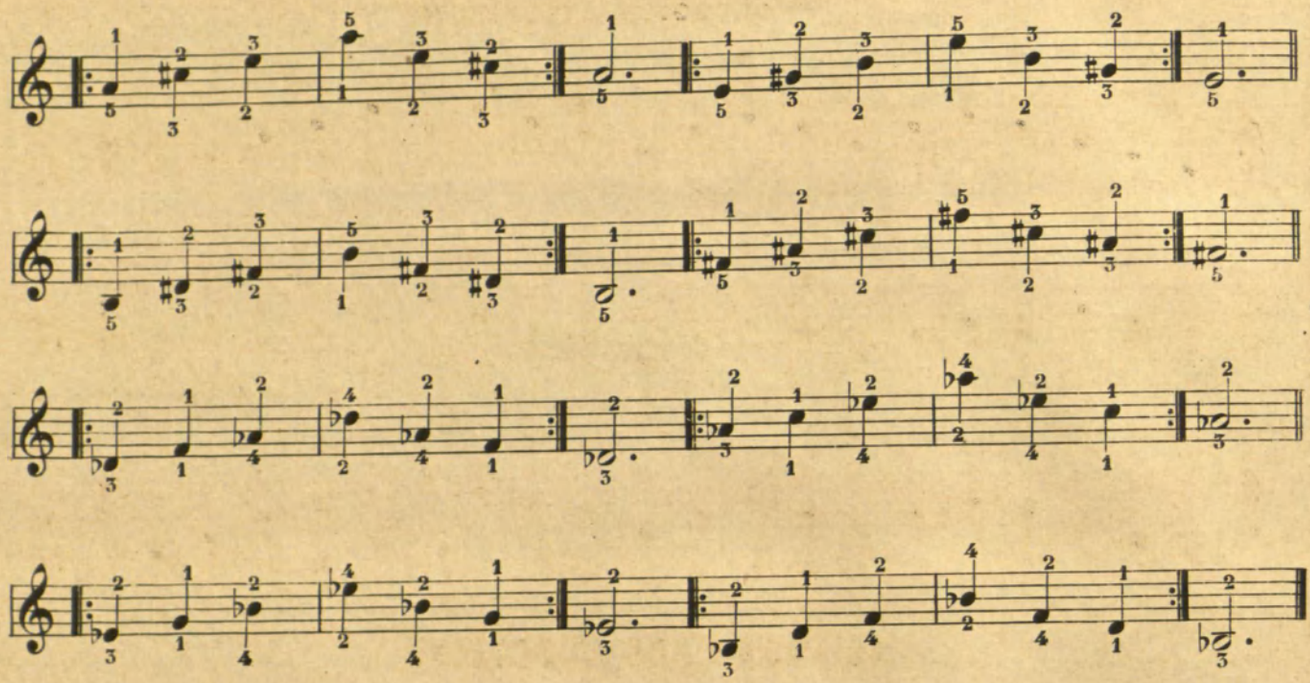




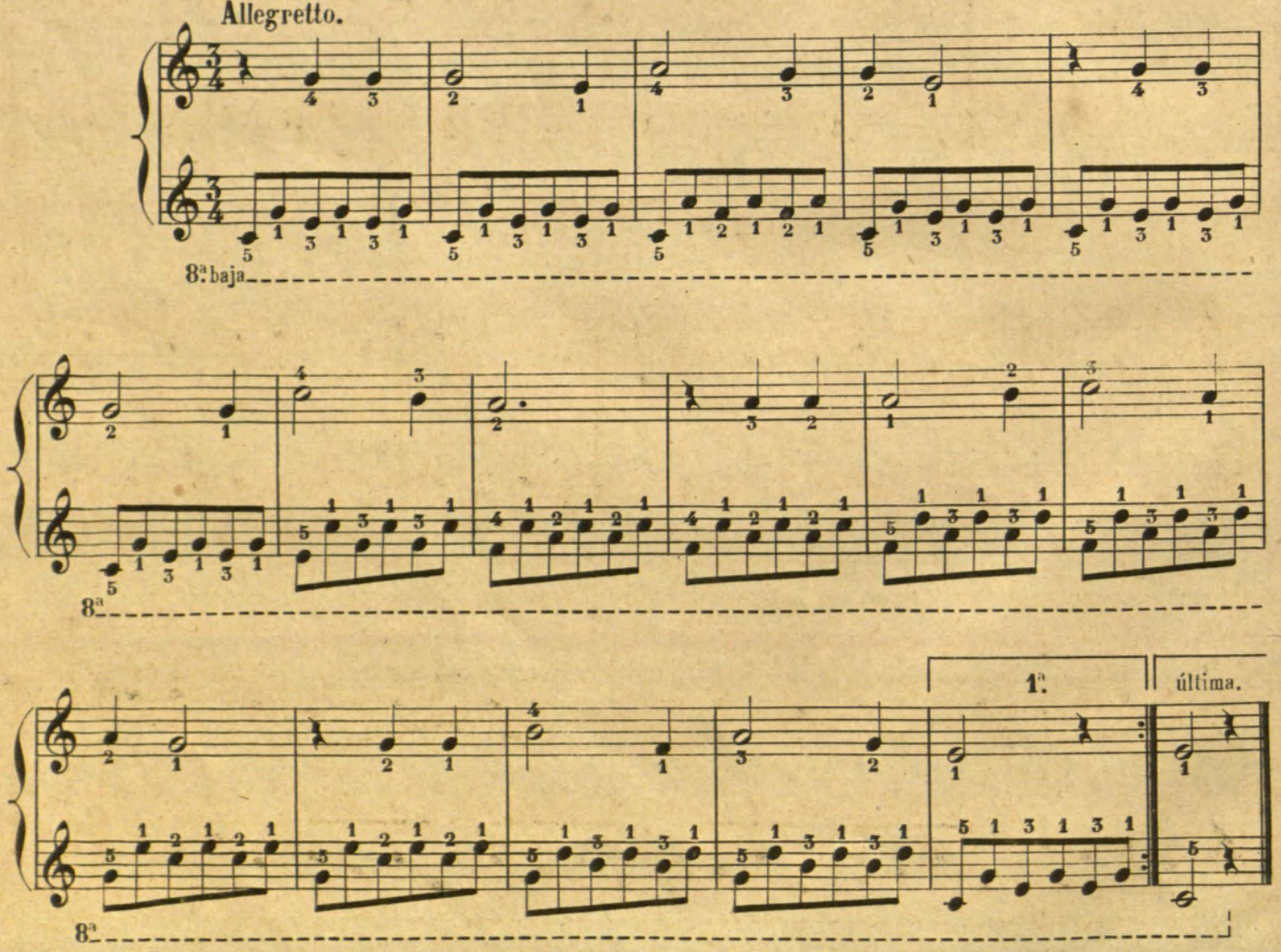
Ejercicios preparatorios á los arpegios de tonalidad mayor.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

