EJEMPLOS MATERIALES EMPLEADOS EN LAS PRUEBAS DE ACCESO 2023

Arpa

Bombardino

Clarinete

Clave

Composición

Dirección

Fagot

Flauta de Pico

Flauta Travesera

Guitarra

Instrumentos de Cuerda pulsada Renacimiento y Barroco

Musicología (Análisis)

Musicología (Comentario)

Oboe

Órgano

Pedagogía (Dictado)

Pedagogía (Entonación)

Percusión 1

Percusión 2

Piano

Saxofón

Traverso Barroco

Trombón Bajo

Trombón Tenor

Trompeta

Tuba

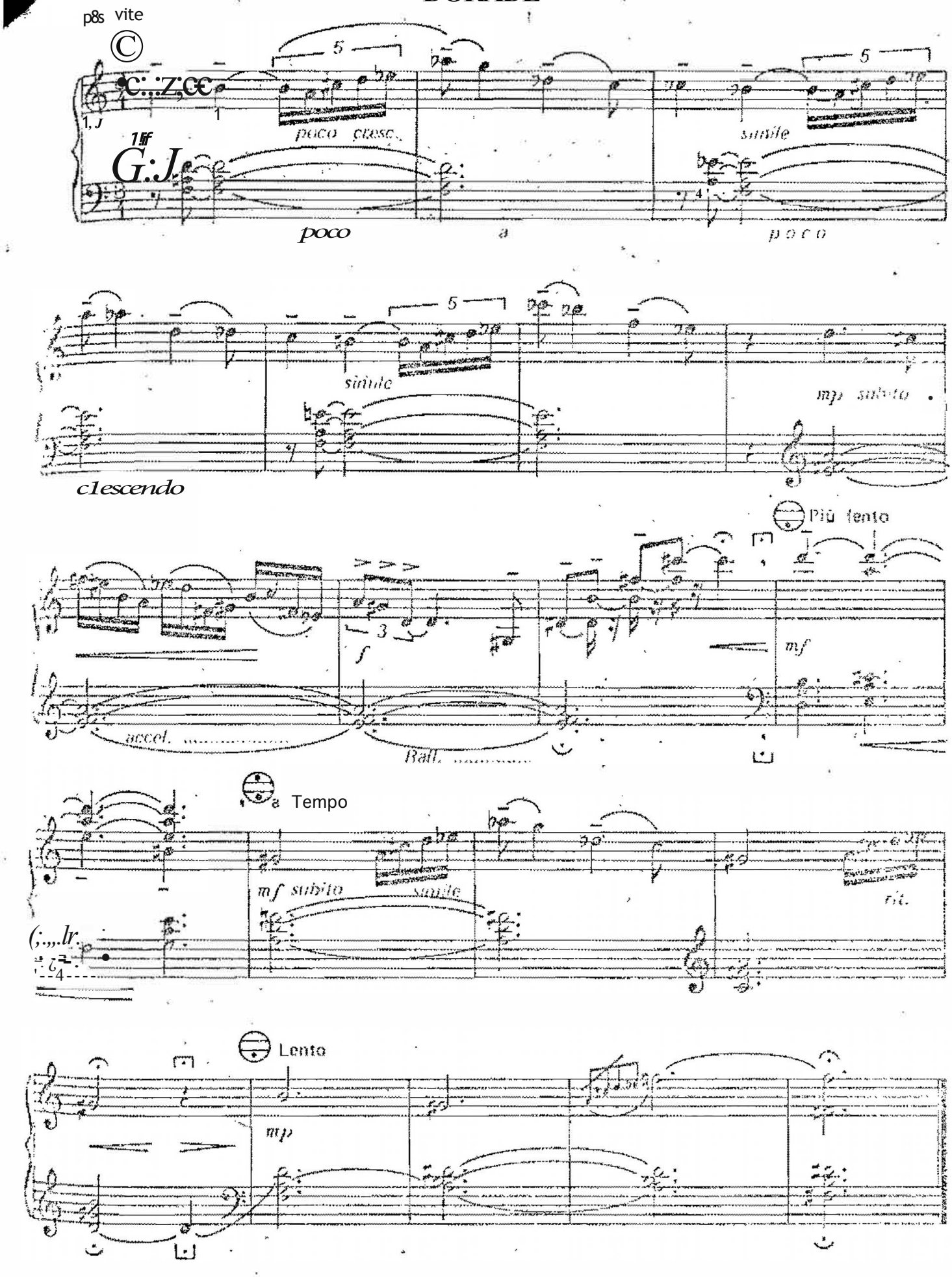
Viola

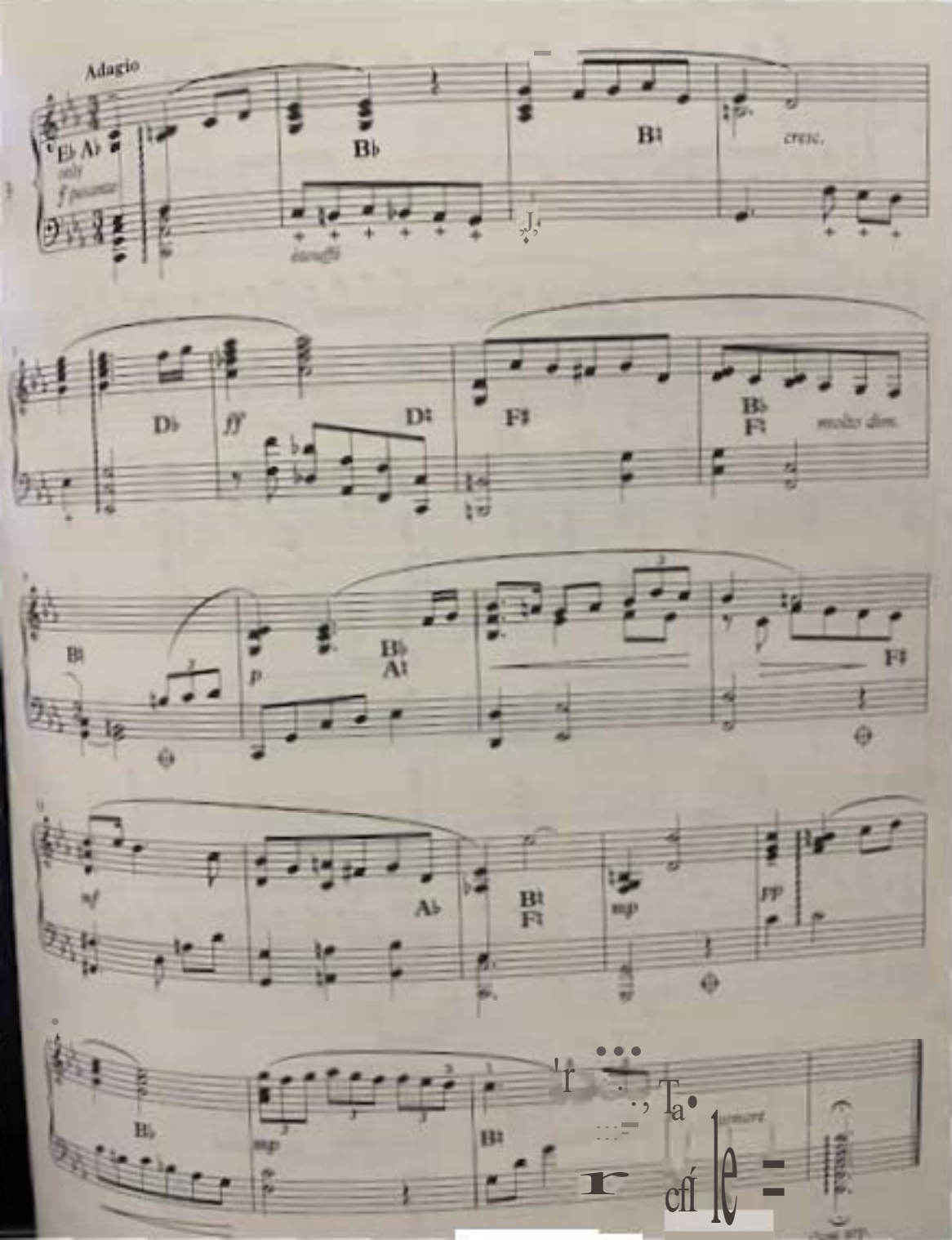
Violín

Violín Barroco y Viola de Gamba

Violonchelo

DORADE


p8s vite
poco cresc.
sinile
poco
a
poco
5
sinile
mp subito
crescendo
Più lento
f
mf
accel.
Rall.
a Tempo
mf subito
sinile
rit.
Lento
mp


Adagio
cresc.
ff
molto dim.
mp
pp

Flourishing The Colors

Rob Goorhuis



© Copyright 1999 by De Haske Publications BV.