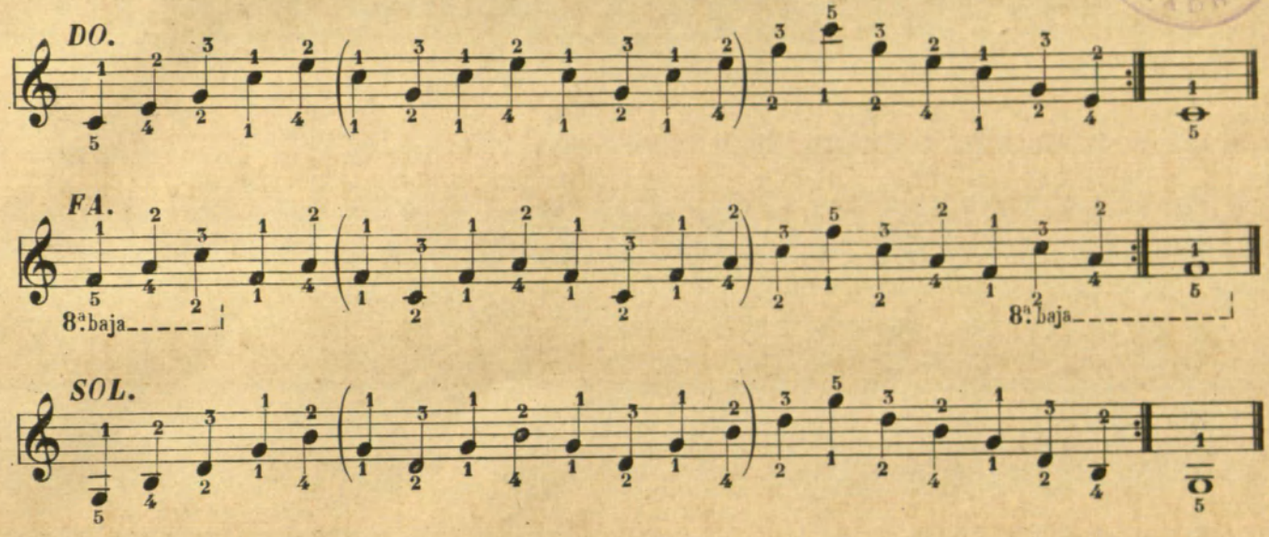


EN MADRID HAY UN PALACIO....

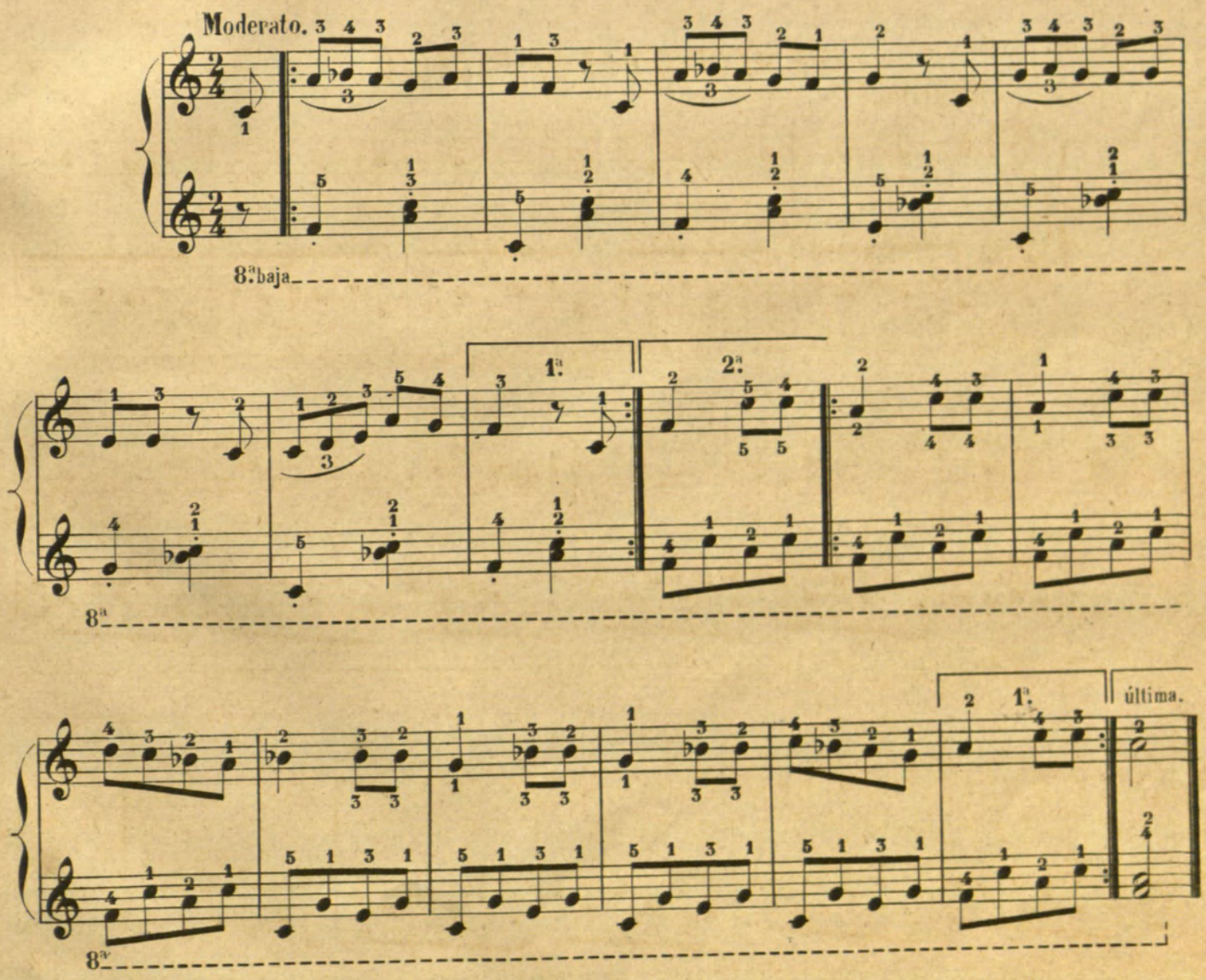


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ARPEGIOS MAYORES. (1)



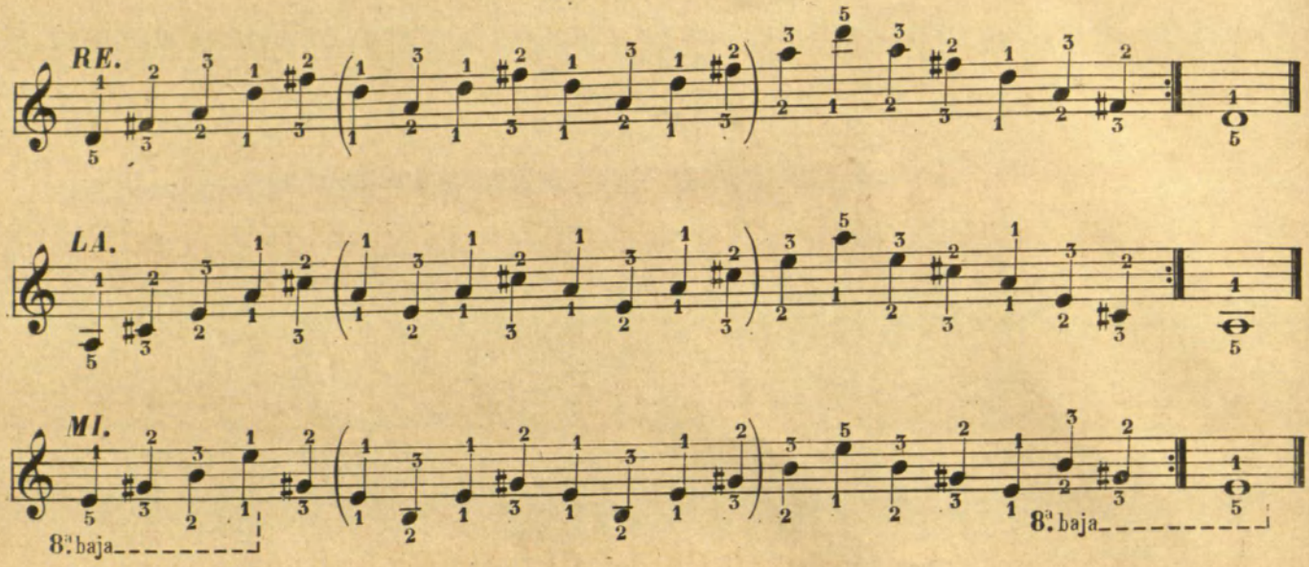
AL PASAR POR TU VENTANA....



(1) Las notas entre paréntesis se harán solo como ejercicio.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

ARPEGIOS MAYORES.

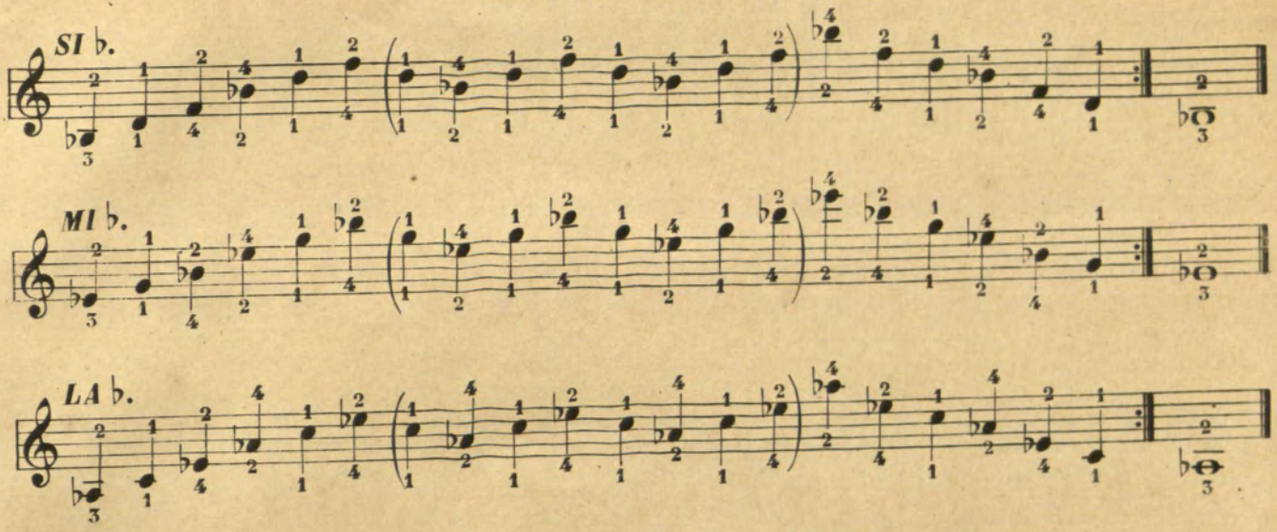


UN SOLDADO ME DIO UN RAMO....

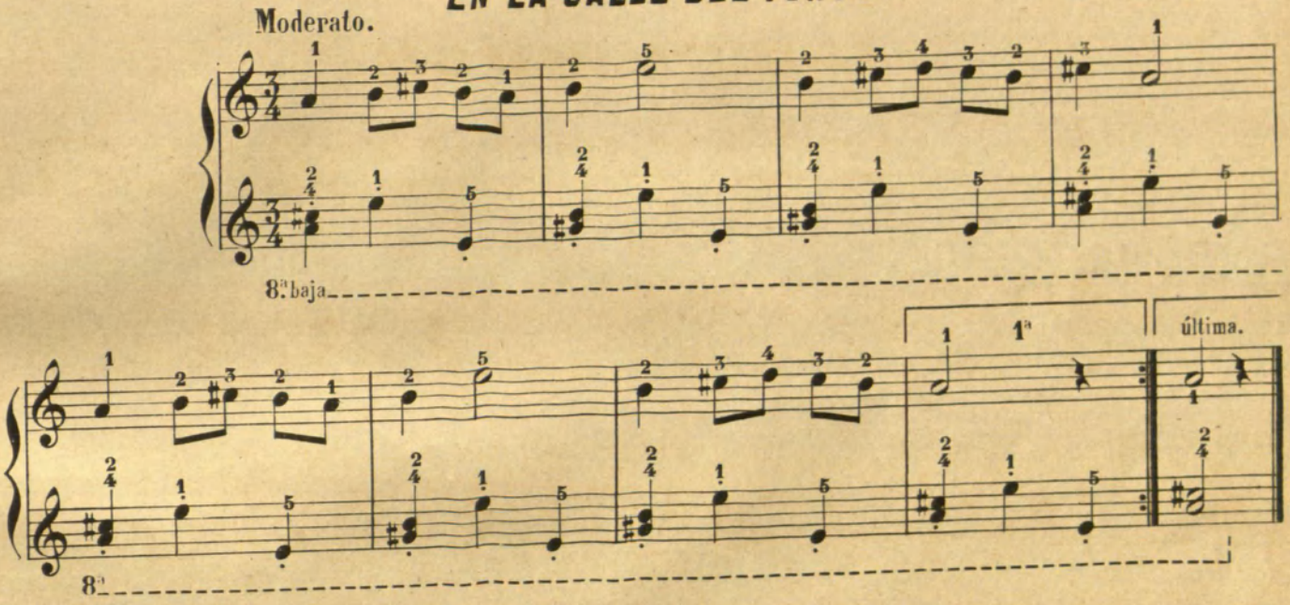


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

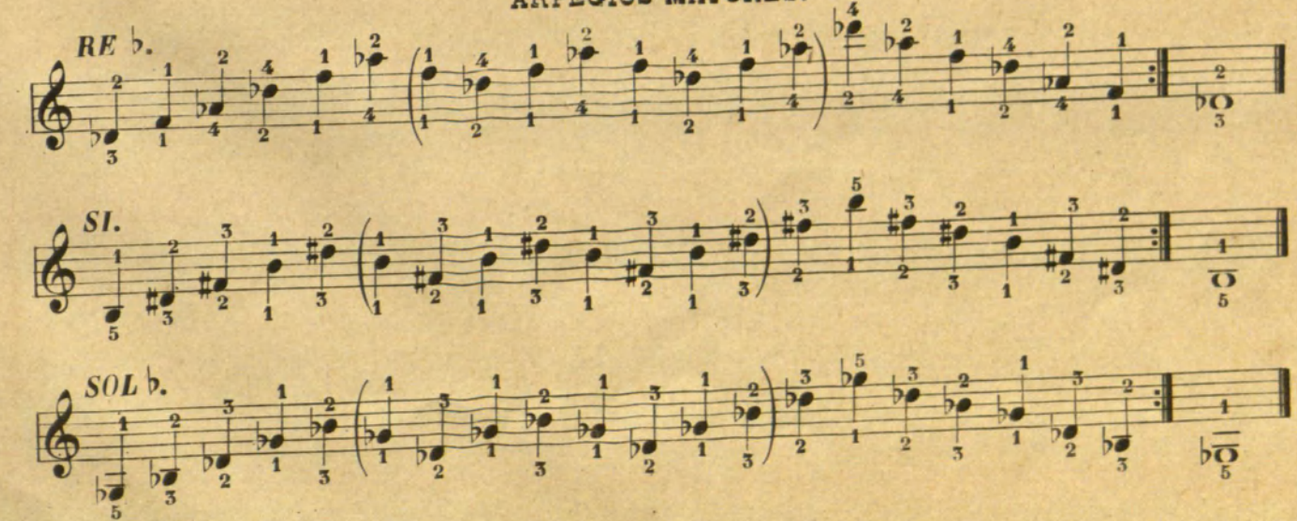
ARPEGIOS MAYORES.