LBS TROIS "S"

Pour Clarinette Solo en Si

a Jucque, LA.NCELOT

1

Jean KI VIEH

SILLAGES



@ 11174 by Editions TRANSATLANTIQUES,
14. avenue Hocbe. Paris 8'

E.M.T. 1312

Tous drolts resorvee
pour tous pays

cfemeJ¿

Cantate

Avec Simphonie



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
Prueba de acceso a la especialidad de Composición - Junio 2023. Prueba de Análisis.

NOMBRE DEL ASPIRANTE:_____

Analiza esta partitura según los siguientes apartados:
1. Forma: 2 puntos
2. Armonía: 5 puntos
3. Melodía: 1 punto
4. Ritmo, textura, dinámica, otros: 1 punto
5. Breve comentario histórico-estilístico (Escribir en el reverso de esta hoja): 1 punto



Repentización

Composer



Presto


Solo
sf
p
f
I. Atto
Moderato
p
p
cresc.
ff
p
Allegro moderato assai ♩ = 63
Solo
mf stacc.
Allegro moderato
f
Allegro
f

Michel Blavet

Sonata seconda op. 3,2



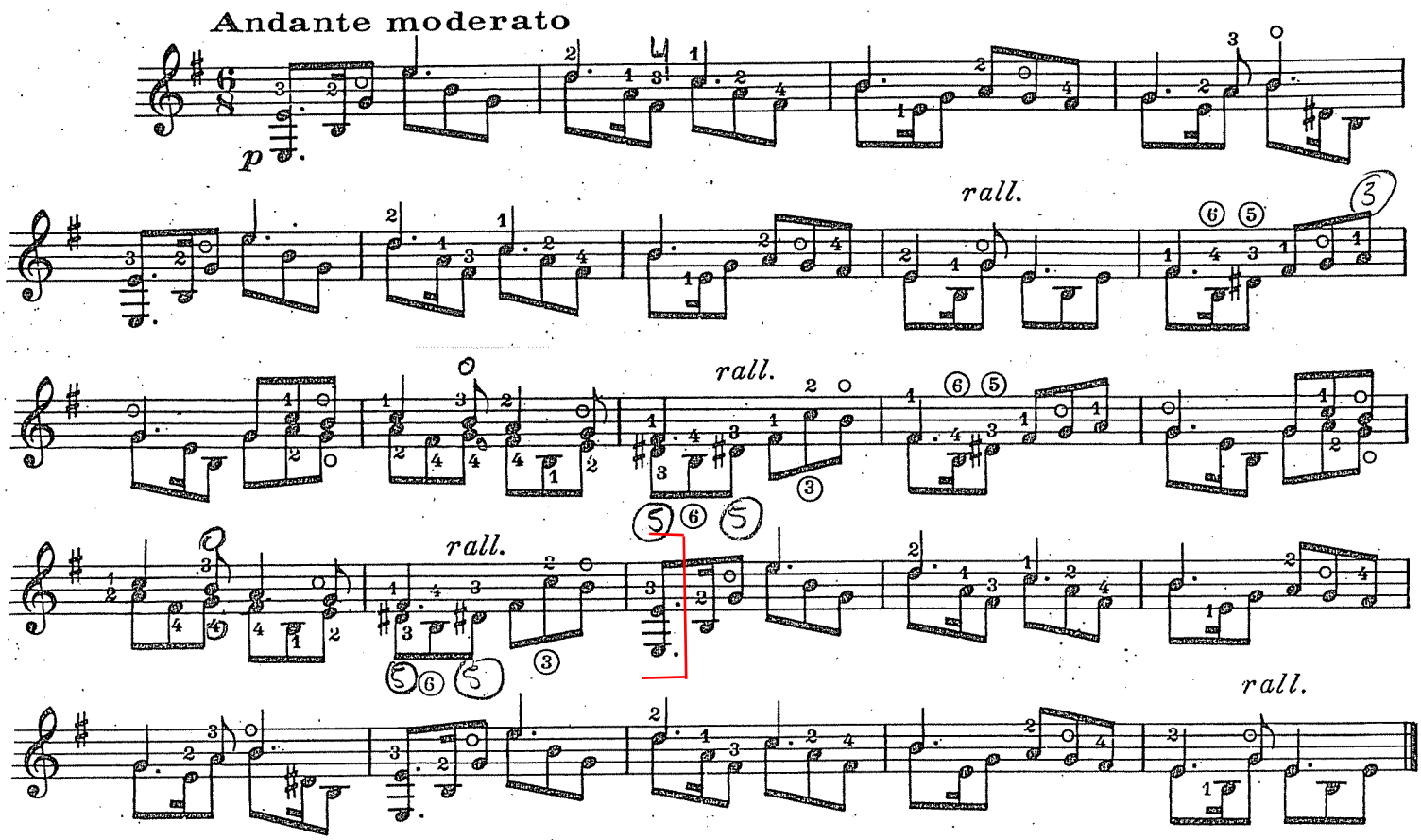
PRIMERA VISTA FLAUTA TRAVESERA

PRUEBAS DE ACCESO AL RCSMM

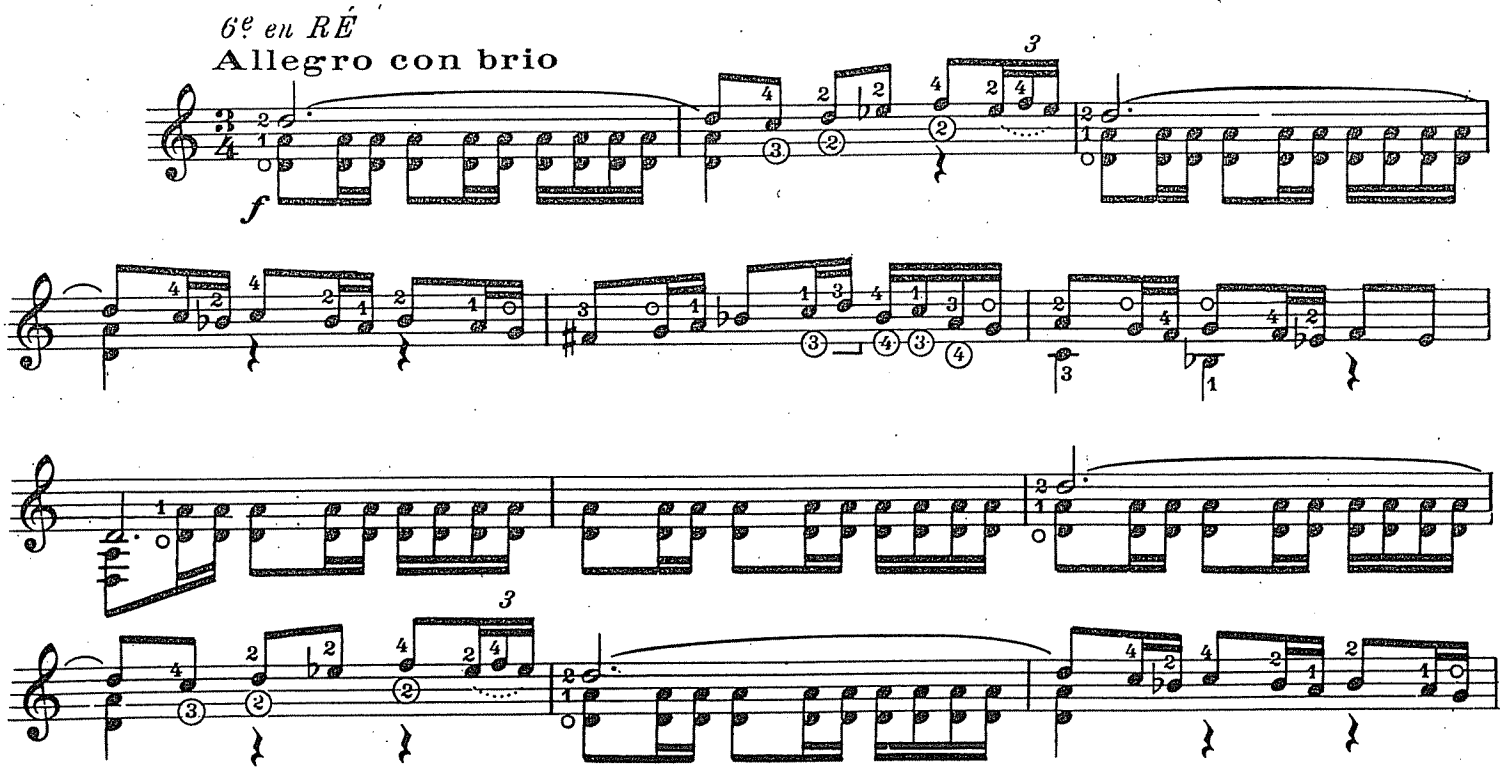
2023



10. Barcarolle



11. A l'Espagnole





Es klein Liebstes es klein mein (H. Neusiedler)