EN LA CALLE DEL TURCO....



ARPEGIOS MAYORES.



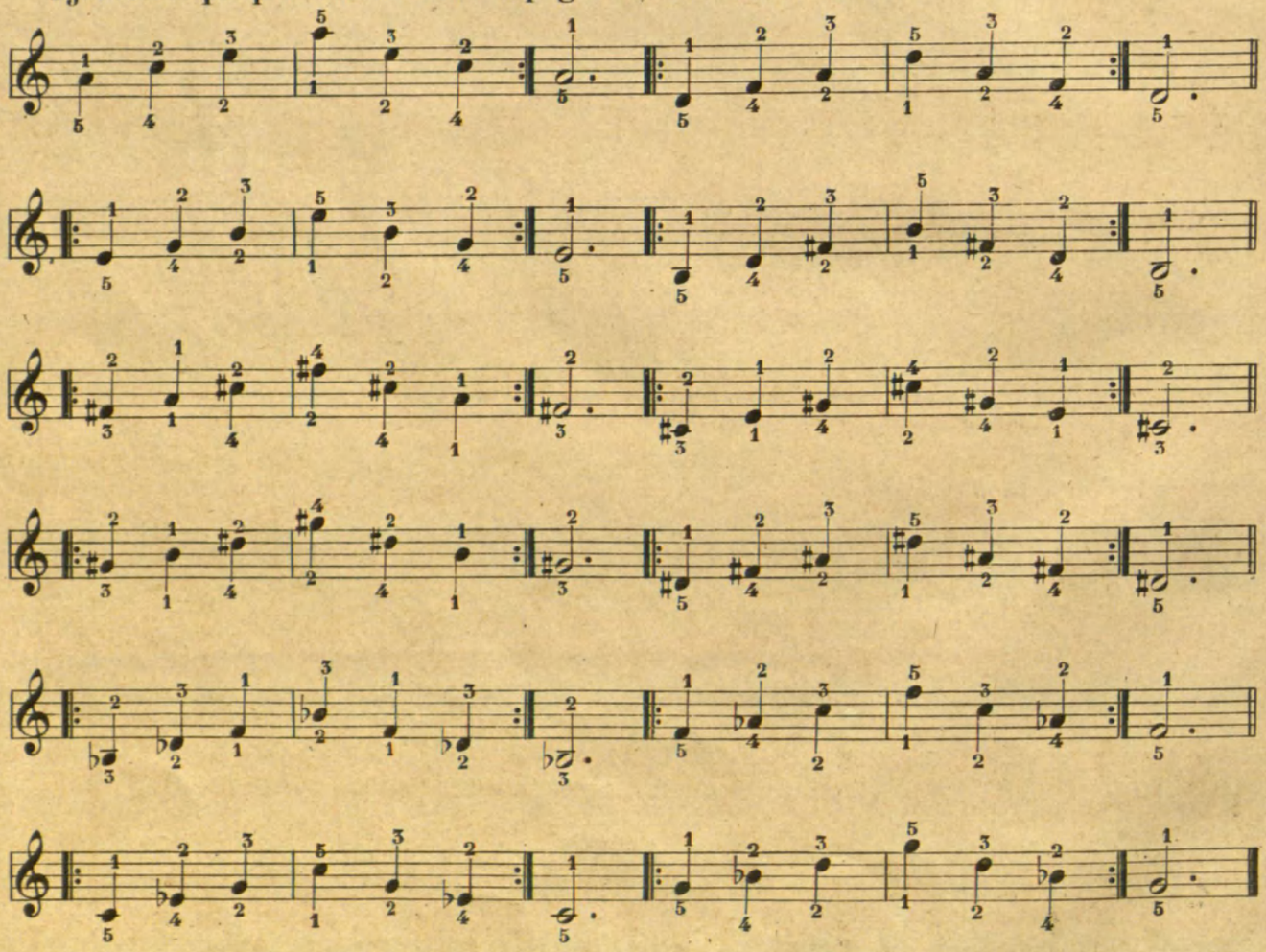
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

TANTO VESTIDO BLANCO....

Moderato.



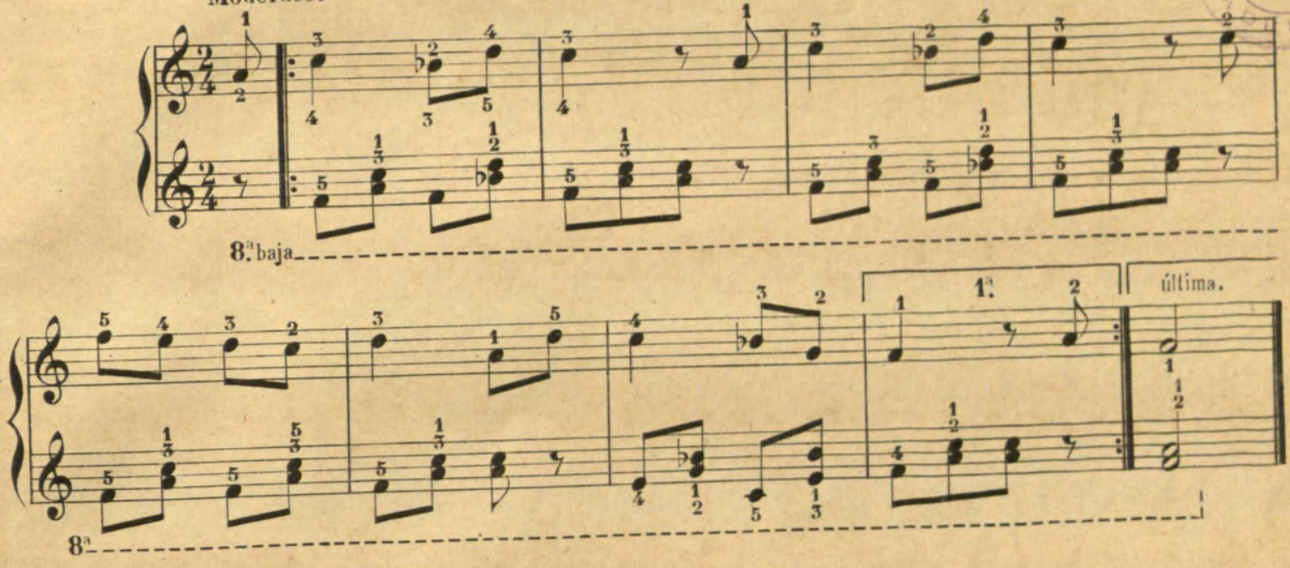
Ejercicios preparatorios á los arpegios de tonalidad menor.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ARROYO CLARO....

Moderato.