Escaneado con CamScanner

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 2023•24

MUSICOLOGÍA

PRIMER EJERCICIO: ANÁLISIS



REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

PRUEBAS DE ACCESO CURSO 2023-24

MUSICOLOGÍA

SEGUNDO EJERCICIO: COMENTARIO

STRAVINSKY, Igor: *Poética musical.* (fragmento)

Romanticismo y clasicismo son términos que han sido sobrecargados de sentidos tan diversos que ustedes no esperarán de mí me defina en una cuestión que, vasta como es, se reduce, en definitiva, a una querella de palabras. Con todo, queda por decir que, en un sentido muy general, los principios de sumisión e insumisión que hemos definido caracterizan grosso modo la actitud del clásico y del romántico frente a la obra. División por completo teórica, desde luego, pues siempre encontraremos en el origen de la invención un elemento irracional que escapa a la vigilancia del espíritu de sumisión, inoperante para asirlo. Es lo que André Gide ha expresado tan bien cuando dijo que la obra clásica no es bella más que en razón de su romanticismo subyugado. Lo que se desprende de este aforismo es la necesidad de la subyugación. Vean, por ejemplo, la obra de Tchaikovski. ¿De qué está compuesta? Y ¿dónde encuentra sus fuentes sino en el arsenal usado por los románticos? Sus temas son románticos en su mayoría, y también sus impulsos. Lo que no es romántico en absoluto es su actitud frente a la composición. ¿Hay algo más satisfactorio para nuestro gusto que el corte de sus frases y lo ordenado de su trabajo? No crean de ningún modo que busco un pretexto para hacer el elogio de uno de los pocos compositores rusos que verdaderamente me gustan. No lo tomo como ejemplo, sino porque este ejemplo es categórico, como es impresionante, desde el mismo punto de vista, la música de otro romántico mucho más alejado de nosotros: Carl Maria von Weber. Pienso en sus sonatas, de un tono instrumental tan severo, que los pocos rubati que se permiten ocasionalmente no consiguen disimular el control perspicaz y constante del domador. ¡Qué diferencia entre *Der Freischütz*, *Euryanthe*, *Oberon*, de un lado, y del otro *El Buque Fantasma*, *Tannhäuser* y *Lohengrin*, con su dejarse ir! El contraste es fuerte. Y no es desgraciadamente casual que estas últimas obras se vean mucho más a menudo en el cartel de nuestros teatros que las maravillosas óperas de Weber.

En resumen, lo que cuenta en la clara ordenación de la obra, para su cristalización, es que todos los elementos dionisíacos que excitan la imaginación del creador y hacen ascender la savia nutricia sean dominados resueltamente, antes de que nos produzcan fiebre, y finalmente sean sometidos a la ley: es Apolo quien lo ordena.

RCSMM PRUEBAS DE ACCESO OBOE

Lectura a 1ª vista curso 2023/24

basada en *6º Solo de concierto* de Fermín Ruiz Escobés (1850-1918)



Copyright © Vicente Fernández. Junio 2023

20.