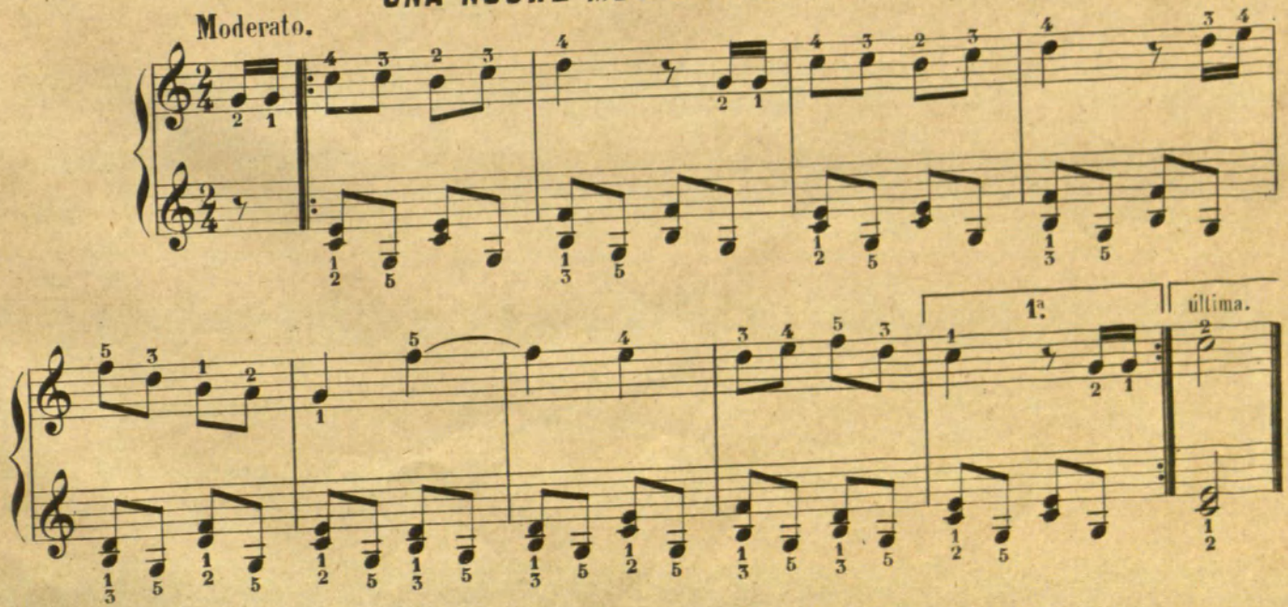


ARPEGIOS MENORES.



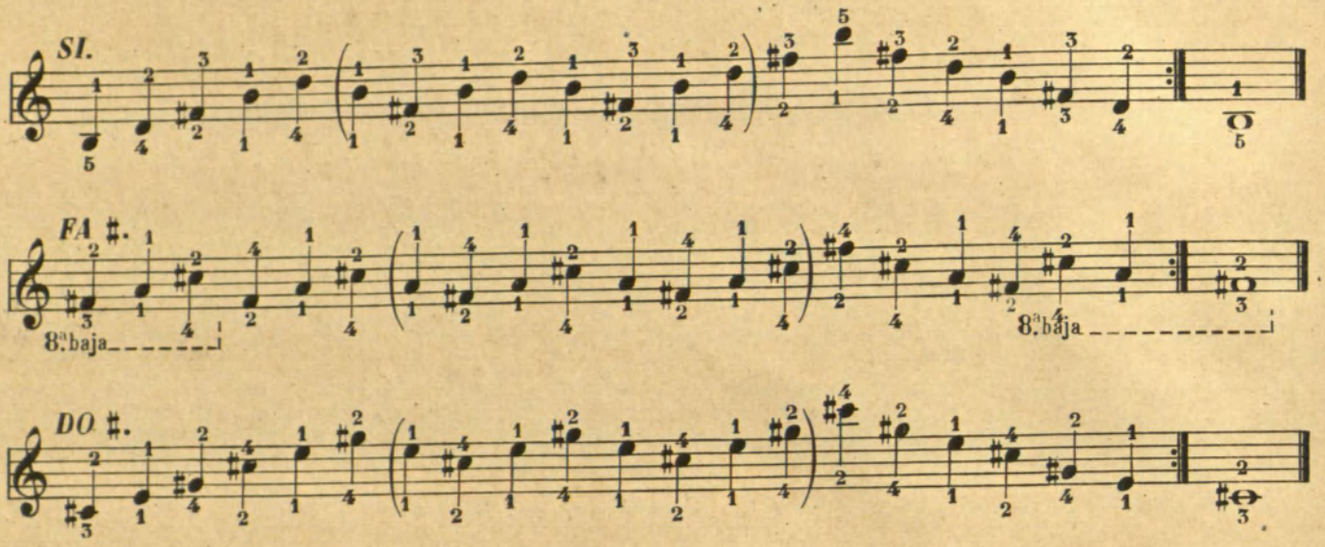
UNA NOCHE MUY OBSCU....

Moderato.

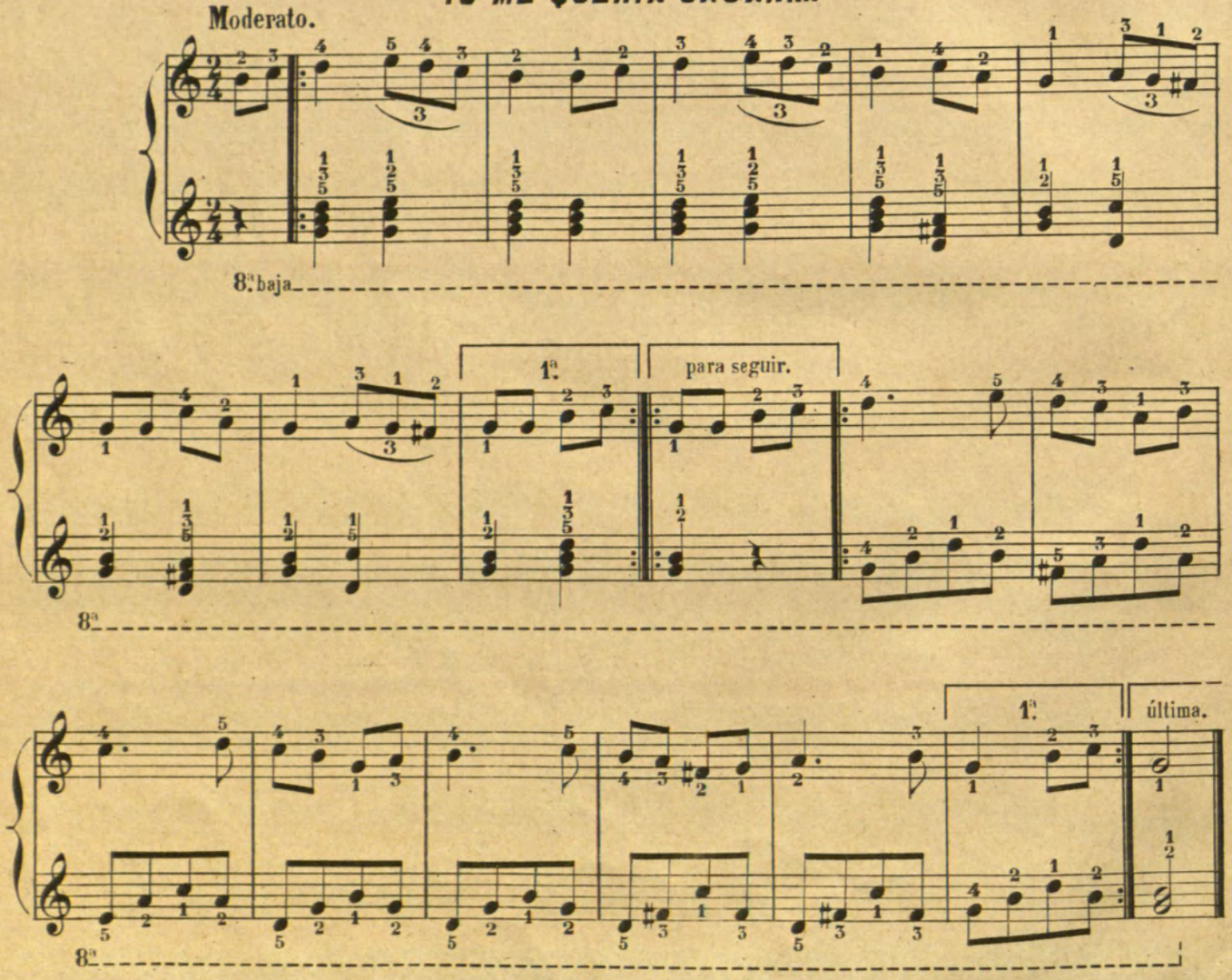


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ARPEGIOS MENORES.