T. MEE PATTISON.



Dictado 1







Prueba de acceso a Pedagogía - Entonación - B

Eduardo Díaz Lobatón

O filii et filiæ



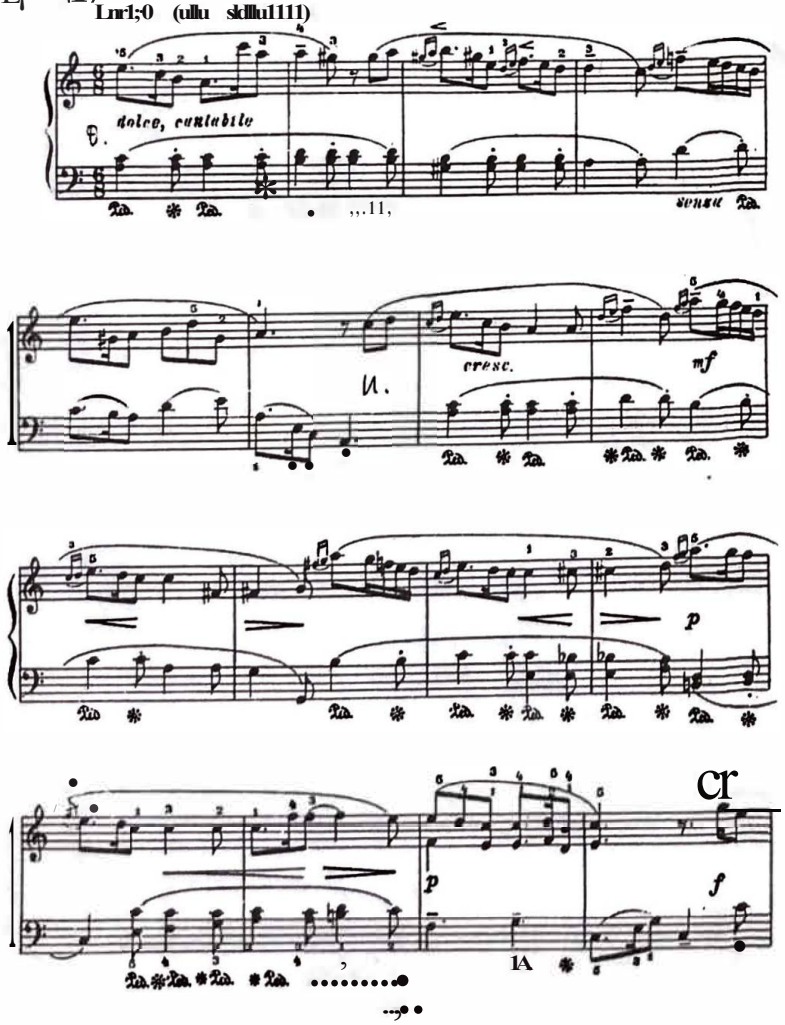
Study No.7

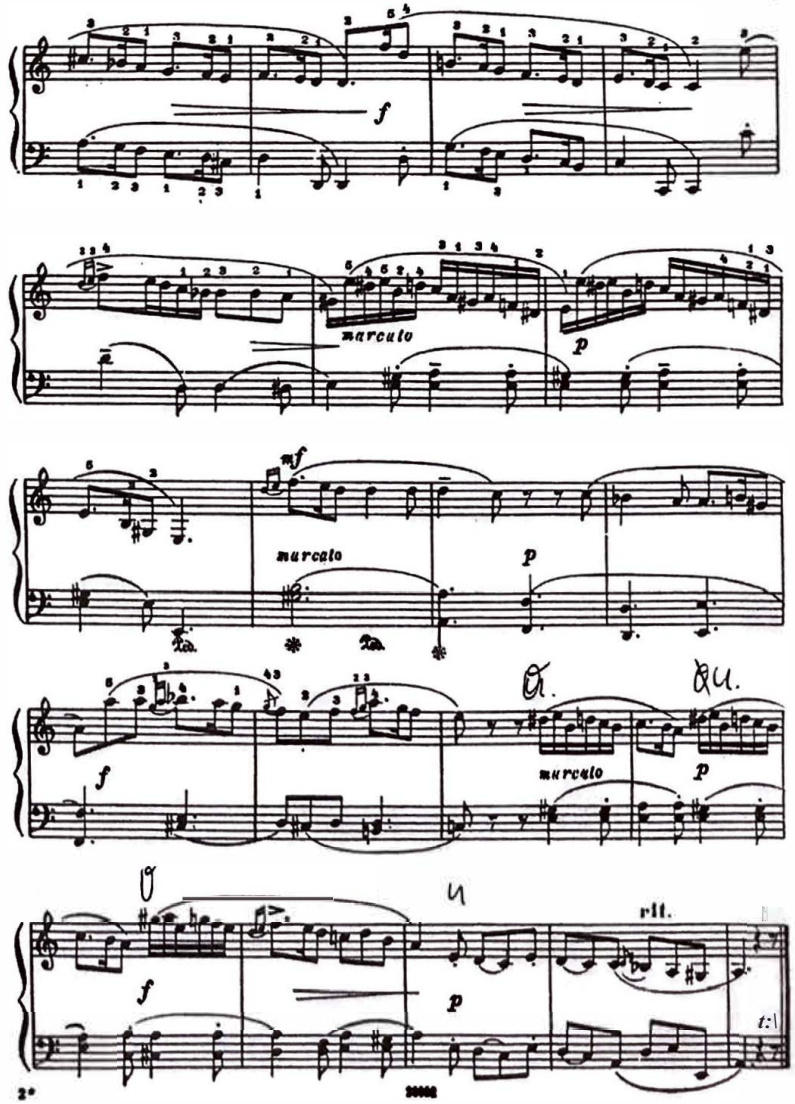


Allegro giocoso



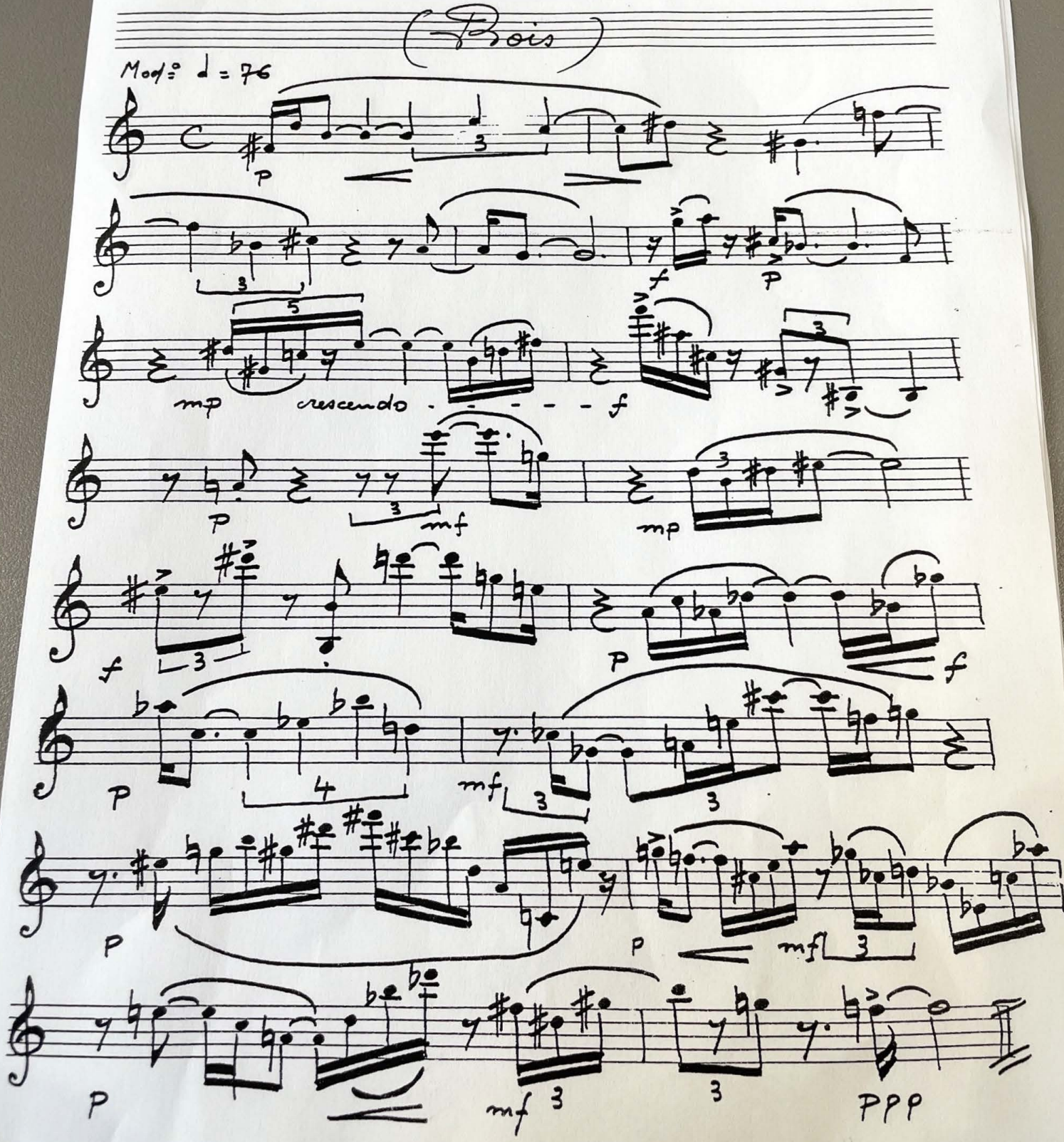
COHATA №13


dolce, cantabile
cresc.
mf
p
f
cr


f
marcato
p
mf
marcato
p
f
marcato
p
rit.
f
p

il-&Cie n°16 le 24.03.1980

(Bois)




SONATA IV..ta
ÁJG.3 i.oon.nwllo.
piano.
forte.
tr:
p
:z.r.:xxxvnr..

1ª vista bajo

RCSMM, 2023



1ª vista tenor

RCSMM, 2023



LECTURA 1ª VISTA TROMPA (junio 2023)




6a
Slow
♩= 72
f
1
6
11
15
20

27



Romischer Karneval

Hector Berlioz
op. 9

Ouvertüre

Andante sostenuto ♩ = 52

Soli r, [E]

mf espress.

cresc ,nolto

f *dim.*

p

mf

poco cresc.

sf

BALLETTO. Al legro

f dolce

Pia1to

5

forte

Pia,zo

pocof

10

p.

for/(!