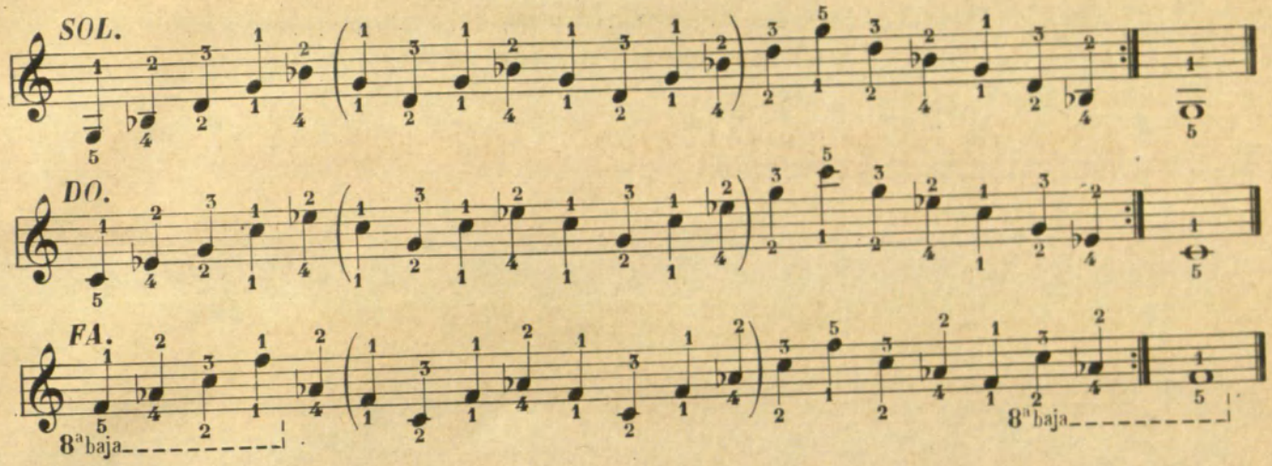


YO ME QUERIA CASAR....

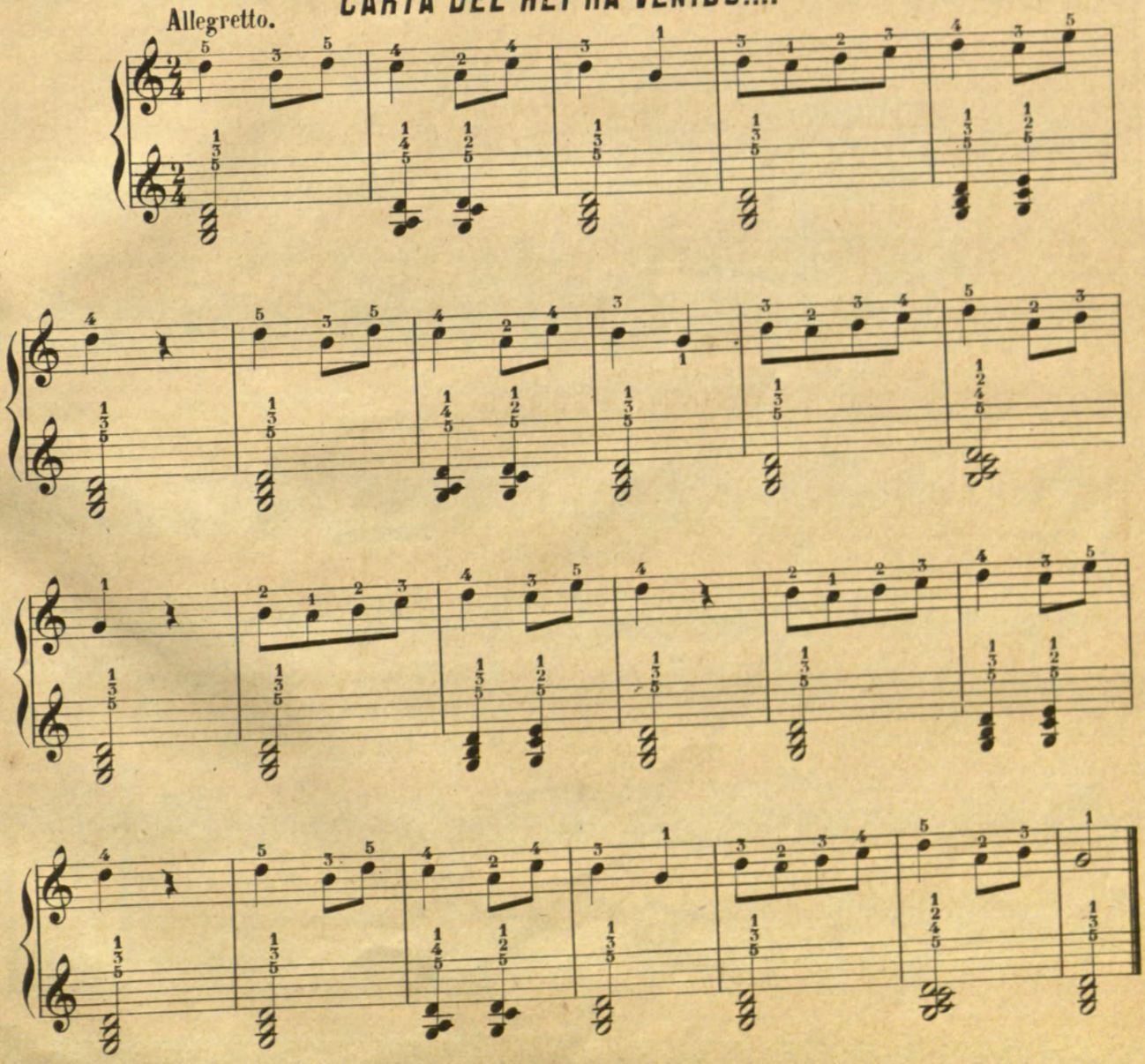


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ARPEGIOS MENORES.

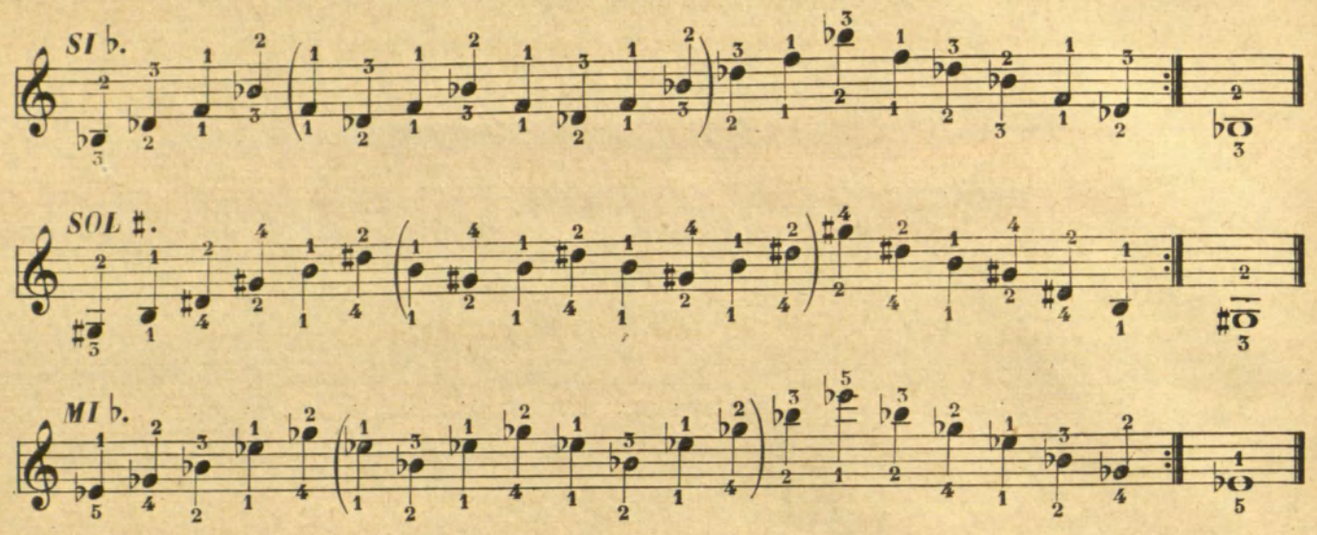


CARTA DEL REY HA VENIDO....

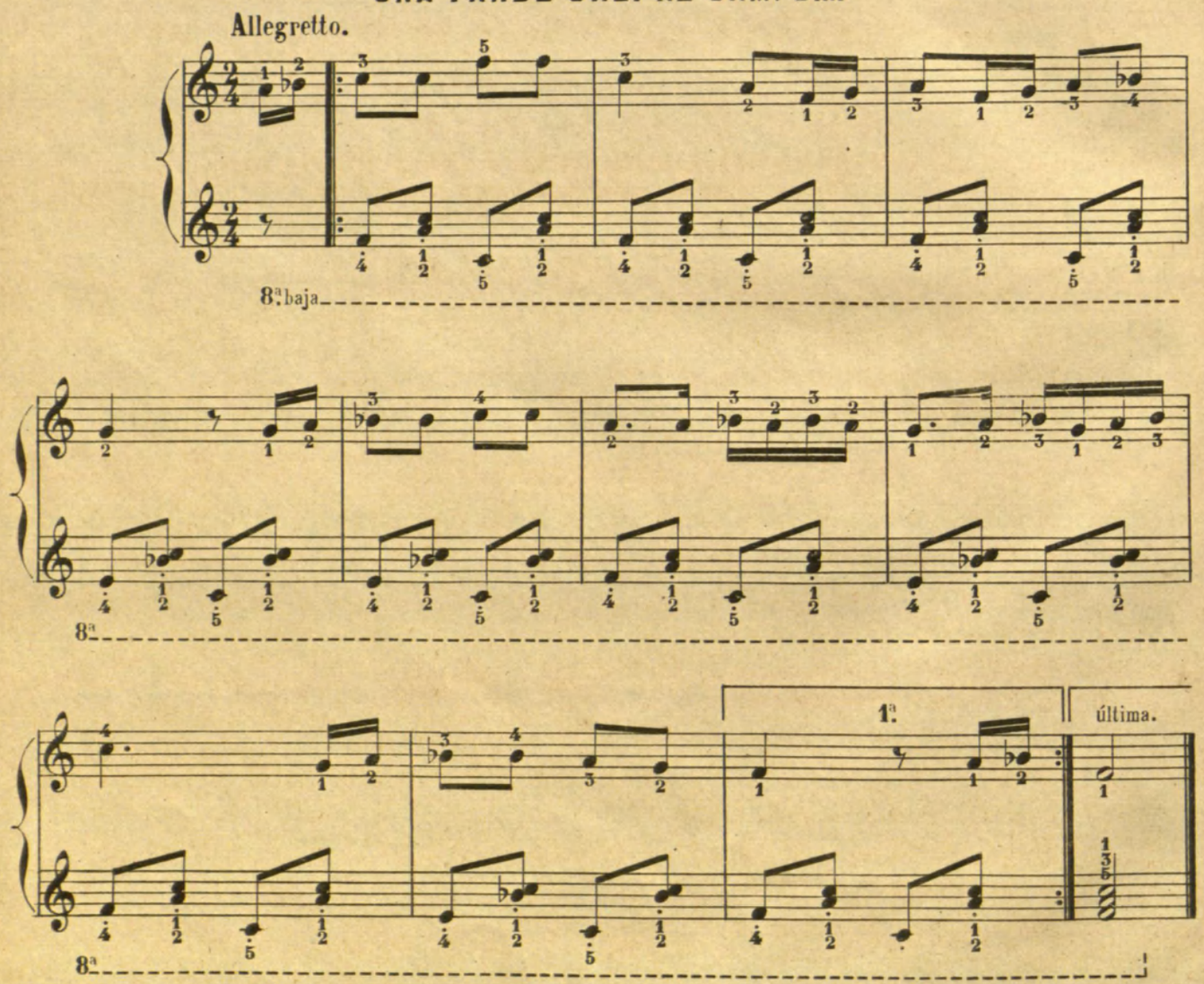


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ARPEGIOS MENORES.

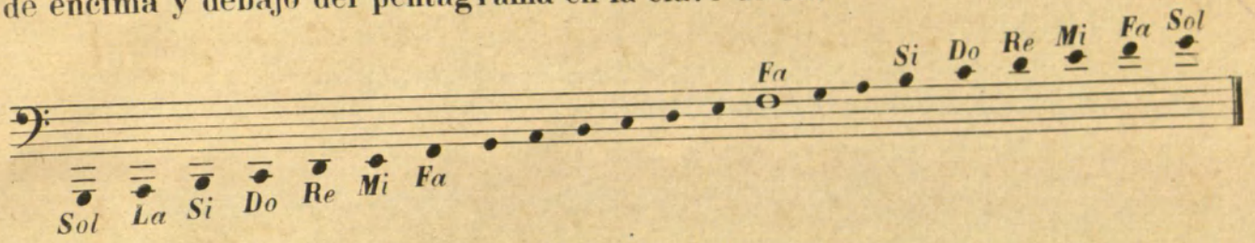


UNA TARDE SALÍ AL CAMPO....

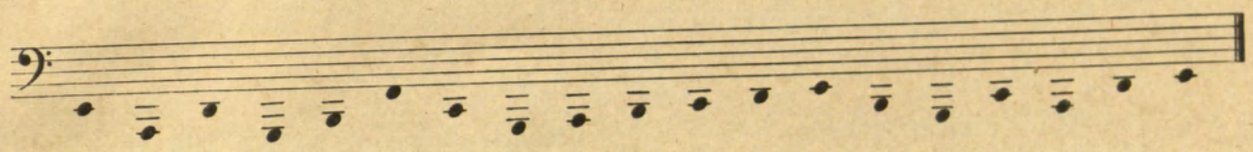


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

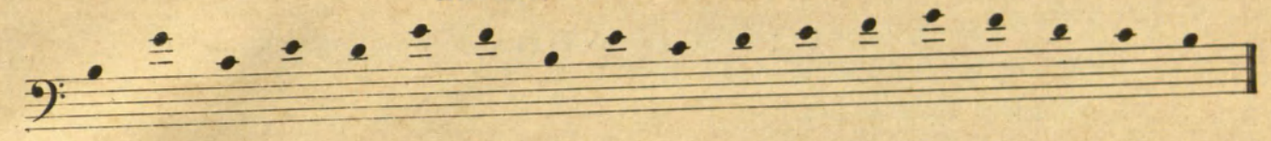
Ejercicios para conocer las notas escritas en las líneas y espacios adicionales de encima y debajo del pentágrama en la clave de Fa.