15

Piano

forte

Tempo di Minuet



(Tempo di Minuet 11)

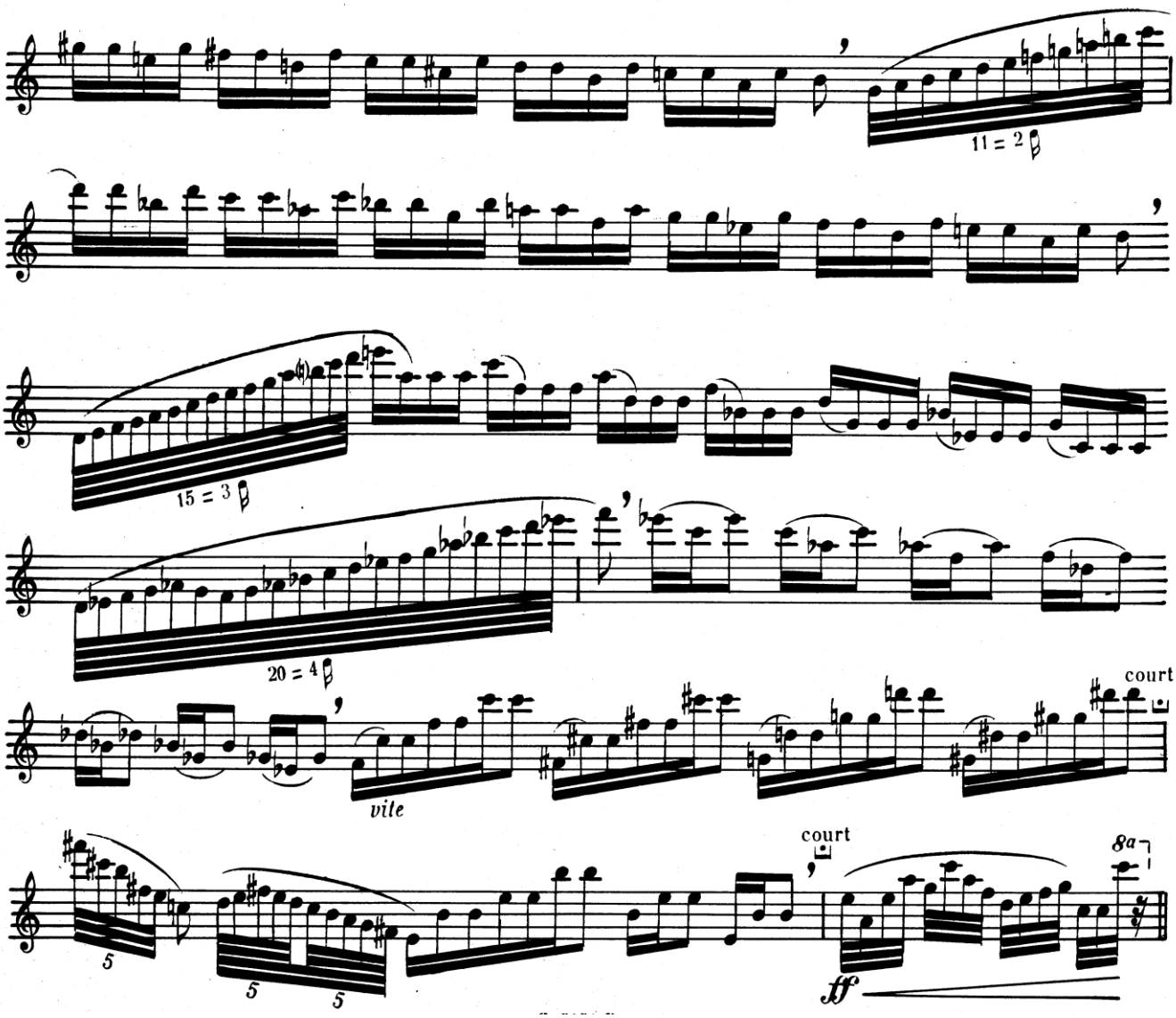


repetatur Tempo di Minuet A mol et claudatur


tr:
piano.
forte.
piano.
forte.
piano.
forte.



Escaneado con CamScanner


11 = 2
15 = 3
20 = 4
vite
court
court
8a
ff

Adagio sostenuto

Solo *biea cl, ati et uprusif.*



Lectura a vista 2023

Violonchelo