DEBAJO DEL PENTÁGRAMA.



ENCIMA DEL PENTÁGRAMA.



PROGRAMA OFICIAL DE LA ENSENANZA DE PIANO

EN LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION.

PRIMER AÑO.

Primera parte del Método de Montalbán.
Estudio de Bertini (op: 100.)
Estudios de mecanismo y estilo de Zabalza.
Alguna Sonatina de Clementi.

SEGUNDO AÑO.

Método de Montalbán desde la página 77 á la 88 y de la 123 á la 126.
El Fundamento del Pianista de Fernandez Grajal.
Estudios de Bertini (op: 29.)
Estudios de Czerny (op: 636.)
Alguna Sonatina de Dusek y de Zabalza.

TERCER AÑO.

Método de Montalbán desde la página 88 á la 113, de la 126 á la 137 y de la 145 á la 150.
Diez estudios de Cramer (1.er libro.)
Seis ú ocho Invenciones de Bach (á dos voces.)
Veinte estudios de Czerny (op: 299.)
Alguna pieza ó Sonata de Dusek.

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

CUARTO AÑO.

Método de Montalbán desde la página 113 á la 123, de la 137 á la 145 y de la 151 en adelante.

Siete estudios de Clementi *Gradus ad Parnasum* (1.er libro.)

Otros diez estudios de Cramer (1.er libro.)

Dos fugas de Bach.

Algun estudio de género como los característicos de Bertini, artísticos de Ravina ó equivalentes.

Una Sonata de Dusek ó de Mozart.

Repentizar en música manuscrita é impresa.

QUINTO AÑO.

Sesenta páginas en notas dobles de Montálban desde la página 1 á la 9 y de la 17 á la 31.

Siete estudios de Clementi *Gradus ad Parnasum* (2.º libro.)

Dos fugas de Bach.

Doce estudios especiales para el desarrollo de la mano izquierda de Zabalza.

Una obra de Field, Ries, Hummel ó Herz.

Transportar piezas fáciles.

SEXTO AÑO.

Sesenta páginas en notas dobles de Montalbán desde la página 9 á la 13 y de la 32 á la 49.

Seis estudios de Kalkbrenner (op: 143.)

Veiente estudios de Cramer (de los libros 3.º y 4.º)

Fugas de Bach.

Obras de Weber, Mendelssohn ó equivalentes

Transportar piezas difíciles.

SÉPTIMO AÑO.

Sesenta páginas en notas dobles de Montalbán desde la página 13 á la 17 y de la 49 á la 60.

Seis estudios de Chopin (op: 10.)

Cuatro de los estudios característicos de Moscheles.

Fugas de Bach, Czerny ó Mendelssohn.

Estudios artisticos de Power.

Piezas de gran dificulta en todos los géneros.

NOTA. Sin duda por olvido, ó por causas para mí desconocidas, se ha omitido intercalar mis obras entre las de texto, en el programa que se vende impreso, por lo que ruego á mis lectores vean el dictamen que las encabeza firmado por la comision de Profesores que las examinó encontrándolas dignas de tal distincion.

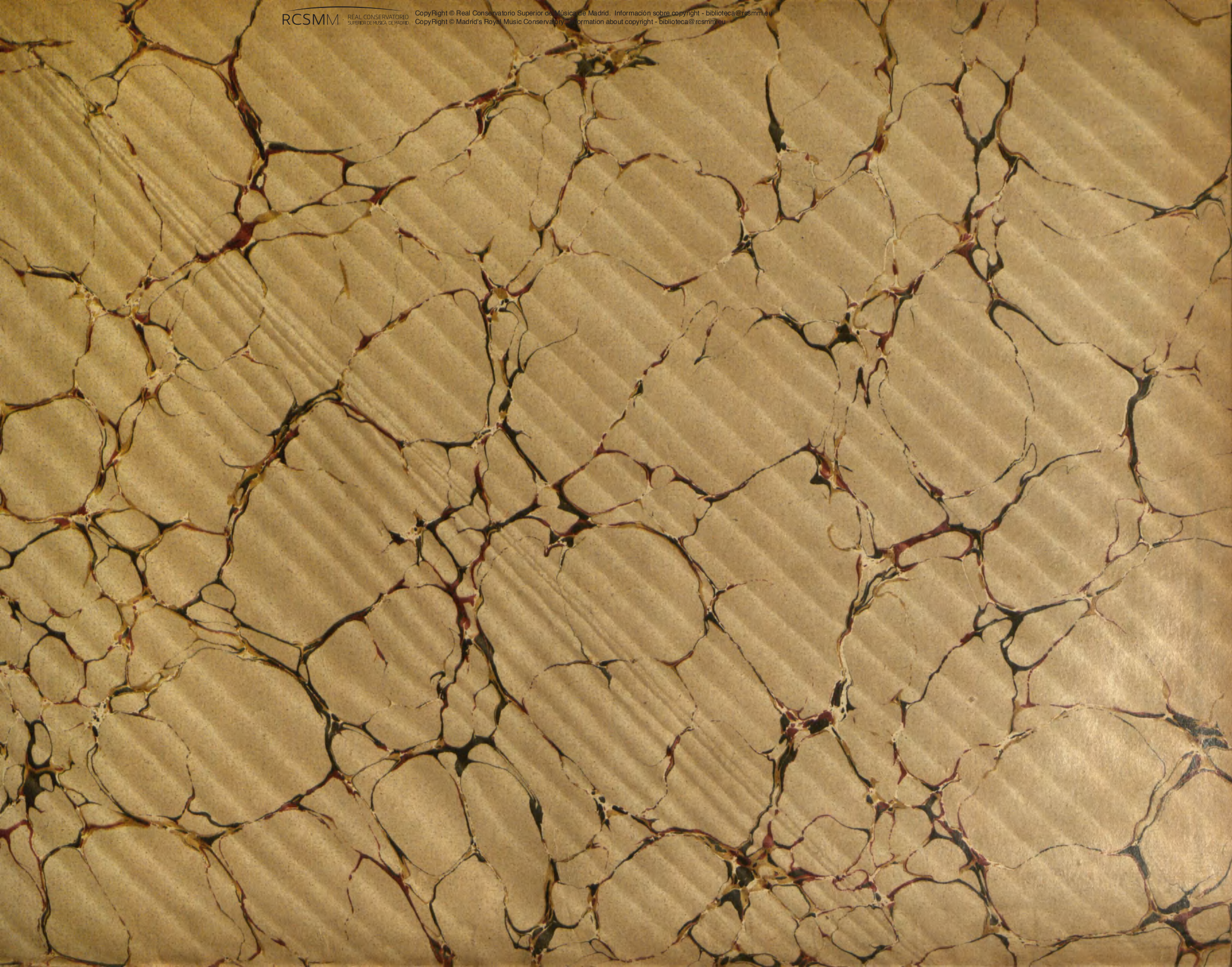
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu